

Н. В. Туранская (Москва)

**ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ РЕЧЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОРАТОРСКОМУ ИСКУССТВУ
В РАМКАХ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА**

Предметом исследования данной статьи является инновационный подход к подготовке специалистов в области права на занятиях по ораторскому искусству в рамках компетентностного подхода и развития инициативно-творческой речевой деятельности. Компетентностный подход в обучении позволяет утверждать, что «языковая личность» должна обладать «рядом ключевых компетенций», в частности, в понятие «коммуникативная компетенция» студентов включены следующие существенные показатели: 1) осведомленность в лингвистической теории, осознание ее как системы правил и общих предписаний, регулирующих употребление средств языка в речи; 2) знание речеведческой теории, владение основными видами речевой деятельности; 3) владение основными языковыми (опознавать, классифицировать и т. п.) и речевыми (выбирать, актуализировать и т. п.) умениями; 4) способность анализировать речевую ситуацию и в соответствии с ней выбирать программу (вербальную и невербальную) речевого поведения. В связи с чем организация инновационного обучения обеспечивает формирование положительной мотивации через предвосхищение результата учения студентом, позволяет включить всех студентов в процесс познания на максимальном для каждого обучающегося уровне успешности и перевести учебную деятельность на продуктивно-творческий уровень.

Курс ораторского искусства читается будущим юристам-первокурсникам в течение одного семестра, несмотря на то, что профессиональные требования, предъявляемые к специалисту в области юриспруденции, предполагают высокий уровень творческой речевой деятельности. Можно говорить, что именно специалисты в области юриспруденции должны владеть комплексом знаний и умений по подготовке и произнесению публичной судебной речи, уметь построить объективно аргументированное рассуждение, формирующее научно-

правовые убеждения, уметь воздействовать на правосознание людей. В настоящее время проблема качественной речевой компетенции будущих правоведов стоит более остро, чем в предыдущие годы.

При формировании речеведческих умений необходимо использовать такие приемы, как речевые ролевые игры, моделирование производственных ситуаций, отражающих суть специальности и формирующих профессиональные качества специалиста. Так, строя обучение на простом запоминании и воспроизведении информации, мы не даем студенту инструмента, которым он может пользоваться, кроме того, не занимаясь с ними специально поиском ассоциаций, расширением границ восприятия, мы не можем создать для них и ситуацию свободного творческого поиска. Поэтому после изучения на лекциях тем «История становления российской и зарубежной риторики», «Образ оратора», «Этапы проведения публичной речи» я предлагаю студентам уже на семинарах не покорно и старательно пересказывать о том, какой вклад внес тот или иной ученый в развитие ораторского искусства, а войти в образ самостоятельно выбранного ими известного ратора и от его лица рассказать о своем риторическом учении. В данном случае очевидной становится способность выражать себя в тексте, создавая текст, воздействующий на слушателя и читателя, а также свободно, внутренне раскованно чувствовать себя в аудитории в ситуации выступления на публике.

Также при изучении темы «Этапы подготовки и проведение публичного выступления» мы не просто перечисляем и обсуждаем составные элементы важнейших частей выступления, но и берем темы, развивающие самостоятельность речемыслительной деятельности: *Как научиться успевать все делать?; Что значит быть современным?; Как можно готовить себя к будущей профессии?; Наша судьба – в наших руках; Умение быть интересным собеседником; Как избавляться от лени; Можно ли сохранить любовь?; Ищите путь к себе.*

Совместно проходят тренинги-семинары «Спор, дискуссия, полемика. Культура спора», где группа, разбиваясь на два лагеря, обсуждает темы, актуальные для современной молодежи: «Гражданский брак – за или против?», «Нужна ли сегодня альтернативная служба?», «Эвтаназия – pro et contra», и отрабатывает приемы эффективной аргумен-

тации, отслеживая в ходе ведения полемики неэтичные методы ведения спора и участь этичным средствам убеждения оппонента. Во время рефлексии на занятиях студенты сами отмечают преимущество совместного творчества: иногда мысль только зарождается, но ты не можешь ее схватить, как-то высказать. А при обсуждении в группе общего замысла текста и детализации мысль вдруг обретает форму. Или, наоборот, когда быстро рождается множество слов, но они пустые, нет в них ни мысли, ни чувства, и это понимаешь лишь при обсуждении с кем-то своего текста. Так, в ходе дискуссии (уровень коммуникативной деятельности) у участника возникает мысль, и он ее высказывает, заботясь в основном о содержании, а не о способе выражения.

Итак, в данной статье нами были сформулированы подходы к конструированию и использованию средств активной речеведческой деятельности в обучении ораторскому искусству при инновационном методе:

- поэтапная работа с каждым видом речевой деятельности, обеспечивающим выработку умения сосредоточенного наблюдения за инновационной опорой с целью достижения результата через вдохновение на учебное открытие по предмету при вводе риторических понятий, анализе языкового материала, продуцировании речевого высказывания на тему, самоконтроле и самооценке выполненных учебных действий;
- активизация прошлого опыта и опора на него при первичном восприятии и обработке информации, представленной в виде средства наглядности;
- опора на интуитивный речевой опыт студента, активизирующий мыслительную деятельность и обеспечивающий ее перевод на продуктивно-творческий уровень.

Основными условиями формирования положительной мотивации на занятиях по ораторскому искусству при инновационном подходе, обеспечивающем системное усвоение знаний, умений и навыков с опорой на эмоциональную память студента является: предъявление языкового материала в форме семантической инновации, т. е. в форме лингвистической наглядной метафоры, которая помогает учащемуся на положительном эмоциональном фоне получить четкие ориентиры в

риторическом материале, осознать взаимосвязь разных языковых явлений, вооружить приемом научного анализа изучаемых фактов, развивать способность рассуждать на разного рода темы, что обеспечивает в итоге формирование языковых и речевых умений в их единстве; занятия-игры и занятия-исследования, в форме которых протекает инновационное обучение ораторскому мастерству, и которые обеспечивают процесс творческого взаимодействия преподавателя и студента, отличительными чертами которого выступают сотрудничество и сотворчество.