

Web-дизайн: сфера культуры или разновидность издательской деятельности?

Появление технологии www породило в 1993-94 годах онлайн-бум. Поняв, что теперь в Интернет можно разместить практически любое собственное издание, западные редакторы, а вслед за ними и русскоязычные медиаспециалисты начали создавать электронные версии своих газет, журналов. В Сети возникло большое количество Web-страниц телевизионных каналов и радиостанций. Традиционные средства массовой информации стали активно осваивать новое, нетрадиционное для них пространство.

Когда новая среда перенимает что-то от уже существующей, кое-что идет ей на пользу, но большая часть заимствований происходит бездумно, и чаще всего это лишает новую среду свободы. С течением времени новая среда разрабатывает свои собственные правила, отбрасывая устаревшие, не имеющие смысла. Это произошло и с Web — приемы, язык и правила издательской среды оказали на Всемирную Паутину огромное влияние. Конечно, невозможно отвергнуть все то, что накоплено за сотни лет существования издательского дела и тысячи лет существования письменности. И тем не менее Web-дизайн давно уже перерос в отдельную сферу культуры. Сегодня он является в некотором смысле симбиозом классического дизайна, полиграфического дизайна, интерфейсного дизайна, компьютерной графики и интернет-программирования.

В то время как четко определить, что такое хороший Web-дизайн весьма непросто, обычно всем достаточно ясно, чего делать не следует. Первичная функция содержимого любого сайта состоит в информировании пользователей. Смысл использования определенной технологии при создании сайта заключается в реализации конкретной функции этого сайта. Внешнее исполнение придает форму самому сайту. Наконец, для большинства сайтов необходимо оценить экономические последствия их организации, т.к. обычно сайты не создаются при отсутствии прямой выгоды от их существования или без четкой цели. Однако представление о том, в какой именно пропорции указанные компоненты должны «смешиваться»

между собой, варьирует от человека к человеку, а также от одного проекта к другому.

Слияние форм информационных сред, непредсказуемые обстоятельства доставки, крайняя изменчивость, проистекающие из повышенной чувствительности к социальным и технологическим влияниям, делают Web весьма трудной информационной средой для профессиональной деятельности как дизайнера, так и веб-журналиста, работающего над ее наполнением. Несмотря на это, можно избежать многих ошибок в процессе разработки Web-сайта, если учитывать все ограничения, правила, традиции, договоренности.

Художники на основе многочисленных объектов исследования находили общие закономерности построения и пропорций красивого и соответственно их применяли. Веб-дизайнеру, как и любому другому дизайнеру, приходится иметь дело с такими абстрактными материалами, как размер, форма, цвет, текстура, шрифт. Все эти визуальные аспекты объектов — основные краски на палитре веб-дизайнера. Чтобы уметь грамотно пользоваться ими, необходимо знать их характерные свойства, сильные и слабые стороны, поведение в разных ситуациях. И поскольку веб-дизайн достаточно устойчиво занял в последнее время свою нишу среди других видов визуальных искусств, вполне очевидным является тот факт, что любой веб-проект, созданный с учетом законов гармонии, соразмерности, симметрии, ритма, цвета, масштабности, выявленных из многовековой практики, лучше выполняет возложенные на него функции. Веб-дизайн в современном понимании выступает прежде всего с художественных позиций, с позиций общекультурного пласта как художественная деятельность высшего порядка в сфере компьютерного производства. По сути дела веб-дизайнер преломляет через свой аппарат творческого осмысления комплекс функционально-технических, эргономических, культурологических характеристик объекта, каковым для него является информация, с которой он работает, которую он должен преподнести, трансформировав ее сущность через художественно-информативную образность. И если веб-дизайнер знает и умеет применять на практике законы гармонии художественной вселенной, это, к сожалению, не даст гарантии, что его творческие реше-

ния будут нравиться всем, но по крайней мере позволит ему избежать распространенных ошибок и придаст его работам профессионализм.