


**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
А.Л. Толстик  
28.07.2016 г.  
Регистрационный № УД- /уч.



## РИТОРИКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальностей:  
1-21 05 04 Славянская филология,  
1-21 05 06 Романо-германская филология,  
1-21 05 07 Восточная филология

2016 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 04-2013, ОСВО 1-21 05 06-2013, ОСВО 1-21 05 07-2013 и учебных планов УВО № D21-088/уч., УВО № D21-087/уч., УВО № D21-089/уч., по специальности 1 21 05 04 Славянская филология, по специальности 1-21-05 02-06 Романо-германская филология, по специальности 1-21-05 02-07 Восточная филология.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Шантарович С. А.*, доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы, кандидат педагогических наук, доцент.

***РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:***

кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы  
(протокол № 10 от 18.05.2016 г.);

Научно-методическим советом БГУ (протокол № 7 от 30.06.2016 г.).



**Белорусский государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **А.Л. Толстик**

**28.06.2016 г.**

**Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.**

## **РИТОРИКА**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной**

**дисциплине для специальностей:**

**1-21 05 04 Славянская филология,**

**1-21 05 06 Романо-германская филология,**

**1-21 05 07 Восточная филология**

**2016 г.**

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 04-2013, ОСВО 1-21 05 06-2013, ОСВО 1-21 05 07-2013 и учебных планов УВО № D21-088/уч., УВО № D21-087/уч., УВО № D21-089/уч., по специальности 1 21 05 04 Славянская филология, по специальности 1-21-05 02-06 Романо-германская филология, по специальности 1-21-05 02-07 Восточная филология.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Шантарович С. А.*, доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы, кандидат педагогических наук, доцент.

***РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:***

кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы  
(протокол № 10 от 18.05.2016 г.);

Научно-методическим советом БГУ (протокол № 7 от 30.06.2016 г.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Риторика» принадлежит к циклу общенаучных и общепрофессиональных дисциплин компонента учреждения высшего образования и включает традиционные смысловые компоненты «История риторики», «Основы искусства речи», «Частная риторика (жанры речи)».

**Цель** обучения риторике студентов филологических специальностей – обеспечить более полное развитие способностей личности к свободному, продуктивному общению, развитие возможностей речевого творчества, в интересах повышения профессиональной филологической квалификации и социокоммуникативной компетентности будущих специалистов.

Данная дисциплина призвана решить следующие **задачи**:

- сформировать исторический подход к осмыслению и оценке риторического текста, умение осуществлять его комплексный анализ;
- раскрыть и отработать не только важнейшие этапы, но и операциональный состав риторической деятельности, способствовать развитию умений по самостоятельной успешной подготовке выступления и достижению коммуникативного контакта со слушателями при его произнесении;
- сформировать техникоречевую культуру – элементарные навыки владения речевым дыханием, голосом, дикцией;
- содействовать вооружению основными методами и приемами практической работы над риторическим самосовершенствованием личности.

На решение первой из поставленных задач направлено изучение истории риторики. Содержание смыслового блока предполагает ознакомление студентов с самыми известными риториками древности и современности, выявление преемственных связей между риторическим творчеством разных ораторов, характеристику риторической эволюции мастеров слова. Обучение истории риторики обретает практическую направленность за счет сопутствующих творческих упражнений студентов, включающих аналитическую и синтетическую речевую деятельность.

Содержание блоков «Основы искусства речи» и «Частная риторика (жанры речи)» организуется последовательно сменяющимися друг друга структурно-деятельностным и функционально-типологическим принципами рассмотрения. В зоне внимания студентов оказываются как последовательные этапы ораторской деятельности, так и отдельные наиболее сложные и требующие особого внимания компоненты текста публичного выступления. В курсе для иностранных учащихся осуществляется перераспределение времени среди изучаемых разделов, темы, формирующие ключевые навыки становятся приоритетными. Рассмотрение вопросов именно этих разделов занимает наибольшее место в учебной деятельности студентов-иностранцев, так как задача овладения свободным речепроизводством может быть решена только на основе умений создавать и произносить тексты различных жанров для различных речевых ситуаций.

Научная новизна данного раздела программы заключается в том, что в нем предпринята попытка систематизации принципиальных основ создания устных публичных выступлений, различных по своей функциональной устремленности. Практическая новизна раздела программы состоит в том, что иностранному студенту предоставляется возможность в рамках учебного занятия и вне занятия отработать наиболее проблемные именно для него компоненты ораторского действия.

Освоение учебной программы по учебной дисциплине «Риторика» должно обеспечить формирование определенных компетенций.

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.
- ПК-1. Планировать, организовывать и вести педагогическую (учебную, методическую, воспитательную) деятельность.
- ПК-2. Применять различные технологии обучения языку и литературе, русскому языку как иностранному.
- ПК-3. Осваивать и внедрять в образовательный процесс инновационные образовательные технологии.
- ПК-4. Использовать в своей деятельности навыки педагогического (делового) общения.
- ПК-11. Применять современную методику реферирования и редактирования текстов.
- ПК-15. Организовывать работу малых коллективов исполнителей для достижения поставленных целей.
- ПК-16. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.
- ПК-17. Вести переговоры, разрабатывать контракты с другими заинтересованными участниками.
- ПК-18. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять их на них.
- ПК-19. Использовать современные средства теле-и интернеткоммуникаций.
- ПК-20. Осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студенты должны

**знать:**

– крупнейших ораторов-практиков и риториков-мыслителей различных исторических периодов, общие закономерности развития риторической практики и теории;

– теорию и технологию создания устных публичных выступлений, различных по своей функциональной направленности и сфере применения;

– основные методы и приемы практической работы над риторическим самосовершенствованием личности;

**уметь:**

– осмысливать и оценивать риторический текст, осуществлять его разносторонний анализ;

– самостоятельно и целенаправленно готовить публичное выступление и достигать коммуникативного контакта со слушателями при его произнесении в разных условиях речевой деятельности;

- использовать основные методы и приемы работы над риторическим совершенствованием личности;

**владеть:**

– приемами продуктивного речепроизводства в любых коммуникативных ситуациях;

– способами достижения коммуникативных целей в процессе речевого взаимодействия;

– тактиками эффективного речевого поведения в соответствии со спецификой ситуации общения и национально-культурными особенностями общения.

В процессе лекционного изложения материала могут использоваться такие современные формы его представления, как проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-консультация, лекция-аудиовизуализация и др., а также образовательная технология схемных (знаковых) моделей, позволяющая сэкономить ресурсы времени при передаче учебных сведений.

На изучение учебной дисциплины для специальности “Славянская филология” отводится 68 часов (2 семестр), для специальностей “Романо-германская филология” и “Восточная филология” – 52 часа (6 семестр). Из них 34 аудиторных часа, примерное распределение которых по видам занятий: 20 ч. лекционных, 10 ч. практических, 4 ч. УСР. Рекомендуемая форма текущей аттестации для специальности “Славянская филология” – экзамен, для специальностей “Романо-германская филология” и “Восточная филология” – зачет.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Соотношение понятий *риторика, ораторское искусство, красноречие, мастерство устного публичного выступления, элоквенция* и т. д. Синкретизм риторического знания. Генезис дефиниций риторики, связанный с историческим изменением её задач. Общие и частные законы риторики. Классический риторический канон как основа системности в работе над речью.

Предпосылки необходимости введения риторики в школьное и вузовское обучение.

Исторические условия развития практики и теории красноречия. Красноречие - "духовное детище демократии". Два вида риторических памятников: текстовые (речи ораторов) и метатекстовые (риторические трактаты и учебники).

Периодизация курса: риторика античности (Древней Греции и Древнего Рима), средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, неориторика (с 60-х гг. 20 столетия).

## ИСТОРИЯ РИТОРИКИ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА) РИТОРИКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Восточная (красноречие в Древних Китае и Индии) и западная риторические традиции. Различия в характере регламентации речи (направленность на воспроизведение готового текста или на изобретение нового по предложенной композиционной схеме) и характере её адресации (более узкая или более массовая аудитория).

Истоки древнегреческого ораторского искусства. Преимущественно изустный характер литературы, диалоговость гомеровского эпоса. 5 в. до н. э. - культурный взлёт (расцвет искусств, архитектуры, скульптуры, театра Эсхина, Софокла, Эврипида, комедии Аристофана). Особенности полисной демократии. Ораторское слово как жизненно важный фактор функционирования государственной системы полиса. Правление Перикла - век расцвета полисной демократии (5 в. до н. э.). Судебные законы Перикла (введение суда присяжных). Перикл - государственный деятель, владеющий практической риторикой. Кульминация красноречия Перикла - "Надгробное слово памяти афинян, погибших в первый год Пелопоннесской войны".

Происхождение ораторских жанров: совещательных (политических), судебных, эпидейктических (торжественных) речей.

Роль софистов в распространении риторического знания. Критицизм и находчивость в словесных баталиях. Культура рационального мышления. Попытки сблизить философию с риторикой. Отношение Сократа и Платона к софистической риторике. Развитие искусства диалектического диалога. Идея Платона о воздействии речи на человеческую душу.

Торжественное красноречие. Горгий - один из первых ораторов нового типа (теоретик и практик). Признание за словом необычайной силы, практическая реализация этого положения в речи "Похвала Елене". Особенности прозаического ритма в речи; гомеотелевтон. Жанры торжественного красноречия (панегирик, энкомий, надгробная речь).

Судебное красноречие. Логографы - профессиональные составители речей. Содержание и композиция судебной речи. Лисий - самый известный судебный оратор Древней Греции. Характерные черты стиля Лисия: простота, выразительность, лаконизм и изящество, наглядность эпопеи (обрисовки характера).

Политическое красноречие. Политическая публицистика в творчестве Исократ (программа спасения Эллады от иноземной экспансии). Особенности стиля речей Исократ, создававшихся для распространения в письменном виде: глобальность тематики, философичность, глубина проработки вопросов, отшлифованность стиля и т. д. Принципы развёрнутой композиции выступления, выработанные в школе Исократ.

### ДЕМОСФЕН (384–322 г. до н. э.)

Демосфен - мастер политического и судебного красноречия 4 в. до н. э. Трагизм и



величие жизненного пути оратора-патриота. Становление Демосфена-оратора и его работа по речевому самосовершенствованию. Речи против Филиппа ("филиппики"): риторические приёмы, мастерство исполнения. Речь "За Ктесифонта о венке" (в сопоставлении с парной ей речью Эсхина). Эсхин - политический антагонист Демосфена. Сущность их политико-риторического противостояния. Перегруппировка выдвинутых стороной обвинения вопросов в зависимости от степени их выигрышности как отличительная черта композиционной стратегии речи. Смещение высокого и низкого стилей (стилевая аритмия): возвышение гражданской позиции оратора и резкое шаржирование образа противника.

Значение риторического наследия Демосфена.

## **"РИТОРИКА" АРИСТОТЕЛЯ**

Обобщение риторического наследия в учебнике Аристотеля "Риторика" (335 г. до н. э.). Целевая установка книги - дать представление об общих правилах построения убеждающей речи. 1-я книга: предмет и место риторики среди других наук и искусств; аристотелевская классификация красноречия (красноречие совещательное, судебное, эпидейктическое). 2-я книга: способы доказательства (логос, этос и пафос). Доказательства технические и нетехнические. Энтимема - "риторический силлогизм".

3-я книга: чувство меры как главный критерий оценки стиля и ясность как главное его качество. Рекомендации по предупреждению холодности (вычурности) стиля - осторожность в использовании сложных слов, эпитетов и метафор. Концепция метафоры как сокращённого сравнения; подчёркивание познавательной ценности метафор. Требование уместности стиля. Композиция речи в сопоставлении с архитектурной произведений иных видов искусства.

## **РИТОРИКА В ДРЕВНЕМ РИМЕ**

Эпоха эллинизма - время падения свободной полисной Греции. Вторая софистика: интерес к формальной стороне речей (аттицизм - традиция подражания классике; азианский стиль - патетический слог, увлечение манерностью). Выступления Диона Хрисостома, Элия Аристида, Либания. Эллинизация римской культуры.

Генезис жанров римского красноречия. Укоренение традиции публичных выступлений в сенате и народном собрании. Развитие судебного красноречия (функционирование адвокатуры в 3 в. до н. э.). Трансформация торжественного красноречия в показательное.

Доцицероновский период римского красноречия. Речь Аппия Клавдия Слепого (Цека) против заключения перемирия с Пирром: жизненный подвиг оратора. Красноречие Марка Порция Катона Старшего (природный дар, риторическое обаяние). Очерченный Катонем образ идеального оратора ("муж добродетельный, в речах искушенный").

Расцвет политического красноречия. Борьба эллинистических и римских традиций в красноречии как отражение противостояния политических сил в римском обществе: консервативно-аристократических и демократических. Взаимодействие политического красноречия с государственной деятельностью в судьбах Тиберия и Гая Гракхов. Ораторы последнего века республики: Антоний, Красс, Гортензий, Цицерон. Судебные с политическим оттенком речи Красса, его ораторская индивидуальность: лаконизм, тонкий юмор, ясность, чистота латыни. Антоний - оратор-профессионал без стойких политических убеждений. Практический характер красноречия Антония, его артистизм в произнесении речи. Трехсотлетний путь римского красноречия от естественности и простоты выражения до предельной риторической изощренности.

Актуальность риторики как теории красноречия и как популярного изъяснения основ этики рабовладельческого общества. Перестройка риторических школ на греческий лад. "Риторика для Геренния" - самый простой риторический учебник античности.

**ЦИЦЕРОН** (106–43 гг. до н. э.).

## **ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ**

Марк Туллий Цицерон - центр и воплощение художественной культуры римского народа. Мастерство судебного красноречия. Речь "В защиту Секста Росция Америкского", речи против Верреса - вехи становления и совершенствования ораторского таланта. Политическое красноречие Цицерона. Первая катилинария - образец политической обвинительной речи. Богатейший арсенал риторических приемов (серия риторических вопросов, ирония в адрес Катилины, олицетворение Родины-матери и др.). Воплощение в отточенную эстетическую форму политического пафоса, накала патриотической страсти. Речи против Антония ("филиппики").

Единство ораторской практики и развития риторической теории в деятельности Цицерона. Трилогия риторических трактатов ("Об ораторе", "Брут", "Оратор"). Личность совершенного оратора: органический сплав врожденного дарования с приобретенными эрудицией и мастерством. Концепция истории римского красноречия как неуклонного движения к совершенству. Важность письменной подготовки к выступлению ("перо - лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия"). Юмор в ораторской речи (шутки, основанные на комизме ситуации и на комизме высказывания, контраст между бесстрастным выражением лица оратора и "солью слов"). Воспитание вкуса в придании ритма ораторскому выступлению.

## **ПОСТЦИЦЕРОНОВСКИЙ ПЕРИОД РИМСКОГО КРАСНОРЕЧИЯ**

Стилистическая основа риторики начала нашего тысячелетия. Торжественное красноречие в I в. н. э. Особенности жанра декламаций.

Марк Фабий Квинтилиан и созданная им "риторическая энциклопедия" - трактат "Образование оратора". Обобщение автором собственного ораторского и педагогического опыта. Характеристика стилей древнегреческого красноречия. Умение воздавать должное Цицерону как мерилу ораторского вкуса. Различие концепций Цицерона и Квинтилиана по вопросам образования оратора, главной задачи речи, критериев успеха выступления, исторического развития ораторского искусства и др.

Консервативная классицистическая программа "среднего пути" ("золотой середины") в области стиля. Самое важное искусство оратора - "не дать заметить искусства". Пропагандируемые Квинтилианом традиционные методы риторического образования: наблюдение, размышление, упражнение, подражание. Утверждение дидактической ценности парафраза (свободного изложения образцового риторического текста).

## **СРЕДНИЕ ВЕКА**

4 ст. - "золотой век" духовного красноречия. Риторика - "служанка богословия". Факторы, обусловившие расцвет христианской проповеди (борьба с авторитетом уходящего язычества, раскол христианства, религиозно-догматическая полемика ортодоксии с ересями).

Западная ветвь духовного красноречия. Августин Аврелий (риторические аспекты "Исповеди", трактатов "О христианском учении", "О наставлении оглашенных"). Профессиональные занятия риторикой в светской биографии Августина. Слово плотское ("сеть дьявольская") и слово духовное ("божественный сосуд, наполненный истиной"). Призыв к демократизации духовного красноречия и утверждение правомерности использования всех трех стилей (высокого, среднего и низкого) в христианском проповедничестве. Предпринятый Августином Блаженным риторический анализ

новозаветных текстов.

Восточная ветвь духовного красноречия. Прославленные византийские ораторы: Василий Великий, Григорий Назианзин, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст. Риторические особенности произведений Василия Великого (доступность примеров и уподоблений, возможность диалогизации высказывания). Литературность и поэтическая выразительность речей Григория Назианзина. Проповедническое подвижничество и патетичность речей Иоанна Златоуста (на примере прощального слова к пастве перед отбытием в ссылку или любой из проповедей).

Красноречие Древней Руси. Восприятие лучших традиций ораторского искусства Византии и творческое осмысление полученного наследия. Жанр слова и его особенности: трогательный образ автора - "печальника Русской земли", публицистичность (воздействие на общественное мнение), культовая предназначенность и элементы светского содержания, жанровое разнообразие (дидактические проповеди, панегирики), образная система. Слова митрополита Илариона и Кирилла Туровского. Развернутые аллегорические картины, риторические тирады и амплификации. Ритмическая организация речи.

## **ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ**

"Триумф риторики" в эпоху Ренессанса. Обостренный интерес к античному риторическому наследию. Риторика - основа исторической преемственности культур. Идеал универсальной человеческой личности и ее творческого самовыражения в слове. Единство мыслительных и словесных способностей человека, философии и риторики. Критика схоластического изложения. Риторика в системе европейского гуманитарного образования. Пробуждение светского красноречия. Литературизация риторики. Становление красноречия на национальных языках. Осмысление риторики как синтеза науки и искусства, ее взаимосвязи с другими видами художественного творчества.

Классовая направленность ораторского искусства в эпоху европейских буржуазных революций. Социально-политическое красноречие как оружие идейной борьбы.

Агитационные речи трибунов Великой французской революции: М. Робеспьера, Ж. Дантона, Г. О. де Мирабо и др. (призывный характер, эмоциональная реакция аудитории, богатство исторических параллелей; разящая ирония, яркая экспрессия).

## **РИТОРИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ 17–18 вв.**

Связь теории публичного красноречия с общественными преобразованиями в государстве. Ранние российские риторики (Макария, М. Усачёва). Два центра риторического образования в восточнославянском ареале: Славяно-греко-латинская академия (богословское направление) и Киево-Могилянская академия (светское направление). "Риторика" Порфирия Крайского (учителя Ломоносова). "Риторика" Феофана Прокоповича: широта проблематики пособия. Ф. Прокопович о манере поведения проповедника перед слушателями - значимости умения владеть собой. Роль белорусско-украинских ученых-монахов в становлении риторического образования в России.

Слуцкий лицей (1617 г.) - старейшее в республике учебное заведение гуманитарного типа. Практика проведения диспутиаций воспитанников. Слуцкий компендиум - первый учебник по риторике на территории Беларуси. Своеобразная форма изложения (вопросы и ответы, каноны) и оригинальная трактовка риторических положений в слуцком пособии. Методика трансформационного риторического анализа.

Риторические приемы белорусской религиозно-полемической ораторской прозы (произведения И. Потя, С. Зизания, Л. Карповича, М. Смотрицкого, А. Филипповича и др.): библейский характер образности, эмоциональный тон, насыщенность оценочными

элементами.

Традиции древнерусского красноречия в ораторской прозе М. В. Ломоносова (похвальные слова Елизавете и Петру). Риторические приемы слов: рассуждения в форме риторических вопросов о порядке изложения темы, повторы, уподобления героев библейским персонажам или героям античной истории, метафоричность.

История издания "Краткого руководства к красноречию" (1748 г.). Традиции и новаторство в освещении вопросов теории и практики красноречия. Определение риторики, ориентированное на искусство художественной и убедительной речи. "Душевные" и "телесные" дарования, необходимые искусному оратору. Схема разработки содержания речи на основе законов ассоциативного мышления.

## **АКАДЕМИЧЕСКОЕ И СУДЕБНОЕ КРАСНОРЕЧИЕ В РОССИИ 19 ВЕКА**

Академическое красноречие и его жанры. Зарождение академического красноречия в России на русском языке после открытия первого университета (1755 г.). Связь расцвета академического красноречия в 19 в. с пробуждением общественно-политической жизни. Генезис жанра популярной лекции: вузовская - общедоступная (публичная) - научно-популярная. Т. Н. Грановский - "художник на кафедре", "идеальный профессор 40-х гг.". Ф. И. Буслаев - "идеальный профессор 60-х годов". В. О. Ключевский: "гармония мысли и слова". Лекции К. А. Тимирязева - "стихотворения в прозе". Особенности российского академического красноречия: демонстрация практической направленности научных открытий, увлекательность и доступность изложения.

Расцвет судебного красноречия после реформы судопроизводства 1864 г. (гласное слушание дел, введение института адвокатуры и суда присяжных). Социальные предпосылки развития судебного красноречия: публичность судебных процессов, возможность освещения их в прессе. Плеяда блестящих судебных ораторов (Ф. Н. Плевако, А. Ф. Кони, В. Д. Спасович, С. Н. Урусов, С. А. Андреевский и др.). Три взаимосвязанные функции, предопределяющие форму и содержание судебной речи: выяснить, доказать и убедить.

## **ТЕОРИЯ РИТОРИКИ В РОССИИ В 19–20 вв.**

Традиция разделения риторики на общую и частную. Оригинальные пособия А. Ф. Мерзлякова, Н. Ф. Кошанского, К. П. Зеленецкого. Риторика в курсе русской словесности. Кризис риторики и его причины.

Риторика на службе у большевиков. Открытие Института живого слова (1918 г.) в Петрограде. Речь А. В. Луначарского. Исследования В. Гофмана и А. Миртова о пропагандистской речи.

Риторическая оттепель 60-х гг. Работы по проблемам риторики Г. З. Апресяна, Е. А. Ножина, В. В. Одинцова, А. Е. Михневича и др. Современная риторическая мысль. Американская школа риторики. Обращение к бытовой и деловой риторике. Брюссельская школа неориторики (теория аргументации). Различие между аргументацией и формальным логическим доказательством. Риторика - логика неформального (ценностного) суждения. Российские центры риторического возрождения (Москва, Западно-Уральский учебно-научный центр).

## **КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА РЕЧИ**

Самостоятельный комплексный риторический анализ классического риторического произведения (фрагмента речи) в различных аспектах: ситуативном – выяснение эстетико-культурного и социально-политического контекстов речи; классификационном – выявление видо-жанровой принадлежности; аргументативном – определение основной мысли, способов ее доказательства, соотношения рациональных и эмоциональных доводов; структурном – определение композиционных особенностей речи, способов

развертывания материала; стилистическом – характеристика стиля речи, оценка наиболее ярких риторических средств и эффекта от их использования.

## **ОБЩАЯ РИТОРИКА**

### **ВВЕДЕНИЕ. МЕСТО КУРСА "ОСНОВЫ ИСКУССТВА РЕЧИ" ВО ВНУТРИДИСЦИПЛИНАРНОЙ СТРУКТУРЕ**

Неполнота описательного, историко-культурного подхода к изучению риторики и важность его интеграции с инструментальным подходом.

Типолого-алгоритмическая природа теоретико-риторического знания. Гибкий и диалектический характер риторических предписаний. Рекомендации поощрительные и запретительные.

"Риторика познания" (анализ чужой ораторской практики) и "риторика поступка" (собственный речевой синтез) в их неразрывном единстве.

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЫ РЕЧИ ПРИ СОЗДАНИИ ОРАТОРСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ**

Формы реализации языка (повторение). Понятие устной публичной речи. Способы произнесения публичного выступления: чтение текста, воспроизведение речи по памяти, свободная импровизация, комбинированный; положительные и отрицательные стороны каждого из них. Проблема совершенствования импровизационных способностей личности (психотехническая тренировка навыка распределения внимания, быстроты реакции, развитие ассоциативного мышления, использование приемов ролевой игры и предречевого инодеятельностного переключения). Формы письменной фиксации будущей речи (план, тезисы, конспект, полный текст), их сопоставительный анализ.

### **СПЕЦИФИКА УСТНОЙ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ**

Психолого-ситуативные отличия устной речи от письменной. Реализация контактоустанавливающей функции высказывания путем усиления внутренней диалогичности речи. Контактность и необратимость как важнейшие свойства устных публичных выступлений. Обусловленные ими языковые черты устной публичной речи: коммуникативно-контактные формулы с местоимениями 1 и 2 л. мн. ч. – употребление "*мы* совместного" и "приглашающего императива"; прямые обращения, риторические вопросы и вопросно-ответные единства; буквальные и вариативные повторы; меньшая протяженность и степень синтаксической сложности предложений (более низкая частотность причастных и деепричастных оборотов, сложноподчиненных построений; присоединительные конструкции, конструкции с "именительным темой" и др. особенности).

Влияние на устную публичную речь устной разговорной (эмоционально-оценочная лексика, инверсивный словопорядок и т. п.). Сигналы прерывистости, типичные для устной речи (срывы начатых конструкций, самоперебивы, заполненные и незаполненные паузы колебания, обилие вводных слов и оборотов, начальное междометие *ну* и др.); опасность злоупотребления подобными речевыми проявлениями. Богатство паралингвистических ресурсов, предоставляемых условиями публичного говорения. Непреложная необходимость ориентации на специфику устной публичной речи для создания качественного риторического текста.

### **ВИДЫ УСТНЫХ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СФЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Социально-политическое (в том числе дипломатическое и военно-патриотическое), академическое, деловое, судебное, духовное (церковно-богословское), социально-бытовое красноречие; жанры, соответствующие каждому из видов. Тематические пересечения речей различной видовой принадлежности. Значение видовой классификации для

определения стилевой доминанты речи.

## **СТРУКТУРА РИТОРИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Различие в содержании понятий "подготовленность оратора" и "подготовка оратора". Классическая идеовербальная схема и современные попытки моделирования ораторской деятельности (докоммуникативная, предкоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная фазы).

### **РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ**

Аналитико-концептуальная (стратегическая) и разработочная (тактическая) стадии изобретения. Выбор темы (соответствие познаниям и интересам оратора, общим и / или групповым интересам аудитории; актуальность, новизна; проблемность, конфликтность).

Понятие коммуникативной целеустановки речи. Общая и конкретная цели высказывания. Функциональная типология выступлений в зависимости от общей цели: речи информационные, агитационные (убеждающие, призывающие к действию, воодушевляющие), развлекательные и сокровенные.

Источники риторического изобретения (собственные размышления и воспоминания, наблюдения и опыт, беседы с экспертами, чтение, пользование аудиовизуальными средствами массовой информации и др.). Использование системы топосов как обобщенных логико-ассоциативных подходов к анализу проблемы в ходе ее самостоятельного осмысления. Оптимизация временной последовательности обращения к тому или иному источнику. Основы библиографической эвристики (библиографические пособия в виде картотечных и электронных каталогов, специальных библиографических изданий, прикнижных и пристатейных списков литературы, совокупности отдельных библиографических сносок). Использование при информационном поиске различных способов чтения (просмотрового, ознакомительного, углубленного). Рациональная организация "рабочего архива" оратора: тетрадная, листовая, карточная системы ведения записи, их достоинства и недостатки.

Рекомендации начинающему оратору по корректному и эффективному цитированию: требование сохранности смысла и формы цитаты, сигнализация контекстуальных смысловых изменений и перефразирования; цитирование по первоисточнику и новейшему изданию (для информационных выступлений); предупреждение впечатления компилятивности от речи; идентификация степени авторитетности источника, значимость критического отношения к чужому мнению. Условия выбора между цитатой и аллюзией, предпочтительность афористически выраженных цитат.

### **РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ РАСПОЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛА**

Рациональное и эмоционально-эстетическое влияние на слушателя "эффекта ансамблевости", создаваемого композиционной гармоничностью речи. Понятие композиции выступления: разбиение материала на части, определение последовательности их размещения и установление пропорциональности частей между собой и со всей речью в целом.

Универсальность традиционной трехчастной схемы строения риторического текста: вступление; основная часть – экспозиция, или развертывание; заключение. "Правило золотого сечения" Леонардо да Винчи применительно к композиции устного публичного выступления.

Композиционное обрамление речи (элементы, их функции, уместные во вступлении и заключении приемы речевого общения). Разновидности вступления: прямое (простое), или естественное; косвенное, или искусственное (вступление "с ораторской предосторожностью"); неожиданное. Риторические требования к вступлению и заключению.

Способы развертывания основной части речи. Классификация по наличию / отсутствию и характеру смысловой связи подтем: параллельный, хронологический (исторический) и логический способы построения. Разновидности логического изложения: дедуктивное (аналитическое), индуктивное (синтетическое), изложение по аналогии. Факторы выбора дедуктивного либо индуктивного пути рассуждения: степень сложности темы; уровень общей подготовленности слушателей и их знакомства с предметом речи; степень заинтересованности слушателей темой выступления; степень спорности тезиса; принадлежность слушателей к определенной национально-культурной риторической традиции и др. Классификация по наличию / отсутствию возвратных композиционных ходов: ступенчатый и концентрический способы построения основной части речи. Комбинированная подача материала – наиболее типичный в реальном речепостроении случай.

Общекпозиционные принципы последовательности, целесообразной порционности, связности (речевые средства внутритекстовой ретроспекции и проспекции). Структурно-композиционные приемы инверсии и ретардации.

### **РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ СЛОВЕСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

Культура речи оратора: нормативная выдержанность и речевое мастерство. Риторические истоки учения о коммуникативных качествах речи (Дионисий Галикарнасский, Цицерон и др.).

Понятия тропа и фигуры речи; представление о нейтральном ("нулевом", в частности, автосемантическом) стиле высказывания как фоновое для формирования названных понятий. Различие между поэтикой и риторикой в области осмысления тропов и фигур речи как дисциплинами, преимущественно интересующимися их эстетическим и прагматическим эффектами соответственно. Роль тропов как средств речевой образности (словесной наглядности), конденсатов предметно-чувственной информации выступления. Тропы общеязыковые и индивидуально-авторские. Проблема логической систематики тропов: тропы качественного (метафора, метонимия, ирония) и количественного (гипербола, литота) характера.

Значение фигур речи для обогащения информационной и экспрессивной сторон высказывания. Вопросы логической систематики фигур речи: фигуры семантические (амплификация, градация, зевгма, антитеза, оксюморон) и синтаксические: фигуры убавления (напр., умолчание, эллипсис, бессоюзие) и фигуры добавления (напр., повтор, "именительный темы", многосоюзие), а также фигуры размещения (инверсия, параллелизм) и фигуры назначения (риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, вопросно-ответный ход).

Важнейшие пути улучшения индивидуального слога оратора: имитация, лексикографический поиск, редактирование.

### **РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ ЗАПОМИНАНИЯ**

Основы коммуникативной мнемотехники, ориентированной на запоминание осмысленного вербального материала: понятие "смысловой цепочки" высказывания и ее закрепление в памяти с помощью приемов образного перекодирования и конструирования искусственной мнемонической фразы (минитекста). Использование при запоминании протяженной и сложно организованной речи специфично-риторического по своему происхождению "метода мест". Опора при запоминании выступления на глобальные закономерности работы памяти - законы концентрации, повторения, ассоциации.

### **РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ ПРОИЗНЕСЕНИЯ РЕЧИ ПРОФИЛАКТИКА "ОРАТОРСКОГО ШОКА"**

Различия в степени, характере и оценке волнения оратора перед выступлением.

Волнение творческое, мобилизующее и дезорганизирующее ("аудиторный шок"). Значение заблаговременной подготовки выступающего. Формы репетирования речи: внутренний монолог, внешний монолог (чтение или проговаривание высказывания), внешний диалог. Репетиция с хронометражем, с использованием зеркала ("способ Демосфена"), аудио- и видеофиксации: контроль особенностей произнесения материала. Сопоставительная характеристика различных форм репетирования выступлений. Симптомы нервного напряжения перед выступлением. Различные типы эмоциональной напряженности ("тип льва" и "тип кролика"). Меры для противодействия негативным эмоциональным состояниям. Рекомендации по преодолению "психологического барьера" в начале выступления (подготовительные действия, начальная пауза, повышение громкости и т. д.).

## **ТЕХНИКА РЕЧИ**

Понятие и задачи техники речи. Составные части техники речи (постановка речевого дыхания, совершенствование голоса, работа над дикцией, формирование интонационной выразительности речи). Гигиена речевого аппарата. Речевое дыхание как энергетическая основа для образования речи. Отличительные особенности речевого дыхания в сопоставлении с физиологическим по характеру, типу и структуре. Профессиональные качества ораторского голоса: благозвучность, гибкость, собранность, полетность, устойчивость и др.; пути их формирования.

Отчетливая артикуляция – необходимое условие хорошей дикции. Органические и неорганические недостатки дикции. Основные направления дикционного тренинга. Речевая интонация как комплексный феномен. Средства логической выразительности звучащей речи (логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия). Правила постановки логических пауз и ударений. Эмоциональная выразительность интонирования. Роль смыслового анализа высказывания и системы образных представлений в определении и реализации исполнительского замысла.

## **ЗРИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

Слагаемые внешнего вида. Одежда и аксессуары для выступления (уместность, комфортность, соответствие индивидуальному стилю и другие параметры выбора). Расположение в помещении (понятие личного пространства; факторы, определяющие пространственную организацию речи: культурно-географические различия; возрастные, статусные, гендерные и индивидуально-психологические особенности и др.). Передвижение оратора по аудитории. Влияние характера взгляда на тональность общения. Частота, продолжительность и направленность поддержания зрительного контакта.

Двусторонняя связь между характером пластики и внутренним состоянием участников общения; явление асимметрии вербального и невербального поведения. Мимическая выразительность выступления. Роль улыбки в установлении и поддержании коммуникативного контакта. Отличия улыбок, производящих естественное и искусственное впечатление. Поза и жесты оратора; понятия открытой и закрытой пластики. Различные функциональные группы жестов: жесты подчеркивающие, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические, подражательные. Общие рекомендации по использованию жестов в выступлении (умеренная частота и широта; функциональная оправданность; разнообразие – предупреждение жестов-"манеризмов"; учет национально-культурной специфики аудитории и др.).

## **ЧАСТНАЯ РИТОРИКА** **(ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ)**

### **ОСНОВНЫЕ ЖАНРОВЫЕ ГРУППЫ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ.** **ИНФОРМАЦИОННАЯ РЕЧЬ**

Приоритетная общая цель всей жанровой группы. Значимость выступлений данного функционального профиля в условиях стремительной интенсификации информационных



процессов и возрастания информационных потребностей современного общества. Важнейшие жанры информационной речи: хроникальное и научное сообщения, отчетный и исследовательский доклад, академическая и научно-популярная лекция, политическое обозрение и научный обзор. Ведущие принципы создания информационной речи: принцип "резервных знаний" оратора и принцип жесткости в отборе освещаемых фактов; принцип взаимосвязи известного и нового; принцип отражения динамики мышления в ораторской речи (и его реализация через речевые средства подчеркнутой логичности - показатели последовательности подтем и вывода). Некоторые наиболее распространенные приемы популяризации научной информации (богатство иллюстрирования абстрактных понятий и положений живыми примерами, использование яркой образной детали-опоры - пояснительного тропа, мозаичность функционально-смысловых типов речи и т. п.).

### **УБЕЖДАЮЩАЯ РЕЧЬ**

Основная общая цель всей жанровой группы. Важнейшие жанры убеждающей речи: политическая и экономическая программа, парламентское выступление, обвинительная, защитительная и самозащитительная речь, устный отзыв и др. Принцип сочетания рационально-логической и эмоционально-риторической аргументации, рассуждения и внушения. Способы доказательства: прямое и косвенное (апагогическое и разделительное). Принцип предпочтения качественного подхода к отбору аргументации количественному (в классической формулировке "аргументы не считают, а взвешивают"). Принцип неослабления в композиционной подаче аргументов: их кульминационный и антипирамидальный (гомеров) порядок. Принцип разъединения и объединения аргументов: изолированное преподнесение сильных и группировка слабых в единое композиционное целое "для взаимоподдержки".

### **РЕЧЬ, ПРИЗЫВАЮЩАЯ К ДЕЙСТВИЮ**

Основная общая цель всей жанровой группы. Разновидности и жанры призывающей к действию речи: политические призывы (в частности, митинговое выступление, воззвание и лозунг), коммерческие призывы (рекламное объявление), социальные и личные призывы. Ведущие принципы создания призывающей к действию речи: принцип комплексной мотивации желаемого действия (апелляция к физическим, экономическим, социальным, игровым и др. потребностям индивида); принцип преобладания позитивной формы призывов над негативной; принцип максимальной конкретизации ожидаемой деятельностной реакции; принцип неназойливой предписательности. Разнообразие речевых средств выражения побудительности.

### **ВООДУШЕВЛЯЮЩАЯ РЕЧЬ**

Основная общая цель всей жанровой группы. Важнейшие жанры воодушевляющей речи: военно-патриотическое выступление, поздравительная и приветственная речи, надгробное слово, христианская проповедь. Ведущие принципы создания воодушевляющей речи: принцип сдержанной патетики (обращение в первую очередь к фактам и примерам, вызывающим эмоции, а не к самим эмоциям); принцип предупреждения штампованности речевой формы; принцип идеализации (или панегиричности, применительно к речам похвального содержания).

### **РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ**

Основная общая цель всей жанровой группы. Разновидности развлекательных речей: речи комические и драматические. Важнейшие жанры развлекательной речи: застольная речь (тост), устный бытовой рассказ и др. Главные формы комического пафоса - юмор и сатира (в том числе сарказм как высшее проявление последней); ирония как промежуточный эффект комического, способный иметь либо сатирическую, либо юмористическую направленность. Ведущие принципы создания развлекательной речи: принцип доминирования юмористической тональности комического и принцип разнообразия приемов комического. Классификации подобных приемов по авторской принадлежности (оригинальные и заимствованные), степени краткости (остроты и

анекдоты), технике порождения: преимущественно логические (алогизмы и парадоксы) и преимущественно лингвистические (стилевой контраст; комический эффект тропов иронии, гиперболы и литоты с возможностью доведения их до гротеска, а также отдельных фигур речи, напр. каламбура, зевгмы, антиметаболы).

## **СОКРОВЕННАЯ РЕЧЬ**

Основная общая цель сокровенной речи. Ее важнейшие жанры: исповедь, любовное признание, дневниковая запись, личное письмо. Суженность сферы применения и аудитории рассматриваемой жанровой группы. Вопрос о пределах риторической аргументации сокровенной речи, глубоко индивидуализированной по своей природе. Принцип господства интуитивно-эмоционального начала над рационально-логическим; принцип сочетания недосказанности с речевой чрезмерностью.

## **ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Искусство беседы. Основные разновидности беседы: непринужденная дружеская беседа, первая беседа с незнакомым человеком, беседа светского характера, деловая беседа и др. Обобщающие модели беседы: непродуктивная как ряд монологов и продуктивная как развитие общей темы. Сопоставление собеседников “закрытого” и “открытого” типов. Приемы начала беседы (представление, одобрение в адрес собеседника, лично окрашенное сообщение, просьба о помощи, проявление вежливой заботы, постановка закрытых вопросов с позитивным ответом и открытых вопросов для получения сведений и т. п.). Основы техники активного слушания в ходе продолжения беседы (слушание нерелективное и релективное и главные приемы последнего: уточнение, перефразирование, резюмирование). Приемы окончания беседы (взаимное согласие, пауза, выражение благодарности, изъявление надежды на дальнейшее общение, извинение за вынужденное завершение беседы; в деловой беседе – резюмирование, постановка гипотетических и альтернативных вопросов для побуждения к принятию решения, обсуждение его дополнительных вариантов и др.).

Понятия “спор” и “эристика”. Основные формы состязательного обмена мнениями: дискуссия, полемика, диспут, прения и дебаты (анализ содержания перечисленных терминов). Стихийный и организованный публичный спор. Важнейшие принципы корректного ведения публичного диалога. Принцип концентричности (целеустремленности) обсуждения. Необходимость четкой формулировки тезиса и прояснения терминов как основа для предупреждения так называемой “логомахии” (неконструктивной “словесной войны”). Принцип соответствия воспринятого сказанному. Использование приемов активного слушания. Принцип равной безопасности участников диалога. Полемические уловки: позволительные (напр., оттягивание возражения, усиление давления) и непозволительные - нечестные, “неджентльменские” (напр., ставка на ложный стыд - “псевдоаксиоматический аргумент”; “чтение в сердцах” - приписывание собеседнику некрасивых побочных мотивов; обструкция и т. п.).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
1.	<b>Введение. Предмет и задачи дисциплины</b>	2			Текстовые задания
2.	<b>Риторика – колыбель гуманитарных знаний</b>	2			Выполнение тестовых заданий
3.	<b>Академическое и судебное красноречие в России 19 в. и современные центры развития риторики</b>	2	2		Проверка глоссария по теме
4	<b>Жанрово-видовая классификация речей. Этапы работы над публичным выступлением</b>	2	2		Заслушивание сообщений по теме
5	<b>Риторическая деятельность на этапе нахождения и расположения материала</b>	2	2	2	Постановка, выполнение, анализ творческих заданий
6	<b>Риторическая деятельность на этапе словесного оформления</b>	2	2		Постановка, выполнение, анализ творческих заданий
7	<b>Основные жанровые группы монологических речей</b>	4			Выступления студентов, в т.ч. с презентациями
8	<b>Техника речи</b>	4		2	Выступления студентов с последующим самоанализом Упражнения для тренировки дыхания и постановки голоса Тестирование
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	

## ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА:

#### РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ РИТОРИКИ»

##### Тексты

###### *Основные*

1. Булыка, А. М. Красамоўства ў Беларусі: хрэстаматыя / А. М. Булыка, Л. М. Мінакова, А. А. Станкевіч. – Мн., 2002.
2. Аннушкин, В. И. История русской риторики: хрестоматия / В. И. Аннушкин. – М., 1998.
3. Красноречие Древней Руси. – М., 1987.
4. Об ораторском искусстве. – М., 1973.
5. Ораторы Греции. – М., 1985.
6. Цицерон, Марк Туллий. Три трактата об ораторском искусстве / М. Т. Цицерон. – М., 1972.
7. Цицерон, Марк Туллий. Речи: в 2 т. / М. Т. Цицерон. – М., 1993.

###### *Дополнительные*

1. Абрамов, Н. Дар слова / Н. Абрамов // Русская речь. – 1991. – № 4. – С. 73–80.
2. Августин, Аврелий. Исповедь / Аврелий Августин. – М., 1992.
3. Античные риторика. – М., 1978.
4. Белинский В. Г. Рецензия на "Общую риторика" Н. Кошанского/ В. Г. Белинский // Полн. собр. соч.: в 9 т. – Т. 8.– М., 1976.
5. Брюсов, В. Я. Поэты на кафедре / В. Я. Брюсов, А. А. Блок. – М., 1991.
6. Гучков, А. А. Корабль потерял свой курс / А. А. Гучков. – М., 1991.
7. Демосфен. Речи: в 3 т. / Демосфен. – М., 1994.
8. Зеленецкий, К. П. Исследование о риторике / К. П. Зеленецкий. – М., 1991.
9. Лисий. Речи. / Лисий. – М., 1994.
10. Логика и риторика: хрестоматия / авт.-сост. В. Ф. Берков, Я. С. Яскевич. – Мн., 2007.
11. Луначарский, А. В. Речь при открытии Института живого слова / А. В. Луначарский // Театр. – 1968. – № 9. – С. 81–86.
12. Ломоносов, М. В. Краткое руководство к риторике на пользу любителей красноречия / М. В. Ломоносов // Полн. собр. соч.: в 8 т. – Т. 7. – М.–Л., 1952. – С. 89–378.
13. Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства 2–5 вв. – М., 1964.
14. Пороховщиков, П. С. (Сергеич). Искусство речи на суде / П. С. Пороховщиков. – М., 1988.
15. Русское красноречие: хрестоматия / сост. Н. А. Кожина, Т. В. Матвеева. – Пермь, 1993.
16. Столыпин, П. А. Думские речи / П. А. Столыпин. – М., 1990.
17. Хрестоматия по риторике. Вып. 1 / сост. С. Ф. Иванова. – Пермь, 1990.
18. Цицерон: хрестоматия по риторике. – Пермь, 1992.

##### Учебные, учебно-методические и научные издания

###### *Основные*

1. Риторика: курс лекций / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Т. В. Мальцевич [и др.]. – Мн., 2003.

2. *Формы контроля самостоятельной работы студентов по риторике* / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Т. В. Мальцевич [и др.]. – Мн., 2003. Материалы для контроля самостоятельной работы студентов по дисциплинам риторико-методического профиля / Белорус. гос. ун-т. – Мн., 2009.
3. *Безменова, Н. А. Очерки по теории и истории риторики* / Н. А. Безменова. – М., 1981.
4. *Граудина, Л. К. Русская риторика* / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. – М., 2001.
5. *Граудина, Л. К. Теория и практика русского красноречия* / Л. К. Граудина, Г. И. Миськевич. – М., 1989.
6. *Козаржевский, А. Ч. Античное ораторское искусство* / А. Ч. Козаржевский. – М., 1980.
7. *Кузнецова, Т. И. Ораторское искусство в Древнем Риме* / Т. И. Кузнецова, И. П. Стрельникова. – М., 1976.
8. *Мурина, Л. А. Риторика* / Л. А. Мурина. – Мн., 1994.
9. *Мурына, Л. А. Рыторыка* / Л. А. Мурина. – Мн., 1998.
10. *Практикум по истории риторики* / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, И. В. Таяновская, С. А. Шантарович. – Мн., 2002.

### *Дополнительные*

1. *Автухович, Т. Е. Античная риторика* / Т. Е. Автухович. – Гродно, 2003.
2. *Адамов, Е. А. Выдающиеся ораторы древнего мира и средних веков* / Е. А. Адамов. – М., 1961.
3. *Аннушкин, В. И. Первая русская "Риторика"* / В. И. Аннушкин. – М., 1989.
4. *Античная поэтика: риторическая теория и литературная практика*. – М., 1991.
5. *Апресян, Г. З. Ораторское искусство* / Г. З. Апресян. – М., 1972.
6. *Безменова, Н. А. О предмете "история риторики"* / Н. А. Безменова // *Неориторика: генезис, проблемы, перспективы*. – М., 1987.
7. *Виноградов, В. В. Поэтика и риторика* / В. В. Виноградов // *О языке художественной прозы: избр. тр.* – М., 1980.
8. *Вомперский, В. П. Риторика в России 17–18 вв.* / В. П. Вомперский. – М., 1988.
9. *Гурвич, С. С. Основы риторики* / С. С. Гурвич, В. Ф. Погорелко, М. А. Герман. – Киев, 1988.
10. *Зарифьян, И. А. Теория словесности: библиография и комментарий* / И. А. Зарифьян. – М., 1990.
11. *Исаева, В. И. Античная Греция в зеркале риторики: Исократ* / В. И. Исаева. – М., 1994.
12. *Кохтев, Н. Н. Риторика* / Н. Н. Кохтев. – М., 1995.
13. *Марченко, О. Н. Риторика как норма гуманитарной культуры* / О. Н. Марченко. – М., 1994.
14. *Махлин, В. Л. Риторика поступка М. Бахтина: воспоминания о будущем или предсказания прошедшего?* / В. Л. Махлин. – М., 1991.
15. *Михайличенко, Н. А. Риторика* / Н. А. Михайличенко. – М., 1993.
16. *Мурина, Л. А. Риторика* / Л. А. Мурина. – Мн., 1994.
17. *Мячкоўская Н. Б. Рыторыка ў культурах усходніх і заходніх славян* / Н. Б. Мячкоўская. – Мн., 1993.
18. *Неориторика: генезис, проблемы, перспективы*. – М., 1987.
19. *Ничипорчик, Е. В. История риторики: античный период* / Е. В. Ничипорчик. – Гомель, 2004.
20. *Радченко, В. Н. Изучение ораторского искусства в США.* / В. Н. Радченко. – М., 1991.
21. *Риторика и перспективы ее изучения в школе и вузе*. – Ростов н /Д, 1990.
22. *Смолярчук, В. И. Гиганты и чародеи слова (русские судебные ораторы)* / В. И. Смолярчук. – М., 1984.
23. *Стратий, Я. М. Описание курсов философии и риторики профессоров Киево-Могилянской академии* / Я. М. Стратий. – Киев, 1982.

24. Судебное красноречие русских юристов прошлого. – М., 1992.
25. *Сурин, Н. А.* Ораторское искусство прошлых времен / Н. А. Сурин. – Рига, 1971.
26. *Чихачев, В. П.* Академическое красноречие в России / В. П. Чихачев. – М., 1972.
27. *Чихачев, В. П.* Лекторское красноречие русских ученых 19 в./ В. П. Чихачев. – М., 1987.
28. *Чихачев, В. П.* Основные этапы истории ораторского искусства / В. П. Чихачев. – М., 1990.
29. Этюды о лекторах. – М., 1974.

## РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ИСКУССТВА РЕЧИ»

### Основная

1. *Введенская, Л. А.* Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов н/Д., 1995.
2. *Клюев, Е. В.* Риторика: Инвенция. Диспозиция. Элокуция. / Е. В. Клюев. – М., 1999.
3. *Кохтев, Н. Н.* Риторика / Н. Н. Кохтев. – М., 1994.
4. Материалы для контроля самостоятельной работы студентов по дисциплинам риторико-методического профиля / Белорус. гос. ун-т. – Мн., 2009.
5. *Михальская, А. К.* Основы риторики: мысль и слово / А. К. Михальская. – М., 1996.
6. *Михневич, А. Е.* Ораторское искусство лектора / А. Е. Михневич. – М., 1984.
7. *Мурина, Л. А.* Риторика / Л. А. Мурина. – Мн., 1994.
8. *Мурына, Л. А.* Рыторыка / Л. А. Мурына. – Мн., 1998.
9. *Мурина, Л. А.* Практикум по теории риторики / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, И. В. Таяновская. – Мн., 2003.
10. Риторика: курс лекций / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Т. В. Мальцевич [и др.]. – Мн., 2002.
11. *Сопер, П.* Основы искусства речи / П. Сопер. – М., 1992.
12. *Стернин, И. А.* Практическая риторика / И. А. Стернин. – М., 2003.
13. Формы контроля самостоятельной работы студентов по риторике / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Т. В. Мальцевич [и др.]. – Мн., 2003.
14. *Хазагеров, Т. Г.* Общая риторика / Т. Г. Хазагеров, Л. С. Ширина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д, 1999.

### Дополнительная

1. *Анисимова, Т. В.* Современная деловая риторика / Т. В. Анисимова, Е. Г. Гимпельсон. – М., 2002.
2. *Апресян, Г. З.* Ораторское искусство / Г. З. Апресян. – М., 1978.
3. *Атватер, И. Я.* Вас слушаю.../ И. Я. Атватер. – М., 1988.
4. *Александров, Д. Н.* Риторика / Д. Н. Александров. – М., 1999.
5. *Баева, О. А.* Ораторское искусство и деловое общение / О. А. Баева. – Мн., 2003.
6. *Бредемайер, К.* Искусство словесной атаки / К. Бредемайер. – М., 2005.
7. *Волков, А. А.* Структура лекции / А. А. Волков. – М., 1986.
8. *Гойхман, О. Я.* Основы речевой коммуникации / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. – М., 2009.
9. *Горелов, И. Н.* Безмолвной мысли знак: рассказы о невербальной коммуникации / И. Н. Горелов, В. Ф. Енгальчев. – М., 1991.
10. *Гурвич, С. С.* Основы риторики / С. С. Гурвич, В. Ф. Погорелко, М. А. Герман. – Киев, 1988.
11. *Дудель, С. П.* Единство плана (логической основы) и импровизации в лекции / С. П. Дудель. – М., 1981.
12. *Зарецкая, Е. Н.* Риторика: Теория и практика речевой коммуникации / Е. Н. Зарецкая. – М., 1998.
13. *Звозников, А. А.* Заповеди оратора, или книга о красноречии / А. А. Звозников. – Мн., 2001.
14. *Зубра, А. С.* Ораторское искусство / А. С. Зубра. – Мн., 2007.

15. *Иванова, С. Ф.* Искусство диалога, или Беседы о риторике / С. Ф. Иванова. – Пермь, 1992.
16. *Ивин, А. А.* Риторика: Искусство убеждать / А. А. Ивин. – М., 2002.
17. *Каляда, А. А.* Сцэнічная мова / А. А. Каляда, А. А. Шагідзевіч. – Мн., 1993.
18. *Карнеги, Д.* Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Д. Карнеги /// Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей... – Мн., 1990.
19. *Кузнецов, И. Н.* Риторика / И. Н. Кузнецов. – Мн., 2000.
20. *Ладыженская, Т. А.* Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения / Т. А. Ладыженская. – М., 1986.
21. *Лотман, Ю. М.* Риторика // Риторика: специализированный проблемный журнал. – 1995. – № 2. – С. 92–108.
22. *Львов, М. Р.* Риторика / М. Р. Львов. – М., 1995.
23. *Мальханова, И. А.* Школа красноречия / И. А. Мальханова. – М., 2002.
24. *Минеева, С. А.* Пермская школа риторики // Риторика: специализированный проблемный журнал. – 1995. – № 1. – С. 138–141.
25. *Михайличенко, Н. А.* Риторика / Н. А. Михайличенко. – М., 1994.
26. *Михальская, А. К.* Педагогическая риторика: история и теория / А. К. Михальская. – М., 1998.
27. *Мицич, П.* Как проводить деловые беседы / П. Мицич. – М., 1983.
28. *Ножин, Е. А.* Мастерство устного выступления / Е. А. Ножин. – М., 1982.
29. *Одинцов, В. В.* Структура публичной речи / В. В. Одинцов. – М., 1976.
30. *Основы ораторского мастерства / Т. Б. Маркичева, З. М. Кардашенко, Е. А. Адамов [и др.].* – М., 1980.
31. *Павлова, К. Г.* Психология спора: логико-психологические аспекты / К. Г. Павлова. – Владивосток, 1988.
32. *Павлова, Л. Г.* Спор, дискуссия, полемика / Л. Г. Павлова. – М., 1991.
33. *Пиз, А.* Язык жестов / А. Пиз. – Воронеж, 1992.
34. *Писарук, Г. В.* Риторический практикум / Г. В. Писарук. – Брест, 2003.
35. *Поварнин, С. И.* Спор: о теории и практике спора / С. И. Поварнин. – М., 1992.
36. *Рождественский, Ю. В.* Теория риторики / Ю. В. Рождественский. – М., 1997.
37. *Русецкий, В. Ф.* Живая риторика / В. Ф. Русецкий, Т. В. Игнатович, Е. Е. Долбик. – Мн., 2010.
38. *Савчук, Т. Н.* Риторика / Т. Н. Савчук. – Мн., 2005.
39. *Стешов, А. В.* Как победить в споре / А. В. Стешов. – Л., 1991.
40. *Филиппов, А. В.* Риторика: понятия и упражнения / А. В. Филиппов, Н. Н. Романова. – М., 2005.
41. *Шандроха, Н. Э.* Экспрэсіўны сінтаксіс / Н. Э. Шандроха. – Гродна, 2002.
42. *Шейнов, В. П.* Риторика / В. П. Шейнов. – Мн., 2000.
43. *Шкатова, Л. А.* Речевые формулы спора // Русская речь. – 1990. – № 4. – С. 71–73.

## Примерный перечень заданий УСР

Организация управляемой самостоятельной работы студентов осуществляется посредством:

самостоятельного знакомства с теоретическим материалом, проблемно-ориентированного анализа тем, не выносимых на практические занятия (актуальные исследования по теме, рекомендованные преподавателем);

изучения структурных компонентов (разделов и тем) учебников, учебных пособий; аннотирования печатных и электронных источников (отдельных глав, разделов книг, статей включая публикации в предметной периодике);

написания аналитико-оценочных текстов (комментариев, отзывов, рецензий) по рассмотренным источникам;

работы со словарной и справочно-энциклопедической литературой;

подбора картотеки примеров анализируемых явлений;

подготовки учебных сообщений;

составления библиографии по отдельным разделам темы;

разработки разных видов наглядных материалов по изучаемым темам, включая создание мультимедийных презентаций;

выполнения разнообразных исследовательских и творческих заданий.

- **Тема УСР: Риторическая деятельность на этапе нахождения и расположения материала**

*Формы контроля знаний:* Постановка, выполнение, анализ творческих заданий, самостоятельный подбор примеров и др.

- **Тема УСР: Техника речи**

*Формы контроля знаний:* Выступления студентов с последующим самоанализом

Упражнения для тренировки дыхания и постановки голоса

Тестирование и др.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РИТОРИКЕ

**1. Техника речи – это особый раздел риторики и важная сторона ораторского мастерства. Техника речи необходима:**

- а) для профессионального роста;
- б) в повседневном бытовом общении.

**2. Составными частями техники речи являются:**

- а) постановка правильного речевого дыхания;
- б) постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность;
- в) работа над дикцией;
- г) работа над интонацией;
- д) работа над осанкой;
- е) развитие речевого слуха.

**3. С чего необходимо начинать постановку голоса:**

- а) с мимики;
- б) с дыхания;
- в) с осанки;
- г) с эмоций.



**4. Органы речи, которые непосредственно участвуют в образовании голоса, – это:**

- а) резонаторы;
- б) вибраторы;
- в) артикуляторы.

**5. Органы речи, которые способствуют усилению, обогащению звука, – это:**

- а) артикуляторы;
- б) резонаторы;
- в) вибраторы.

**6. Органы речи, при участии которых из звуков образуются слоги и слова, – это:**

- а) вибраторы;
- б) артикуляторы;
- в) резонаторы.

**7. М. Твен отмечал: «Читая по книжке с эстрады, чтец очень скоро убеждается, что одно орудие в его батарее приёмов работает непропорционально калибру – это пауза: то выразительное молчание, то красноречивое молчание, то в геометрической прогрессии нарастающее молчание, которое часто позволяет добиться нужного эффекта там, где его порой не даёт даже самое счастливое сочетание слов. Когда я, бывало, играл паузу именно столько, сколько следует, последняя фраза производила потрясающий эффект». Какую из разновидностей пауз упоминает М. Твен:**

- а) логическая;
- б) психологическая;
- в) физиологическая.

**8. Пауза – это интервал между словами или между фразами. Пауза необходима:**

- а) чтобы взять новое дыхание перед длинной фразой;
- б) чтобы обозначить переход к новой и важной мысли;
- в) чтобы подчеркнуть деталь ремы или новый пример к новой реме;
- г) чтобы оттенить начало и конец введения, начало и конец заключения, отделить один раздел от другого;
- д) чтобы остановиться в тексте на том месте, которое на бумаге обозначено точкой, запятой, наличием союза и т. д.;
- е) чтобы дать передохнуть аудитории (собеседнику) после принципиально важной теоретической демонстрации теоретического раздела.

**9. Под «полным стилем» произнесения следует понимать:**

- а) побуквенное произнесение;
- б) произнесение слов тщательно, отчётливо;
- в) произношение в соответствии с литературной нормой.

**10. 1. Продолжите фразы из отрывка статьи И.-В. Гёте «Правила актёра».**

Чтобы добиться совершенной дикции, начинающему следует говорить очень медленно, энергично и отчётливо произнося отдельные слоги, особенно конечные, для того чтобы...

- а) лучше слышали;
- б) лучше понимали сказанное.

**2. Акцентирование завершающих слогов – закон риторического обращения к любой аудитории, равно как важно и то, что наиболее важные места произносить...**

- а) тихо;
- б) громко.

**11. Обратная связь, при которой сведения о реализации речи поступают к оратору по слуховому каналу:**

- а) нелинейная;
- б) внешняя;
- в) линейная.

**12. Обратная связь, при которой оратор получает сигнал о необходимости перестройки своей речи:**

- а) линейная;
- б) внешняя;
- в) отрицательная.

**13. Обратная связь, при которой оратор сопоставляет своё коммуникативное задание с поведением слушателей, определяя степень действенности речи:**

- а) положительная;
- б) внутренняя;
- в) внешняя.

**14. Приём активизации внимания, в основе которого – постановка перед слушателями задачи и совместное её разрешение, называется:**

- а) приём соучастия;
- б) проблемный способ подачи материала;
- в) приём персонификации.

**15. Реакция на новую информацию, при которой новая информация не соответствует внутренней позиции слушателя:**

- а) конфликтная;
- б) инфантильная;
- в) соглашательская.

**16. Реакция на новую информацию, при которой новая информация укрепляет внутреннюю позицию слушателя:**

- а) конструктивная реакция 1;
- б) конструктивная реакция 2;
- в) соглашательская реакция.

**17. Причины «аудиторного шока», связанные с общими закономерностями функционирования речевого механизма:**

- а) профессиональные;
- б) психологические;
- в) психолингвистические.

**18. Причины «аудиторного шока», связанные со спецификой ситуации публичной речи:**

- а) психолингвистические;
- б) профессиональные;
- в) психологические.

**19. Объясните значение жеста: «Раскрытые кисти рук упираются друг в друга пальцами»:**

- а) уверенность в себе;
- б) критическая оценка;
- в) принятие решения.

**20. Объясните значение жеста: «Постукивание по столу пальцами, рукой (по полу ногой)»:**

- а) беспокойство;
- б) нетерпение;
- в) принятие решения.

**21. Объясните значение жеста: «Переплетены пальцы рук, большие пальцы потирают друг друга»:**

- а) неуверенность;
- б) принятие решения;
- в) критическая оценка.

### **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

- тестирование по основным теоретическим вопросам;
- подготовка сообщений, позволяющих осуществлять текущий контроль;
- выполнение индивидуальных заданий;
- устный опрос во время занятий;
- подготовка презентаций по ключевым темам дисциплины;
- написание рефератов по темам дисциплины.

### **Инновационные подходы к преподаванию учебной дисциплины**

Реализация инновационного подхода к преподаванию предполагает следующие варианты организации учебной деятельности студентов:

- постановка оригинального вопроса с возможным вариантом ответа;
- представление оригинальной точки зрения;
- выступление с решением поставленной задачи;
- выступление с изложением информации по одному/нескольким источникам;
- постановка новой задачи и ее решение;
- публикация материалов исследований (печатная работа).

### **Контроль качества усвоения знаний**

Успешность осуществления научно-теоретической и практической подготовки студентов проверяется и оценивается в ходе текущего опроса на занятиях, выполнения промежуточных тестов. Уровень теоретической подготовки определяется глубиной теоретических знаний по дисциплине «Риторика» по всем темам программы, владением

терминологией и умением творчески использовать знания при решении конкретных коммуникативных задач. Уровень владения профессиональными навыками и умениями устанавливается в процессе решения коммуникативных задач.

В зависимости от условий и характера аудитории преподаватель может варьировать формы и виды контроля, используя:

- микродоклады и сообщения,
- презентации,
- вопросно-ответные упражнения в устной и письменной формах,
- проблемные задачи,
- взаимоконтроль, обеспечиваемый через составление самими студентами зачетных заданий и их проведение в аудитории или во время внеаудиторной самостоятельной работы,
- тестовые задания на основе тематики и содержания лекций,
- проектные задания, выполняемые в устной и письменной форме,
- круглые столы,
- задания в устной или письменной форме.

### *Параметры оценивания знаний и умений*

В основе оценивания ответов в ходе текущего и итогового контроля лежат единые параметры. К ним относятся:

#### 1. Точность и правильность выполнения задания:

- умение обосновать логику отбора и последовательность использования выбранных аргументов;
- умение использовать предоставленные источники для иллюстрации своей авторской позиции;
- умение обеспечить необходимый и достаточный уровень обратной связи.

#### 2. Профессиональные умения:

- терминологическая грамотность ответа;
- лаконичность ответа и четкость аргументации;
- адекватная реакция на комментарии преподавателя;
- профессиональная манера общения;
- готовность к решению профессиональных проблем.

### *Методика формирования итоговой оценки*

Формы контролируемой работы студентов: посещение лекций, работа на практических занятиях, выполнение управляемой самостоятельной работы. В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, зачету, выполнение практических заданий.

Виды контроля:

текущий – посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в дискуссиях на занятиях;

итоговый – зачет.

Все формы текущего и итогового контроля оцениваются по 10-балльной шкале (постановление от 18.08.2015 № 382-ОД).

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе трех документов:

1. Правила проведения аттестации (Постановление от 29 мая).
2. Положение о рейтинговой системе БГУ.
3. Критерии оценки подготовленности студентов (по десятибалльной системе).

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Русский язык	Кафедра русского языка	Согласовано Изменений нет.	Протокол № 10 от 18.05.2016
2. Логика	Кафедра философии и методологии науки	Согласовано Изменений нет.	Протокол № 10 от 18.05.2016
3. Психология	Кафедра психологии	Согласовано Изменений нет.	Протокол № 10 от 18.05.2016
4. Педагогика	Кафедра педагогики и проблем развития образования	Согласовано Изменений нет.	Протокол № 10 от 18.05.2016
5. Стилистика и культура речи	Кафедра русского языка	Согласовано Изменений нет.	Протокол № 10 от 18.05.2016

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ**  
**К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ**  
**ДИСЦИПЛИНЕ НА \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета/Зав.общеуниверситетской кафедрой

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)