

**РУССКОЯЗЫЧНАЯ ДРАМА  
В БЕЛАРУСИ НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв.:  
АВТОРЫ, ЖАНРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ, СТИЛЕВЫЕ НОВАЦИИ**

**RUSSIAN-LANGUAGE DRAMA IN BELARUS  
AT THE TURN OF XX–XXI CENTURIES:  
AUTHORS, GENRE TRENDS, STYLISTIC INNOVATIONS**

Монография С. Я. Гончаровой-Грабовской «Русскоязычная драматургия Беларуси рубежа XX–XXI вв. (проблематика, жанровая стратегия)» при всей академичности издания обратит на себя внимание не только филологов, но, несомненно, более широкого круга читателей, интересующихся современным литературным процессом на постсоветском пространстве. В книге охарактеризовано творчество авторов, позволяющее, по мнению исследователя, представить многогранную художественную парадигму драматургии, созданной за последние 20 лет на русском языке в Беларуси. Рассматриваются пьесы Е. Поповой, А. Делендика, С. Бартоховой, А. Курейчика, Н. Рудковского, Д. Балыко, Д. Богославского, П. Пряжко, обзорно представлены произведения других белорусских драматургов, ориентирующихся на литературные традиции от классики XIX столетия до постмодернизма. Эти авторы в разной степени знакомы российской публике (как своими произведениями для сцены, так и киносценариями, прозой, публицистикой), что определяет просветительский характер издания: книга способствует развитию культурных связей между странами, открывая не только языковое, но и эстетическое единство драмы России и Беларуси.

Композиция монографии предполагает разные стратегии ее прочтения: помимо абриса творчества, в издание включены стенограммы встреч С. Я. Гончаровой-Грабовской с драматургами. Благодаря этому читатель может выбрать любой из векторов движения по тексту: от знакомства с автором к анализу его произведений и наоборот. Голоса драматургов, их судьбы и мнения по разным вопросам создают биографический контекст, весьма интересно дополняющий интерпретацию пьес в книге.

Обращаясь к драмам, С. Я. Гончарова-Грабовская выявляет ключевые черты их поэтики: главы второго раздела содержат наблюдения автора над субъектной и дискурсивной структурой, образами героев, особенностями хронотопа и сюжета произведений. Мы видим тематический диапазон новейшей белорусской драматургии: отражение в пьесах реалий 1990-х гг. (А. Делендик, С. Бархотова) и влияния на человека медийной культуры начала XXI в. (П. Пряжко, А. Курейчик), осмысление советского прошлого, обращение к событиям Великой Отечественной войны (в пьесах Е. Поповой и других авторов) и более поздним военным конфликтам (триптих о войне Н. Рудковского), фактам национальной и мировой истории (пьесы «Скорина» и «Исповедь Пилата» А. Курейчика), проблемам межличностных отношений и экзистенциальным вопросам о настоящем человеческом Я, решаемым в ряде произведений в свете «постэкзистенциалистских философских концепций, которые рассматривают попытки человека сделать осмысленным его “бессмысленное положение в бессмысленном мире”»<sup>1</sup> (с. 17).

Исследователь выявляет сквозные мотивы в произведениях разных авторов, определяет инвариантные особенности конфликтов пьес, универсальные черты героев. Обобщения С. Я. Гончаровой-Грабовской весьма точны и убедительны: анализ пьес разных авторов демонстрирует, что современная белорусская драма стремится сопрягать бытовое и бытийное, остросовременную и вечную проблематику. Авантюрная интрига, увлекательность сюжетов дополняются тонкой рефлексией персонажей, символичностью хронотопа, отражая авторский взгляд на мир и место человека в нем. Лишь один из множества интересных литературных фактов, рассматриваемых в издании, – пьеса Е. Анкундиновой «Накопитель» (1991), в которой место действия воспринимается и буквально, и в свете библейской мифологии: «С одной стороны, это накопитель аэропорта, с другой – место скопления мертвых душ, где вершится суд: кому – в рай, кому – в ад. И в то же время – это микромодель общества, в которой отражаются социальные противоречия эпохи...» (с. 36).

Фактический материал, представленный в книге, масштабен и отражает блестящие знания исследователя в области современной белорусской драмы. Вместе с тем драматургия Беларуси не рассматривается изолированно, она системно соотносится с литературными традициями и тенденциями в драме российской и мировой. В пьесах белорусских авторов С. Я. Гончарова-Грабовская выявляет переосмысление художественных принципов русского реалистического театра. Так, анализ произведения «Непобедимая» С. Бартоховой позволяет читателю увидеть в нем аллюзии на сюжет и образы пьесы А. Н. Островского «Гроза», подтверждает это открытие заглавие другого произведения современного драматурга – «Такая долгая гроза». В пьесах С. Бартоховой можно найти отзвуки чеховского театра,

<sup>1</sup>Все цитаты даются по: Гончарова-Грабовская С. Я. Русскоязычная драматургия Беларуси рубежа XX–XXI вв. (проблематика, жанровая стратегия). Минск, 2015.

когда «действие <...> проясняет исходную ситуацию, но не преобразует ее» (с. 23). Финал комедии С. Гиргеля «Столица Эраунд» мотивирует С. Я. Гончарову-Грабовскую соотнести его с ключевой фразой, определяющей сюжетную коллизию в пьесе А. Вампилова «Старший сын», и, добавив от себя, вновь вспомнить Библию, высвечивая мифопоэтический подтекст конфликта в произведении. Буффонада в пьесах А. Делендика позволяет исследователю провести параллели с драмами В. Маяковского, масочные образы в произведениях С. Бартоховой ориентируют читателя на комедии дель арте и т. д. Вместе с этим обнаруживаются тенденции, свойственные новой драме: постмодернистские деконструкции дискурсов и художественных традиций, переход от классических принципов сюжетосложения к ризомным структурам, использование техники *verbatim* документального театра. С последним белорусскую драматургию сближают «социологизм <...> биографизм, дегероизация, “катастрофическая модель”, дискретная структура, отсутствие четко выстроенного конфликта, интерес к социальному негативу» (с. 15). Рассматривая произведения П. Пряжко, С. Я. Гончарова-Грабовская отмечает в них сочетание гипернатурализма, эстетического примитивизма и философской обобщенности. Обсуждая пьесы драматургов-женщин, исследователь отмечает как сходства, так и отличия от так называемой женской драмы в России. В характеристике жанровых форматов учитываются концепции современных драматургов (в частности, номинация «экзистенциальная драма», предложенная М. Дурненковым).

Именно на реализации жанровых стратегий в пьесах современных белорусских авторов С. Я. Гончарова-Грабовская делает особый акцент. В монографии охарактеризован жанровый репертуар каждого из писателей, отмечены пересечения и параллели в выборе формата их произведений, на основании которых определяются жанровые доминанты драмы двух последних десятилетий. Диапазон исканий авторов в этом плане практически безграничен, включает в себя игру с каноническими жанровыми формами (трагедия, комедия), обращение к более поздним жанровым феноменам (например, интерес к монодраме). Исследователь демонстрирует разнообразные трансформации жанровых форм, сопряжение стратегий не только исконно драматических, но и иных – протолитературных, дискурсивных (диспут, памфлет, притча, миф и др.). Не всегда характеристика возникающего синтетического целого, данная в книге, бесспорна: так, едва ли сочетание комического и трагического начал в произведении определяет общую характеристику его жанра как драмы. На наш взгляд, корректнее здесь не искать «среднее арифметическое», а учитывать разную природу конфликта и «художественного завершения» (М. М. Бахтин), определяющих каждый из жанров. Вместе с тем описанная жанровая палитра в целом убедительна и будет интересна исследователям драматургии. Замечу, что в книге представлены в том числе авторские жанровые номинации, изучение которых открывает новые принципы жанрообразования в новейших произведениях для сцены<sup>1</sup>. В частности, крайне любопытно рассмотреть, как влияют на поэтику пьес жанровые характеристики, данные своим произведениям Н. Рудковским.

Монография С. Я. Гончаровой-Грабовской помогает составить представление не только о литературном процессе в Беларуси, но и о связанных с ним явлениях культурной жизни: проходящих в стране фестивалях, творческих проектах, конкурсах. Можно согласиться с тезисом, согласно которому данные события оказывают влияние на писателей, становясь «новой жанровой страницей в творчестве русскоязычных драматургов» (с. 38). Так, в книге охарактеризован проект «Минск, я люблю тебя!», в рамках которого были созданы пьесы А. Курейчика, Д. Балыко, Н. Рудковского.

Стенограммы бесед с авторами пьес позволяют увидеть, как драматургия сплетается в их творчестве с прозой и лирикой, работами для кино и публицистической деятельностью. В издании описаны весьма оригинальные постановки этих произведений, в которых соединяется театральное действие и видеоряд, перформанс, инсталляции; классическая актерская игра и участие непрофессиональных исполнителей, зрителей.

В научном плане книга будет интересна практически всем, кто так или иначе обращается к изучению современной драмы, поможет качественно расширить анализируемый материал произведениями белорусских авторов. Вместе с тем издание является первой и на данный момент единственной монографией, позволяющей создать целостное представление о русскоязычной драматургии Беларуси постсоветского периода.

**В. Л. Шуников,**

кандидат филологических наук, доцент кафедры истории  
русской литературы новейшего времени  
Института филологии и истории Российского  
государственного гуманитарного университета

<sup>1</sup>Об этом см.: Шуников В. Л. Жанровые и дискурсивные стратегии современной российской драмы // Социолитературные исследования в теории и практике. Междисциплинарный подход / под ред. И. Мампе, Л. Овчинниковой. Гданьск, 2016. Т. 3. С. 177–188.