
Нашы лаўрэаты



Решением ученого совета БГУ от 29 сентября 2016 г. премия имени В. И. Пичеты в номинации «Образование» присуждена филологу С. Я. Гончаровой-Грабовской за подготовку учебно-методического комплекса по русской и белорусской драматургии рубежа XX–XXI вв. (две монографии, два учебных пособия, две хрестоматии, сборник научных статей). Редколлегия журнала «Веснік БДУ. Серыя 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка», управление редакционно-издательской работы искренне поздравляют победителя конкурса имени В. И. Пичеты и желают ей новых творческих успехов.



Светлана Яковлевна Гончарова-Грабовская – доктор филологических наук, профессор; заведующий кафедрой русской литературы филологического факультета. Научные интересы: история русской литературы XX в., русская и белорусская драматургия.

Svetlana Goncharova-Grabovskaya, doctor of science (philology), full professor; head of the department of Russian literature, faculty of philology.
RusLit@bsu.by

УДК 821.161.1.0.2(07)

РУССКАЯ И БЕЛОРУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВВ.: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

С. Я. ГОНЧАРОВА-ГРАБОВСКАЯ¹⁾

¹⁾Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Республика Беларусь

Отражена концепция и структура учебно-методического комплекса по современной русской и белорусской драматургии, за который ее автор получил премию имени В. И. Пичеты. Отмечено, что блок русской драматургии представлен монографией, хрестоматией, двумя учебными пособиями, в которых рассмотрены основные тенденции литературного процесса. Указано, что блок белорусской русскоязычной драматургии составили монография, хрестоматия, сборник научных статей, демонстрирующие жанрово-стилевые аспекты, авторские стратегии и специфику этого пласта современной драматургии. Выделено учебное пособие «Комедия в русской драматургии конца XX–XXI века», изданное в России (2006, 2008) и не имеющее аналогов,

а также монография «Русскоязычная драматургия Беларуси (проблематика, жанровые стратегии)» – первая работа подобного плана в Беларуси, что определяет ее особую научную ценность. Констатируется, что учебно-методический комплекс внедрен в учебный процесс в Беларуси, отдельные его книги приобрели международный статус и востребованы научным сообществом.

Ключевые слова: учебно-методический комплекс; русская и белорусская драматургия; жанр; стиль; автор.

RUSSIAN AND BELARUSIAN DRAMA AT THE TURN OF XX–XXI CENTURIES: TRAINING AND METHODOLOGICAL COMPLEX

S. Y. GONCHAROVA-GRABOVSKAYA^a

^a*Belarusian State University, Nezavisimosti avenue, 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus*

The article reflects on the concept and structure of training and methodical complex on Russian and Belarusian drama, which let its author become the V. I. Picheta award laureate. The unit of Russian drama includes a monograph, chrestomathy and two tutorial books and represents the main tendencies in literary process. They are explicated in the lectures, tutorial book sections and tutorial and methodical materials. The unit of Belarusian Russian-language drama includes a monograph, a chrestomathy, a book of literary articles. They demonstrate genre and style aspects, authors' strategies and specifics of this segment of contemporary drama. It is worth to emphasize the tutorial book «Comedy in Russian drama at the turn of XX–XXI centuries», which is published in Russia (2006, 2008) and has no analogues, and the monograph «Russian-language drama in Belarus (problems, genre strategies)», the first such a study in Belarus, which determines its special scientific value. The tutorial and methodical complex is introduced into the educational process in Belarus. Some of its books gained an international state, they are demanded in science community around the world.

Key words: training and methodical complex; Russian and Belarusian drama; genre; style; author.

Создание учебных пособий по современной литературе представляет особые трудности, так как новые тенденции литературного процесса только зарождаются и определение продуктивности тех или иных жанрово-стилевых направлений и авторских стратегий – чрезвычайно ответственная задача. С одной стороны, ученый вводит в содержание обучения совершенно новый материал, который пока не устоялся в критике и литературоведении, что требует серьезного научного подхода, а с другой – не имеет права ошибиться в его отборе и систематизации, иначе труд не выдержит испытания временем.

Следует отметить, что драма, по мнению всех теоретиков литературы, философов, эстетиков от Аристотеля, Гегеля до современных исследователей, – самый трудный и высший род литературы. Неслучайно во все времена драматургов было меньше, чем поэтов и прозаиков.

Драма, как литературная форма, сложна для понимания студентов даже гуманитарных специальностей учреждений высшего образования, не говоря об учащихся средних школ. А понимать законы драматического искусства необходимо, потому что эпохи его расцвета, как правило, приходились на периоды интенсивного общественного движения, поиска новых ментальных и этических основ человеческого существования.

Курс «Современная литература» включен в учебный процесс всех филологических факультетов, предусмотрен учебным планом, поэтому преподавателю приходится разрабатывать его, используя научную, критическую и учебно-методическую литературу по драматургии, однако таких изданий крайне мало. При этом в структуре учебных пособий по современной русской литературе раздел «Драматургия» отсутствует.

В настоящее время в России имеется пособие «Русская драматургия конца XX – начала XXI века» (М., 2006), написанное М. И. Громовой. Помогают разобраться в очерченной проблеме сборники научных статей «Поэтика русской драматургии рубежа XX–XXI веков» (Кемерово, 2010–2012), «Новейшая драма рубежа XX–XXI вв.» (Самара, 2009, 2014), книга М. Липовецкого и Б. Боймерса «Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты “Новой драмы”» (2012).

Замысел написать комплекс книг по современной русской драматургии возник у автора этой статьи в начале 2000-х гг., когда в России еще не были изданы перечисленные выше работы. Защита кандидатской и докторской диссертаций, чтение спецкурса и проведение спецсеминара по русской драматургии на филологическом факультете БГУ дали возможность исследовать новейший этап ее развития. В 2002–2003 гг. вышли учебно-методическое пособие «Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI в.)», «Хрестоматия по современной русской драматургии (конец XX – начало XXI века)», включающие цикл лекций, обзорную статью о тенденциях развития современной драматургии, сведения о драматургах, темы рефератов, что помогло студентам в изучении данного курса. В 2006 г. московское издательство «Флинта. Наука» выпустило учебное пособие «Комедия в русской драматургии

конца XX – начала XXI века», адресованное студентам, аспирантам и преподавателям-филологам. Оно стало востребованным не только в России, но и на постсоветском пространстве, а также за его пределами. Значимость этому пособию придали главы об актуальных проблемах новейшей русской драматургии, ее жанрово-стилевых тенденциях, специфике героя и поэтики. Кроме того, в структуре пособия большое внимание уделено теоретическим аспектам комедииографии, ее жанровым параметрам. Впервые в научный и учебный оборот были включены новые имена драматургов, их художественные тексты, что не только расширило и углубило представление о современной драматургии, но и дало целостное, обобщенное представление о ее состоянии. Подтверждает сказанное переиздание пособия в 2008 г. Уровень содержания и научная новизна книги привлекли внимание ученых-литературоведов, занимающихся данной проблемой, поэтому так много упоминаний о ней в интернете, цитаты из пособия и ссылки на него представлены в авторефератах российских ученых (Е. Шлейникова, Т. Малахова, Т. Денисова, Е. Тетерина, И. Колмыкова, Е. Бурлина, Е. Лазарева и др.) и научных статьях (О. Журчева, Л. Тютелова, И. Болотян, А. Маронь, Ю. Антонов, О. Павлова, Н. Агеева, О. Багдасарян, Л. Якушева и др.). Пособие приобрело международный характер и укрепило статус его автора в научном мире.

Аналогов данного издания не было и до сих пор не существует. Учебное пособие М. И. Громовой «Русская драматургия конца XX – начала XXI века», изданное в России, серьезно от него отличается по структуре и содержанию: книга состоит из трех частей («Русская драма 60–80-х годов. Споры о герое», «Перестройка в судьбе драматургии и театра», «Новые имена. Новые тенденции»), в которых в большей степени речь идет о литературном процессе советского периода, что же касается русской драматургии рубежа веков, то автором отмечены ключевые фигуры и факты социокультурной ситуации, связанные с театром. Не умаляя достоинств книги М. И. Громовой, отметим, что фактически оба пособия дополняют друг друга, но не являются взаимоисключающими.

Завершает рассматриваемый учебно-методический комплекс монография «Русская драматургия конца XX века», изданная в Германии (*Palmarium Academic Publishing*, 2015), электронная версия которой находится в открытом доступе в интернете.

Таким образом, учебно-методический блок «Современная русская драматургия» составили два учебных пособия, монография и хрестоматия. Его практическое внедрение обеспечивает курс лекций «Современная русская литература», курс по выбору специализации «Поэтика современной драмы», спецкурс «Современная русская драматургия», спецсеминар «Русская драматургия: жанр, стиль, поэтика».

В социокультурной ситуации современной Беларуси, в условиях билингвизма (белорусский и русский языки), возникла проблема изучения русскоязычной литературы в средней школе. В связи с этим в учебную программу для 11-го класса были включены произведения белорусских авторов, пишущих на русском языке. Пласт драматургии оказался практически не изученным ни в литературоведении, ни в критике. Необходимо было исследовать данную проблему, которая стала актуальной и стратегически важной. Этот блок учебно-методического комплекса «Современная белорусская (русскоязычная) драматургия» начался с публикации «Сборника современной русскоязычной драматургии Беларуси» (Минск, 2010). В него были включены пьесы Е. Поповой, С. Бартоховой, А. Делендика, А. Курейчика, Д. Балько, К. Стешика, что соответствует учебной программе по русской литературе для 11-го класса.

Кроме того, вышел сборник научных статей «Русскоязычная литература Беларуси конца XX – начала XXI века» (Минск, 2010), представленный тремя разделами, посвященными прозе, поэзии, драматургии (ответственный редактор – С. Я. Гончарова-Грабовская). В разделе «Художественная парадигма русскоязычной драматургии Беларуси на рубеже XX–XXI вв.», написанном автором данной статьи, впервые была сделана попытка осмысления этого пласта белорусской драматургии. Издание помогает (в первую очередь учителю) сориентироваться в материале при подготовке к уроку.

Белорусская русскоязычная драматургия – явление сложное и неоднородное, представленное разными поколениями авторов, отличающимися художественной манерой, особенностями языка и стилем. К числу драматургов принадлежат Е. Попова, А. Делендик, С. Бартохова, А. Курейчик, Д. Балько, Д. Богославский, П. Пряжко, П. Рассолько, Н. Рудковский, К. Стешик, Г. Тисецкий, Е. Анкундинова, Л. Баклага, Н. Средин, С. Гиргель, Е. Таганов, Н. Халезин, И. Кисецкая, А. Шурпин, А. Иванов, В. Красовский, Ю. Чернявская, Ю. Шевчук, М. Досько и др. Все они пишут на русском языке, активно ориентируясь на русскую и мировую литературу, не исключая белорусского национального фактора. Их пьесы оказались востребованными не только в Беларуси, но и за ее пределами.

Пробел в белорусском литературоведении восполнила монография «Русскоязычная драматургия Беларуси рубежа XX–XXI вв. (проблематика, жанровая стратегия)», изданная в 2015 г., над которой пришлось работать не один год. При подготовке монографии автору пришлось не только изучать тексты пьес, но и встречаться с драматургами, смотреть их спектакли на сцене. Издание состоит из трех разделов: «Русскоязычная драматургия Беларуси как художественный феномен», «Авторские стратегии

и инновации», «Стенограммы встреч с драматургами». Впервые была предпринята попытка систематизации и концептуализации русскоязычной драматургии, определения ее статуса и места в литературном процессе. В центре внимания находится творчество таких драматургов, как Е. Попова, А. Делендик, С. Бартохова, А. Курейчик, Н. Рудковский, Д. Балыко, Д. Богославский и др. Отдельные главы, посвященные их деятельности, раскрывают авторскую индивидуальность, неповторимость, жанровую стратегию пьес, их поэтику.

Интерес представляют стенограммы организованных на филологическом факультете встреч с А. Курейчиком, Е. Поповой, Н. Рудковским, Д. Богославским. Эти тексты помогают глубже понять драматурга, его творческую лабораторию, художественную концепцию. Важно то, что впоследствии пьесы этих авторов можно посмотреть в белорусских театрах, прикоснуться к театральному миру, увидеть адаптацию художественного произведения к сцене.

Исследование жанровых трансформаций в современной драме и комедии ведется в постоянном соотношении с процессами, заявляющими о себе в практике русской и белорусской драматургии. От этого выигрывают научная картина той и другой родственных по языку и корням литератур, теоретическое и историко-литературное представление о них, возрастает масштаб их осмысления.

Оригинальный пласт белорусского драматического искусства, представленный в монографии, получил резонанс и в международном пространстве, о чем свидетельствуют рецензии, вышедшие в России, Польше, Украине.

Принципиально важным представляется внедрение науки в практику обучения студентов, повышения квалификации учителей, что создает базу для различных методик работы с драматическим текстом, углубляет теоретические аспекты драмы, позволяет показать ее состояние на современном этапе. Этому подчинен монографический материал научных исследований и учебных пособий. Что касается хрестоматий, то они в курсе современной драматургии являются крайне необходимыми, так как содержат тексты новых пьес, которые малодоступны, а иногда и просто не доступны белорусскому читателю. Издания помогут студентам и школьникам в самостоятельной аналитической деятельности, нацеленной на изучение данной дисциплины.

Дискуссионные стенограммы встреч с драматургами Е. Поповой, А. Курейчиком, Н. Рудковским, Д. Богославским – тот уникальный материал, который позволяет расширить представление об авторе, его творчестве, выработать интерес к театру, что является важным компонентом в социокультурной компетенции обучающихся. Такую возможность нельзя не использовать при изучении современного литературного процесса, если есть тесная связь исследователя с театральным миром. Как важно, изучая пьесу на занятиях, потом посмотреть на сцене ее постановку, а затем написать рецензию на нее, проявив собственный творческий потенциал.

Системное обучение современной русской и белорусской драматургии, представленное в учебно-методическом комплексе, способствует качественной подготовке студентов-филологов. В нем реализован новаторский подход к освоению совершенно нового научного и учебного материала, который впервые находит применение в учебном процессе учреждений высшего и среднего образования не только в Беларуси, но и за ее пределами, решает задачи гуманитарного образования, имеет научно-практическую ценность.

*Статья поступила в редакцию 19.09.2016.
Received by editorial board 19.09.2016.*