

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белгосуниверситета

(название учреждения высшего образования)

С.В. Абламейко

(подпись)

(И.О.Фамилия)

16.10.2014

(дата утверждения)

Регистрационный № УД- 008 /баз.

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
Фундаментальные проблемы теории и истории культуры
для специальности:
1-21 80 13 «Культурология»**

2014 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Э.А. Усовская, доцент кафедры культурологии, кандидат культурологии, доцент;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Ф. Мартынов – зав. кафедрой культурологии частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доктор культурологии, профессор;

И.Н. Воронович – доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат культурологии, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии

(протокол № __ от _____);

Научно-методическим советом

Белгосуниверситета

(название учреждения высшего образования)

(протокол № __ от _____)

Ответственный за редакцию: Э.А. Усовская

(И.О. Фамилия)

Ответственный за выпуск: Э.А. Усовская

(И.О. Фамилия)

Тематический план курса

Раздел	Тема	Количество Часов			
		Лекции	Семинары	КСР	Всего
I. Дисциплинарный статус культурологии	1. Генезис и развитие культурологии	4	2	2	8
	2. Проблемное поле культурологии	6	2	2	10
II. Методология культурологии	1. Принципы и методы культурологии	6	4	2	12
	2. Методологические подходы в культурологии	8	4	2	14
	3. Современная культурология: тенденции развития методологии	6	2	2	10
III. Постсовременная культура: цивилизационный прогресс и кризис	1. Проблема человека и культуры в культурфилософии XX века	4	2		6
	2. Особенности постсовременной культуры	4	2	2	8
	3. Межкультурная коммуникация и столкновение цивилизаций	4	2	2	8
	Всего:	42	20	14	76

Пояснительная записка

Системность, прочность культурологического, как и других видов социально-гуманитарного знания, во многом зависят от усвоения принципов, приемов, существующих в науке подходов, ее методологии. Она является своеобразным ключом в исследовании столь сложного и многомерного образования, как культура. Определение философско-методологических основ культурологии в контексте развития культуры позволит выделить и применить научный инструментарий с целью выявления источников и механизмов культурной динамики, постижения ментального поля культур, анализа причин межкультурной конфронтации и сотрудничества, прогнозирования социально-культурных процессов.

Подготовка специалиста-культуролога, отвечающего современным научным требованиям, должна включать знания, навыки и умения практического применения основных концептуальных философских, культурологических моделей, концепций, подходов, методов. В связи с этим, *целью* магистрантского курса «Философско-методологические основы культурологии и проблемы развития культуры» является формирование и развитие глубоких системных знаний в области методологии науки, в том числе культурологии, овладение методологией современного социально-гуманитарного знания. Реализация данной цели предполагает решение следующих *задач*: определение проблемного поля предмета культурологии; рассмотрение специфики генезиса и развития культурологии как междисциплинарного знания; ознакомление магистрантов с ведущими методологическими подходами, принципами культурологии; выявление новейших научных исследовательских стратегий в культурологии и философии; определение специфики современных социокультурных процессов.

В результате освоения курса магистрант должен *знать*: ключевые методологические позиции, сложившиеся в рамках классической, неклассической и постсовременной философской парадигм; принципы и методы культурологии; методологические подходы культурологического исследования. Магистрант должен *уметь* применять на практике полученные знания и умения, в том числе: анализировать социально-культурные явления и процессы различной сложности, применять сложившиеся в философии и культурологии, иных науках методологические подходы, методы, владеть навыками прогнозирования культурных процессов и событий; создавать модели исследуемых феноменов и артефактов культуры.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I

Дисциплинарный статус культурологии

Тема 1. Генезис и развитие культурологии

Смена парадигм мышления, аксиологической ориентации, социальной практики в XX в. Необходимость межпредметного исследования культуры. Исторические условия и теоретические предпосылки культурологии. Факторы, определившие возникновение культурологии. «Изобретение» термина «культурология» В. Оствальдом. А. Белый об отличии культуролога от философа культуры прошлого и задачах культурологии. Реставрация культурологии в трудах Л. Уайта. Антропология, этнология, философия, история, история культуры, социология, социология культуры, культурфилософия как теоретический фундамент культурологии.

Культурология в системе «наук о культуре» (Г. Риккерт); «науки о духе» и «науки о природе» (В. Дильтей). Науки о культуре и формирование первоначального аналитического синтеза фактов и феноменов социокультурного процесса и его результатов. Отличие культурологии от психологии, социологии, философии и других наук. Особенность культурологии как системного, интегративного, метадискурсивного знания. Необходимость междисциплинарного взаимодействия на уровне философия – культурология, социология – культурология, психология – культурология, этнология – культурологи, история – культурология, политология – культурология.

Модели философско-культурологических исследований: классическая, неклассическая, постнеклассическая. Особенности понимания целей и задач культурологии как науки в США (cultural studies), России, Беларуси, Британии. Культурология и культурантропология, социальная антропология. Ведущие направления современной культурологии.

Основные отрасли культурологии: теоретическая (онтология и философия культуры, феноменология культуры, социология культуры, культурантропология) и историческая культурология (генезис и динамика культуры (культур)). Фундаментальная и прикладная культурология.

Причины возрастания значимости культурологии в постиндустриальной цивилизации. Роль культурологии в процессах инкультурации и социализации личности. Культурологическая составляющая социальной компетенции и профессиональной культуры личности.

Тема 2. Проблемное поле культурологии

Культура как объект культурологии. Обыденное и научное понимание культуры. Соотношение понятий «культ» и «культура». Особенности

понимания культуры (искусственность происхождения; родовые, или универсальные свойства: ценности, символы, значения, нормы; человек как создатель и творение культуры; абстрактный характер культуры). Смысловые подходы к культуре: аксиологический, семиотический, деятельностный, энтелехийный, социологический и другие.

Культура как предмет философского анализа. Историческая ретроспекция философских представлений о культуре. Культура как процесс: система детерминант культурного развития. Идея самоорганизации культурной среды в современной философии (К.Майнцер).

Проблема предмета культурологии. Основные методологические подходы к пониманию предмета культурологии (аксиологический, праксеологический, регулятивный, семиотический). Генезис, сущность, структура, закономерности функционирования и развития культуры, способы культурного наследования и устойчивости как основной предмет культурологии.

Структура предметной области культурологии: культуросодержащие процессы и явления, связанные с отношениями в обществе; специфика локальных региональных культур, их историческая типология, взаимосвязь и взаимозависимость культур различных эпох и народов; особенности и специфика современной цивилизации, основные тенденции ее развития. Выявление базисных структур сохранения, трансляции духовного, социального опыта; определение ценностно-мировоззренческих основ культуры как способа бытия человечества; изучение межкультурных коммуникативных процессов; исследование мутационных факторов, дестабилизирующих целостность культуры (культур), исследование ментального содержания культуры, изучение типологии культур и культурных единиц как задачи культурологии.

Проблема определения фундаментальных законов развития культуры. Законы единства и разнообразия культуры, преемственности в развитии культуры, взаимодействия и сотрудничества различных культур, прерывности и непрерывности развития культуры. Основные функции культурологии: методологическая, теоретико-познавательная, мировоззренческая, прогностическая, аксиологическая, воспитательная и другие.

Раздел II

Методология культурологии

Тема 1. Принципы и методы культурологии.

Логический аппарат культурологии: законы, категории, принципы. Понятие научного метода. Принципы культурологии: целостности, интеграции, системности, холизма, универсализма, релятивизма, историцизма.

Роль философии, социологии, истории, этнологии, психологии в оформлении и становлении методологии культурологии.

Теоретические методы, применяемые культурологией: генетический, компаративный, историко-типологический, структурно-функциональный, системный, текстологический и герменевтический, другие.

Генетический метод: выявление происхождения культуры в целом, этно-национальных культур, культурных элементов, их становление и развитие; является описательным методом. Сравнительный (компаративный) метод – анализ культур или элементов и явлений культуры с позиции общего и отличного между ними в диахронном и синхронном срезе. Историко-типологический метод как выявление и определение в развитии культуры устойчивых типов, их субординации и исторической динамики. Структурно-функциональный метод: исследование стабильных элементов культур, их функции. Герменевтический – поиск и толкование смыслов текстов культуры. Системный метод: исследование образований культуры как целостного единства на основе связей между элементами структур, структурами, подсистемами, системами.

Роль полевых исследований, описания археологических и антропологических материалов в стратегии культурологических исследований. Значение социологических и математических методов исследования.

Общелогические методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование и обобщение.

Тема 2. Методологические подходы в культурологии

Принципы и закономерности философии как методологический фундамент культурологии. Философия культуры: актуализация всеобщего, культурология – апелляция и объяснение конкретного.

Эволюционизм: классическая парадигма и неозволюционизм. Культурная антропология Э. Тайлора, Л. Морган о роли открытий и изобретений в восхождении от дикости к цивилизации. Признание непрерывности прогресса, обусловленность культурных различий различными ступенями развития общества, подчинение общественного развития законам эволюции как основные идеи классического эволюционизма. Неозволюционизм: концепция общей (универсальной) эволюции Л. Уайта-Г. Чайлда; теория мультилинейной эволюции Дж. Стюарда; концепция специфической эволюции М. Салинса, Э. Сервиса.

Диффузионизм. Диффузия, заимствование, контакт, перенос как основное содержание культурно-исторического процесса. Диффузионизм как антитеза эволюционизму. Теории Ф. Ратцеля, Л. Фробениуса, Ф. Гребнера, К. Уислера. Культурные центры и культурные ареалы. Культуры как самостоятельные организмы, этапы развития которых повторяют логику развития растений, животных, человека.

Функциональный подход. Особенности британской социальной антропологии (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Т. Парсонс). Культура как инструментальный механизм, с помощью которого человек справляется с проблемами, выдвигаемыми средой. Основные функции культуры: поддерживающая, адаптивная, символически-знаковая, коммуникативная, компенсаторная, функция производства традиций, нормативно-регулятивная.

Североамериканская антропологическая школа (Школа исторической этнологии, этнопсихологическая школа). Этнографическая школа Ф. Боаса как предтеча американской антропологии. Культура как совокупность моделей поведения, усваиваемых в процессе социализации и принятия своей культурной роли. Постулат об уникальности каждой культуры. Понятие этоса культуры и культурных моделей (А. Кребер). Базовые структуры характера культуры, или культурные конфигурации Р. Бенедикт. Типология культуры М. Мид (постфигуративная, конфигуративная, префигуративная). «Меморандум об аккультурации» (1936) американской и британской школ. Психологическая составляющая культур, исследование национального характера как способа распределения и регулирования внутри культуры ценностей или поведенческих моделей.

Структурализм. Научные позиции А. Радклифф-Брауна как основа структурализма. Социальные и культурные системы как целое (Э. Эванс-Притчард). Основные принципы структурализма в исследовании культуры (структура как относительно устойчивая совокупность отношений, примат отношений над элементами в системе). Французский структурализм: единство человеческого разума, доминирование рационального над эмоциональным, четкая иерархия отношений и связей, бинарная оппозиционность (К. Леви-Стросс). Влияние теории структурной лингвистики Ф. де Соссюра. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Структурализм М. Фуко и Р. Барта.

Культурный релятивизм (М. Херсковец, Ф. Нортроп, Э. Элберт). Признание равноправия различных культур независимо от уровня их развития, сложности, самобытности как ключевая позиция культурного релятивизма. Критика географического и экономического детерминизма, этноцентризма. Культурно-исторический процесс как сумма разнонаправлено развивающихся культур. Культура как уникальная, неповторимая модель, определяемая традицией, проявляющейся в системе специфических ценностей. Признание множественности путей развития культуры.

Семиотическое направление (Э. Кассирер, Ю. Лотман, Ч. Пирс). Семиотическое определение культуры как механизма порождения и распределения информации. Культура как система знаков. Близость семиотического подхода к аксиологическому анализу культуры. Символическая функция как фундаментальная функция сознания. Культура как «дух», репрезентируемый в знаке, символической форме (Э. Кассирер). Основные направления исследования семиотики культуры: европейское Ф. де Соссюра, англо-американское Ч. Пирса. Культура как текст.

Семиотические модели Р. Барта, У. Эко. Социолингвистический подход М. Бахтина. Ю. М. Лотман и Тартуско-московская школа семиотики культуры. Понятие семиосферы и проблема границ культуры.

Психологическое направление. Культура как процесс и результат развития сознания и бессознательных импульсов. Роль психологической подсистемы как средства взаимодействия человека с естественной средой обитания (Л. Уайт). Выявление мотивационных поведенческих аспектов носителей культуры, «народного» духа культур. «Психология народов» (М. Лацарус, Х. Штейнталь, В. Вундт). Репрессивность культуры как подавление первичных влечений. Необходимость культуры и «неудовлетворенность» культурой (З. Фрейд). Аналитическая психология К.-Г. Юнга: коллективное бессознательное, архетип, символ и типы культуры (интровертный и экстравертный). Индивидуальная психология А. Адлера. «Ревизионистский» психоанализ К. Хорни. Роль культурных детерминант в формировании личности. «Гуманистический психоанализ» Э. Фромма.

Феноменологический подход. Культура как всеобщий аспект всех феноменов (экономических, социальных, политических, исторических, природных и т.д.). Актуальность феноменологической методологии для культурологии: признание культурологии в качестве междисциплинарной области, включающей конкретные науки и философию культуры в том числе. Феноменология Э. Гуссерля. Близость феноменологии культуры феноменализму Д. Беркли, Дж. Милля, Э. Маха. Проблема сознания в феноменологии. Онтологическая самоценность сознания, нередуцируемость сознания и мира в его многообразных предметных, социальных и культурных ипостасях.

Марксистская методология. Материалистическое понимание истории и общества. Концепция общественно-экономических формаций. Примат экономического начала. Теория классовой культуры и анализ феномена идеологии. Современная рецепция марксизма.

Постмодернистское направление. Признание равноправия и самобытности культур. Интерпретация культуры К. Гирца. Постмодернизм как культурная стратегия: метавысказывание и интеллектуальный коллаж. Постмодернизм – констатация начала перехода европейской культуры в новое качественное состояние.

Тема 3. Современная культурология: тенденции развития методологии

Методологические проблемы современной культурологии. Специфика постнеклассической науки. Экстраполяция методов естественных и гуманитарных дисциплин в контекст культурологии. Взаимовлияние науки и эстетики. «Беспорядочный энциклопедизм» как метод исследования – соединение мифологии, искусства, науки, единство времени-пространства (М. Серра). Эстетическая имагинация как творческий метод (Ж. Делез). Особенности методологии современных кросс-культурных исследований. Межкультурный диалог и полилог.

Фундаментальный пересмотр взглядов на науку и научную рациональность в синергетической теории диссипативных систем. Культура как самоорганизующаяся система: от хаоса к порядку (И. Пригожин, И. Стенгерс).

Деконструкция как метод, направленный на анализ традиционных бинарных оппозиций, и как совокупность аналитических приемов прочтения художественного текста (Ж. Деррида, Йельская школа).

Модель культурно-исторического процесса в современной номадологии (Ж. Делез, Ф. Гваттари). Шизоанализ как методология постструктурализма. Радикальная критика фрейдизма и капитализма. Эпистемология М. Фуко и интерпретация истории как ряда «прерывностей». Концепции «завершения истории» в постнеклассической философии (А. Кожев, М. Бланшо). Концепция «постистории» в современном постмодернизме.

Нарративная концепция истории культуры (Р. Ингарден, Х. Аренд, П. Рикёр, Д. В. Фоккема, Д. Хейман). Переосмысление феномена социокультурной темпоральности в современном культурфилософском знании.

Гендерная проблематика культурологии. Гендерная аналитика в программе постструктурализма, постмодернизма, феминизма.

Раздел III.

Постсовременная культура: цивилизационный прогресс и кризис

Тема 1. Проблема человека и культуры в культурфилософии XX века

Философская антропология М. Шелера: синтез методологии феноменологии и философии жизни. Культурологические построения К. Левита, Дж. Мида, А. Портмана, А. Гелена. «Антигуманизм» М. Хайдеггера, Ж. Делеза, Ф. Гваттари. Культурологическая концепция Э. Шпрангера. Типы форм жизни в культуре и модели человека.

Стратегии свободы: рациовитализм Ортеги-и-Гассета, парадигма экзистенциализма, постпсихоанализ Э. Фромма и Франкфуртская школа. Самоактуализация А. Маслоу и трансцендирование личности В. Франкла.

Аксиологическое измерение личности и культуры (Н. Смелзер, Э. Гидденс). Рождение личности и культуры: диалог «Я – Ты» (М. Хайдеггер, О. Розеншток-Хюсси, М. Бубер, В. Библер). Деятельностная трактовка личности и культуры (М.С. Каган, Э. Маркарян, Ю. Жданов).

Личность как носитель групповых норм и исполнитель социальных ролей (Т. Парсонс, Р. Линтон, М. Кун, Ч. Кули). Культура как регулятор межличностных, межгрупповых отношений.

Тема 2. Особенности постсовременной культуры

Проблемный ракурс культуры постмодерна. Глобальные проблемы: суперглобальные, ресурсные, субглобальные. Взаимосвязь между проблемами социокультурного ряда и суперглобальными проблемами. Дегуманизация личности и культуры: позитивное и негативное. Постмодернистская парадигма и проблема децентрации субъекта (М. Фуко, Ж. Деррида, Р. Барт, М. Бланшо). Текстуализация и коллажность сознания. Культура как символическая Вселенная. Коммуникативная теория дискурса Ю. Хабермаса. «Конец истории»: Дж. Оруэлл, Н. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет, Ф. Фукуяма.

Роль культурологического прогнозирования в развитии социокультурных процессов. Формирование футурологии как науки о будущем (60-е гг. XX века). Обусловленность футурологии ускоренным развитием НТП и обострением глобальных проблем современности. Деятельность Римского клуба, Гудзоновского института, Комиссии 2000, Всемирной федерации исследований будущего (1974). Гуманистическое измерение глобальных проблем современности. Сценарии (модели) мирового развития: концепции развития, связывающие будущее с достижениями НТР; теории, отрицающие достижения НТП (остановка роста производства, прекращение деятельности по освоению и преобразованию природы). Теория «технологического оптимизма» (У. Ростоу, Д. Белл, Р. Арон). Идеи экотехнологического пессимизма (А. Тоффлер, Т. Розак, Д. Медоуз).

Художественная парадигма культуры. Игра и творчество (языковая, смещение смыслов, ирония и т.д.) как стратегии выхода из тотальной зависимости субъекта. Особенности постсовременного творчества. Смещение функции автора и реципиента (пользователя, зрителя). Диффузия массовой и элитарной культур. Стирание границы между искусством и жизнью: рецепция дадаизма, поп-арт, постмодернизм. Искусство как самостоятельная знаковая реальность. Особенности постмодернистского искусства. Цитация, аллюзии, кодирование как приемы постсовременного искусства. Трансформация художественного образа в визуальный артефакт.

Тема 3. Межкультурная коммуникация и столкновение цивилизаций

Понятие межкультурной коммуникации и ее факторы: исторические, социальные, политические, ценностно-духовные (образование, искусство и др.), ситуативные. Ассимиляция и этно-культурная интеграция. Концепция аккультурации (Р. Редфилд, Р. Липтон, М. Херсковиц, Британская и Североамериканская школы культурной антропологии).

Этнические функции культуры. Защитный механизм этнической культуры (С. Лурье). Феномен транскulturности и понятие культурного пограничья. Проблема этнокультурной идентификации и феномен глобализации.

Понятие и природа межкультурных конфликтов (статусные, этнотерриториальные, социально-экономические, культурно-языковые). Конфликты стереотипов, идей, действий (Э. А. Паин, А.А. Попов). Пути и способы разрешения конфликтов. Проблема межкультурного понимания:

Восток – Запад, Север – Юг. Концепция «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона.

Глобализация и межкультурная коммуникация. Подходы в определении феномена глобализации Глобализация и мондиализация: проблемы соотношения. Национальная идентификация и глобализационные процессы. С. Хантингтон о национально-культурном самоопределении в условиях глобализации. С. Бенхабиб о глобализации. Концепты глобализации. Позитивные и негативные аспекты глобализации

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Антология исследований культуры: в 2 т. – СПб., 1997.
2. Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. – М., СПб., 2006
3. Антология культурологической мысли; авт-сост. С. П. Мамонтов, А.С. Мамонтова. М., 1996.
4. *Белик, А.А.* Культурология: антропологические теории культур / А. А. Белик. – М., 1998.
5. *Губман, Б.Л.* Западная философия культуры XX века / Б.Л. Губман. – Тверь, 1997.
6. *Гуревич, П.С.* Культурология / П.С. Гуревич. – М., 2000.
7. *Драч, Г.В.* Культурология / Г.В. Драч, О.М. Штомпель: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2013.
8. *Доброхотов, А.Л.* Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010.
9. *Иконникова, С.Н.* История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. –М.; СПб., Минск, 2005.
10. *Кармин, А.С.* Культурология / А.С. Кармин. – СПб., 2001.
11. Культурология. XX век: антология; сост. С.Я. Левит. – М., 1994 (Лики культуры).
12. *Маслова, В.А.* Введение в лингвокультурологию / В.А. Маслова. – М., 1997.
13. *Марков, Б.В.* Философская антропология / Б.В. Марков. – СПб., 1997.
14. *Моль, А.* Социодинамика культуры / А. Моль. – М., 1973.
15. *Орлова, Э.А.* Введение в социальную и культурную антропологию / Э.А. Орлова. – М., 1994.
16. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
17. Современная западная философия. Словарь. – Минск, 2000.
18. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. – М., 2000.
19. *Шендрик, А.И.* Теория культуры / А.И. Шендрик. – М., 2002.

Дополнительная

20. *Бабосов, Е.М.* Карл Густав Юнг / Е.М. Бабосов. – Минск: Книжный дом, 2009.
21. *Барт, Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р.Барт; пер. с франц.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К, Костикова. – М., 1989.
22. *Бахтин, М.М.* Литературно-критические статьи / М.М. Бахтин. – М., 1986.

23. *Бахтин, М.М.* Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1995.
24. *Библер, В.С.* Культура. Диалог культур (Опыт определения) / В.С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – №5.
25. *Бенедикт, Р.* Хризантема и меч. Модели японской культуры / Р. Бенедикт. – М., 2004.
26. *Берн, Э.* Игры, в которые играют люди / Э. Берн. – М.: Эксмо, 2014. – 352 с.
27. *Боас, Ф.* Границы сравнительного метода в антропологии / Ф. Боас // Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. – СПб., 1997.
28. *Вебер, М.* Избранное: Кризис европейской культуры / М. Вебер. – СПб., 1999.
29. *Ильин, И.П.* Постмодернизм: от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. – М., 1998.
30. *Каган, М.С.* Философия культуры / М.С. Каган. – СПб., 1997.
31. *Кассирер, Э.* Избранное / Э. Кассирер. – М., 1998.
32. *Козловски, П.* Культура постмодерна / П. Козловски. – М., 1997.
33. *Лосев, А.Ф.* Знак. Символ. Миф / А.Ф. Лосев. – М., 1982.
34. *Лотман, Ю.М.* Типология культуры. Взаимное воздействие культуры / Ю.М. Лотман. – М., 1982.
35. *Лотман, Ю.М.* Семиосфера / Ю.М. Лотман. – СПб., 2001.
36. *Надеждин, Н.* Зигмунд Фрейд. «За гранью сознания» / Н. Надеждин. – М.: Майор, 2011.
37. *Рассел, Б.* История западной философии / Б. Рассел. – М., 2008.
38. *Риккерт, Г.* Науки о природе и науки о культуре; пер. с нем / Г. Риккерт. – М., 1988.
39. *Розеншток-Хюсси, О.* Бог заставляет нас говорить / О. Розеншток-Хюсси. – М., 1997.
40. *Рорти, Р.* Случайность, ирония, справедливость / Р. Рорти. – М., 1996.
41. *Сепир, Э.* Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир. – М., 1995.
42. *Тарнас, Р.* История западного мышления / Р. Тарнас. – М., 1995.
43. *Тоффлер, Э.* Третья волна. / Э. Тоффлер. – М., 1999.
44. *Уайт, Л. А.* Основные работы по культурологии; сб. переводов; Л.А. Уайт. – М., 1996 (Лики культуры)
45. *Фрейд, З.* Психоанализ, религия, культура / З. Фрейд. – М., 1992.
46. *Фромм, Э.* Человек для себя. Исследование психологических проблем этики / Э. Фромм. – Минск: Харвест, 2007.
47. *Фуко, М.* Слова и вещи: Археология гуманитарных наук / М. Фуко. – М., 1994.
48. *Хабермас, Ю.* Модерн – незавершенный проект / Ю. Хабермас // Вопросы философии. 1992. №3 – 4.