

С. В. Махонь, Ж. Э. Бычковская (Минск)

**КОЛЛОКВИУМ ПО ОРФОЭПИИ:
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ**

Не подлежит сомнению тот факт, что одним из существеннейших признаков каждого литературного языка является наличие в нем более или менее четко отработанных норм.

Русский литературный язык имеет давно сложившиеся нормы лексические, грамматические, синтаксические, орфографические и орфоэпические. Эти нормы не являются застывшими, раз и навсегда определенными, наоборот, они находятся в постоянном движении, развитии, так называемом «динамическом равновесии» (термин В. Матезиуса).

При обучении студентов орфоэпии используется множество форм и методов работы: лекции, практические занятия, семинары. Особое место среди этих видов работы занимает коллоквиум.

Коллоквиум – это одна из форм учебных занятий, имеющая целью выяснение уровня знаний студентов. На коллоквиумах, как правило, обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы, обычно не включаемые в тематику семинарских или других практических занятий. На коллоквиумах заслушиваются и обсуждаются доклады и сообщения по отдельным вопросам изучаемого курса.

Раздел «Орфоэпия» самостоятельно изучается студентами 1 курса специальности «Русская филология» филологического факультета БГУ. Знания студентов проверяются на коллоквиуме с помощью фронтального опроса, заслушивания и обсуждения рефератов и докладов.

При изучении орфоэпии преподаватели кафедры русского языка стараются реализовать принцип межпредметных связей: русский язык – русская литература – музыкальное искусство. С этой целью мы практикуем следующую работу: студенты в аудитории слушают повесть А. С. Пушкина «Метель», которую читает народный артист СССР А. Баталов. Во время чтения повести звучат музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести «Метель».

Студенты приходят на коллоквиум с текстом повести А. С. Пушкина. Слушая чтение А. Баталова, они отмечают особенности его про-

изношения. Как известно, А. Баталов – один из старейших русских актеров, культивирующий традиционное сценическое произношение, т. н. «старшую норму». Студентам дается задание: отметить по возможности большее количество случаев проявления «старшей нормы» в речи артиста. С целью облегчения студентам работы мы предлагаем им перечень особенностей «старшей» нормы и указываем, на какие моменты необходимо обращать особое внимание.

Студентам нужно сосредоточить свое внимание на следующем:

- на произношении гласного звука после твердых заднеязычных звуков в концах прилагательных мужского рода (прилагательных на *-гий, -кий*);
- на произношении гласного в глаголах на *-кивать, -живать*;
- на произношении постфиксов *-ся, -сь* в глаголах, причастиях и деепричастиях:
 - на произношении буквосочетания *чи* в прилагательных;
 - на произношении зубных согласных звуков перед мягкими губными звуками (слова типа *четверг, медведь* и др.);
 - на произношении заимствованных слов;
 - на месте ударения в словах повести.

Студенты, прослушав чтение А. Баталова, отмечают наличие этих черт «старшей нормы» в его речи или отсутствие таковых.

Перед беседой со студентами об особенностях произношения А. Баталова мы спрашиваем у студентов, знают ли они композитора Г. Свиридова, знакомы ли с его творчеством. В подавляющем большинстве случаев (до 95 %) мы получаем отрицательные ответы. Приблизительно треть студентов слышала музыку к повести Пушкина, но не знает, что это музыка к повести «Метель» и ничего не знает об авторе музыки.

Таким образом, при проведении коллоквиума по орфоэпии мы реализуем межпредметные связи: знакомим студентов с повестью А. С. Пушкина «Метель», которая не входит в школьную программу и не изучается в школе даже обзорно; повышаем уровень музыкальной культуры студентов, прививаем им чувство прекрасного.

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – М., 1984.

2. *Ганиев, Ж. В.* Неизменный принцип русской орфоэпии / Ж. В. Ганиев. – М., 2009.