

О. Л. Жук  
К. В. Лавринович

---

# Педагогика лета, **5** или школьная четверть



*Для студентов  
педагогических учебных  
заведений и организаторов  
летнего отдыха  
детей*

Минск  
АБЕРСЭБ  
2003

# Введение

В настоящее время главной целью системы образования становится развитие гуманной, творческой, самостоятельной личности, способной к постоянному самосовершенствованию. Организация процесса воспитания должна быть направлена на создание условий и возможностей для самореализации и саморазвития личности, формирования у нее адаптационно-преобразующих качеств, способствующих принятию общечеловеческих ценностей и нравственно-правовых норм, действующих в социуме, адекватному пониманию и выработке критической оценки происходящих в обществе процессов, рефлексии, личностному самоопределению.

Новые целевые установки предполагают обновление целей, содержания и технологий процесса воспитания учащейся молодежи (в частности, внешкольной деятельности детей и подростков, системы летнего отдыха школьников), разработку личностно-ориентированных программ, методик и развивающих технологий воспитательной деятельности. Целью внедрения в практику таких программ в условиях летних каникул является не только физическое оздоровление детей, но и их эмоциональное и интеллектуальное развитие, формирование у них любознательности, познавательных интересов, потребностей в познании и преобразовании себя и окружающего мира, закрепление достигнутых результатов в учебе, художественном творчестве, спорте, поддержка одаренных детей и подростков.

Важнейшим условием эффективной организации деятельности школьников в период летних каникул является создание системы развивающего отдыха в летних оздоровительных центрах, что предполагает включение детей и подростков в индивидуальные и коллективные виды общественно-полезной и интеллектуально-развивающей деятельности, а также социальные отношения, направленные на эффективное личностное развитие учащихся посредством охранно-созидательного взаимодействия с природой и окружающим социумом.

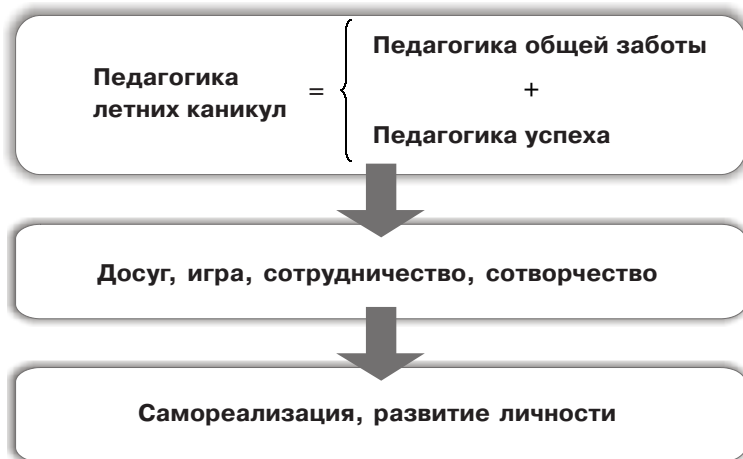
Главным принципом реализации системы развивающего отдыха детей и подростков является сочетание досуга и игры. Осуществление этого принципа предполагает изменение содержания деятельности летнего детско-юношеского центра (лагеря) с помощью игровых форм и методов воспитания, ориентацию на развитие личности подростка посредством организации увлекательной, эмоционально насыщенной, творческой познавательной деятельности. Такая деятельность школьников лишена содержательного однообразия и формализма, насыщена интересными и яркими событиями, основана на личностной совместимости и реализации потребностей растущей личности в общении и познании себя и окружающего мира. Психологической основой развития учащихся посредством досуговой и игровой деятельности выступает восприятие личностью окружающего мира через формирование эмоционального образа, познавательных интересов, чувства восторга и радости, обеспечивающих становление у школьника собственной духовной истории, «фонда» счастливых и радостных воспоминаний.

Важнейшим условием эффективной жизнедеятельности летних оздоровительных центров является создание временного детского (подросткового, разновозрастного) объединения (коллектива) и организация сотрудничества воспитателей и воспитанников.

Как свидетельствуют результаты многолетнего педагогического опыта, одной из эффективных методик работы с детским и юношеским коллективами и осуществления досуговой деятельности детей и подростков может выступать методика коллективного творческого воспитания (по И. П. Иванову), или, как ее еще называют, коммунарская методика, разрабатываемая в рамках педагогики общей заботы. Другим значимым средством организации процесса воспитания школьников в период летних каникул может являться воспитательная система, формирующаяся в личностно-ориентированной педагогике, или так называемой педагогике успеха, в основе которой лежит личностно-деятельностный подход к растущей личности. Сущность педагогики успеха заключается в комплексной реализации следующих принципов: стратегии личностных достижений, тактики стимулирования и поддержки воспитанников и педагогов, технологии «включенного» участия в деятельности. При

этом главным содержанием досуговой деятельности школьников является игра, реализующая ряд функций в воспитании школьников: познавательную, коммуникативную, креативную, стимулирующую, рефлексивную, технологическую, психотерапевтическую.

Используя понятие «педагогика летних каникул», введенное О. С. Газманом, мы пришли к следующей педагогической формуле:



Вышеприведенная педагогическая формула означает, что условием эффективной организации системы летнего развивающего отдыха выступает реализация содержательно-технологических основ педагогики общей заботы и педагогики успеха, которые направлены на коллективное творческое воспитание учащихся, подлинное сотрудничество и сотворчество педагогов и воспитанников посредством досуговых и игровых форм и методов. При этом достигается важнейшая цель педагогики летних каникул — самореализация и развитие личности школьника.

Пособие «Педагогика лета, или Пятая школьная четверть» состоит из трех разделов. В первом разделе, «Педагогические основы деятельности летних детско-юношеских оздоровительных центров», рассматриваются методологические подходы к организации летнего отдыха детей и подростков, представлено

организационно-педагогическое обеспечение для осуществления воспитательной работы в центре, а также некоторые документы, необходимые для организации жизнедеятельности лагеря. Во втором разделе, «Коллективные творческие дела как средство воспитательной работы с детьми во время летних каникул», рассматривается методика реализации системы коллективного творческого воспитания в детском оздоровительном лагере, приводятся разработки трудовых, познавательных, художественных, спортивных, организаторских дел. В третьем разделе, «Организация детских развивающих игр», наряду с теорией игровой деятельности предлагаются методические материалы и творческие задания к играм и конкурсам, направленным на развитие у детей любознательности и познавательных интересов, фантазии и творческого склада мышления, эмоциональной сферы и умственных способностей.

Данное пособие ставит своей целью знакомство организаторов внешкольной деятельности детей и подростков с формами и методами воспитательной работы в условиях летних оздоровительных центров (лагерей). Оно предназначено для педагогов-организаторов, классных руководителей, заместителей директоров школ по воспитательной работе, поскольку система коллективного творческого воспитания по И. П. Иванову, игровые и досуговые формы и методы воспитания являются универсальным средством личностного развития школьников и могут быть использованы, как показывает опыт, в учебно-воспитательном процессе школы. Пособие адресовано также преподавателям и студентам педагогических учебных заведений, так как в нем раскрываются теоретико-методические аспекты организации процесса воспитания в использовании игровых воспитательных средств, что предусмотрено базовой программой дисциплины «Педагогика» и программой воспитательной летней практики для студентов педагогических специальностей.

Авторы благодарят рецензентов профессора В. Т. Кабуша и Е. А. Кузьменко за ценные замечания и предложения при разработке данного пособия, а также выражают особую признательность коллегам Н. М. Беляевой и С. Н. Захаровой за оказанную методическую и редакторскую помощь в издании книги.

# 1

## Педагогические основы деятельности летних детско-юношеских оздоровительных центров

### 1.1. Организация системы развивающего отдыха детей и подростков в период летних каникул

#### Методологические подходы к организации деятельности школьников в летних оздоровительных центрах

Анализ теории внешкольной деятельности детей и подростков и практики детского движения в России и Беларуси [3, 13]\* позволяет выделить несколько аспектов, на основании которых можно классифицировать подходы к организации детского досуга во время летних каникул, а также определить педагогические требования к организаторам летнего отдыха школьников и сформулировать методические рекомендации по его проведению.

Первым аспектом классификации может выступать цель деятельности школьников в летний период. Исследователи проблем целеполагания деятельности выделяют две противоположные точки зрения на проблему содержания цели: социо-ориентированную и личностно-ориентированную (или гуманно-ориентированную). Социо-ориентированная цель задает социальную направленность внешкольной деятельности детей и подростков и способствует их подготовке к выполнению социальных ролей в их последующей жизнедеятельности. Основными формами ролевой деятельности могут являться массовые мероприятия общественного характера: акции, соревнования, смотры-конкурсы, выставки, сборы-линейки. Социо-ориентированная цель не в полной мере соотносится с внутренним миром личности ребенка — его потребностями и интересами. Учащиеся не «живут» в такой деятельности, а, выполняя ее по заданным образцам, постоянно готовятся к будущей самостоя-

\* Список литературы прилагается (см. с. 137).

тельной жизни. Организация деятельности и отдыха школьников в пионерских лагерях в 1950–80-х годах имела ярко выраженную социо-ориентированную цель. Важнейшими требованиями к педагогам по организации социо-ориентированной деятельности выступают: 1) владение определенными социально-политическими, психолого-педагогическими знаниями и умениями, профессиональными качествами; 2) готовность к передаче детям и подросткам имеющихся образцов социокультурного опыта; 3) организация освоения учащимися «готовых» знаний и опыта из разных областей человеческой практики и науки.

Гуманно-ориентированная, или лично-ориентированная, цель деятельности в большей мере соответствует внутреннему миру личности учащегося — его мотивам, интересам, способностям, возможностям. Эта цель соотносится с деятельностью, реализующей специфические интересы личности. В качестве примера можно привести летнюю школу юных математиков (физиков, техников и т. д.), спортивный лагерь, здравницу — реабилитационный центр для детей-инвалидов. Главной задачей в работе с детьми и подростками является удовлетворение их определенных потребностей и интересов. В летних детско-юношеских оздоровительных центрах или лагерях подобная деятельность с лично-ориентированной установкой может осуществляться через кружковую работу, клубы по интересам, коллективные творческие дела по И. П. Иванову и т. д.

Другим аспектом классификации летней внешкольной деятельности детей и подростков является характер отношений между педагогами и воспитанниками. Социальная психология определяет два основных противоположных стиля межличностных отношений: авторитарный и альтернативный ему демократический стиль. В данном случае под авторитарным стилем понимается не негативное отношение к учащемуся. Этот стиль определяет ситуацию, когда воспитаннику заранее предъявляются совершенно определенные правила, нормы, стереотипы поведения и выдвигаются жесткие требования к их исполнению. Перед педагогами и воспитанниками ставится задача — следовать в совместной деятельности этим предписаниям. Примером такого стиля взаимоотношений могут служить отношения между членами скаутских объединений (особенно во время их летних сборов в лагерях), детских и юношеских спортив-

ных центров и лагерей военно-патриотической направленности. Демократический стиль межличностных отношений не предполагает жесткого подчинения выработанным «наверху» правилам, императивам в процессе жизнедеятельности летнего детского центра. Устав совместной деятельности сообщества старших и младших создается «снизу» — педагогами и воспитанниками; в результате вырабатывается своеобразная конвенция прав и обязанностей взрослых, детей и подростков, норм их взаимодействия и общения, совместной деятельности. Основным требованием к педагогам является сформированность у них таких личностных качеств, как альтруизм, сострадание, эмпатия, толерантность, креативность, мобильность. Такие педагоги не признают диктата во взаимоотношениях с воспитанниками, методов жесткой перестройки детской личности; они используют в своей педагогической работе косвенные методы воспитания.

Следующим аспектом, по которому можно классифицировать, а точнее, дифференцировать подходы к организации летнего отдыха школьников, является содержание деятельности. Понятно, что, участвуя в какой-либо деятельности или выполняя самостоятельно определенный вид работы, школьник приобретает некоторую систему знаний, умений, навыков. Но при этом результат личностного развития учащихся может быть разным — это стереотипы поведения и образцы «готового» опыта или способы мышления и действий, опыт творческой деятельности, отношений. В первом случае, когда речь идет о стереотипах и образцах, осуществляется репродуктивный тип деятельности учащихся; в другом — реализуется творческий уровень или развивающий тип деятельности. В соответствии с вышеназванными типами деятельности школьников выдвигаются следующие требования к педагогу: 1) для организации репродуктивной деятельности педагог-воспитатель должен качественно владеть определенными знаниями, умениями и навыками, стереотипами поведения, образцами опыта и способами их передачи; 2) при осуществлении творческой или развивающей деятельности педагог должен обладать продуктивным мышлением, так как именно самобытные, творческие личности, увлеченные какой-то деятельностью и «заражающие» этой увлеченностью и идеями своих воспитанников, могут эффек-



тивно способствовать формированию творческой личности ребенка.

Последним аспектом классификации подходов к организации летнего отдыха детей и подростков является характер направленности совместной деятельности педагогов и воспитанников. Анализ деятельности детских и юношеских объединений, форм и содержания внешкольной деятельности показывает, что существуют два типа направленности деятельности: социогенетическая и биогенетическая. Примером деятельности с социогенетической направленностью может служить тимуровская, коммунарская работа, различные акции социальной поддержки («Милосердие», «Малыш», «Ветеран» и др.), реализуемые современной пионерской организацией. Основной целью такой деятельности — «работы-заботы» — выступает реализация активного взаимодействия педагогов и воспитанников с окружающим социумом, его улучшение, позитивное развитие как микросреды, так и самой личности учащегося.

Другой тип направленности внешкольной деятельности — биогенетический. Цели такой деятельности направлены от социума, микросреды к личностным интересам, потребностям и возможностям. Осуществление деятельности биогенетической направленности, как правило, предполагает организацию временного сообщества педагогов и воспитанников, в котором создается творческая атмосфера, свободное общение, разрабатываются яркие, запоминающиеся ритуалы посвящения, устанавливаются и утверждаются традиции, обычаи. К взрослым предъявляются высокие педагогические требования, связанные со сформированностью специфических личностных и профессиональных качеств.

В представленном выше анализе аспектов, лежащих в основе классификации подходов к организации летнего отдыха детей и подростков, главным для педагогов является профессиональное самоопределение и осуществление выбора целей и деятельности содержания, стилей общения, складывающихся в процессе совместной деятельности между воспитателями и учащимися в летнем центре.

Совершая этот педагогический выбор, педагоги должны ответить на ряд вопросов, связанных с мотивацией участия школьников в деятельности. Эти вопросы относятся к так на-

зываемому «открытому» типу проблем и задач, которые имеют множество решений в зависимости от различных объективных и субъективных факторов, обусловленных особенностями социальной среды, национальными и культурными традициями, личностными особенностями детей и подростков, уровнем профессионального мастерства педагогов. К этим вопросам относятся следующие:

- Для каждого ли подростка в одинаковой мере необходимо участие в социальной жизни?
- Существуют ли особенности, которые необходимо учитывать при организации летнего отдыха девочек и мальчиков, младших и старших школьников, детей, проживающих в городе и в сельской местности?
- Каковы основные ценности и интересы современных подростков: в познании, спорте, искусстве, бизнесе, социальной работе?
- В какой мере та или иная потребность или интерес подростка связаны с потребностно-мотивационной сферой личности педагога, его интересами? В какой мере мотивы школьников обусловлены другими факторами?

Чтобы ответить на эти и другие вопросы и преуспеть в деле организации летнего досуга детей и подростков, необходимо знать и учитывать следующие характеристики личности ребенка, находящегося в процессе личностного становления и осознающего себя в отношениях с окружающим социумом: острота эмоциональных реакций, открытость опыту, бескорыстность и незащитность души ребенка, его способность сопереживать живому и неживому, образно-мифологическое мышление, синкретизм миропонимания, страсть к эксперименту и притягательность к таинственному. Дети, с одной стороны, более остро испытывают отчуждение от школы, социума, мира взрослых, чувство одиночества; а с другой — они лишены стереотипов мышления и поведения; дети легче, чем взрослые, принимают решения в нестандартных ситуациях; современные дети мудреют и взрослеют быстрее своих родителей, дедушек и бабушек. Учет таких характеристик и особенностей детского мира, постоянное научное изучение растущей личности ребенка выступают основными требованиями к педагогической работе в летнем детском центре. И наоборот, педагог, игнорирующий интересы, потребности,

желания воспитанников, с пренебрежением относящийся к личности ребенка, проявляющий невежество в отношении физиологических, психологических, педагогических особенностей формирования растущей личности, способен нанести непоправимый вред в воспитании детей и подростков. Результаты таких педагогических ошибок достаточно известны: безнравственность поведения учащихся, агрессивность, жестокий прагматизм скрытой цели, несогласованность мысли, слова, поступка.

Подчеркнем, что главной целью работы с детьми и подростками в период летних каникул выступает эффективное общее развитие личности ребенка. Процесс развития личности будет осуществляться более эффективно, если реализуются следующие педагогические принципы.

1. Принцип гуманного, бережного отношения к ребенку. Этот принцип предполагает, что общество, ориентируясь на Конвенцию ООН о правах ребенка, Закон Республики Беларусь «Аб правах дзіцяці», предоставит детям необходимые социальные, правовые, материальные условия для полноценного и счастливого проведения каникул и создаст систему гарантов реализации каждым ребенком своего статуса равноправного члена общественных отношений. Кроме того, вышеназванный принцип означает реализацию педагогом гуманных, развивающих отношений с ребенком — отношений равноправных партнеров в процессе совместной творческой деятельности. Использование этого принципа предполагает реализацию ребенком конкретных прав — права на ошибку, права задавать любые вопросы, права свободного выражения собственного мнения.
2. Принцип признания самоценности личности ребенка и приоритета его личностных интересов над групповыми. Это значит, что ребенок является центральным звеном в системе организованного отдыха детей в период летних каникул, направленной на раскрытие и развитие уникальности каждого ребенка, самоактуализацию его способностей и талантов.
3. Принцип развивающего характера жизнедеятельности детей в период летних каникул. Этот принцип реализуется в рамках личностно-деятельностного подхода в формировании личности и предполагает создание необходимых усло-

- вий для интеллектуального, физического, нравственного, художественно-эстетического и других направлений развития ребенка. Доминантой этого принципа является отношение к личности ребенка как к субъекту деятельности и общения.
4. Принцип соответствия содержания деятельности, в которую включается воспитанник, его потребностям, интересам, возможностям.
  5. Принцип развивающего, творческого, социально значимого характера деятельности, в которой участвуют дети и подростки.
  6. Принцип свободы выбора воспитанниками содержания и форм деятельности.
  7. Принцип целесообразного сочетания требований добровольности и обязательности при вовлечении детей и подростков в деятельность.

---

### **Система летнего развивающего отдыха школьников**

---

Для теоретического обоснования организации жизнедеятельности школьников в оздоровительных центрах в период летних каникул используется ряд понятий, таких как отдых, летние каникулы, развивающий отдых, система развивающего отдыха детей.

По определению Большого энциклопедического словаря, отдых — это состояние покоя либо такого рода деятельность, которая снимает утомление и способствует восстановлению работоспособности. В понятие «отдых» нами вкладывается следующий смысл. Отдых — это деятельность (игровая, развлекательная, трудовая, коммуникативная), которая:

- снимает у детей накопившуюся за учебный год эмоциональную и интеллектуальную напряженность, восполняет израсходованные физические, духовные силы, восстанавливает здоровье;
- способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию детей;
- удовлетворяет и реализует индивидуальные потребности и интересы в личностно значимых видах деятельности и жанрах искусства;

- предполагает свободу в выборе занятий и добровольное участие в них;
- является совместным творчеством для детей и взрослых.

Под термином «летние каникулы» понимается часть годового объема свободного от учебных занятий времени детей.

Традиционно развитие детей в пионерских лагерях главным образом оценивалось с помощью количественных, а не качественных показателей — в виде прибавки веса ребенка, числа проведенных соревнований, сборов и других мероприятий. Главными задачами в организации традиционного отдыха детей выступали обеспечение питанием, прогулками, оздоровительным сном, строгое выполнение режима дня. Проблемы интеллектуального развития личности ребенка, формирование и укрепление познавательных интересов уходили на второй план. В настоящее время эти традиции пионерских лагерей отошли и созрела необходимость разработки личностно-ориентированных или развивающих программ для детей и подростков в период летних каникул. Целью таких программ является не только физическое оздоровление учащихся, но и наиболее полная реализация их способностей и возможностей посредством включения в различные виды деятельности. Вот почему мы используем понятие «развивающий отдых».

Под системой развивающего отдыха учащихся нами понимается совокупность находящихся в определенных взаимосвязях следующих компонентов: личность ребенка, психолого-педагогический, научно-методический, организационно-управленческий, нормативно-правовой и материально-экономический аспекты.

Действительно, основополагающим фактором системы развивающего отдыха детей является личность ребенка, вовлеченного в индивидуальные и коллективные виды деятельности и социальные отношения, обеспечивающие его общее развитие.

Психолого-педагогический аспект включает развивающие программы по организации летнего отдыха детей, содержание, формы и методики, которые направлены на более эффективное, всестороннее и гармоничное развитие школьников. При этом содержание и технологии деятельности учащихся в условиях летнего оздоровительного центра определяются общечеловеческими гуманистическими ценностями, национальными традици-

ями, региональной спецификой и социокультурными особенностями среды, базовыми положениями гуманистической педагогики, достижениями в сфере искусства, науки, техники.

Научно-методический аспект определяет формы и методы подготовки педагогических кадров для работы в летних детских оздоровительных лагерях. Содержание и технологии подготовки педагогов предполагают использование активных форм и приемов обучения, которые посредством моделирования различных ситуаций и видов педагогической деятельности способствуют овладению развивающими методиками (например, методикой коллективного творческого воспитания учащихся по И. П. Иванову).

Организационно-управленческий аспект обеспечивает регуляцию системы летнего отдыха школьников посредством определенных структур (например, профкома базового предприятия или общественного фонда, выступающего спонсором, и т. д.) и соответствующего управленческого аппарата и управленческих действий (педагогического совета, совета детского летнего центра, кафедры педагогического вуза и т. д.).

Нормативно-правовой аспект включает в себя комплекс документов и положений по организации и нормированию жизнедеятельности летнего детского центра. Нормативная и планирующая документация, а также методические материалы по организации системы развивающего отдыха детей частично представлены в данном пособии.

Материально-экономический аспект связан с материальной оснащенностью детского центра и его финансированием со стороны государственных учреждений, общественных организаций и фондов, частных предприятий. Материальная оснащенность лагеря определяется наличием зданий и сооружений, транспорта, мебели, спортивно-туристического инвентаря, игрового оборудования, музыкальных инструментов и т. д.

Функционирование системы развивающего отдыха детей и подростков в период летних каникул направлено на реализацию следующих функций: педагогической, правовой, социокультурной. Смысл педагогической функции заключается в том, что в летнем центре создаются соответствующие условия для эмоционального, интеллектуального, волевого, физического развития личности ребенка за счет активизации взрослыми

игрового, импровизационного, творческого, самоуправленческого начала в их жизнедеятельности. Реализация правовой функции выступает гарантом защиты прав и свобод личности воспитанника и педагога. Социокультурная функция определяет сферу реализации потребностей детей в свободном развитии и приобщении их к миру социальных отношений, культурным, нравственным ценностям. Эта функция осуществляет связь между личностью ребенка и окружающим его социумом. Реализация всех вышеназванных функций обеспечивает необходимые условия для всестороннего развития личности ребенка и связи его с социумом.

## **1.2. Программно-методическое обеспечение жизнедеятельности летних детско-юношеских оздоровительных центров**

### **Положение об оздоровительном лагере**

(Утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 декабря 2002 г. № 55.)

#### **ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Положение об оздоровительном лагере (далее Положение) регулирует порядок создания, функционирования и деятельности оздоровительных лагерей.

2. Оздоровительный лагерь является учреждением, обеспечивающим получение внешкольного воспитания и обучения для детей от 6 до 16 лет.

3. Настоящее Положение подлежит применению юридическими лицами, имеющими в своей структуре оздоровительный лагерь, который действует на основании положения, утверждаемого руководителем юридического лица.

Оздоровительные лагеря могут быть государственными и частными.

Государственные оздоровительные лагеря с правами юридического лица создаются государственными органами в соответствии с их компетенцией, а частные — собственником (в дальнейшем — учредитель).

Оздоровительный лагерь, имеющий статус юридического лица, действует на основании устава, утверждаемого учредителем.

Оздоровительный лагерь, входящий в структуру юридического лица, действует на основании положения о нем как о структурном подразделении.

Государственная регистрация создаваемого (реорганизуемого) оздоровительного лагеря как юридического лица, внесение изменений и дополнений в устав оздоровительного лагеря осуществляются в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

4. Целями оздоровительного лагеря являются: оздоровление детей, формирование навыков здорового образа жизни, осознанного отношения к своему здоровью и окружающей среде, формирование адаптационных навыков и подготовка к жизни в обществе, развитие интеллектуального, духовного потенциала, творческих способностей и интересов детей, активное приобщение к различным видам деятельности.

5. Оздоровительный лагерь осуществляет свою деятельность в соответствии с Законом Республики Беларусь от 19 ноября 1993 г. «О правах ребенка» (Ведамасці Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, 1993 г., № 33, ст. 430; Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2000 г., № 103, 2/215), Законом Республики Беларусь от 29 октября 1991 г. «Об образовании» (Ведамасці Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, 1991 г., № 33, ст. 598; Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2002 г., № 37, 2/844), иными актами законодательства Республики Беларусь и настоящим Положением.

6. Оздоровительные лагеря размещаются, как правило, в загородной местности или в черте города, экологически благоприятной для отдыха и оздоровления детей.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7. В целях обеспечения благоприятных условий для укрепления здоровья детей, развития их способностей создаются следующие типы оздоровительных лагерей:

- сезонные круглосуточного пребывания;
- сезонные дневного пребывания;
- круглогодичные.



Оздоровительные лагеря могут быть различных профилей: художественного, технического творчества, экологического, туристского, краеведческого, спортивного, оборонно-спортивного, санаторного и других.

8. Оздоровительные лагеря могут функционировать: на стационарной, специально предназначенной для оздоровления базе, в том числе с использованием арендованных помещений; с использованием палаток.

9. Деятельность оздоровительного лагеря осуществляется посменно.

Под сменой понимается определенный период нахождения детей в оздоровительном лагере во время каникул.

Оздоровительный лагерь может функционировать в учебное время при условии организации учебного процесса в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

Смена профильного оздоровительного лагеря — период нахождения творчески одаренных и социально активных детей с целью их оздоровления и участия в образовательной и оздоровительной деятельности, проводимая как смена юных техников, туристов-краеведов, экологов, спортсменов, журналистов, спасателей, волонтеров, автомобилистов, актива детских и молодежных общественных объединений, зимняя и летняя профильная школа по различным учебным предметам и видам детского творчества и тому подобное.

10. Сроки нахождения детей в оздоровительном лагере определяются учредителем с учетом типа и профиля оздоровительного лагеря, конкретных природно-климатических условий, возможностей оздоровительного лагеря и могут составлять в период каникул: летних — не менее 18 дней (оптимальный срок — 21 день); весенне-осенне-зимних — не менее 6 дней. В палаточных передвижных оздоровительных лагерях допускается продолжительность смены 9—12 дней, в профильных оздоровительных лагерях — не менее 9 дней.

11. В оздоровительных лагерях с учетом возраста, интересов и предложений детей и их родителей создаются группы (отряды, объединения по интересам) детей, в том числе и профильные. Численность детей в группах в возрасте 6—9 лет — 20—25 человек, 10—14 лет — 25—30 человек, 15—16 лет — 25 человек.

12. Руководитель оздоровительного лагеря по согласованию с учредителем определяет с учетом предложений и интересов детей и их родителей содержание деятельности, направленной на реализацию целей оздоровительного лагеря, создание благоприятных возможностей для их оздоровления, привлечения детей к различным видам творческой и общественно-полезной деятельности, развития творческих способностей, расширения и углубления знаний об окружающем мире.

13. С целью максимального удовлетворения запросов детей в различных видах деятельности в оздоровительных лагерях создаются кружки, секции, клубы, ансамбли, театры, студии и другие объединения по интересам.

Расписание занятий составляется и утверждается администрацией оздоровительного лагеря с учетом предложений педагогических работников, возрастных возможностей детей и санитарно-гигиенических норм.

### ГЛАВА 3. УПРАВЛЕНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМ ЛАГЕРЕМ

14. Управление оздоровительным лагерем осуществляется в соответствии с законодательством Республики Беларусь, уставом (положением) и строится на сочетании принципов единоначалия и самоуправления.

Руководство оздоровительным лагерем с правами юридического лица осуществляет начальник (директор), назначаемый учредителем в порядке, установленном законодательством. Руководство оздоровительным лагерем в структуре юридического лица осуществляет начальник (директор), назначаемый руководителем юридического лица.

15. В оздоровительном лагере может быть создан попечительский совет, действующий в соответствии с Положением о попечительском совете учреждения образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 24 мая 2002 г. № 20 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2002 г., № 69, 8/8177).

16. С целью совершенствования работы и повышения педагогического мастерства работников в оздоровительном лагере создается педагогический (методический) совет, действующий на основании положения, утверждаемого начальником (дирек-

тором) оздоровительного лагеря. Педагогический (методический) совет организует работу по изучению и использованию педагогическими работниками современных воспитательных технологий, повышению их профессионального мастерства, по развитию творчества и экспериментальной деятельности и принимает другие решения по всем вопросам профессиональной деятельности педагогов.

17. Права и обязанности начальника (директора) оздоровительного лагеря определяются уставом (положением), трудовым договором (контрактом), другими актами законодательства Республики Беларусь.

Начальник (директор) оздоровительного лагеря несет ответственность в установленном законодательством порядке, в том числе за:

- невыполнение функций, отнесенных к компетенции оздоровительного лагеря;
- действия, повлекшие нарушения норм по охране здоровья и безопасности жизни детей и работников оздоровительного лагеря;
- нарушение прав и свобод детей, находящихся на оздоровлении, и работников оздоровительного лагеря;
- несоблюдение норм санитарного законодательства.

#### ГЛАВА 4. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНЫХ УСЛОВИЙ ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ

18. Начальник (директор) оздоровительного лагеря, его заместитель, воспитатели и другие педагогические и медицинские работники несут ответственность за безопасность жизни и здоровья детей, находящихся в оздоровительном лагере, в соответствии с законодательством.

19. Работники оздоровительного лагеря и дети, находящиеся на оздоровлении, обязаны соблюдать дисциплину, выполнять правила внутреннего распорядка, режим дня, план учебно-воспитательной работы.

20. За нарушение правил внутреннего распорядка к работникам оздоровительного лагеря и детям, находящимся на оздоровлении, могут применяться меры воздействия, предусмотренные этими правилами.

21. Педагогические работники оздоровительного лагеря:

- несут ответственность за сохранение жизни и здоровья детей при проведении учебно-воспитательного процесса;
- немедленно сообщают руководителю оздоровительного лагеря о происшедшем несчастном случае, принимают меры по оказанию помощи пострадавшим;
- обеспечивают безопасное проведение учебно-воспитательного процесса, проводят инструктаж с детьми по технике безопасности при проведении воспитательных мероприятий (экскурсий, походов, вечеров, конкурсов, спортивных соревнований), по правилам пожарной безопасности, дорожного движения, поведения на улице, воде и так далее с регистрацией в специальном журнале.

22. Учредитель оздоровительного лагеря либо руководитель юридического лица, в структуре которого находится оздоровительный лагерь, перед началом оздоровительной кампании обеспечивает краткосрочное обучение работников (целевое, тематическое, проблемные семинары, научно-методические и научно-практические конференции) по вопросам, связанным с их профессиональной деятельностью в оздоровительном лагере.

## ГЛАВА 5. УСТРОЙСТВО, ХОЗЯЙСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ФИНАНСИРОВАНИЕ

23. Учредитель содержит, укрепляет и развивает материальную базу оздоровительного лагеря, обеспечивает его оборудованием, спорт-, культ- и другим инвентарем для полноценного отдыха и оздоровления детей.

24. Материально-техническую базу оздоровительного лагеря составляют здания, сооружения и другие материально-технические ценности, стоимость которых отражается в его самостоятельном балансе или находится в оперативном управлении.

25. Здания, сооружения, территория, режим оздоровительного лагеря, правила приемки должны соответствовать требованиям действующих санитарных правил и норм устройства, содержания и организации режима оздоровительных лагерей.

26. Помещения и территории оздоровительного лагеря обеспечиваются противопожарными средствами и средствами молниезащиты. В оздоровительном лагере должен быть разработан план эвакуации детей в случае пожара и стихийных бедствий. В зимнее время должны быть обеспечены меры по предупреждению обморожений.

27. Смета расходов на содержание и организацию работы оздоровительного лагеря с правами юридического лица утверждается учредителем, в структуре юридического лица — руководителем.

28. Финансово-хозяйственная деятельность оздоровительного лагеря осуществляется в соответствии с законодательством.

29. Документация оздоровительного лагеря ведется в установленном законодательством порядке.

30. По окончании работы оздоровительных лагерей, работающих сезонно, учредителем (руководителем) создается комиссия по ревизии финансово-хозяйственной деятельности и анализу итогов работы. Акт и отчеты представляются учредителю (руководителю юридического лица в случае нахождения оздоровительного лагеря в структуре юридического лица).

---

### **Документация летнего детского оздоровительного лагеря**

---

На основании Положения об оздоровительном лагере необходимый минимум материалов и документов **для начальника лагеря** должен включать:

- положение о летнем лагере и соответствующие дополнения и изменения к нему;
- постановления местных органов образования по организации летнего отдыха учащихся;
- инструкции по технике и пожарной безопасности, по мерам обеспечения выполнения санитарно-гигиенических требований в условиях летнего лагеря, по организации купания детей, план эвакуации детей, список оборудования и материальных ценностей лагеря на случай чрезвычайной ситуации и т. д.;
- книги приказов по лагерю;

- протоколы проведения производственных совещаний, педсоветов лагеря;
- список сотрудников лагеря и детей по отрядам с указанием домашнего адреса, места работы родителей, контактных телефонов;
- бракеражный журнал и санитарный журнал на пищеблоке;
- график работы сотрудников лагеря, график дежурства отрядов по территории лагеря и по столовой.

**Для заместителя начальника лагеря** (педагога-организатора) в необходимый перечень документов и материалов входят:

- перспективный план работы оздоровительного лагеря на лето;
- сводный план проведения общелагерных коллективных творческих дел, фестивалей-праздников, сборов и других мероприятий на смену;
- планы работы отрядов лагеря на смену;
- график проведения и тематика педагогических советов, методических занятий и семинаров, планерок на месяц;
- график занятий кружков и спортивных секций лагеря;
- план работы и тематика занятий с активом лагеря;
- график работы воспитателей и вожатых лагеря;
- дневники отрядных вожатых, отчеты о работе кружков и спортивных секций;
- дневник воспитателя дежурного отряда по территории и столовой.

Как следует из нормативно-планирующей документации лагеря, вожатый ежедневно ведет дневник отрядного вожатого, в который, как правило, включены следующие рубрики: «План-сетка работы отряда на смену», «План работы на день», «Анализ дня», «Дневник педагогических наблюдений», «Отчет о работе отряда за смену» и др.

План-сетка работы отряда на смену включает основные коллективные дела и мероприятия, сроки и список лиц, ответственных за их проведение, особые даты (например, дни рождения воспитанников), графики работы кружков и секций в лагере, проведения общелагерных мероприятий, педсоветов, планерок и т. п.

Дневник педагогических наблюдений содержит данные о членах отряда (фамилия, имя, дата рождения, поручение в

школе (классе), которое выполняет ребенок, его интересы и увлечения, домашний адрес, особые медицинские показания, сведения о родителях), психолого-педагогическая характеристика отряда, результаты педагогических наблюдений вожатого, итоги жизнедеятельности отряда за смену и результаты совместной работы всего коллектива в целом.

Таким образом, дневник является отчетным документом вожатого, в котором отражаются не только формальные (количественные) сведения о проведении мероприятий, но и результаты наблюдений и анализа педагогической практики, выводы и предложения по совершенствованию работы с учащимися в условиях летних центров.

Как вожатый заполняет дневник отряда, так и руководитель кружка регулярно ведет журнал, в который заносятся темы занятий, список членов кружка, план и отчет о проделанной работе за смену, а также отбирает лучшие детские работы для организации различных выставок.

В лагере должен действовать методический кабинет, в котором хранятся дневники отрядных вожатых, летописи отрядов лагеря, материалы по проведению различных мероприятий, детские творческие работы, поделки, фотографии и любительские видеофильмы о жизнедеятельности лагеря, его традициях, результаты поисковой работы (например, поисково-краеведческой, педагогической и т. п.). Весь этот разнообразный методический материал может быть оформлен в виде стендов, выставок, альбомов, предназначенных для изучения и использования в работе с учащимися.

Таким образом, отрядные воспитатели (педагоги) и вожатые совместно разрабатывают план-сетку работы отряда на смену и на каждый день, ведут дневник педагогических наблюдений, осуществляют ежедневный анализ работы отряда, а также подводят итоги жизнедеятельности коллектива за смену. Методические разработки или описание наиболее успешных отрядных дел сдаются по окончании смены в методический кабинет лагеря.

Приведем типовой приказ по организации летнего школьного лагеря.

## Приказ № \_\_\_\_\_

г. \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ мая 200\_\_\_\_\_ г.

**Об организации летнего школьного лагеря**

В целях организации оздоровления детей и их досуга во время летних каникул

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. С \_\_\_\_\_ мая по \_\_\_\_\_ июня в СШ № \_\_\_\_\_ организовать работу летнего школьного лагеря с дневным нахождением учащихся 1—7-х классов в количестве \_\_\_\_\_ человек.

2. Для осуществления в лагере воспитательной работы с учащимися привлечь следующих учителей и работников в качестве:

начальника лагеря \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.

педагога-организатора \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.

воспитателей \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.

медицинского работника \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.

музыкального работника \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.

руководителей кружков \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.

руководителя физического  
воспитания \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.

уборщиц помещений \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.

3. Оборудование классных помещений и оформление отрядных комнат летнего школьного лагеря поручить:

учителям труда \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.

учителям изобразительного  
искусства \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.

Ответственность за подготовку помещений для летнего школьного лагеря возложить на заместителя директора по административно-хозяйственной части \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.

4. Установить время работы летнего школьного лагеря с 8.00 до 18.00.

5. Ответственность за организацию питания и соблюдение распорядка дня в летнем школьном лагере возложить на начальника лагеря \_\_\_\_\_;  
Ф. И. О.



Базой питания, согласно приказу РОО № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_, определена СШ № \_\_\_\_\_.

6. Ответственность за обеспечение контроля за здоровьем детей в летнем школьном лагере возложить на медицинского работника \_\_\_\_\_.

Ф. И. О.

Базой оздоровления, согласно приказу РОО № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_, определена поликлиника № \_\_\_\_\_.

7. При планировании работы лагеря предусмотреть организацию оздоровительной, досуговой и игровой деятельности детей на свежем воздухе.

8. Контроль за выполнением данного приказа возложить на начальника лагеря \_\_\_\_\_.

Ф. И. О.

Директор школы: \_\_\_\_\_ (подпись) (\_\_\_\_\_ Ф. И. О.)

**Приказ № \_\_\_\_\_**

**г. \_\_\_\_\_**

**от \_\_\_\_\_ мая 200\_\_ г.**

**Об оздоровительном отдыхе детей из многодетных и малообеспеченных семей в условиях летнего школьного лагеря**

В целях обеспечения социальной поддержки детей из многодетных и малообеспеченных семей в условиях летнего лагеря ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Классным руководителям 1–8-х классов до 15 мая довести информацию о создании при школе летнего школьного лагеря до школьников из малообеспеченных и многодетных семей и их родителей:

I смена — школа № \_\_\_\_, с \_\_ мая по \_\_ июня 200\_\_ г.;

II смена — школа № \_\_\_\_, с \_\_ июня по \_\_ июля 200\_\_ г.;

III смена — школа № \_\_\_\_, с \_\_ июля по \_\_ августа 200\_\_ г.

2. Родителям, желающим организовать летний отдых детей в школьном лагере, необходимо до 20 мая сдать классным руководителям следующие документы:

- заявление на имя заведующего РОО;
- справку о доходах семьи за последние 3 месяца;
- справку о составе семьи из ЖЭС;
- справку о состоянии здоровья ребенка из поликлиники.

3. Классным руководителям 1–8-х классов до 23 мая сдать заместителю директора по воспитательной работе сведения об

учащихся из многодетных и малообеспеченных семей, желающих оздоровиться в летнем школьном лагере.

4. Контроль за выполнением данного приказа возложить на заместителя директора по воспитательной работе

Директор школы: \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Ф. И. О.)

### Планирование работы летнего оздоровительного лагеря

Планирование работы отряда на смену должно носить коллективный характер и может осуществляться в несколько этапов, например:

- 1) разработка воспитателем и вожатым анкеты желаний для воспитанников с целью выявления и учета их увлечений, интересов, мнений по проведению коллективных дел и мероприятий в отряде, лагере; организация анкетирования и анализ анкет;
- 2) обсуждение на первом сборе отряда предложений по проведению дел и мероприятий в отряде, лагере;
- 3) составление и совместное утверждение плана жизнедеятельности отряда на смену.

План может быть составлен по следующей форме:

Предлагаем для лагеря	Проведем в отряде	Кому поручим подготовить и провести мероприятие
-----------------------	-------------------	---

Приведем план работы летнего школьного оздоровительного лагеря «Лесная сказка» в минской СШ № 185 с художественным уклоном на май—июнь 1999 г.

- |        |   |
|--------|---|
| 29 мая | Сбор отрядов «Знакомство».<br>Экскурсия по территории.<br>Операция «Уют».<br>Открытие лагеря.   |
| 30 мая | Выборы органов самоуправления отрядов и лагеря.<br>Принятие законов жизнедеятельности лагеря.<br>Посещение кружков, занятий и консультаций психолога. |
| 31 мая | Кульптоход в кинотеатр «Аврора».<br>Конкурс рисунков «Мое настроение».  |

- Посещение ботанического сада.
- 1 июня Посещение занятий и консультаций психолога.  
Международный день защиты детей (конкурс рисунков на асфальте).  
Занятия в кружках.
- 2 июня Экскурсия в зоопарк «Карлуша».  
Конкурс на самого сильного и ловкого (подготовка к районной спартакиаде).
- 5 июня Конкурс рисунков на асфальте «Природа и мы».  
День охраны окружающей среды (трудовой десант).  
Культоход на музыкальную сказку «Полосатый рейс» (ТЮЗ).
- 6 июня День памяти Ефросиньи Полоцкой (викторина).  
День сказок (конкурс рисунков, посвященный дню рождения А. С. Пушкина).  
Открытие школьного летнего театра: премьера спектакля «Золушка».  
Занятия в кружках.
- 7 июня Целевая прогулка «Сбор природного материала для поделок».  
Занятия в кружках.  
Конкурс рисунков на асфальте «Викинги — жители Северной Европы».
- 8 июня Конкурс рисунков и поделок «Лето. Птицы. Цветы. Красота».  
Занятия в кружках.  
Конкурс пословиц и поговорок.
- 9 июня День здоровья в лагере (встречи и консультации врачей, викторина «Как расти здоровым»).  
Выставка декоративно-прикладного творчества в Национальном центре творчества детей и молодежи.  
Занятия в кружках.
- 12 июня Операция «Забота» (подкормка птиц и животных).  
Занятия в кружках.  
Вечер юмора (познавательная программа «Светлафор Светлафоравіч»).

- 13 июня «Веселые старты» (подготовка и участие в районной спартакиаде).  
Экологический час «Берегите родную природу».  
Посещение занятий и кружков психолога.
- 14 июня Культпоход в кинотеатр «Аврора».  
Конкурс концертных программ отрядов лагеря «Радуга».  
Познавательная игра «Права ребенка».
- 15 июня Автобусная экскурсия «Минск — моя столица».  
Конкурс «Мисс Глаза».  
Посещение занятий и консультаций психолога.
- 16 июня Культпоход в кинотеатр «Аврора».  
Конкурс поварят.  
Викторина о космонавтике (посвященная полету В. Терешковой).
- 19 июня Экскурсия «Лесной карнавал».  
Занятия в кружках.
- 20 июня Экскурсия «Троицкое предместье».  
Занятия в кружках.  
Посещение занятий и консультаций психолога.
- 21 июня Конкурс на лучшее знание правил дорожного движения.  
День Мойдодыра (посвященный Дню медицинского работника).
- 22 июня День памяти.  
Занятия в кружках.
- 23 июня Экскурсия «Сюрпризы лесной полянки».  
День именинника.
- 24 июня Закрытие лагеря.  
Концертная программа «Веселые посиделки».

Можно порекомендовать следующий режим дня летнего школьного оздоровительного лагеря:

- 8.00 — прием детей воспитателями лагеря у родителей;  
8.30 — зарядка;  
9.00 — завтрак;  
9.30 — оздоровительные процедуры, мероприятия, посещение кружков;  
13.00 — обед;  
13.30–15.30 — сон;

16.00 – полдник;

16.15–17.00 – прогулка, подвижные игры на свежем воздухе;

17.00–18.00 – работа дежурной группы.

*Примечание:* для детей организованы регулярные консультации врачей и оздоровительно-укрепляющие процедуры (ежедневный прием витаминов, кислородных коктейлей, травяных напитков и чая).

Ниже предлагаются планы работы отряда летнего загородного детского центра на месяц (смену) и день. Представленные планы составлены на основе коллективных творческих дел, методика которых будет изложена во втором разделе данного пособия.

### План коллективных творческих дел отряда «Альгаир» летнего загородного лагеря «Спутник» на июнь

Коллективные творческие дела (КТД)	Сроки выполнения
<b>Трудовые КТД</b>	
1. Трудовой десант (помощь по уборке урожая, прополке овощей в подшефном совхозе)	Понедельник, среда, пятница, 9.00–12.00
2. Акция «Подарок друзьям» (изготовление игрушек, дидактических материалов в кружках и передача их детскому дому)	В течение всей смены
3. Операция «Малыш» (регулярное посещение детского дома и оказание помощи, поддержки детям)	В течение всей смены
4. Трудовой рейд (дежурство отряда по лагерю)	Раз в неделю в соответствии с графиком
5. Операция «Атака» (уборка своей территории)	Ежедневно, 9.20 – 9.40
<b>Социально значимые КТД</b>	
1. Акция «Тимуровцы» (оказание помощи по дому ветеранам войны и труда, проживающим в соседней деревне)	В течение всей смены
2. Трудовой десант (шефство над памятниками павшим в годы Великой Отечественной войны)	В течение всей смены
3. День памяти: – дружинная линейка, клятва, возложение гирлянд славы; – встреча с ветеранами войны, воинами Вооруженных Сил, вручение памятных подарков, сделанных в кружках	22 июня, 10.00 22 июня, 18.00

Коллективные творческие дела (КТД)	Сроки выполнения
<b>Познавательные КТД</b>	
1. Участие в дружинной игре «Будь готов» (разработка и оформление следующих станций игры: познавательная, модельная, кулинарная, музыкальная, художественная)	15 июня
2. Участие в дружинном празднике «Славянская ярмарка» (конкурсное выступление танцевальных и песенных ансамблей, снаряжение скоморохов, организация работы аттракционов, торговых лавок и др.)	20 июня
3. «Трудовая почта»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– организация работы лагерной почты;</li> <li>– обработка поступающей от членов дружины информации, доклад о ней на дружинном сборе-«огоньке» с целью дальнейшего корректирования дружинного плана работы</li> </ul>	9–13 июня 14 июня
4. Турнир знатоков поэзии (участвуют все звенья отряда, готовит викторину «втайне» совет дела)	12 июня
<b>Художественные КТД</b>	
1. Участие в следующих дружинных КТД: <ul style="list-style-type: none"> <li>– вечер дружеских шаржей;</li> <li>– конкурс поделок и рисунков;</li> <li>– конкурс «Мисс Черноморочка»;</li> <li>– конкурс рыцарей;</li> <li>– конкурс «Алло, мы ищем таланты»;</li> <li>– День именинника;</li> <li>– дружинный прощальный театрализованный костер</li> </ul>	19 июня 14 июня 23 июня 24 июня 18 июня 25 июня 26 июня
2. Проведение отрядных КТД (участвуют звенья): <ul style="list-style-type: none"> <li>– конкурс «Мисс отряда»;</li> <li>– конкурс рыцарей;</li> <li>– конкурс «Мы талантливы»;</li> <li>– «В гостях у сказки» (разработка и оформление лесных троп для малышей 10-го отряда и проведение вечера)</li> </ul>	20 июня 21 июня 5–8 июня (1, 2 зв.) 14–18 июня (3, 4 зв.) 16 июня
<b>Спортивно-оздоровительные КТД</b>	
1. Участие в дружинной спартакиаде	В течение всей смены
2. Проведение спортивных отрядных игр и встреч	Ежедневно в течение всей смены
3. Ночной костер	26 июня
4. Встреча рассвета	
5. Туристический поход (совместно с 4-м отрядом)	11 июня

Коллективные творческие дела (КТД)	Сроки выполнения
<b>Организаторские КТД</b>	
1. Проведение утренних линеек или сборов-«огоньков» (у костра, на отрядной поляне) по планированию жизнедеятельности отряда на неделю, день	Ежедневно в течение всей смены
2. «Гайдаровская разведка дел» (подготовка задуманных КТД)	Ежедневно в течение всей смены
3. Деятельность различных советов дел по реализации КТД всей смены	Ежедневно в течение

### План работы отряда «Альгаир» летнего загородного лагеря «Спутник» на день

Особенностью этого плана является включение в него коллективных творческих дел по И. П. Иванову, которые выступают главным средством осуществления воспитательной работы с детьми в условиях летнего загородного оздоровительного лагеря.

Мероприятия	Время проведения
1. Трудовая атака	9.20—9.45
2. КТД по выбору: — посещение кружков; — операция «Малыш»; — заседание совета дела по «Трудовой почте» (решение текущих вопросов); — тайное заседание совета дела по проведению турнира знатоков поэзии (подготовка заданий, составление команд, оформление отряда, изготовление призов и т. д.)	10.00—13.00 10.00—13.00 10.00—11.00 10.00—13.00
3. Турнир знатоков поэзии (участвуют все звенья)	16.30—18.00
4. Спортивные игры (участие по желанию)	19.00—20.00
5. Вечерняя линейка у костра по подведению промежуточных итогов дружинной «Трудовой почты», литературного турнира и по подготовке ночного костра на 13 июня (выбор костровых, разработка материалов к «кольцовке» песен, концерту-«молнии», эстафете-«ромашке» и т. д.).	20.00 — 23.00

# 2

## Коллективные творческие дела как средство воспитательной работы с детьми и подростками во время летних каникул

### 2.1. Методика коллективного творческого воспитания в летнем детско-юношеском оздоровительном лагере

#### Система коллективного творческого воспитания учащихся

Одной из эффективных методик работы с детскими коллективами может выступать методика коллективного творческого воспитания по И. П. Иванову, или, как ее еще называют, педагогика общей заботы (коммунарская методика). При этом организация деятельности детских коллективов базируется на следующих основных положениях концепции коллективного творческого воспитания по И. П. Иванову:

- воспитание — это развитие личностных отношений человека к окружающей жизни, к самому себе как к высшей человеческой ценности, преодоление негативного в себе и окружающем социуме;
- воспитание без «дел-событий», без эмоционального сопереживания, без деятельностного, созидательного отношения к собственной жизнедеятельности, социуму невозможно;
- воспитательные воздействия, психолого-педагогическая помощь и поддержка воспитанников должны быть направлены на раскрытие и развитие неповторимой индивидуальности и уникальности каждой личности; включение воспитанников в творческую деятельность есть одно из важнейших средств, обеспечивающих свободу развития личности, формирование созидательного опыта;
- растущая личность нуждается не только в овладении готовым опытом и информацией, но и в актуализации соб-



ственного опыта, участия в социально значимой деятельности; забота о близких, о себе, об окружающей жизни — основа нравственного опыта, путь к осознанию «верховности человека» (Н. Рерих);

- как ребенку, так и взрослому необходимо разновозрастное общение — товарищеское по сути и приоритетное по характеру отношений.

Воспитательный потенциал и педагогические возможности методики коллективного творческого воспитания определяют степень реализации следующих исходных положений:

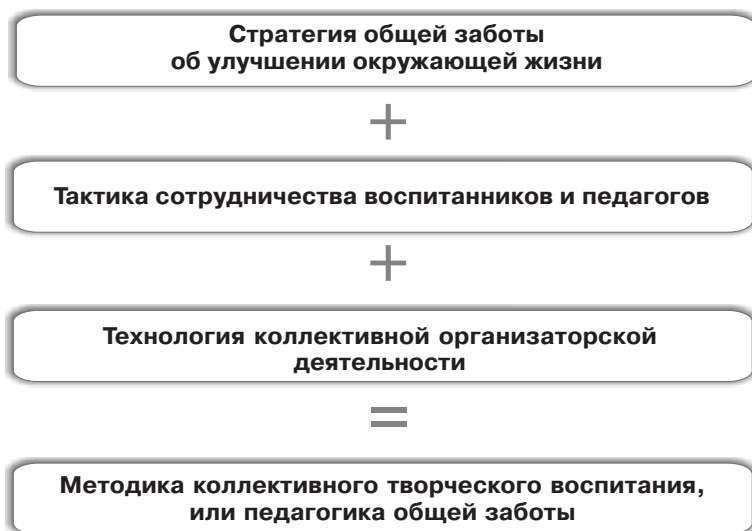
- включенность каждого воспитанника во все стадии совместной деятельности: планирование, подготовку, осуществление и осмысление (рефлексию) ее результатов, что в основном и обеспечивает создание коллектива;
- лично и социально значимым содержанием деятельности, ее стержневой основой выступает **забота** (поддержка, помощь), реализующая идею социализации и гуманизации личности;
- деятельность должна иметь характер гуманистического, творческого сотрудничества.

В концепции коллективного творческого воспитания особая роль отводится коллективу, определяющими признаками сформированности которого являются не только наличие социально значимой общей цели и деятельность органов самоуправления, но и ярко выраженная забота его участников друг о друге .

«Воспитательный коллектив, — пишет И. П. Иванов в своей книге “Наша забота”, — это такое объединение, в котором развивается под руководством воспитателей общая творческая забота об окружающей жизни, о своем объединении, о себе, о каждом товарище по объединению». Воспитательный потенциал коллектива в системе коллективного творческого воспитания по И. П. Иванову определяется характером воспитательных отношений, проявлением коллективной и личностной заботы о каждом, направленной прежде всего на нравственное, физическое, интеллектуальное развитие воспитанников и педагогов. Важнейшей характеристикой коллектива выступает его открытость, свобода входа и выхода из коллектива его членов несмотря на наличие определенных рангов, статусов («комму-

нар», «десантник» и т. д.). Результатом жизнедеятельности такого коллектива является социальный, гуманно-демократический, эмоционально-нравственный, практический, коммуникативный опыт, выступающий основой развития растущей личности и способствующий утверждению охранно-созидательных отношений между человеком, социумом, природой.

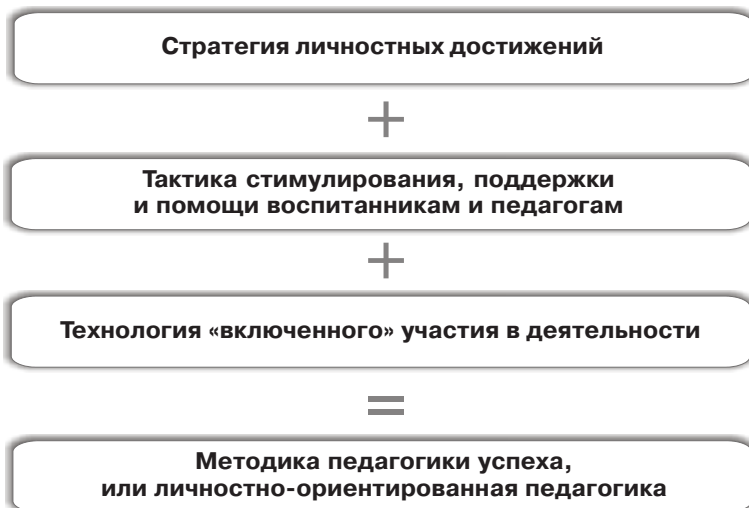
Сущность системы коллективного творческого воспитания, связанной с социальной активностью, творчеством, демократизацией, товариществом, может быть определена следующей формулой:



Коммунарская методика, как показывает педагогический опыт, является лишь одним из способов осуществления досуговой деятельности детей и подростков в период летних каникул.

В современной теории и практике воспитания оформилась концепция так называемой педагогики успеха, или личностно-ориентированной педагогики, в основе которой лежит личностно-деятельностный подход к формированию растущей личности. Реализация такой педагогики на практике направлена на поиски обоснования путей социальной и психолого-педагогической помощи и поддержки детей и взрослых. Сущность и

структурные компоненты педагогики успеха, как отмечалось во введении, могут быть выражены следующей схемой:



Эта педагогическая формула связана с предыдущей и определяет закон эффективности реализации педагогики общей заботы, или коммунарской методике, выражающейся в комплексном осуществлении следующих направлений воспитательной работы со школьниками: улучшение окружающего социума, жизни в нем, собственного «я» посредством коллективных творческих дел на основе сотрудничества (содружества) педагогов и воспитанников.

Технологической основой коллективного творческого воспитания выступает коллективная организаторская деятельность, сущность которой заключается в участии каждого воспитанника (вместе со взрослыми и старшими товарищами и под их руководством) в планировании жизнедеятельности коллектива, организации выполнения плана работы, подведении итогов сделанного.

В осуществлении коллективной организаторской деятельности целесообразно выделить следующие этапы:

- 1) общее собрание (сбор) — высший орган коллектива, где воспитанниками и их педагогами обсуждаются и сообщаются самые разнообразные вопросы жизни коллектива;

- 2) коллективное планирование жизнедеятельности единого творческого коллектива воспитателей и воспитанников (различные мероприятия, фестивали-праздники, связанные с ними коллективные творческие дела и поручения);
- 3) текущая организаторская работа (организация выполнения плана);
- 4) коллективное подведение итогов сделанного;
- 5) реализация гласности во всех вопросах жизнедеятельности коллектива.

Рассмотрим более подробно каждый этап проведения коллективной деятельности.

1. Собрание (сбор) коллектива может проводиться по следующим вопросам:

- рождение коллектива;
- создание микроколлективов, выбор их сменных руководителей;
- проведение какого-либо социально значимого дела;
- обсуждение и подведение результатов дела;
- обсуждение неожиданных, жизненно важных для коллектива событий.

Суть коллективной организаторской деятельности по И. П. Иванову заключается в том, что ни один, даже малейший вопрос жизни и деятельности коллектива не решается без учета мнения каждого его члена. Для выявления позиции каждого школьника по каким-либо проблемам коллектив разбивается на микроколлективы (звенья, бригады по 5—9 человек), выбираются сменные руководители таких микроколлективов. Актив всего коллектива (совет отряда, команда дежурных, самоуправленческий совет и т. д.) периодически переизбирается (каждые 10 дней или каждую четверть), руководители микроколлективов могут меняться чаще.

Создание микроколлективов способствует активному вовлечению каждого школьника в решение проблем и в социально значимую деятельность, улучшает информированность каждого о трудностях, достигнутых результатах. Периодическая смена актива коллектива и руководителей микроколлективов позволяет каждому воспитаннику побывать в роли организатора и исполнителя, что, в свою очередь, положительно влияет

на формирование у учащихся коммуникативных и организаторско-управленческих умений и навыков.

2. Коллективное планирование работы может осуществляться без предварительной подготовки на общем стартовом собрании. Коллективное планирование может быть и развернутым, предусматривающим предварительную беседу с руководителем микроколлектива или «разведку дел друзей», которую в течение 2–3 дней ведут микроколлективы по выбранным направлениям и результаты которой сообщаются и обсуждаются на общем собрании.

3. В текущей организаторской работе каждый воспитанник может участвовать:

- в составе совета коллектива (любой учащийся в течение определенного периода работает руководителем своего микроколлектива);
- в составе совета дела — органа, в который входят представители каждого микроколлектива для организации какого-либо социально значимого дела;
- в качестве руководителя (командира) инициативной группы, созданной на общем собрании для подготовки и проведения определенного коллективного творческого дела.

В ходе выполнения плана большое значение имеет осуществление коллективного контроля и анализа социально значимой деятельности.

4. Коллективное подведение итогов сделанного осуществляется на общем собрании коллектива. Очень важно, что в ходе собрания каждому члену коллектива предоставляется возможность провести самоанализ и самооценку личного участия в деятельности и охарактеризовать полученные общие результаты. В процессе обсуждения складывается коллективная оценка деятельности, происходит коллективный обмен опытом и на их основе осуществляется корректировка деятельности каждого участника и коллектива в целом.

5. Реализация гласности во всех вопросах жизнедеятельности коллектива может осуществляться через оформление так называемого «уголка» коллектива, выпуск газет, «молний», радиогазет и т. д.

В отряде создается отрядный уголок, в котором функционируют следующие рубрики:

- название отряда, девиз, эмблема;
- список отряда;
- план-сетка работы отряда на смену;
- «копилка» совместных дел, важных событий, дат, сообщений;
- план работы отряда на день («сегодня в отряде»).

Главными условиями при оформлении отрядного уголка выступают актуальность, лаконичность и доступность содержания материала, оригинальность и красочность его представления.

Опубликованный материал как в отрядном уголке, так и в газете должен содержать информацию о:

- коллективном учете хода и результатов практической социально значимой деятельности;
- коллективном контроле за ней;
- коллективной оценке деятельности;
- коллективном обмене опытом.

Именно оперативно меняющийся, правдивый материал играет важную роль в коллективной организации жизни, так как он дает возможность каждому школьнику практически, творчески, постоянно участвовать в планировании и организации различных сторон деятельности коллектива, в анализе, контроле, оценке сделанного. При этом необходимым условием гласности выступает выпуск газеты детского оздоровительного лагеря, которая призвана отражать самые последние события в мире и стране, городе или центре, увлечь детей интересным делом, предложить обсуждение новой книги или видеопольма, подсказать новую форму сотрудничества или тематику коллективных творческих дел.

Кроме стенгазет в лагере может выходить радио-, фото- или компьютерная газета, эту работу осуществляет и координирует пресс-центр, который выбирается на первом сборе лагеря и является выразителем общих идей и намерений. В его функции входит не только выпуск газет лагеря, но и проведение различных конкурсов (например, плаката, дружеских шаржей и т. д.).

Условием эффективной работы пресс-центра является разработка плана его деятельности, определение обязанностей чле-

нов центра, программы их учебы, графика выпуска газет. Работой пресс-центра руководит педагог-организатор. При этом большое значение в разработке и выпуске «центральной» газеты детского оздоровительного лагеря отводится редактору, ответственному секретарю, главному художнику.

Редактор газеты отвечает за содержание газеты и ее окончательную верстку, т. е. окончательное размещение готовых материалов на газетной полосе с соблюдением их значимости, применением отбивок, линеек, рисунков, заставок, фотографий и т. д. Он решает также организационные вопросы.

Ответственный секретарь макетирует полосу, делает первоначальный план-сетку размещения будущих материалов на газетной полосе, осуществляет основную литературную правку.

Главный художник несет ответственность за художественное оформление газеты.

В штате пресс-центра могут быть художники, шрифтисты, фотографы, корреспонденты от каждого отряда.

На протяжении лагерной смены обычно выпускается около 3–5 газет.

Самый первый выпуск могут сделать воспитатели и вожатые, для того чтобы воспитанники почувствовали атмосферу заботы, уюта, творчества, увидели в педагогах надежных, заботливых друзей. Специальные выпуски газеты можно приурочить к определенным торжественным датам, которые есть в календаре лета, а также посвятить, например, проблемам экологии родного края, родительскому дню в лагере, прощанию с друзьями.

Рубрики в газете могут быть самыми разными, например: «Летние впечатления», «Интересно знать», «В мире искусств», «О книжных новинках», «Спортивное обозрение», «Есть идея» и т. д.

Работа над номером складывается, как правило, из нескольких этапов: составление плана номера, работа над подготовленным материалом, верстка номера, оформление выпуска.

---

### **Коллективные творческие дела**

---

Коллективные творческие дела являются главным воспитательным средством реализации коммунарской методики.

КТД — это способ организации яркой жизни педагогов и воспитанников, наполненной трудом и игрой, творчеством и общением, общей заботой об улучшении окружающей жизни, личностном самосовершенствовании. Опыт показывает, что КТД является эффективным средством воспитания детей и подростков как в условиях учебно-воспитательного процесса в школе, так и в жизнедеятельности летнего детского оздоровительного центра.

Рассмотрим важнейшие характеристики КТД.

1. Коллективное творческое дело — именно **дело**, а не мероприятие — это проявление «практической заботы» об улучшении общей жизни, т. е. реализация системы практических действий, направленных на общую и личную радость и пользу.

2. Дело это — **коллективное**, поскольку оно планируется, совершается, обсуждается всеми воспитанниками и педагогами вместе как их общая цель и забота.

3. Дело это — **творческое**, потому что оно представляет собой совместный поиск решений жизненно важной практической задачи; КТД не может совершаться по шаблону, оно всегда осуществляется в новом варианте.

Структура каждого КТД определяется следующими шестью стадиями коллективного творчества:

- 1) предварительная работа коллектива;
- 2) коллективное планирование;
- 3) коллективная подготовка КТД;
- 4) проведение КТД;
- 5) коллективное подведение итогов;
- 6) последствия КТД.

**Первая стадия** — предварительная работа коллектива. Начинаться она может с «нацеливающих» воспитательных мероприятий (вводные беседы, экскурсии, «разведка дел» и т. д.). Цель таких мероприятий — увлечь каждого ребенка перспективой интересного и полезного дела. При этом важными выступают вопросы: что и для кого будем делать? Когда? Где? Кому быть организатором?

**Вторая стадия** — коллективное планирование. В результате предварительной работы коллектива выбирается то или иное коллективное творческое дело. Разрабатывается оно сначала в



микроколлективах (звеньях, группах, бригадах), затем на общем стартовом сборе заслушиваются и обсуждаются все выдвинутые проекты. В ходе разработки плана КТД применяются такие педагогические приемы, как анкета желаний с вопросами типа: что бы ты хотел сделать? Для кого? С кем?; «разведка дел» друзей по определенным направлениям (например, по маршрутам «Малыш», «Микрорайон» и т. д.); конкурс между первичными коллективами на лучший проект КТД; «шкатулка предложений»; стенды с предложениями микроколлективов; «молнии». Педагог, ведущий общий стартовый сбор, сопоставляет разработанные представителями микроколлективов проекты, задает наводящие, уточняющие вопросы, предлагает обосновать предложения или их критику, ставит дополнительные «задачи на размышление», которые решаются сначала по микроколлективам, а потом сообща. В результате такой совместной работы выбирается совет дела из представителей каждого первичного коллектива и его председатель.

**Третья стадия** — подготовка КТД. Совет дела, опираясь на предложения первичных коллективов, разрабатывает план реализации избранного проекта с учетом местных условий, традиций, возможностей, распределяет поручения между первичными коллективами, а затем сам же руководит выполнением задуманного.

Педагогическими приемами, побуждающими воспитанников к участию в коллективном творчестве, на этой стадии являются:

- вовлечение детей в создание «доброго сюрприза» (подготовка микроколлективом отдельных частей общего проекта «по секрету» от других участников);
- помощь советом (например, предложение нескольких вариантов решения определенной проблемы);
- увлечение «трудного» воспитанника «тайным договором» («Давай вместе подготовим это втайне от всех»);
- доверие ответственного поручения («Только ты можешь это сделать!»);
- обращение к воспитанникам за советом, практической помощью;
- товарищеское требование от имени коллектива («Раз решили все вместе, то надо...»);

- товарищеский контроль, напоминание;
- товарищеское обсуждение;
- товарищеское поощрение.

**Четвертая стадия** — проведение КТД. На этой стадии реализуется коллективное планирование. Работа с сюрпризами, экспромтами, импровизацией осуществляется микроколлективами в соответствии с содержанием дела. Педагогическими приемами выступают: общий сбор по тревоге с обсуждением экстренных дел; «молнии», фото- и радиогазеты, посвященные ходу выполнения дела; «десант» совета дела в отстающие коллективы.

**Пятая стадия** — коллективное подведение итогов КТД на общем сборе-«огоньке». Каждый первичный коллектив высказывает свое мнение о плюсах и минусах в проведении КТД, вносит свои предложения на будущее. На этом этапе целесообразно использовать анкеты-оценки, газеты, линейки с творческими рапортами. Педагог заботится о том, чтобы каждый воспитанник был включен в рефлексию своих результатов, итогов совместной деятельности.

**Шестая стадия** — реализация выводов и предложений, выдвинутых при подведении итогов КТД. На педагогическом «огоньке» обсуждается возможность использования полученного социально значимого опыта в дальнейшей работе, анализируются методические находки. Более того, педагог организует использование воспитанниками и в учебной работе, и во внеучебной жизни опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении КТД.

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга прежде всего характером общей практической заботы. И. П. Иванов выделяет следующие виды КТД: трудовые, гражданские, познавательные, художественно-эстетические, спортивно-оздоровительные, организаторские. В каждом КТД решается «веер» (по А. С. Макаренко) педагогических задач, происходит развитие демократических основ жизнедеятельности школы (лагеря), навыков самоуправления учащихся, их самостоятельности и инициативы, творческого склада мышления, плюралистического мировоззрения, формирование активного и гуманного отношения к людям и окружающему социуму.

Другим важным средством организации коллективного творческого воспитания детей и подростков по И. П. Иванову являются **чередующиеся творческие поручения**, которые представляют собой совокупность постоянных дел-поручений, выполняющихся **по очереди** каждым первичным (микро-) коллективом на благо всего коллектива и окружающих людей.

Примеры дел-поручений:

- дежурные (вахтенные, хозяева отрядов) — повседневная забота о чести коллектива, соблюдении его обычаев и традиций, выполнении общих плановых дел;
- санитары (айболиты) — забота о выполнении правил гигиены, выпуск санитарного бюллетеня;
- библиотекари (друзья книги) — работа в библиотеке, приведение в порядок книг;
- цветоводы (друзья природы) — забота о зеленом уголке в лагере, школе, охрана зеленых насаждений;
- физорги — забота о здоровом образе жизни каждого члена коллектива, проведение спортивно-оздоровительных мероприятий;
- затейники — обучение новым играм;
- смекалистые (мудрейшие) — проведение викторин, конкурсов с загадками, занимательными задачами;
- артисты — постановка сенок к знаменательным датам, участие в театральных постановках и т. д.;
- журналисты — сбор материалов для газеты;
- тимуровцы — забота о малышах, сиротах, ветеранах войны и труда, инвалидах.

---

### **Пять условий успешной реализации системы коллективного творческого воспитания учащихся по И. П. Иванову**

---

#### **1. ОБЩАЯ ЗАБОТА**

Целесообразное включение каждого воспитанника в совместные действия на общую и личную радость и пользу. Воспитывать — значит действовать заодно, сообщая с воспитанниками как с равноправными партнерами по общей заботе об окружающем мире и личностном самосовершенствовании.

## 2. ПОДЛИННОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Основой педагогического общения должно выступать единство уважения и требовательности к воспитанникам. Исходными положениями являются уважение, вера в разум и творческие силы своих воспитанников, понимание сильных и слабых личностных качеств ребенка, стремление развивать его положительные стороны и преодолевать недостатки. Общение, построенное на подлинном сотрудничестве, исключает авторитарную, необоснованную требовательность к учащимся.

## 3. ЕДИНСТВО МЫСЛЕЙ И ДЕЙСТВИЙ, ВОЛИ И ЧУВСТВ

Воспитатель должен воздействовать так, чтобы развивать в единстве все три стороны личности растущего ребенка: познавательно-мировоззренческую, эмоционально-волевою и деятельностьную. Такой подход к воспитанию ликвидирует разрыв между знаниями и убеждениями, знаниями и интересами, умениями и потребностями, а также между интересами, знаниями, умениями и деятельностью.

## 4. ЕДИНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Воспитательные методы и приемы, реализуемые педагогами в системе коллективного творческого воспитания учащихся, должны способствовать самовоспитанию детей, а также самосовершенствованию самих воспитателей.

## 5. ТВОРЧЕСТВО, А НЕ ШАБЛОН

Педагог должен влиять так, чтобы комплексно использовать различные виды воспитательного воздействия — незаметное и открытое, прямое и опосредованное, но использовать творчески, не допускать формализма и унылого, убивающего неординарность однообразия. Тогда воспитанники будут выступать не только объектами, но и субъектами воспитания и участвовать совместно с педагогами в творческом решении жизненно важных практических задач.

## 2.2. Коллективные творческие дела для школьников младшего и среднего возраста в условиях летнего оздоровительного центра

### Трудовые КТД

К трудовым делам относятся:

- атака;
- десант;
- подарок далеким друзьям;
- трудовая почта;
- трудовой рейд;
- фабрика.

Главное содержание трудовых КТД — это совместный труд и творчество воспитанников и педагогов. Целью трудовых КТД является обогащение знания детей об окружающем социуме, природе, формирование у них умения работать самостоятельно, творчески, на общую пользу и радость.

**Атака** — операция, направленная на исправление замеченных в окружающей жизни недостатков. Атаки совершаются в короткий срок, в течение одного или нескольких часов. Примерные задания для атак: убрать территорию (лагеря, школьного или детского сада), украсить здания, посадить цветы, прополоть клумбы, подготовить к зиме сады, скверы, бульвары.

Атаки проводятся после специальной «разведки» или по любому сигналу о замеченных в окружающей жизни недостатках и проблемах. Создается сводный отряд добровольцев из воспитанников разного возраста вместе с вожатыми, выбирается командир. Этот отряд руководит атакой, отчитывается о ее результатах.

**Десант** — трудовая операция по оказанию помощи и поддержки, проводимая силами воспитанников и педагогов. Примеры жизненно важных задач, решаемых в трудовых десантах: помощь колхозу в уборке урожая и других сельскохозяйственных работах, помощь лесничеству в охране природы, борьбе с лесными пожарами, помощь в строительстве, разбивке сада, парка, создании памятных сооружений, помощь в подготовке и проведении массового праздника в городе или районе. Трудо-

вой десант может включать в себя секретные трудовые акции и праздничные сюрпризы.

**Подарок далеким друзьям** — операция по изготовлению коллективного подарка отдельным людям (например, ветеранам войны и труда, инвалидам) и целым коллективам (детскому дому или саду, школе, воинам, сверстникам из-за рубежа и т. д.). Решение о проведении этой операции принимает общий сбор коллектива во время совместного планирования жизни или в случае какого-либо экстренного события. Для руководства работой может быть избран совет дела. В качестве подарка могут быть подготовлены и отправлены игрушки, дидактические материалы, рисунки, коллекции и др.

**Трудовая почта** — ролевая игра, дающая возможность детям и их старшим друзьям укреплять отношения заботы друг о друге, об окружающих людях.

Участники игры предварительно знакомятся с работой почтового отделения: посещают почту, беседуют с сотрудниками, наблюдают за их трудом. На общем стартовом сборе придумывают название для своего почтамта, распределяют участки работы (отделы, операции), решают, кого и когда будут обслуживать, договариваются об оформлении своего учреждения и о своих отличительных знаках. Игра проводится обычно в школе и лагере в канун или во время праздника, занимательного события. В школе, например, сотрудники почты могут обслуживать младших ребят своей школы и учителей, всех участников и гостей праздничного вечера. Приходящие на почту «клиенты» могут написать и оформить письмо, нарисовать и заполнить открытку, составить телеграмму, отправить бандероль. Адресатами учащихся-клиентов могут быть их товарищи по отряду или классу, дому, родители, учителя, вожатые. Адресатами взрослых — их дети, ученики, коллеги. Сотрудники почты (старшеклассники и взрослые) обучают неопытных клиентов совершать почтовые операции: подписать конверт, составить телеграмму, отправить e-mail и т. д. В работу почты важно вносить больше игровых, творческих элементов. Например, можно придумать интересные формы оплаты почтовых услуг: оплата заказного письма — ответ на загадку или участие в викторине, оплата телеграммы — сочинение небольшого рассказа из тех слов, которые в ней содержатся.

**Трудовой рейд** включает следующие трудовые дела:

- сбор материала об интересных людях, ветеранах войны и труда, истории своего края для организации выставок или музея;
- выступление с устным журналом, «живой газетой», выпуск «молнии» по злободневным вопросам повседневной жизни;
- участие в благоустройстве населенного пункта, оформлении школ, клубов и т. д.;
- создание выставок рисунков, поделок;
- проведение экскурсий и подготовка школьников в качестве экскурсоводов;
- организация вечеров поэзии, живописи, музыки;
- выступление перед местными жителями, родителями, шефами с концертами, театральными представлениями и др.;
- забота о малышах: организация детской площадки, изготовление игрушек на трудовой фабрике;
- помощь в организации охраны природы, в сельскохозяйственных работах.

Вот возможные варианты организации трудового рейда.

- «Связка». Все участники рейда идут по одному маршруту, останавливаясь по очереди в нескольких пунктах и проводя там разнообразную работу. Целесообразно разделиться на команды по «специальностям»: следопыты, тимуровцы, физорги, друзья искусства и т. д. Каждая из таких команд в случае необходимости привлекает к организации своих дел остальных участников рейда, создавая временные объединения.
- «Звезда». Участники рейда через день-два после пребывания на общей базе расходятся командами по радиальным маршрутам (лучам) в разные населенные пункты, действуя там в течение нескольких дней, а затем возвращаются на базу, где подводят итоги, обмениваются опытом, проводят общие творческие дела. Каждая команда должна включать «специалистов» — организаторов разнообразных дел, например следопытов, затейников, запевал, художников, журналистов.
- «Веер». Команды в начале рейда расходятся и идут параллельными маршрутами, затем соединяются в назна-

ченном пункте, работают здесь сообща и могут двигаться дальше вместе.

**Фабрика** — ролевая игра, участники которой (школьники разного возраста и педагоги), подражая организации настоящего производства, создают разнообразные изделия на пользу и радость своему коллективу, близким и далеким друзьям.

Возможные виды изделий:

- наглядные пособия («кассы», материал для счета, гербарии, приборы и т. п.) для первоклассников и старших учащихся своей и других школ;
- сувениры — игрушки из природного материала, поделки из соломки и дерева, вышивки и др.;
- новогодние украшения и елочные игрушки;
- материал (оборудование) для познавательных, подвижных, спортивных игр;
- экспонаты (диаграммы, макеты, витрины) для выставок в лагере, школе, клубе;
- кормушки, домики для птиц;
- куклы, бутафория, декорации для кукольного театра, праздников.

Фабрика может выпускать как однотипную продукцию, так и иметь широкий профиль, изготавливая предметы различного назначения, а также производить ремонт наглядных пособий, переплетать книги для школьной библиотеки и т. д. В этом случае фабрика превращается в комбинат.

В состав фабрики (комбината) могут входить следующие отделы и цеха: дирекция, конструкторское и проектное бюро, отдел снабжения сырьем и инструментами, отдел приемки и сбыта продукции или отдел технического контроля, отдел маркетинга, макетный, модельный, швейный, кукольный, переплетный и другие цеха.

Фабрика может действовать в течение нескольких дней или недель во время проведения игр, например игры-праздника «Город веселых мастеров».

Как отмечалось выше, участниками трудовой игры могут быть как сверстники, так и учащиеся разного возраста. Разновозрастной состав фабрики дает возможность осуществить разделение труда между старшими и младшими и объединение их как равноправных партнеров в общем жизненно важном деле.



### Познавательные КТД

Сущность познавательных КТД заключается в открытии мира, познании своего «я» на радость и пользу себе и друг другу. При участии в познавательных КТД у школьников формируются потребность в активном познании себя и окружающего мира, сознательное, увлеченное, действенное отношение к книге, учению, различным средствам самообразования.

**Вечер веселых задач** — несколько познавательных игровых обзоров, переходящих одна в другую и составляющих своеобразную игровую сюиту. Участники этой сюиты, объединенные в небольшие команды по 10—15 человек, выполняют творческие задания и по очереди выступают со своими решениями-экспромтами. В сюиту могут входить игра в оркестр, эстафета веселых задач, кольцовка песен. Участниками такого вечера могут быть как сверстники, так и учащиеся разного возраста. Разновозрастной состав команд, активное участие взрослых в вечере — важное условие более полного раскрытия познавательных способностей и младших, и старших, обмена знаниями и опытом, взаимного увлечения творческим поиском, жизнелюбием, создания ситуации успеха, поддержки шутки и юмора.

Предлагаем примерный план вечера.

Вечер открывается игрой в оркестр. Все участники садятся по кругу небольшими группами или постоянными микроколлективами (можно также объединиться по желанию или по жребию), и каждая группа выбирает себе один из инструментов какого-либо оркестра (симфонического, духового, джазового, народных инструментов): скрипку, трубу, барабан, пианино и т. д.

Оркестром руководит дирижер. Он неожиданно для участников показывает какой-либо группе игру на их инструменте. Группа в ответ на это должна показать дирижеру «нос». Когда дирижер показывает группе «нос», оркестранты этой группы, наоборот, должны показать дирижеру игру на своем инструменте. Если же группа, к которой обратился дирижер, ошиблась и продемонстрировала игру не на том музыкальном инструменте, она получает коллективный фант.

Этот поединок дирижера с оркестром продолжается до тех пор, пока каждая группа не получит фант. После того как все фанты распределены, ведущие назначают каждой команде задание и группам дается 15—30 минут на решение творческих задач.

Выступление команд происходит по кругу или в любом другом порядке, но с передачей какого-либо символического предмета-эстафеты (эстафета веселых задач или веселых экспромтов). Команда, последней принявшая эстафету и показавшая свое решение, получает право назвать тему для кольцовки песен.

Приведем примеры творческих заданий для эстафеты веселых задач.

- Придумать и разыграть мимическую сценку (или серию сценок) на предложенную тему («На рыбалке», «В летнем лагере», «Учитель и ученик» и т. д.).
- Сочинить стихотворение по рифмующимся словам (бу-риме), например: порой — горой, толкает — мечтает, начальник — умывальник, море — горе. Исполнить это стихотворение в инсценированной форме.
- Сочинить маленький рассказ по предложенному началу (например: «На площадке выстроились две команды...», «До полета оставалось пять минут...»). Прочсть этот рассказ приемом эстафеты или инсценировать его.
- Придумать и изобразить скульптурную группу на заданную тему («Проиграли», «Победитель космоса», «Приход Нептуна», «В мастерской скульптора» и т. д.).
- Изобразить и «оживить» (придумать и показать продолжение) известную скульптуру или картину («Охотники на привале» В. Перова, «Опять двойка!» Ф. Решетникова и др.).
- С помощью пантомимы изобразить куплет популярной песни. Остальные участники угадывают песню.
- Придумать 10 слов на одну букву и составить рассказ таким образом, чтобы с этих слов начинались все предложения. Инсценировать получившийся рассказ.
- Произнести одно и то же слово или фразу в разных сценках с разной интонацией (не менее пяти вариантов), на-

пример: «Неплохо», «Подумай еще», «Войдите!», «Извините».

- Придумать и изобразить сценически разные варианты решения конфликтной (нравственной) ситуации, например: «Хулиган бьет малыша. Ты идешь мимо. Что будешь делать?», «Мальчик дружит с девочкой. Их дразнят. Что им делать?». Предлагается дать не менее трех вариантов решения.
- Исполнить одну и ту же популярную песню на несколько мотивов, меняя ее характер.
- Придумать и показать сценку из жизни литературного или киногероя. Остальные участники отгадывают имя героя, указывают название книги или фильма, ее автора, режиссера.

**Защита фантастических проектов** — познавательное дело-обозрение, во время которого каждая группа участников демонстрирует подготовленный ею проект, воплощающий представление авторов об одной из сторон жизни в будущем, и отвечает на вопросы остальных участников, стараясь как можно убедительнее обосновать свои предложения.

Примеры тем фантастических проектов: «Наш лагерь будущего», «Школа будущего», «Наш город, поселок, край в будущем», «Транспорт будущего», «Освоение океанов и морей», «Освоение Антарктиды», «Освоение космоса», «Медицина будущего», «Спорт и физическая культура в будущем», «Искусство будущего».

**Пресс-бой** — познавательное дело-обозрение, которое выступает средством формирования мировоззрения, общей культуры у учащихся. Это своеобразная разновидность турнир-викторины.

Предлагаем возможные варианты пресс-боя.

- Свободный пресс-бой («атака веером»). Коллектив делится на 3-4 команды, которые придумывают себе названия. Ведут пресс-бой 2-3 человека. Избирается судейская коллегия. Ведущий предлагает командам придумать по три вопроса. По вызову ведущего каждая команда по очереди начинает атаковать. За правильный ответ ведущий присуждает очки. Если никто не может

ответить на вопрос атакующей команды, она должна это сделать сама.

- Пресс-бой по континентам («оборона веером»). Команда-участница (по желанию или по жребию) становится представителем какого-либо континента. На пресс-бое оборону занимает по очереди каждая команда, отвечая на вопросы по своему континенту. В остальном эта форма пресс-боя напоминает свободный пресс-бой.
- Пресс-бой типа КВН. Участники разбиваются на две команды. Заранее создается судейская коллегия, которая разрабатывает вопросы, предлагает их командам и дает оценку ответам.

Познавательные КТД могут реализовываться в следующих формах:

- пресс-конференция;
- рассказ-эстафета;
- собрание-диспут;
- турнир-викторина;
- устный журнал (альманах).

### **Познавательная игра-конкурс «Веселое путешествие» для младших школьников**

Предлагаем вариант познавательной игры-конкурса «Веселое путешествие» для младших школьников, проведенной в летнем оздоровительном лагере на базе минской СШ № 185 с художественным уклоном учителями Л. С. Збарашевской и Т. М. Шебеко.

Отряды-команды совершают воображаемое путешествие по городу Лесовичков. Во время путешествия можно имитировать поездку в автобусе, метро, самолете, используя слайды, записи песен. Юные художники оформляют маршрут путешествия: рисуют большой путеводитель по городу с указателями площадей, улиц, остановок, например такими, как «Площадь Мастеров», «Улица Голосистых» и т. д. Заранее готовятся красочные маршрутные листы, пригласительные билеты. Начинается путешествие общим сбором на Веселом перекрестке.

В центре перекрестка помещен светофор на стойке и знаки дорожного движения. Выходит регулировщик.

*Регулировщик.* У любого перекрестка  
Нас встречает светофор  
И заводит очень просто  
С пешеходом разговор:  
«Свет зеленый — проходи!  
Желтый — лучше подожди.  
Если свет зажегся красный —  
Значит, двигаться опасно!  
Стой! Пускай пройдет трамвай.  
Наберись терпенья,  
Изучай и уважай  
Правила движенья!»

На Веселом перекрестке проводится конкурс «Светофор поет песни», в котором участвуют две команды. По условиям игры, если горит зеленый свет — песне путь открыт и дети исполняют песню. Желтый — внимание! Песня должна звучать тихо-тихо. Красный — путь закрыт, все поют песню «про себя». На зеленый свет учащиеся продолжают исполнение песни вслух. Песню объявляет ведущий Веселого перекрестка.

Выигрывает та команда, которая правильно продолжила исполнение песни. При этом учитывается качество пения, количество учащихся, исполнивших песни, совпадение ритма.

Далее на Веселом перекрестке проводится аттракцион «Веселые автогонки» на самокатах, детских велосипедах.

Затем ведущий объявляет следующую остановку — «Площадь Мастеров», где главным действующим лицом является мастер. Он говорит, что прежде, чем приступить к строительству замка Феи, необходимо познакомить детей с рабочими инструментами и показать, как их использовать в деле.

Помощники мастера вносят молотки, ножовки, гвозди и другой строительный материал.

Дети отвечают на вопросы о том, как называется тот или иной инструмент. Правильно ответившим учащимся предоставляется возможность использовать инструмент на практике.

Мастер говорит: «Вот теперь мы настоящие мастера и можем приступить к строительству замка Феи». Строительным бригадам выдается стройматериал: детали, кубики. Задача юных мастеров — соорудить замок. Оценивается быстрота, эстетический вид, надежность конструкции.

Затем всех участников приглашают на Веселый стадион.

Разноцветный быстрый мячик  
Без запинки скачет, скачет...  
Скок и скок, стук и стук  
Не уйдешь от наших рук.

Воспитатель проводит с детьми несколько игр-эстафет с мячом.

В первой эстафете участвуют по несколько пар из каждой команды. Мяч находится между двумя игроками. Его нужно пронести до булавы, расположенной на расстоянии нескольких метров, и обратно, потом передать второй паре и т. д. Если мяч упал — команде присуждается штрафное очко.

Во второй эстафете команды попарно встают рядом друг с другом. Они должны прокатить мяч «сквозь строй», затем вернуть его назад первой паре, передавая над головой. Каждая пара должна дотронуться до мяча.

Готовясь к остановке «Уважайте старших», дети разучивают стихи о семье, родителях, школе, проводят заседание клуба «почемучек», турнир пословиц, знакомятся с правилами общения и поведения в различных жизненных ситуациях.

В день проведения игры на остановке «Уважайте старших» можно провести конкурс чтецов на тему «Моя семья», блиц-турнир вежливых, викторину «Этикет для всех», инсценировку пословиц и поговорок.

На площади «Академия наук» при проведении конкурса математиков в центр зала выходит Математика в костюме, украшенном математическими знаками.

*Математика.* Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь, девять, десять...  
Можно всё пересчитать,  
Сосчитать, измерить, взвесить:  
Сколько пальцев на руках,  
Сколько пальцев на ногах,  
Сколько в комнате дверей,  
В переулке фонарей,  
Сколько лодок на реке,  
Крупных елок на горе,  
Сколько ног у двух коней,  
Сколько во дворе детей.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь, девять, десять...

Можно всё пересчитать,  
Сосчитать, измерить, взвесить:  
Сколько литров молока,  
Сколько метров полотна,  
Сколько хлеба на весах,  
И времени на часах.

Она же предлагает детям поучаствовать в различных конкурсах, разгадать загадки, например:

В снег упал Сережа,  
А за ним — Алеша,  
А за ним — Ирина,  
А за ней — Марина,  
А потом упал Игнат.  
Сколько на снегу ребят?

Далее на Разноцветной набережной под задорную мелодию к участникам игры выходят два веселых маляра с разноцветными ведерками и кистями.

*1-й маляр.* Два веселых маляра  
Взяли сорок два ведра  
И отправились чуть свет  
Красить небо в синий цвет.

*2-й маляр.* Забрались они с трудом  
На высокий новый дом.  
Кистью длинною слегка  
Побелили облака.

*1-й маляр.* Стали солнце рисовать,  
Красной краской покрывать.  
Для красавицы луны  
Не жалели желтизны.

*2-й маляр.* Малевали небосвод  
Дни и ночи напролет,  
И от счастья небеса  
Лили слезы полчаса.

*Вместе.* И упала на луга разноцветная дуга.

На Разноцветной набережной проводятся конкурсы Веселого Карандаша. Например, дети с завязанными глазами по очереди рисуют клоуна или кошку. Далее на пути у младших школьников появляется чайная «Цветик-семицветик».

Хозяйка чайной предлагает участникам игры отведать чаю, но сначала выполнить следующие задания: назвать две пословицы о труде, отгадать три загадки о труде, пройти на ходулях несколько метров, отгадать название песни по ее мелодии.

Далее перед детьми открывается Домик-пряник, в котором сахарные и медовые пряники висят на тонких ниточках и лежат в вазочках из бересты. Девочки в национальных костюмах водят хоровод, на груди у каждой исполнительницы буква. Когда танец-хоровод заканчивается, исполнительницы выстраиваются в одну шеренгу, делают низкий поклон и приглашают всех желающих отведать сладких пряников: «Приходите в наш Домик-пряник» — эти слова можно прочесть, когда девочки поднимают вверх руки.

На следующей станции, «Луговая», проводится Аукцион цветов, где разыгрывается василек. Предлагается назвать цветы на букву «В». Игрок, последним назвавший цветок на букву «В», получает василек.

На улице Подарочная в «Магазине подарков» продаются игры, игрушки, лепка, картинки, плетеные изделия, поделки из природного материала. Все они сделаны руками детей. Товар продается за жетоны, а жетоны получают за участие в различных конкурсах на лучшую пословицу, загадку, сказку.

---

### Художественные КТД

---

Художественные КТД позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых, укрепляют тягу к духовной культуре, искусству и потребность открывать прекрасное, пробуждают желание испробовать себя в художественно-творческой деятельности, обогащают внутренний мир человека. Раскроем сущность основных форм организации художественных КТД.

**Кольцовка песен** — массовая игра-обозрение, участники которой поочередно исполняют песни на выбранную тему. При этом каждая команда поет только один куплет с припевом и должна исполнять его сразу после предыдущей команды. Если команда допустила паузу более 3—5 секунд или исполнила песню не на выбранную тему, то по решению ведущих она выбывает.



ет из игры. Побеждает та команда, которая последней исполнила песню на предложенную тему.

Игры-шутки, игры-загадки помогают ведущим при проведении дел. В качестве примера приведем музыкальные игры, адаптированные учителями минской СШ № 185 с художественным уклоном З. П. Монич и М. И. Бойко к условиям школьного летнего оздоровительного лагеря.

Ведущий, начиная музыкальный конкурс, предлагает детям хором завершить стихотворные строчки.

*Ведущий.* Звукоряд от ДО до ДО,  
Впереди всех нота ... [ДО].  
У ребят у всех спроси,  
Как закончить гамму? ... [СИ].  
Гамма вся от ДО до ДО.

*(Дирижирует.)*

*Все поют.* ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО,  
СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО.

*Ведущий.* Друзья, а знаете ли вы на каких инструментах играют музыканты? Ответьте на вопросы.

У какого инструмента  
Есть и струны, и педаль?  
Что же это? Несомненно,  
Презвонкий наш ... [рояль].

Приложил к губам я трубку —  
Полилась по лесу трель.  
Инструмент тот очень хрупкий  
Называется ... [свирель].

Громче флейты, громче скрипок,  
Громче труб наш великан,  
Но ритмичен, он отличен,  
Наш веселый ... [барабан].

Движенья плавные смычка  
Приводит в трепет струны.  
Мотив журчит издалика,  
Поет про вечер лунный.  
Как ясен звуков перелив,  
В них радость и улыбка —  
Звучит мечтательный мотив.  
Я называюсь ... [скрипка].

Струн мне надо очень мало,  
Но пока их мне хватало.  
Струны ты мои задень  
И услышишь: длень-длень-длень!  
Ну-ка! Кто я, отгадай-ка!  
Озорная ... [балалайка].

А теперь следующее задание — подобрать мелодию веселой песни, попробовать ее спеть и сыграть на подручных средствах.

**Концерт-«молния»** — игра-обозрение, участники которой (несколько команд) готовят за короткое время (не более 30 минут) импровизированные коллективные выступления по общей программе.

**Кукольный театр** — ролевая игра, заключающаяся в подготовке и показе спектаклей.

Примерная структура кукольного театра: дирекция — главные руководители и начальники цехов (командиры бригад); литературный цех; кукольный цех (изготовление кукол); актерский цех (бригада кукловодов); бутафорский цех (изготовление реквизита); декорационный цех (работа над декорациями); звуковой цех (сценические звуки, шумы, музыкальное сопровождение).

**Литературно-художественный конкурс** — коллективное дело, развивающее творческие способности каждого ученика.

Примерные виды литературно-художественных конкурсов:

- на лучшую сказку;
- на лучший рассказ или сказку в картинках с подписями (на указанную или свободную тему);
- на лучший коллективный рисунок (на определенную или свободную тему);
- на лучшее название рисунка или серии рисунков (фото-снимков);
- на лучшее письмо далеким друзьям;
- на лучший шарж.

**Турнир знатоков поэзии** — познавательное дело-обозрение, цель которого — развить и удовлетворить интересы и потребности в поэзии разных эпох, жанров, стилей; содействовать формированию у школьников эстетического вкуса, воспитанию у них нравственных чувств, развитию творческих способностей.

тей. Укажем наиболее распространенные виды турниров знатоков поэзии.

- Конкурс поэтических чувств. Все участники предварительно получают задание найти стихи, в которых наиболее полно представлена определенная тема или ярко выражены чувства любви, печали, радости, сочувствия. После подготовки команды на турнире поочередно читают выбранные стихи. Жюри решает, кому удалось найти самые выразительные произведения.
- Конкурс юмора и сатиры в поэзии. Играющим коллективам предварительно определяется задание отыскать стихи, выражающие добрую шутку, тонкую иронию, сарказм. Дальше все происходит так же, как в первом конкурсе.
- Конкурс поэтических жанров. Коллектив-организатор, который будет вести данный тур состязаний, готовясь к турниру, подыскивает стихи разных жанров, например элегию, сонет, балладу, эпиграмму. Во время турнира эти произведения по очереди читают представители данного коллектива (командиры), остальные участники определяют жанр, пишут на листочках ответы и сдают их организаторам с указанием названия своей команды (личного псевдонима). В конце турнира организаторы конкурсов объявляют результаты: в каком коллективе наибольшее число правильных ответов, под каким псевдонимом даны самые удачные ответы. Авторы этих ответов «открывают» себя и получают призы.
- Конкурс поэтов-масок. Коллектив, готовящий этот тур состязаний, выбирает несколько стихотворений и на турнире читает их, а затем предлагает определить авторов.
- Конкурс стихотворного творчества (буриме). Коллектив, организующий это состязание, придумывает заранее несколько пар рифм-заготовок для стихотворений разных стилей (патетического, лирического, сатирического и т. д.). Командам-участницам предлагается сочинить стихи, используя заготовки.

## Спортивные КТД

Участие в спортивных КТД способствует формированию у школьников здорового образа жизни, ловкости, смелости, выносливости, находчивости, мужества. Становление этих личностных качеств происходит одновременно с умственным (содержание спортивных дел), нравственным (взаимоотношения участников), художественно-эстетическим (оформление, характер действий) развитием.

**Веселая спартакиада** — несколько коротких спортивных состязаний, объединенных в форме творческой игры.

Приведем примерный план веселой спартакиады.

1. Распределение участников по командам.
2. Работа по командам: выбор капитана, названия команды, девиза, приветствия, изготовление формы (атрибутов) в соответствии с названием.
3. Открытие спартакиады: выход и приветствие команд, представление судей, оглашение порядка состязаний.
4. Разминка команд.
5. Состязание команд.
6. Закрытие спартакиады: награждение победителей (в том числе и шуточными призами), подведение итогов.

Предлагаем примерные виды состязаний.

- Комбинированная эстафета «Руки-ноги-голова» с такими, например, этапами, как «тачка» (один ходит на руках, другой держит его за ноги), «страус» (бегут вдвоем в таком положении, что голова одного находится под мышкой у другого), «черепаха» (бегут вдвоем так, что правая нога одного связана с левой ногой другого) и т. д.
- «Слалом». Команды с равным количеством участников выстраиваются у подножия холма в колонну по одному. По сигналу судьи команды взбираются на гору, огибают определенный контрольный пост, сбегают с горы и выстраиваются перед стартовой чертой в колонну так, чтобы пришедший первым оказался сзади, а пришедший последним — впереди с поднятой рукой.
- «Змейка». Команды выстраиваются перед стартовой чертой в колонну по одному. По команде ведущего участни-

ки приседают, кладут руки на плечи друг другу и гусиным шагом проходят между поставленными поленьями (палками или камнями), огибая их как при слаломе. Дойдя до противоположной линии, «змейка» поворачивает и снова проходит дистанцию, огибая препятствия. Время прохождения командой всего маршрута определяется по последнему участнику, пересекшему линию старта-финиша.

- Перетягивание каната.
- Штурм и борьба за флаг. Флаг устанавливают на видном месте, определяется зона защиты флага, обнесенная вокруг чертой. Здесь располагается команда, которая должна не допустить выноса флага из своей зоны. Команда, расположенная вне черты, по сигналу судьи стремится за малый отрезок времени вынести флаг за черту зоны защиты.
- Стрельба по мишеням. Проводится в любое время года; в качестве снарядов могут быть использованы мячи, шишки, снежки и т. п.

**«Космонавты и метеоры»** — ролевая игра на местности, которая способствует развитию находчивости, ловкости, смекалки, взаимовыручки, поддержки.

#### ПРАВИЛА ИГРЫ

1. Все играющие делятся на две партии: космонавты двух дружественных планет и метеоры. Метеоры должны иметь численное преимущество. Задача космонавтов каждой из планет — доставить пакеты с важным сообщением на дружественную планету. Цель метеоров — перехватить как можно больше этих пакетов. На каждой планете имеются пять пакетов, из них три ценных (разной ценности: 50, 25, 10 очков) и два ложных (ценность — 0). По внешнему виду ценные и ложные пакеты ничем не отличаются, пакеты каждой планеты имеют свой цвет.

2. Перед сигналом о начале игры космонавты занимают место на территории своих планет, а метеоры — за границами межпланетной трассы. По сигналу космонавты выходят с пакетами на трассу, а метеоры начинают перехват. Космонавт

должен отдать пакет метеорам в том случае, если трое или больше метеоров, взявшись за руки, замкнут вокруг него кольцо.

3. На межпланетной трассе находятся две космические станции. Передвигаясь с пакетами, космонавты могут использовать эти станции в качестве временного убежища, метеоры не имеют права окружать кольцом станцию.

4. По сигналу об окончании игры метеоры должны выйти за пределы трассы, а космонавты вернуться на планеты. Затем происходит подсчет очков: космонавты подсчитывают число очков в доставленных на другую планету пакетах, а метеоры — число очков в захваченных ими пакетах.

5. Руководят игрой посредники. Они действуют вблизи планет и космических станций. Каждый посредник имеет право удалить любого нарушителя правил в специально отведенное место (на необитаемую планету). Там нарушители-невольники «забивают свободу», например готовят концерт для победителей (в награду) и побежденных (в утешение).

«**Тайна**» («Следопыты») — игра на местности с использованием туристских дорожных знаков, компасов, азбуки Морзе, творческих заданий поискового характера.

---

### Организаторские КТД

---

Организаторские дела — это средство совместной организаторской деятельности. К организаторским делам относятся:

- газета-«молния»;
- «живая газета»;
- журнал-эстафета;
- общий сбор коллектива (сбор — рождение коллектива, сбор-старт, сбор-«огонек», экстренный общий сбор, сбор — откровенный разговор, большой общий сбор).

Открытие загородного детского лагеря — вариант общего сбора коллектива лагеря. В программу открытия лагеря можно включить церемонию возложения цветов, гирлянды славы к памятникам и обелискам героев, церемонию представления, знакомства и посвящения, ритуалы с флагами, гербами, гимном. В подготовку праздника можно включить радиопередачу,

выпущенную пресс-центром, конкурс рисунков на асфальте, тематическую выставку цветов и т. д.

Заключительным событием дня открытия детского лагеря можно считать большой праздничный костер. Его можно начать с небольшого театрализованного действия. Предлагаем следующий вариант его проведения, взятый из массовой практики деятельности летних детских оздоровительных лагерей. Дети, не занятые в представлении, садятся вокруг будущего костра. Приближается артистическая группа, идут персонажи театрализованного действия: Огонь с приготовленным для зажигания факелом, Уголек и Искры (несколько танцующих девочек). Когда они подходят к костровому месту, из леса к ним подбегают Тьма, Страх, Жуть, Ветер в черных накидках и загораживают дорогу.

*Тьма.* Куда вы идете?  
Здесь скоро поселимся мы.

*Страх.* Покажется вам страшновато  
Под крылышком тетушки Тьмы.  
Здесь Ветер шарманку завертит,  
И Страх подкрадется, и Жуть.

*Тьма.* Такое нашепчет, поверьте,  
Вам лучше назад повернуть.

*1-й мальчик.* Не надо напрасно стараться,  
Пусть тетушка Тьма не спешит.

*2-й мальчик.* С Огнем ей опасно тягаться!

*3-й мальчик:* Он крылышки ей подпалит!

*(Огонь зажигает от Уголька факел.)*

*Огонь.* Мы с братом работаем быстро, зови,  
Уголек, сестер!  
Пляшите веселые, Искры!

*Уголек и Огонь.* Гори, костер!

*(Зажигается костер. Тьма, Жуть, Ветер убегают и прячутся.)*

*1-я Искра.* Хочу всю ночь плясать  
Под музыку костра!  
Давайте руки, братья!

*Искры, Уголек, Огонь.* Мы с тобой, сестра!

*Мальчики.* Искры легкие взлетают  
От костра и до небес.  
Оживает, расцветает  
Задремавший было лес.  
Искры яркие взлетают,  
И от них светло вокруг,  
Оживают, расцветают.  
Искры яркие взлетают,  
И глаза теплеют вдруг.  
Вместе с нами напеваает  
Загрустивший было друг.

Вдруг к костру прорываются Тьма, Ветер, Жуть, Страх.  
У Тьмы бидон с водой, она ложкой плещет воду в костер.

Остальные персонажи злых сил ночи берут в плен Огонь,  
Уголек и Искры.

*Тьма.* Ох, как эти дети  
Меня сегодня злят,  
Ох, как при ярком свете  
Глаза мои болят.  
Жила, беды не знала,  
Плодила комаров...  
Полуночных костров  
Не знала!  
Ответите за это!  
Ух, в гневе я страшна!

Бидон у нее из рук выхватывают Жуть и Страх, начинают  
работать, при этом напевая на мотив песни из кинофильма  
«Веселые ребята».

*Жуть, Страх.* Как напыжимся вдвоем,  
Живо мы костер зальем.  
Нам наделает беды  
Это пламя без воды.

*Страх.* Мы работать любим — ах! —  
Не за совесть, а за страх.  
Не пора ли отдохнуть?  
Утомились, просто жуть.

Жуть и Страх садятся у костра. Звучат позывные к песне  
«Веселый ветер».

*Ветер.* Хорошо пойте, дети.  
Это песня про меня!



1-й мальчик. Посмотри, кому ты служишь?  
И с кого берешь пример?

2-й мальчик. Как же ты, веселый Ветер,  
Стал губителем Огня?

3-й мальчик. Да, один другого хуже.  
Ветер. Как я их не разглядел?

1-й мальчик. А ведь ты силен и смел.  
Ветер. Не могу я жить без дела!

1-й мальчик. Ты рожден для добрых дел.  
Ветер. Ох, ребята вы простите,  
Понимаю — виноват!  
Уголек, Огонь, бегите!

(Ветер отпускает веревку, отталкивает Тьму.)

Огонек, Уголек. Спасибо, брат!

(Тьма убегает в лес.)

1-й мальчик. Нет ни Страху, нет ни Жути.

2-й мальчик. Тьме исчезнуть удалось.

3-й мальчик. Темнота нужна, по сути,  
Чтобы лучше нам жилось.

1-й мальчик. Но, пока костер резвится,  
Мы сегодня не уснем.

Вместе. Наша дружба закалится  
Песней, Ветром и Огнем.

Каждый отряд предьявляет свою «визитную карточку». Она включает название отряда, девиз, эмблему, песню. На лепестках принесенной «ромашки» указано творческое задание (исполнение песен, танцев, частушек).

Можно провести для отрядов викторину из следующих вопросов:

- Знаете ли вы, почему сухие дрова горят лучше, чем сырые?
- Мы начинаем разжигать костер с помощью мелких щепок хвороста. Почему?
- Вы слышали, что костер трещит. Почему?
- Искра от костра прожигает одежду туриста. Что представляют собой искры?

- Дым от костра поднимается высоко над землей. Этим пользуются для подачи сигналов бедствия. А что такое дым?

Завершить праздничный вечер у костра может кольцовка песен. Победит тот, кто знает больше песен.

Приведем пример из организаторской коллективной деятельности, реализуемой в летнем загородном оздоровительном лагере «Спутник» (Крым, пос. Планерское).

На отрядных общих стартовых сборах воспитанникам предлагалось выдвигать для утверждения принципы жизнедеятельности лагеря, коллективные творческие дела. С помощью «разведки дел», анкетирования были собраны предложения по организации жизнедеятельности лагеря. На первом дружинном общем сборе было оглашено «Обращение к дружине».

*Дорогие друзья!*

*Все мы — ветви и листья огромного переплетенного общечеловеческого дерева-жизни, самое главное богатство которого — каждый из нас. Число людей на Земле постоянно увеличивается. Но нам никогда не будет тесно, если все люди в мире станут друзьями! А как это сделать? Для этого, прежде всего, каждый человек должен быть человеколюбивым, честным, справедливым, законопослушным, уважать права и свободы окружающих людей, любить и уметь трудиться и постоянно учиться, служить своей Родине, заботиться и приносить пользу стране, в которой живет. Если мы будем следовать этим заповедям, то в каждом из нас будет воспитываться образ Гармонии, Истины и Добра, а жизнь в нашем лагере будет открытой, справедливой, интересной.*

*Твори добро, уничтожай зло! Делись своей добротой, и от этого будь счастлив!!!*

На общем заключительном сборе — подведении итогов жизнедеятельности лагеря за смену — воспитатели и вожатые обратились к своим воспитанникам со следующим заявлением.

*Дорогие друзья!*

*Подошла к концу лагерная смена. Много всего произошло в нашей дружине. Вы участвовали в различных конкурсах и играх, много путешествовали. Вы побывали*

*в городе-герое Керчи, Феодосии, видели прекрасный, просто сказочный горный город Кара-Даг, посетили музей А. Грина и галерею И. Айвазовского. Вы участвовали в трудовых акциях, приводили в порядок территорию своего лагеря, заботились об окружающей нас природе. Спасибо вам за это. Ведь мы живем в очень красивом, чудесном природном уголке. Надо сохранять эту красоту. На первом общем дружинном сборе мы принимали принципы жизнедеятельности нашей дружины. Помните их? Вот они: быть гуманным, честным, справедливым, законопослушным, трудолюбивым, любить свою страну и служить ей. Мы, ваши старшие товарищи, желаем, чтобы эти принципы стали вашими жизненными ценностями. Спешите своим трудом создавать прекрасное, творить добро, делиться своим опытом и помогать окружающим вас людям. Спасибо вам. До встречи.*

# 3

## Организация детских развивающих игр

### 3.1. Роль игры в жизнедеятельности детей и подростков в оздоровительных лагерях

Важнейшим способом организации деятельности в условиях летних детско-юношеских оздоровительных центров (лагерей) могут выступать игровые формы работы с детьми и подростками. Действительно, игра, обладая свойствами процессуальности и полифункциональности, является одновременно пространством и средством проявления и развития задатков и способностей, потребностей и интересов школьников. С. А. Шмаков выделяет технологическую сущность игры: она представляет собой совокупность способов взаимодействия личности ребенка с миром, открытия и познания социальной и природной среды, определения собственного места в социуме [14]. Именно поэтому игра, во-первых, может являться методом косвенного педагогического воздействия, в процессе которого воспитанник имеет право на выбор поведенческого реагирования и свободное самоопределение в конкретной ситуации при получении и проявлении личностной ответственности за принятое решение. Приемами и средствами косвенного педагогического воздействия в ходе игры могут выступать наряду с традиционными (создание манящей перспективы, намек, пауза, ирония, мимика и т. д.) и собственно игровые методы: проигрывание воспитанником определенной роли, выполнение им правил игры. Во-вторых, игру можно рассматривать как универсальное средство оказания всесторонней педагогической поддержки и помощи детям и подросткам, так как игра, по мнению С. А. Шмакова, выступает как совокупность способов взаимодействия ребенка с окружающим миром, его познания и более полной самореализации.

В классических трудах по педагогике С. Т. Шацкого, В. Н. Сороки-Росинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, а также в работах современных педагогов-исследователей Н. П. Анисимовой, О. С. Газмана, И. П. Иванова, В. Т. Кабуша, С. А. Шмакова, Н. Е. Щурковой и других раскрываются полифункциональность игровых и досуговых видов деятельности и пути их использования в процессе воспитания детей и подростков как в урочное, так и во внеурочное время. Так, игра рассматривается как одна из основных сфер жизнедеятельности школьника и является, по определению С. Т. Шацкого, «жизненной лабораторией ребенка», где сама растущая личность становится субъектом своей жизнедеятельности. А. С. Макаренко определил игру как метод воспитания и считал, что в детском возрасте игра является нормой становления личности ребенка. Кроме того, ребенок, по мнению А. С. Макаренко, должен играть всегда, даже когда делает серьезное дело. Разработанная им технология организации близких, средних и дальних радостных перспектив является действенным косвенным игровым приемом воспитания, а также критерием и результатом игры. В Павлышской средней школе В. А. Сухомлинского игра выступала методом обучения и воспитания школьников на уроке и средством организации их внешкольной деятельности. В этой школе дети изучали следующие обязательные предметы: «Шахматы», «Сказка», «Народная песня» и т. д. Они вместе с родителями и для родителей проводили игры-праздники цветов, урожая, «Страна Лилипутия», «Изумрудное царство», «Пещера сокровищ» и т. д.

Анализ философских разработок категории свободного времени, его сущности и структуры показывает, что игра является одним из древнейших средств и форм организации жизнедеятельности человека, его досуга. У древних афинян в году существовало более 160 праздников, ориентированных на разные возрасты и слои населения! До наших дней дошли и стали всемирными Олимпийские игры, театральное искусство как часть культуры и мощнейшее средство воспитания человека. В Древней Греции во времена Сократа, Платона, Аристотеля функционировали не просто школы с ритуальными уроками, а школы досуга с открытыми студиями, в которых ученики не закреплялись по классам, курсам, педагогам, специальностям.

Они постоянно и активно совершали собственный ответственный выбор предмета, студии, педагога, школы как способа организации личного творческого досуга и самореализации. Современные футурологи считают, что главным компонентом жизнедеятельности человека является не цивилизация труда, а цивилизация досуга, в котором труд, игра, отдых будут сливаться в единое целое. При этом способы организации и проведения свободного времени превратятся в реальный, истинный критерий качества жизни и человеческого богатства.

Феномен игры в современной педагогике всесторонне изучается и одновременно является предметом научных споров ученых-исследователей и педагогов-практиков. Это последнее обстоятельство, а также недостаточная разработанность игры как педагогической проблемы и путей ее реализации в современных социокультурных условиях выступают фактором, ограничивающим использование игры как метода воспитания и средства педагогической поддержки детей и подростков.

Вместе с тем анализ результатов многих исследований [1, 4, 6, 10, 11, 14] позволяет рассматривать игру как определенный вид социально-педагогической деятельности, структура которого совпадает со структурными компонентами коммуникативного, познавательного, ценностно-ориентационного, преобразовательного, эстетического, театрально-художественного и других видов деятельности. Такой деятельностный подход к определению сущности категории игры позволяет выделить важнейшую характеристику игровой деятельности — полифункциональность. Основными функциями игры могут выступать познавательная, дидактическая, коммуникативная, креативная, стимулирующая, рефлекслирующая, технологическая, психотерапевтическая, эмпатийная, реализация которых способствует более эффективному личностному развитию воспитанников.

Другими значимыми характеристиками игровой деятельности, как уже отмечалось выше, выступают ее процессуальность и интегрированность. Действительно, игра как процесс соединяет (интегрирует) в себе процессы педагогического косвенного воздействия и поддержки с процессами самоопределения и самореализации личности воспитанника. Благодаря своим характеристикам полифункциональности, процессуальности

ти и интегрированности игра является средством оказания всесторонней психолого-педагогической поддержки детям и подросткам: от стимулирования, мотивации, рефлексии к формированию ценных личностных качеств, развитию способов мышления и деятельности, самореализации.

Следующей характеристикой игровой деятельности выступает ее субъект-субъектный характер. Известно, что переход к субъект-субъектной педагогике реализуется посредством сочетания таких типов деятельности, как сотрудничество, соуправление, коллективная мыслительная работа и самоуправление, самоопределение, самотворчество, в основе которых лежит диалог (внешний и внутренний). Игра, реализующая вышеуказанные виды деятельности и преобразующая через коммуникативную функцию способы взаимодействия и общения участников игровой деятельности, выступает формой осуществления диалога. В этой связи игру можно рассматривать как средство субъект-субъектной педагогики.

Наиболее значимыми принципами реализации игровой деятельности могут выступать:

- принцип избирательности (игры подбираются с учетом индивидуальных особенностей и уровня готовности детей, подростков, педагогов к конкретному виду игровой деятельности);
- принцип ориентации игры на общечеловеческие ценности;
- принцип адекватности игры нравственно-правовым нормам и социальным отношениям в обществе;
- принцип рефлексивного последствия.

Наиболее значимыми играми, реализуемыми во временных коллективах в условиях летних детских центров, могут выступать коммуникативные игры как средство организации эмоционально насыщенного группового взаимодействия. Включение воспитанников в коммуникативную игровую деятельность способствует формированию у них важных личностных качеств (гуманности, доброжелательности, толерантности, справедливости и др.), рефлексивных способностей, эмоционального и коммуникативного опыта, развивает способность к адекватной самооценке. Как показывает опыт [7, 9, 10, 11], при реализации таких блоков коммуникативных типовых игр, как

«Узнай себя — узнай другого», «Пойми себя — пойми другого», «Твори сам — твори вместе с другими», «Прими себя — прими другого», у воспитанников формируются навыки общения и установка на сотрудничество, развиваются интерес к духовному миру другого человека и способность к эмоциональной поддержке окружающих людей, происходит осознание каждым участником ценности своего «я».

Особое место в классификации игр занимают так называемые ситуационно-ролевые игры, или сюжетно-ролевое моделирование, активно используемые в педагогической практике как средство организации досуга детей и подростков, способ осуществления клубной внешкольной деятельности. По определению Б. В. Куприянова [7], ситуационно-ролевая игра — это специально организованное соревнование в решении коммуникативных задач между участниками, исполняющими строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, регламентированное правилами игры. Эти игры, моделирующие реальный мир взрослых, предоставляют подросткам уникальную возможность прожить «игровую» жизнь и на время стать супругом или президентом, агентом по сбыту продукции или кинозвездой, сыщиком или мафиозным главарем. Участие старшеклассников в подобных играх, как показывает педагогическая практика, способствует формированию у них опыта общения, уступок, компромиссов, разрешения конфликтов. Сюжетно-ролевые игры начали активно использоваться в педагогической практике с начала 1980-х годов в России (Москва, Кострома) и с 1996 года распространились в Минске, Витебске благодаря творческой работе коллектива Центра внешкольной работы «Контакт» Центрального района г. Минска [9]. Анализ этого уникального педагогического опыта позволил выделить несколько принципов реализации сюжетно-ролевых игр:

- принцип сменяемости ролей участников игры;
- принцип целесообразного педагогического управления эмоциональным состоянием игроков (своевременный выход из игры, запрет на перенос межличностных отношений в реальную жизнь);
- принцип соблюдения законов и правил игры (законы игровой территории, игровых средств, времени, игрового



образа, а также закон соблюдения требований игротехника).

В процессе сюжетно-ролевой игры выделяются следующие этапы, каждый из которых соответствует определенному этапу личностного развития:

- 1) введение в игру, завязка — мотивация, интерес к игровой деятельности;
- 2) развитие игры — самореализация;
- 3) кульминация игры — формирование эмоционального образа (восторг, мажор);
- 4) развязка игры — самоопределение, самоанализ;
- 5) финал игры — рефлексия.

Важнейшим педагогическим требованием к проведению сюжетно-ролевых игр и условием их эффективности выступает обязательная реализация всех вышеуказанных этапов игры. Только в этом случае обеспечивается комплексное воспитательное воздействие. Участие школьников в сюжетно-ролевой игре способствует:

- формированию у них организаторско-управленческих навыков, умений строить межличностные отношения, работать в группе, достигать поставленных личных и коллективных целей;
- развитию любознательности и познавательных интересов, фантазии, творческого склада мышления, потребности к самообразованию;
- формированию опыта творческой деятельности и отношений.

Таким образом, результаты ряда психолого-педагогических исследований [1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14] показывают, что включение детей и подростков в игровую деятельность способствует их более эффективному общему развитию, личностной самореализации, обогащению системы ценностей, нравственного опыта. Участие воспитанников в игре формирует у них готовность к свободному поступку и самоопределению в конкретной ситуации, ответственность за выбор и принятое решение, развивает социальную активность детей и подростков, системно-ситуационные, коммуникативные, рефлексивные способности, плюралистическую направленность мировоззрения.

Вместе с тем результаты обобщения педагогического опыта по реализации игровых и досуговых форм и методов работы с детьми и подростками показывают, что педагоги недостаточно используют возможности игры в процессе воспитания и обучения школьников, а подготовка будущих педагогов к игровой деятельности в вузах осуществляется неэффективно. Еще великий русский педагог К. Д. Ушинский в свое время отмечал, какое важное значение для формирования профессиональной готовности будущего педагога имеет изучение детских игр: «...Если бы устраивали учительскую семинарию, мужскую или женскую, то сделали бы теоретическое и практическое изучение детских игр одним из главных предметов». Почти через сто лет известный психотерапевт В. Л. Леви в своей книге «Искусство быть другим» отмечает, что «...игры еще не прорвались в главнейшие сферы обучения — в семью, школу... Не играют ни в ПТУ, ни в техникумах, ни в институтах, кроме разве что театральных... Всюду, где стремятся к гибкости и надежности сложных навыков, обращаются к моделированию жизни — игре: в обучении космонавтов, в армии, в спорте. Да и как еще прорепетировать жизнь, не знающую репетиций? Как запастись черновиками судьбы?».

### **3.2. Творческие задания для проведения детских конкурсов**

В данном параграфе пособия содержатся творческие задания, направленные на развитие у детей и подростков речевых навыков, фантазии и воображения, нестандартности мышления, а также мелкой моторики, которая способствует активизации мыслительных процессов личности. Это позволит организаторам летних оздоровительных лагерей использовать их при проведении различных турниров, конкурсов, викторин. Приведем некоторые творческие задания для учащихся младшего и среднего школьного возраста, разработанные С. Афанасьевым, С. Комориным и апробированные в 2000 году Л. С. Збарашевской в летнем оздоровительном лагере на базе минской СШ № 185 с художественным уклоном.

Например, при проведении **«Турнира рыцарей смеха»** можно предложить участникам следующие конкурсные задания.

1. Исполните песню «Во поле березка стояла» так, словно вы:
  - африканские аборигены,
  - индийские йоги,
  - оленеводы Чукотки,
  - индейцы племени апачи.
2. Досочините строчки, чтобы получилось смешное четверостишие:
  - Шла собака по роялю, говоря примерно так...
  - Вы слышали, на базаре чудо-птицу продавали?..
  - В зоопарке плачет слон: увидал мышонка он...
  - Удивляется народ: почему сердит Федот?..
  - Царь издал такой указ: «Всем боярам тот же час...»
3. Представьте, что многие животные, желая казаться вежливыми, при встрече стали здороваться. Придумайте и покажите, как могли бы приветствовать друг друга:
  - крокодилы,
  - жирафы,
  - антилопы,
  - львы,
  - гиппопотамы.
4. Вспомните, что делает дирижер, когда управляет оркестром. А теперь возьмите дирижерскую палочку, взмахните ею и представьте, что ваш воображаемый оркестр сейчас исполнит:
  - старинный вальс,
  - современную танцевальную мелодию,
  - народную песню.
5. Составьте из спичек картинку, которая называется:
  - «Приехали!»,
  - «Наши идут!»,
  - «Ну и ну!»,
  - «Так и надо!»,
  - «Кто последний?».
6. Вы, наверное, помните рассказ А. П. Чехова про Ваньку Жукова, который писал письмо своему дедушке. Используя сюжет этого рас-

сказа, попробуйте сочинить свой вариант письма, предполагая, что вы находитесь:

- в группе продленного дня,
- в детской больнице,
- в спортивной секции,
- в туристическом походе.

7. Попробуйте сделать дружеский шарж на артиста:

- Евгения Леонова,
- Михаила Боярского,
- Людмилу Гурченко,
- Никиту Михалкова,
- Дмитрия Харатьяна.

Для того чтобы выполнить это задание, вам надо вспомнить кинофильмы, в которых снимались эти актеры.

8. Сделайте научный доклад на одну из предложенных тем:

- «Гусь свинье не товарищ»,
- «Баба с возу — кобыле легче»,
- «В тихом омуте черти водятся»,
- «Не всё то золото, что блестит»,
- «Сила есть — ума не надо».

9. Вам знаком популярный в начале XX века жанр немого кино? В нем актеры не произносили слова, а пользовались для передачи чувств яркими выразительными жестами. Попробуйте создать немой фильм по мотивам басен А. И. Крылова:

- «Ворона и лисица»,
- «Стрекоза и муравей»,
- «Квартет»,
- «Волк и ягненок»,
- «Демьянова уха».

10. Вам наверняка не раз доводилось видеть, как берут интервью: один — обычно журналист — задает вопросы, другой — его собеседник — на них отвечает. Разыграйте ситуацию, в которой журналисты берут интервью:

- у профессионального потомственного продувальщика макарон,
- у известного гадателя на кофейной гуще,
- у виртуоза игры на алюминиевых ложках.

11. Вы с детства знаете и, наверное, любите сказки Г. Х. Андерсена («Огниво», «Гадкий утенок», «Новое платье короля», «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка»). Попробуйте еще раз рассказать одну из этих сказок, при этом максимально используя в своем пересказе специальную лексику:
  - военную,
  - медицинскую,
  - юридическую,
  - политическую,
  - педагогическую.
12. Когда человек устраивается на работу, он, как правило, пишет автобиографию. Напишите автобиографии от имени:
  - Бабы-Яги,
  - Карлсона,
  - Старика Хоттабыча,
  - Барона Мюнхгаузена,
  - Кощея Бессмертного.
13. Станьте на время изобретателями и придумайте новый оригинальный способ:
  - предотвращения замерзания носа в зимнее время,
  - снятия лака с ногтей,
  - открывания консервной банки,
  - определения температуры без градусника,
  - предотвращения непроизвольного чихания.

При организации «Турнира фантазеров» участникам предлагаются следующие творческие задания.

1. Представьте и изобразите с помощью мимики, походки, звуков:
  - встревоженного кота,
  - грустного пингвина,
  - восторженного кролика,
  - хмурого орла,
  - разгневанного поросенка.
2. Попробуйте изобразить походку:
  - человека, который только что хорошо пообедал,
  - человека, которому жмут ботинки,
  - человека, который неудачно пнул кирпич,

- человека, у которого начался острый приступ радикулита,
  - человека, оказавшегося ночью в лесу.
3. Пофантазируйте и изобразите с помощью жестов и мимики:
- горячий уют,
  - будильник,
  - чайник,
  - телефон,
  - кофемолку.
4. Вы привыкли видеть на улицах наших городов таблички, которые что-то запрещают («Осторожно, высокое напряжение!», «Посторонним вход запрещен» и т. д.). А теперь представьте город, в котором все разрешается, и придумайте для него две таблички с разрешающим и даже побуждающим к действию текстом и соответствующим рисунком.
5. Дрессировщики обычно работают с живыми существами – животными. А вы создайте номер, в котором были бы неодушевленные предметы, и назовите его так:
- укрощение диких портфелей,
  - укрощение строптивых ботинок,
  - укрощение свирепых носовых платков,
  - укрощение необъезженных табуреток.
6. Люди творческих профессий чаще, чем другие специалисты, получают цветы. Составьте букет для знаменитого человека, но такой, чтобы он соответствовал названию:
- «Удар, еще удар» — для спортсмена,
  - «Пять минут, полет нормальный» — для космонавта,
  - «Четвертый микрофон выключен» — для политического деятеля,
  - «Аплодисменты, аплодисменты!» — для артиста,
  - «Урок окончен» — для учителя.
7. Вам наверняка приходилось неоднократно участвовать в спортивно-игровых эстафетах из программы «Веселые старты». Представьте, что вы – организатор спортивного соревнования «Сказочные эстафеты», и придумайте новую эстафету, в которой бы отражался сюжет русской народной сказки:
- «По щучьему веленью»,
  - «Кот, петух и лиса»,
  - «Морозко»,

- «Машенька и медведь»,
  - «Царевна-лягушка».
8. Придумайте новый знак Зодиака и составьте для него гороскоп.
9. Медики и психологи в своей профессиональной практике используют такой метод, как «экспресс-диагностика». Этот метод представляет собой совокупность приемов, с помощью которых можно максимально быстро выявить болезненные отклонения в организме человека. Попробуйте и вы разработать и описать (а лучше сразу применить на практике) диагностический метод, с помощью которого можно было бы определить:
- уровень речевого бескультурья,
  - степень склонности к тунеядству,
  - процент ответственности за порученное дело.
10. С учетом изменяющегося климата на Земле, аномальных природных явлений, расширяющегося экологического кризиса придумайте и обонуйте новые названия всем двенадцати месяцам календаря.

При проведении **«Конкурса придумывательского мастерства»** можно использовать следующие задания.

1. Нарисуйте пословицу:
- «На чужой каравай рот не разевай»,
  - «За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь»,
  - «Дареному коню в зубы не смотрят»,
  - «Одна голова хорошо, а две лучше»,
  - «Доброе слово и кошке приятно».
2. Вы знаете, что во время танца часто используются различные предметы: шары, мячи, ленты (есть даже «Танец с саблями»). А вы придумайте танец:
- со шваброй,
  - со стулом,
  - с чайником,
  - с чемоданом,
  - с подушкой.
3. Придумайте и все вместе изобразите композицию из серии «Ландшафты Земли»:
- «Лесотундра»,

- «Тайга»,
  - «Пустыня»,
  - «Степь»,
  - «Джунгли».
4. Вылепите из пластилина необычное животное, которое называется:
- кубохвостиус,
  - шваброшерстиус,
  - зубоглазиус,
  - кривопузиус.
5. Вы знаете «Танец маленьких утят», в котором движения танцующих напоминают движения утенка, открывающего клювик, машущего крыльшками и хвостиком. А вы попробуйте на ту же мелодию придумать танец с движениями других животных и исполнить:
- «Танец маленьких котят»,
  - «Танец маленьких щенят»,
  - «Танец маленьких жеребят»,
  - «Танец маленьких поросят»,
  - «Танец маленьких обезьянок».
6. Придумайте новые названия урокам:
- математики,
  - музыки,
  - физкультуры,
  - русского языка.
7. Сейчас прозвучит мелодия песенки В. Шаинского «Улыбка». Попробуйте придумать под эту мелодию танцевальную композицию:
- «Я получил двойку»,
  - «Мне купили футбольный мяч»,
  - «Я разбил любимую мамину вазу»,
  - «У меня сегодня день рождения»,
  - «Я потерял ключ от квартиры».
8. Придумайте продолжение сказки:
- «Колобок»,
  - «Куручка Ряба»,
  - «Теремок»,
  - «Репка»,
  - «Волк и семеро козлят».



9. Картины – это застывшие мгновения жизни. Попробуйте оживить некоторые картины и показать, как развивались события в течение трех минут после того момента, который запечатлен на картине:
- «Бурлаки на Волге»,
  - «Опять двойка»,
  - «Иван Грозный убивает своего сына»,
  - «Охотники на привале»,
  - «Три богатыря».
10. Представьте, что создан «Музей необычных рекордов». Придумайте, продемонстрируйте и прокомментируйте, как могли бы выглядеть в таком музее стенды рекордов:
- неслыханной щедрости,
  - удивительного упрямства,
  - великого зазнайства,
  - невероятной жадности,
  - чрезвычайной скромности.
11. Вы, пожалуй, не раз рассматривали в журналах модели одежды, да и сами, наверное, рисовали в тетрадках модные платья и костюмы. Попробуйте стать на минуту Пьером Карденом и по нашему заказу воплотить на бумаге:
- рабочий костюм Бабы-Яги,
  - парадно-выходной костюм Иванушки-Дурачка,
  - домашний костюм Змея Горыныча,
  - спортивный костюм Кощея Бессмертного,
  - зимний костюм Водяного.
12. Допустим, что наша промышленность приступила к выпуску новых элементов одежды. Но всякая новая продукция нуждается в рекламе. Поэтому сделайте рекламу следующим вещам:
- пуговицы трехдырочные,
  - галстук бисквитный,
  - молния с дистанционным управлением,
  - заколки чугунные,
  - шнурки быстрорастворимые.
13. Придумайте текст и изображение для плаката, который бы регулировал жизнедеятельность в школе и мог быть помещен:
- в гардеробе,
  - над кабинетом директора,

- на дверях школьной столовой,
  - возле столярной мастерской.
14. Придумайте, а потом покажите (для чего на несколько минут замрите) памятник, который называется:
- «В споре рождается истина»,
  - «Любви все возрасты покорны»,
  - «Я волком бы выгрыз бюрократизм»,
  - «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».
15. К сожалению, есть такие болезни, которые обыкновенными таблетками и микстурами не вылечить. Попробуйте разработать технологию приготовления лекарства, которое можно прописать:
- лентяям,
  - плаксам,
  - ябедам,
  - драчунам.
16. По мотивам сказки Л. Толстого «Три медведя» создайте спектакль, но не простой, а в жанре:
- комедии,
  - оперы,
  - трагедии,
  - балета,
  - фильма ужасов.
17. Существуют гимны стран, гимны институтов, гимны профессий. А вы придумайте гимн (текст и музыку), который могли бы считать своей программой члены некоторых общественных объединений, например:
- любители закаливания и зимнего купания,
  - любители сладостей,
  - любители быстрой езды на автомобиле,
  - любители животного мира.
- Исполните этот гимн, как и полагается, торжественно и величественно.
18. Придумайте название и правила для новой спортивной игры, в которой бы одновременно использовались:
- хоккейная шайба, теннисная ракетка, акваланг,
  - баскетбольный мяч, боксерские перчатки, велосипед,
  - ядро, хоккейная клюшка, мотоцикл,

- теннисный мяч, лыжи, шест для прыжков в высоту,
- футбольный мяч, штанга, легкоатлетический барьер.

Для осуществления рефлексии проведения конкурсов можно использовать **методику цветописи**, которая направлена на выявление каждым конкурсантом самооценки собственного эмоционального состояния и оценки общей атмосферы, установившейся в коллективе после игры. Для этого каждый участник заполняет «Дневник настроения», который состоит из семи цветных полос. Каждый цвет символизирует определенное настроение и личностную активность:

- красный — восторженное настроение, высшая степень активности и творчества;
- оранжевый — радостное состояние души, теплые взаимоотношения, готовность к сотворчеству;
- желтый — светлые чувства, приятное настроение, желание участвовать в совместной деятельности;
- зеленый — спокойное, ровное настроение, готовность к сотрудничеству;
- синий — грустное, печальное настроение, желание уединиться;
- фиолетовый — тревожное, тоскливое состояние.

В зависимости от своего эмоционального состояния каждый конкурсант делает отметку (ставит дату) напротив той цветной полосы, которая более точно отражает его настроение. В цветописи есть и бесцветная полоса — «трудно сказать». Анализ выбранных учащимися цветных полос позволяет определить, какой из проведенных конкурсов в большей степени вызвал у них положительные эмоции, способствовал творческой активности и сотрудничеству.

Кроме того, при подведении итогов конкурса воспитатель может заметить, что музыка языком своих звуков способна отражать чувства, может быть созвучна настроению людей. Затем можно предложить рассказать своим коллегам о собственном настроении с помощью какой-либо песни. Для этого каждый член коллектива выбирает песню и вкладывает в общий большой конверт «Музыка сегодняшнего настроения» карточку с названием песни. Три песни, набравшие большее количество голосов, являются символами сегодняшнего дня

и исполняются хором. В этом заключается так называемая **тон-методика** для определения эмоционального состояния коллектива.

### **3.3. Материал для составления вопросов и творческих заданий к познавательным играм-конкурсам**

#### **Наша спадчына**

##### **МІКАДЗІМ СІЛІВАНОВІЧ**

На калядныя святы 1834 года над маленькай вёскай Цынцавічы ўзышла чудоўная зорка, пад якой нарадзіўся мастак-майстра, зорка, якая спрыяла ў жыцці Мікадзіму Сілівановічу.

Мы не ведаем, хто падрыхтаваў цынцавіцкага хлапчука да паступлення ў Пецябургскую імператарскую акадэмію мастацтваў, але, напэўна, гэта быў сапраўдны прафесіянал, таму што здаць экзамены ў акадэмію было няпроста.

Наш зямляк пачаў вучобу ў 1859 годзе і спецыялізаваўся ў жанры партрэтнага жывапісу, і ўжо ў 1863 годзе акадэмічны савет прысвоіў яму званне вольнага мастака. Ён быў вымушаны згадзіцца на запрашэнне Лідскага павятовага ўпраўлення раз-малёўваць лідскія храмы.

Ішоў 1864 год. Мікадзім Сілівановіч піша абраз, які лічыцца ўдалым творам мастака, з абліччам Аляксандра Неўскага. А ў 1866 годзе за шэраг прадстаўленых карцін акадэмічны савет прысвоіў Сілівановічу званне класнага мастака III ступені. Гэта ніжэйшая ступень акадэмічнай класнасці.

Мікадзім у 1870 годзе вяртаецца ў акадэмію, плённа пачынае вучобу, але ўжо не ў жывапісным класе, а ў класе мазаікі. Неўзабаве ён атрымлівае званне класнага мастака II ступені і прызначаецца малодшым мастаком-мазаістам акадэміі, а хутка яму прысуджаецца I ступень.

К. П. Брулоў запрашае Сілівановіча прыняць удзел у стварэнні мазаікі «Тайная вячэра» ў галоўным іканастасе сабора Ісакія Далмацкага, або проста Ісакіеўскага сабора. Сам факт запрашэння да такой працы — момант вышэйшага прызнання,

калі дотык рукі да сцен вялікага сабора быў актам свяшчэннага дзеяння, а мыццё пэндзляў за майстрам, які ўпрыгожвае храм, лічылася за гонар. Разам з мастаком Іванам Лавярэцкім Сілівановіч паглыбляецца ў творчую працу.

Мікадзім Сілівановіч стварыў яшчэ адну мазаіку ў храме, якая з'яўляецца звязом паміж зямной і мірскай творчасцю мастака, — «Святы Мацвей». Аблічча святога надта ж падобна да старога з «Партрэта пастуха». Упэўнена можна сведчыць, што вобразы роднага краю былі данесены мастаком да нябеснай вышыні. У святога і пастуха асабліва падобныя вочы: ясныя, добрыя, мудрыя. Але Мацвей вельмі дынамічны, рашучы, узнёслы. А стары — безнадзейна ціхі, зямны і пакорлівы.

За стварэнне мазаік у Ісакіеўскім саборы Мікадзіму Сілівановічу было прысвоена званне акадэміка імператарскай Акадэміі мастацтваў. Ён быў назначаны старэйшым мастаком-мазаістам акадэміі.

Яго карціна «Салдат і хлопчык» знаходзіцца ў Дзяржаўным мастацкім музеі ў Мінску. Гэта адзіны твор мастака, які можна ўбачыць у Беларусі. Астатнія карціны захоўваюцца ў Дзяржаўным мастацкім музеі Літвы ў Вільнюсе.

*Паводле Б. Цітовіча*

## НАРОДУ СОРАМНА ПРАВА СВАЙГО НЕ ВЕДАЦЬ

Гэты унікальны дакумент, напісаны і выдадзены на дзяржаўнай тады для ўсяго княства Літоўскага старабеларускай мове, — сведчанне дзяржаўнасці беларускага і літоўскага народаў, іх высокай прававой культуры. З'явіўшыся адным з першых юрыдычных кодэксаў у Еўропе, ён аказаўся настолькі дасканалым, што захоўваў сілу закона і ў XIX стагоддзі, які дзейнічаў пасля ўз'яднання Беларусі з Расіяй у Віцебскай і Магілёўскай губернях да 1831 года, а ў Віленскай, Гродзенскай і Мінскай — да 1840-га.

Менавіта ў аўтарскіх прадмовах і пасляслоўях да 23 надрукаваных ім кніг Свяшчэннага Пісання Францыск Скарына выкладаў свае прававыя погляды, якія ўвайшлі потым у першы Статут Вялікага княства Літоўскага (далей — Статут) 1529 года. У далейшым гэты дакумент дапаўняўся і ўдасканальваўся, але і ў канчатковым варыянце, які мы сёння трымаем у руках, большасць устанаўленняў беларускага асветніка захавалася.

Не выклікае сумненняў, што Статут 1588 года быў распрацаваны і падрыхтаваны на высокім тэарэтычным і прафесійным узроўні кваліфікаванымі прававедамі і дзяржаўнымі чыноўнікамі. Ён складаўся з 14 раздзелаў і 487 артыкулаў, якія ўключалі нормы дзяржаўнага, адміністрацыйнага, ваеннага, судовапрацэсуальнага, грамадзянскага, сямейнага і апякунскага, спадчыннага і зямельнага, крымінальнага права.

Скажам, ужо тады забаранялася ўзорваць землі па берагах рэк і азёр, паляваць у міжсезонне на звяроў і птушак, разбураць пчаліныя борці. Законы таго часу простыя і зразумелыя, напоўненыя разважным сэнсам і ўжо ніяк не дапускаюць множнасці тлумачэнняў: «Не можа быць асуджан невінаваты», «Бацька не адказвае за віну сына, а сын не адказвае за віну бацькі». Характэрны і такі зварот аўтараў Статута аб неабходнасці ведання законаў: «...Народу сорамна права свайго не ведаць, асабліва нам, якія не чужой якой мовай, але сваёй уласнай працы пісання маем і ў кожны час, што нам неабходна для адбіцця ўсякай крыўды, можам ведаць». І яшчэ: «З'яўляемся нявольнікамі правоў для таго, каб карыстацца свабодай маглі».

Трэба сказаць, што змешчаныя ў Статуце законы аднолькава прымяняліся да ўсіх грамадзян княства. Нават каралю тут напамінаецца, што ўлада яго выбарная, добраахвотна прынятая і зацверджаная воляй Вялікага княства Літоўскага, і ён абавязаны строга прытрымлівацца законаў, не выходзячы за рамкі дапушчальнага: «...Там дзікі звер пануе, дзе чалавек паводле свайго меркавання ўладу сваю ажыццяўляе, а дзе зноў права або статут верх мае, там сам Бог усім валодае». Такім чынам, ужо ў той далёкі час рабілася спроба стварыць і абгрунтаваць мадэль прававой дзяржавы, у якой вяршэнства закона пераважала б над уладай дыктатараў.

*Паводле А. Петрашкевіча*

## МЕТЭАРЫТЫ

У цёмную бязвоблачную ноч на зорным небе можна ўбачыць яркую светлую паласу — зорку-знічку. Гэта метэор. Цвёрдыя часцінкі масай да сотых доляў грама рухаюцца ў атмасферы Зямлі з вялікай хуткасцю, ад трэння нагараюцца да некалькіх тысяч градусаў і згараюць, пакідаючы яркі след. Калі ў атма-

сферы Зямлі аказваецца цела вялікіх памераў, яно поўнасьцю не згарае, частка яго можа ўпасці на зямную паверхню. Гэта і ёсць «нябесныя камяні» — метэарыты. Яны даюць магчымасць даследчыкам зрабіць вывад аб складзе і будове Зямлі, іншых планет і цeл Сонечнай сістэмы.

Усе метэарыты па будове і хімічным складзе падзяляюцца на тры групы: жалезныя, жалезна-каменныя (паласіты і мезасідэрыты) і каменныя (хандрыты і ахандрыты). Па статыстыцы, на плошчу зямной паверхні ў адзін мільён квадратных кіламетраў падае ў сярэднім тры метэарыты ў год. На тэрыторыі Беларусі зафіксавана падзенне шасці метэарытаў. Найбольш вядомы з беларускіх «нябесных камянёў» метэарыт Брагін (назва метэарыта звычайна даецца па месцы падзення). Дакладны час яго падзення невядомы. Асобныя асколкі знаходзілі з 1807 па 1968 год. Агульная маса метэарыта складала каля 800 кілаграмаў.

Маса асколка, знойдзенага ў 1952 годзе ў раёне в. Крупкі, 73 кілаграмы.

У жніўні 1858 года каля вескі Жмень (цяпер Столінскі раён Брэсцкай вобласці) назіраўся палёт баліда, які суправаджаўся рэзкім свістам. Знойдзены адзін асколак масай 246 грамаў. Па складзе гэты метэарыт належыць да групы каменных.

22 верасня 1893 года ў вёсцы Заброддзе Мінскай вобласці ўпаў і прабіў дах дома каменны метэарыт масай 3 кілаграмы 155 грамаў.

У 1954 годзе ў раёне Грэска Мінскай вобласці знойдзены метэарыт масай 300,4 кілаграма. Па саставу ён належыць да жалезных, да рэдкага віду гексаэдрытаў. Асноўная частка метэарытаў захоўваецца ў калекцыі Інстытута геахіміі і геафізікі Акадэміі навук Рэспублікі Беларусь.

*Паводле М. Давыдава*

### «ПЕСНЯ ПРА ЗУБРА»

У 1521 годзе Рымскі Папа Леў X, вядомы мецэнат і заўзяты аматар палявання, у час размовы з паслом польскага караля і вялікага князя літоўскага Эразмам Вітэліусам выказаў ахвоту мець у сваіх пакоях чучала зубра і прачытаць праўдзiвае паэтычнае слова пра звычайкі гэтага волата і пра ласы, што даюць яму прытулак.

Сакратаром пасла быў ужо вядомы на той час беларускі паэт-лацініст Мікола Гусоўскі. Ён і атрымаў даручэнне напісаць для Папы паэму пра зубра.

Гусоўскі не проста выканаў заказ Папы. Яго геній стварыў у «Песні пра зубра» яскравы вобраз эпохі і радзімы — Вялікага княства Літоўскага.

У сваім творы Мікола Гусоўскі паўстае перад чытачом як філосаф, географ, гісторык, але найперш — як выдатны паэт-гуманіст, які ўсёй сілай таленту ўслаўляе Бацькаўшчыну і выступае супраць войнаў. Паранены зубр у паэме — гэта сімвал роднай зямлі з яе славаю і яе нягодамі.

Падчас працы Гусоўскага над «Песняй» у Рыме пачалася чума. Памёр Папа Леў X, памёр апякун паэта біскуп Вітэліус. Тым не менш Мікола Гусоўскі здолеў завяршыць паэму і вярнуцца з ёю на радзіму.

З прысвячэннем польскай каралеве Боне «Песня пра зубра» выйшла ў Кракаве ў 1523 годзе і зрабіла імя свайго аўтара неўміручым.

Паэма неаднаразова перакладалася на еўрапейскія мовы. Сёння існуюць ужо два беларускія пераклады, што належаць пярэ Уязэпа Семяжона і Уладзіміра Шатона.

*Паводле У. Арлова*

### РУЖАНСКИ ПАЛАЦ САПЕГАЎ

Старажытная рэзідэнцыя вяльможных магнатаў Сапегаў узнікла на высокім пагорку ў наваколлі Ружан (Пружанскі раён) яшчэ ў XVI стагоддзі, калі тут быў узведзены двухпавярховы ў выглядзе крыжа мураваны замак з трыма абарончымі вежамі. Пад цытадэллю знаходзіліся два паверхі сцяпоў. Аднак з-за палітычных міжусобіц будынак быў разбураны ў 1698 годзе, і амаль праз стагоддзе — у 1784—1786 гадах — гістарычны помнік быў адноўлены прыдворным архітэктарам Я. С. Бекерам, але ўжо не ў крапасным, а ў раскошным парадна-палацавым стылі барока. Шырока раскрытая падковападобная кампазіцыя палаца сваім галоўным двухпавярховым корпусам з французскім пластычным дахам, бакавымі акруглымі каланадамі і флігелямі ахоплівала прасторны двор — курданёр. Уезд быў аформлены трыумфальнай аркай. Цэнтральным элементам палацавага комплексу з'яўляўся ўзняты на вы-



сокія пілоны магутны васьмікалонны порцік з трохвугольным франтонам.

Высокае мастацтва выявілася ў багатай аздобе акон, раскошнай дэкарыроўцы. Цэнтральны корпус упрыгожаны анфіладамі парадных апартаментаў з квадратнай бальнай залай і параднай лесвіцай у сярэдняй частцы. Прыкметна шырокае выкарыстанне ў архітэктуры дуба — у калонах, перакрыццях, дэкоры. У бакавых працяглых карпусах размяшчаліся тэатр з манежам, карцінная галерэя. Заняпад палаца прыпадае на канец XVIII — пачатак XX стагоддзя, калі ён быў прыстасаваны пад суконную фабрыку і згарэў у 1914 годзе, а канчаткова разбураны гітлераўцамі ў 1944 годзе. Зараз тут стаяць велічныя рэшткі — красамоўныя сведкі раскошы і бурлівага палітычнага і культурнага жыцця вяльможных князёў і каралёў Вялікага княства Літоўскага.

*Паводле А. Кулагіна*

### БЫХАЎ

На месцы сённяшняга горада некалі было невялічкае паселішча, якое ўзнікла ў свой час на правым беразе Дняпра. Жыхары займаліся земляробствам і рыбнай лоўляй, з гэтых промыслаў і жылі. Можна, і назвы не мела першапачатковае паселішча, бо людзей, відаць, гэта мала хвалявала. Яны працавалі сабе і задумваліся над больш важнымі пытаннямі. Добрая гэта была мясціна: прыгожая, урадлівая, ажыўленыя водны шлях «з варагаў у грэкі» праходзіў побач. Купцы з самых розных краін часта прапаноўвалі свае тавары. Але ж войны і варожыя нашэсці даволі часта вогненнаю, знішчальнаю хваляю праходзілі па наваколлі. Пасля адной такой бязлітаснай бітвы на беразе Дняпра паселішча гэтае атрымала сваю назву.

Аднекуль здалёку з'явіліся нябачныя раней ворагі. Нікога яны не шкадавалі. Слабых, параненых, хворых дабівалі або спальвалі, а прыгожых жанчын, дзяцей ды таленавітых мясцовых майстроў забіралі ў палон. Толькі мала хто з мужчын трапляў у рукі ворага жывым. Храбра біліся яны і не думалі аб уласным жыцці. Многія мястэчкі і гарады былі вынішчаны няпрошанымі гасцямі, шмат крыві пралілося. Вырасьці мясцовыя жыхары аб'яднацца са сваімі суседзямі і даць адпор непрыяцелю. Сабралі дружыну, узброіліся, развіталіся са сваімі роднымі і выступілі насустрач ворагам, але недалёка прайшлі, бо

тыя ўжо праз Дняпро пераправіліся і рыхтаваліся нечакана напасці. Ды на гэты раз правалілася іх задумка. Жорсткая гэта была бойка! Дружыну ўзначальваў тутэйшы князь, а ваяводаю ў яго быў Быхавец — рамеснік, якога абралі жыхары. Вось хто асабліва мужна змагаўся! Ворагі нават імя ягонае зведалі і са страхам вымаўлялі:

— Быхаў-хан! Быхаў-хан!

Нарэшце не вытрымалі прышэльцы і пабеглі, але мала хто ўратаваўся, бо вірлівы Дняпро стаў для іх апошнім прытулкам. Пад канец сечы загінуў і Быхавец-ваявода. Яго і ўсіх забітых дружыннікаў пахавалі ў паселішчы на беразе ракі. Спачатку яно называлася Быхавай магілай, а потым — Быхавам.

*Паводле А. Ненадаўца*

### З МІНУЛАГА НЯСВІЖА

Доўгі час першае ўпамінанне пра Нясвіж звязвалася з князем Юрыем Нясвіжскім, які ў 1223 годзе загінуў на рацэ Калка. М. Балінскі, Т. Ліпінскі, У. Сыракомля звязвалі гісторыю Нясвіжа з 1388 годам, калі Рыгор і Іван Нясвіжскія, нашчадкі Карыбута — Дзмітрыя Альгердавіча, прысягалі каралеўскай пары — Ягайлу і Ядвізе. Але гэта адваргаецца Ю. Вольфам і А. Банецкім, якія указваюць на існаванне князёў Нясвіцкіх, нашчадкаў князёў Турава-Пінскіх, з радавым цэнтрам Нясвіч над ракой Палянкай у Луцкім павеце на Валыні. Прадстаўнікі гэтага роду ў адносінах да Карыбута знаходзіліся ў васальнай залежнасці.

Найбольш ранняе ўпамінанне Нясвіжа трапляецца ў пісьмовай крыніцы 1446 года, дзе засведчана, што вялікі князь Казімір Ягелончык перадаў яго Мікалаю Яну Неміровічу. Па прывілеі ад 10 лістапада 1492 года валоданне Нясвіжам было перададзена Пятру Мантыгірду. У працах Ю. Вольфа і А. Банецкага засведчана, што Ганна Мантыгірдаўна стала жонкай Станіслава Пятра Кішкі і Нясвіж перайшоў гэтаму роду ў якасці яе пасагу. Іх дачка Ганна Кішка ў 1513 годзе выйшла замуж за Яна Мікалая Радзівіла Барадатага, і ў 1523 годзе Нясвіж разам з Алькай перайшоў у валоданне Радзівілаў. У 1547 годзе Мікалай Ян Радзівіл Чорны, сын Яна і Ганны, першым пачаў называцца князем на Нясвіжы і Альцы. Яшчэ пры Кішках ці ўжо пры першых двух пакаленнях Радзівілаў быў збудаваны драўляны Нясвіжскі замак.

Звесткі пісьмовых крыніц пацвярджаюцца і матэрыяламі археалагічных даследаванняў. На тэрыторыі замка і ў ваколіцах кляштара бенедыкцінак найбольш раннія знаходкі адносяцца да 80–90-х гадоў XVI стагоддзя. Менавіта з гэтага часу і прасочваецца па археалагічных матэрыялах інтэнсіўнае развіццё Нясвіжа, якое звязана з дзейнасцю Мікалая Кшыштафа Радзівіла Сіроткі, высокаадукаванага князя, які зрабіў Нясвіж магутнай сталіцай сваіх уладанняў.

*Паводле Л. Чарняўскай, І. Чарняўскага*

### СКАРБЫ ЗЯМЛІ ГАРАДЗЕНСКАЙ

Зямля наша хавае незлічоныя скарбы, і сярод іх асаблівае месца займаюць матэрыяльныя сведчанні чалавечай дзейнасці. Метадычнае абследаванне гарадоў, мястэчак, рачных паплавоў штогод прыносяць новыя адкрыцці.

Нечакана былі выяўлены ў 1980 годзе на панадворку манастыра базыльянак у Гародні рэшткі муроў Прачысценскай царквы, якая адносіцца да шэрагу пабудоў мясцовай архітэктурнай школы другой паловы XII стагоддзя. Знаходка гэтая дазволіла гаварыць пра гарадзенскую школу дойлідства як заканамерную з'яву, што ўзнікла праз сінтэз праяў валынскага і полацкага старажытнага дойлідства.

Да нядаўняга часу былі вядомыя толькі тры помнікі гарадзенскай архітэктуры XII стагоддзя: Барысаглебская (Каложская) і Ніжняя цэрквы ды княжацкі мураваны хорам. Пасля выяўлення муроў Прачысценскай царквы ў пісьмовых крыніцах пашанцавала адшукаць звесткі яшчэ пра два храмы. Месцазнаходжанне аднаго з іх было прасочана археолагамі. А Трусаву пашчасціла знайсці фрагменты абарончых муроў дзядзінца — з'явы для XII стагоддзя унікальнай. Па аналогіі з падобным збудаваннем у Кіеве, творцам якога быў Пётр Міланег, вядомы даследчык старажытнага будаўніцтва П. Рапапорт выказаў меркаванне, што пачынаў сваю дзейнасць вялікі дойлід мінуўшчыны ў Гародні.

Менавіта ў гарадзенскіх храмах былі выкладзены шматколерныя маёлікавыя падлогі, роўных якім пакуль не знойдзена. Гарадзенскія дойліды выкарыстоўвалі толькі ім уласцівы прыём аздаблення будынкаў. Фасады мураванак расквечваліся ўзорамі з рознакаляровых маёлікавых плітак. У плінфавую му-

роўку сцен уводзіліся да бляску адшліфавання рознапамерных камяні. За кошт збанападобных галаснікоў майстры здолелі дасягнуць надзвычайнага акустычнага эфекту ў інтэр'ерах храмаў. Адкосы аконных праёмаў упрыгожваліся фрэскавым роспісам.

Зямля беражліва захоўвае памяць пра славу і гонар нашых продкаў і раскрывае свае тайны толькі шчырым рупліўцам на ніве гісторыі.

*Паводле І. Чарняўскага*

### АРНАМЕНТ

Арнамент — узор з рытмічна ўпарадкаваных элементаў для аздаблення твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ці архітэктурных збудаванняў. Вядомы арнамент разны, тканы, вышываны, маляваны і інш. Адрозніваюць арнамент геаметрычны (ромб, круг, квадрат, салярныя знакі, разеткі і г. д.), раслінны, замарфічны і антрапаморфны. Арнамент насіў магчымы характар і задавальняў эстэтычныя густы яго стваральнікаў. Ён нарадзіўся яшчэ ў эпоху позняга палеаліту. У эпоху неаліту дасягнула росквіту майстэрства аздаблення арнаментам глінянага посуду. Гаршкі ўпрыгожваліся наколамі канцом палачкі: касасеткавымі кампазіцыямі, многавугольнікамі, ромбамі з кручкамі. Асабліва багата аздабляўся венчык. У старажытна-рускія часы посуд арнаментаваўся лінейным, лінейна-хвалістым, зубчата-грабеньчатым, кропачна-ямачным і ногцевым узорамі.

У X—XIII стагоддзях багата ўпрыгожваліся зброя, касцяныя накладкі на калчаны, ручкі нажоў, грабеньчыкі, абутак і адзенне. У асяроддзі сялян і значнай часткі гараджан бытаваў геаметрычны арнамент, а ў дружынна-баярскім побыце быў распаўсюджаны дэкор з раслінных і замарфічных форм. Арнаментаваныя ручкі нажоў знойдзены ў Лукомлі (Чашніцкі раён), Маскавічах (Браслаўскі раён); касцяныя накладкі вядомы ў Ваўкавыску, Навагрудку і іншых гарадах. У X—XIV стагоддзях шырока бытавалі медныя і бронзавыя пласцінчатыя арнаментаваныя бранзалеты. У X—XI стагоддзях была моднай геаметрычная пляцёнка з кропкай унутры ромбаў, што атрымліваліся пры перапляценні. У XII стагоддзі на змену плечанаму геаметрычнаму арнаменту прыйшоў арнамент з ромбаў, касой рашоткі, зігзага з кропкай у цэнтры. У канцы XIII — пачатку XIV стагод-

дзя пры захаванні геаметрычнага арнаменту на бронзалетах з'яўляюцца элементы расліннай арнаментцыі. З пачатку II тысячагоддзя распаўсюдзіўся архітэктурны арнамент — упрыгожанні сцен і падлог у культавых і свецкіх пабудовах (Спаса-Ефрасіннеўская царква ў Полацку, Барысаглебская ў Навагрудку, Каложская і Ніжняя ў Гродне, замкі ў Лідзе, Міры і інш.).

*Паводле Л. Дучыц*

### СТАТУТ ВЯЛІКАГА КНЯСТВА ЛІТОЎСКАГА

Сярод такіх сусветна вядомых помнікаў права, як законы Хамурапі, законы Ману, Законы дванаццаці табліц, Кодэкс Юсцініяна, Руская Праўда і інш., пачэснае месца належыць Статуту Вялікага княства Літоўскага (далей — Статут) 1588 года. На працягу 250 гадоў ён быў дзеючым законам на тэрыторыі Беларусі, Літвы і Украіны і складаў аснову ўсёй прававой сістэмы Вялікага княства Літоўскага.

XVI стагоддзе, на працягу якога распрацоўваўся і быў уведзены ў дзеянне Статут, з'яўляецца адным з важных рубяжоў гісторыі чалавецтва. У гэты час у краінах Заходняй Еўропы адбываўся духоўны пералом. Феадальная саслоўная сістэма, што існавала вякамі, асвятляючы сваю неабмежаваную ўладу імем Бога, пачала развальвацца пад націскам усё нарастаючых сіл новага, буржуазнага ладу. Грамадства рухалася да аднаўлення, але разбурыць яго ўласніцкія ўстоі ў народных мас яшчэ не было рэальных магчымасцей. Для Беларусі, якая ўваходзіла ў склад Вялікага княства Літоўскага, XVI стагоддзе таксама стала адным з найбольш складаных і бурных гістарычных перыядаў.

Статут складаецца з 14 раздзелаў, 488 артыкулаў. Юрыдычна замацаваў адносіны, што ўстанавіліся паміж княствам і Польшчай пасля Люблінскай уніі 1569 года, захаваў пэўную самастойнасць княства ў складзе Рэчы Паспалітай, абараняў інтарэсы феадалаў, канчаткова запрыгоніў сялянства, прадугледжваў адказнасць шляхты за забойства простага чалавека, абвясціў ідэю верацярпімасці, забараняў перадачу вольнага чалавека за даўгі або злачынствы ў няволю і інш. У нормах Статута знайшлі адлюстраванне ідэйныя і культурныя плыні эпохі Адраджэння і Рэфармацыі.

Статут, надрукаваны ў 1588 годзе на старабеларускай мове ў віленскай друкарні Мамонічаў з прадмовай Л. Сапегі, свед-

чыць пра значнае развіццё культуры і выдавецкай справы на Беларусі і ў Літве ў XVI стагоддзі.

### ВІКІНГІ НА БЕЛАРУСІ

У старажытных крыніцах варагі ўпершыню згадваюцца ў «Аповесці мінулых гадоў», дзе летапісец пачынае гісторыю Русі з запрашэння варагаў. На падставе гэтага падання ў XVIII стагоддзі ўзнікла антынавуковая тэорыя паходжання Русі, якая прыпісвае варагам ролю стваральнікаў дзяржавы. Старажытна-рускія летапісы (Лаўрэнцьеўскі, Іпацьеўскі, Ніканаўскі) і скандынаўскія сагі (Эймундава сага, Сага аб Цідрыку Бернскім) сведчаць аб палітычных і эканамічных кантактах дзяржаў скандынаўскага рэгіёна з нашай зямлёй.

На тэрыторыі Беларусі скандынаўскія знаходкі прадстаўлены ўпрыгожаннямі, зброяй, манетамі і косткамі жывёл з нанесенымі на іх рунічнымі (скандынаўскімі) знакамі і надпісамі. Яны сканцэнтраваны ў асноўным уздоўж Заходняй Дзвіны і Дняпра, сустракаюцца таксама на Гродзеншчыне. У Полацку, Лукомлі, Віцебску і на гарадзішчы Маскавічы Браслаўскага раёна знойдзены жалезныя ланцэтападобныя наканечнікі стрэл, у Слоніме — шалом, у курганах магілёўскага Падняпроўя (Лудчыцы і Калодзезная) — падвескі з выявамі вікінгаў, у Ваўкавыску — дзве сярэбраныя антрапамарфічныя падвескі і наканечнік кап'я, інкруставаныя серабром, у Гродне, Полацку і каля Лукомля — мячы. На гарадзішчы Маскавічы знойдзены таксама падковападобная фібула, шырокалопасныя крыжыкі, падвеска-качачка. Рунічныя надпісы знойдзены на сотнях абломкаў костак жывёл на маскавіцкім гарадзішчы і на ігральнай костцы ў Полацку. Нумізматычныя скандынаўскія знаходкі прадстаўлены ў полацкім скарбе з Верхняга замка, у двух скарбах, знойдзеных каля вёскі Стражавічы Чашніцкага раёна, і скарбе, што знайшлі каля вёскі Новы Двор паблізу Мінска.

### БЕЛАРУСКІ МУЗЕЙ У ВІЛЬНІ

З 1921 года і да канца другой сусветнай вайны ў Вільні, тагачасным культурным цэнтры Заходняй Беларусі, існаваў Беларускі музей, ці, афіцыйна, Віленскі беларускі гісторыка-этнаграфічны музей імя І. Луцкевіча. Ён быў створаны на базе калекцыі выдатнага грамадскага дзеяча, аднаго з заснавальнікаў першых бе-

ларускіх легальных газет «Наша доля» і «Наша ніва» — Івана Луцкевіча. Размяшчаўся музей у старой частцы горада ў Базылянскіх мурах, побач з вядомай беларускай гімназіяй. На працягу свайго існавання калекцыя музея істотна папаўнялася.

З археалагічных знаходак тут былі рэчы каменнага веку, каменныя сякеры, пасудзіны з курганоў, пярсцёнкі з пячаткамі полацкіх князёў Усяслава і Барыса, аднаго са смаленскіх князёў XIV стагоддзя, пячатка Міндоўга, іншыя матэрыялы з раскопак на Беларусі. У музеі знаходзілася таксама значная калекцыя манет, старых медных крыжоў (ад XI ст.), сярод іх амулет-«змеявік». Адрэзкі старадаўняй зброі быў прадстаўлены панцырам ваяра, часткай панцыра на каня, кальчугамі, крыжацкім мячом, узбраеннем беларускіх сялян, іншымі ўзорами халоднай і агнястрэльнай зброі. Сярод калекцыі кнігі і граматы былі такія каштоўныя экспанаты, як Наваградскае Евангелле XIV стагоддзя, рукапісныя кнігі XVI стагоддзя, Альт-Кітаб, цэлы шэраг граматы вялікіх князёў літоўскіх, каралёў Рэчы Паспалітай, свецкіх і царкоўных феадалаў, рэдкія старадрукі — Трыядзь каляровая 1491 года Ш. Фіёля, частка пражскага выдання Бібліі Ф. Скарыны, Статут Вялікага княства Літоўскага 1588 года з друкарні Мамонічаў, «Часаслоў» Івана Фёдарова, трэбнік Жыровіцкай царквы 1545 года, кнігі XVI—XVIII стагоддзяў з друкарняў у Куцейне, Еўі, Вільні, Супраслі, Лоску, Сямяцічах, Нясвіжы, Слуцку, Полацку, Гродне, Магілёве. Захоўваліся беларускія выданні XVI стагоддзя, камплекты «Нашай долі» і «Нашай нівы».

### СЛУЦКІЯ ПАЯСЫ

Гэтыя радкі прысвечаны майстрыхам, якія ткалі славу тых шаўковыя паясы — абавязковы аtryбут колішняга шляхецкага касцюма. Мануфактура па іх вырабе («персіярня») працавала ў Слуцку з сярэдзіны XVIII да сярэдзіны XIX стагоддзя. Напачатку, калі на мануфактуры працавалі прыезджыя турэцкія майстры, паясы капіравалі вырабы з Блізкага Усходу. Затым былі падрыхтаваны мясцовыя майстры шаўкаткацтва, вырабы набылі тыпова мясцовы характар, атрымалі назву слуцкіх, пад якой і ўвайшлі ў гісторыю мастацтва. Змяніўся характар арнаменту: у яго шырока ўключаліся нацыянальныя матывы, кветкі мясцовай флоры — васількі, незабудкі і інш. Палосы іх раўнамерна

размяшчаліся ўпоперак па сярэдніку, канцы дэкараваліся букетамі кветак, часам абшываліся махрамі. На ражку пасля змяшчалася метка: «Слуцк», «Зроблена ў Слуцку», «У горадзе Слуцку». Вельмі эфектна выглядалі так званыя «літыя» паясы. Іх ткалі залатымі ніткамі па шаўковай аснове, затым пракатвалі паміж металічнымі валамі: вырабы станавіліся нібы металічныя.

З пачатку XIX стагоддзя попыт на паясы прыкметна знізіўся. Некаторы час шаўковыя паясы тыпу слуцкіх ткалі ў Гродне, Ружанах, Кракаве, Ліпкаве і Кабылках пад Варшавай. Слуцкая мануфактура перайшла на выраб залатых і сярэбраных галуноў, шаўковых пакрывалаў, тканін для літургічнага ўжытку, а ў сярэдзіне XIX стагоддзя ўвогуле перастала існаваць. Слуцкія паясы сталі рэдкасцю, іх пачалі калекцыяніраваць. Сёння слуцкія паясы ўпрыгожваюць экспазіцыі многіх музеяў свету.

*Паводле Я. Сахуты*

### РОЗНАКАЛЯРОВАЯ КАФЛЯ

Калі давядзецца пабываць у Маскве, на блізкай ад цэнтра вуліцы Вялікая Палянка, абавязкова звярніце ўвагу на старую мураваную царкву, аздобленую суцэльным поясам з рознакаляровай кафлі. Гэты незвычайны кафляны дыван — работа беларускіх майстроў.

З'явіўшыся ў XIII стагоддзі ў краінах Заходняй Еўропы, кафля як канструктыўны элемент печы ўжо ў XIV стагоддзі была шырока распаўсюджана і на тэрыторыі Беларусі. Спачатку яна мела цыліндрычную ці канічную форму і выраблялася на ганчарным крузе, але неўзабаве вынайшлі каробчатую кафлю з плоскай паверхняй, на якой зручна было адціскаць розныя выявы. Якраз такая кафля і прынесла славу беларускім майстрам.

З XVI стагоддзя кафля ў вялікай колькасці выраблялася ў многіх беларускіх гарадах: Мінску, Магілёве, Гродне, Пінску, Віцебску, Заслаўі, Лагойску, Быхаве, Полацку, Мсціславе і інш. Кафлярства ў гэты час стала адным з вядучых рамёстваў. Печы «образцов малеваных» зіхацелі разнастайнымі малюнкамі геаметрычнага, расліннага, зааморфнага, геральдычнага, міфалагічнага характару, яркімі сакавітымі фарбамі рознакаляровай палівы, нагадваючы дзівосны дыван.



Беларускія майстры-кафляры ўпісалі яркую старонку і ў гісторыю рускага мастацтва. У сярэдзіне XVII стагоддзя ў выніку руска-польскай вайны шмат беларусаў апынулася ў Маскоўскай дзяржаве. Там на той час выраблялі толькі аднатонную зялёную («мураўлёную») кафлю. Беларускія майстры прынеслі традыцыю вытворчасці паліхромнай кафлі, якой аздаблялі не толькі печы, але і сцены манументальных збудаванняў, выкладвалі ёю карнізы, балконы, парталы, іканастасы. Да нашых дзён у Маскве і яе ваколіцах захаваліся такія пабудовы, знутры і звонку аздабленыя сакавітым паліхромным дываном з рознакаляровых гліняных плітак. За сотні гадоў фарбы не пабляклі, не выцвілі і сёння ярка пераліваюцца ў сонечных промнях, здзіўляюць нас высокім майстэрствам.

*Паводле Я. Сахуты*

### З'ЕЗД НАШАЙ НАЦЫЯНАЛЬнай ГОДНАСЦІ

У другой палове XIX стагоддзя па ініцыятыве Маскоўскага археалагічнага таварыства рэгулярна склікаліся з'езды. Самым важным для беларусаў з усіх праведзеных 15 з'ездаў аказаўся дзевяты, які праходзіў у Вільні з 1 па 14 жніўня 1893 года. У падрыхтоўцы і правядзенні яго ўдзельнічалі не толькі археолагі, але і этнографы, фалькларысты, мовазнаўцы, краязнаўцы, мастацтвазнаўцы, гісторыкі, літаратары і інш. Прэса змяшчала мноства цікавейшых публікацый. У Віленскай, Віцебскай, Гродзенскай, Ковенскай і Магілёўскай губернях праводзіліся навуковыя экспедыцыі, што абумовіла «прырост» навуковай інфармацыі. У кожнай губерні вяліся работы па стварэнні археалагічных карт. Упершыню прыводзіліся ў сістэму веды амаль пра кожны павет Беларусі. Сабраныя ў энцыклапедыях матэрыялы траплялі на губернскія выставы, а потым і на агульназ'ездаўскую ў Вільню. А гэта, у сваю чаргу, стымулявала стварэнне ў губернскіх і некаторых павятовых цэнтрах музеяў.

У падрыхтоўцы і правядзенні з'езда ўдзельнічалі такія вядомыя вучоныя, як У. З. Завітневіч, Ю. Ф. Крачкоўскі, З. А. Ляцкі, Е. Р. Раманаў, А. П. Сапуноў, В. А. Шукевіч і інш. Да высакароднай навукова-асветніцкай справы далучаліся дзяржаўныя дзеячы, напрыклад А. С. Дамбавецкі і інш.

Заслухання на з'ездзе даклады і паведамленні засведчылі пра самабытнасць Беларусі, яе матэрыяльнай і духоўнай культуры.

Фактычна ўпершыню навука ў такім аб'ёме і на такім узроўні выказалася за сцвярджанне беларускай нацыянальнай годнасці, што мела выключнае значэнне для далейшага развіцця культуры, яе прызнання ў больш шырокім свеце. Матэрыялы дзевятага археалагічнага з'езда ў Вільні, якія і сёння не страцілі свайго навуковага значэння, выйшлі ў двух тамах у 1895—1897 гадах.

*Паводле Г. Каханойскага*

### БАРЫСАВЫ КАМЯНІ

Гэта помнікі археалогіі і эпіграфікі, вялізныя валуны з высечанымі на іх крыжамі і надпісамі XII стагоддзя, у якіх упамінаецца імя Барыса («Господи помози рабу своему Борису»). У народзе такія камяні завуцца Барыс, Барыс-Хлебнік, Пісанік, Барыс-Глеб, Барысаглебскі і інш.

Пяць Барысавых камянёў вядомы ў рэчышчы Заходняй Дзвіны: адзін у Полацку, тры ў Дзісне і адзін у Друі. Зімой 1887/88 года адзін з дзісенскіх камянёў з надпісам «Сулібор хрэст» быў падняты з ракі і адвезены ў Маскву, дзе зараз захоўваецца ў музеі-запаведніку «Каломенская». Полацкі Барысаў камень у 1981 годзе падняты з ракі і ўстаноўлены каля Сафійскага сабора. Два дзісенскія камяні былі ўзарваны ў канцы 30-х гадоў нашага стагоддзя. У рэчышчы захаваўся толькі расколаты друйска камень (пры ўпадзенні ракі Друікі ў Заходнюю Дзвіну). Лічыцца, што надпісы і крыжы былі высечаны ў час вялікага голаду ў пачатку мая 1128 года ў дні барысаглебскіх аграрных святаў з мэтай асвяціць старажытныя месцы культаў. Імя Барыса звязваецца з імем полацкага князя Барыса Усяславіча, які правіў са жніўня 1127 года па люты 1129 года.

Два Барысавых камяні вядомы на сушы: Высокі Гарадзец (Сенненскі раён) і Дзятлава (Аршанскі раён). Камень каля вёскі Высокі Гарадзец уяўляў сабой амаль квадратную пліту. На ім высечаны васьміканцовы крыж і па краях надпіс: «Господи помози рабу своему Борису». Сярод мясцовага насельніцтва ён зваўся «Кравец» або «Сцяпан». У 1936 годзе камень быў узарваны і рэшткі яго вывезены на будаўніцтва магістралі Мінск — Масква. Надпіс на камяні з Дзятлава адносіцца да 1171 года. У народзе помнік вядомы як Рагвалодаў, Барысаглебскі або Аршанскі камень.

*Паводле Л. Дучыц*

## БЯРОЗАЎСКІ КЛЯШТАР КАРТЭЗІЯНЦАЎ

На паўночна-заходняй ускраіне горада Бярозы захаваліся рэшткі калісыці магутнага архітэктурнага комплексу кляштара картэзіянцаў. Выдатны помнік архітэктурны барока быў узведзены італьянскімі дойлідамі ў 1648—1689 гадах. Але ў час Паўночнай вайны (1700—1721) і ў выніку ваенных дзеянняў у перыяд дзейнасці Барскай канфедэрацыі (1772) кляштар быў разбураны. У 1866 годзе ён разабраны на цэглу для будаўніцтва казарм.

Комплекс кляштара ўключаў мураваныя будынкі касцёла, бібліятэкі, трапезнай, шпіталя, аптэкі, жылыя карпусы, гаспадарчыя будынкі і разам з садам, агародам, сажалкай быў абнесены крапасной мураванай сцяной з уязной брамай, вуглавымі вежамі і капліцай святога Бруна — заснавальніка ордэна картэзіянцаў. Карпусы манаскіх келляў абмяжоўвалі два ўнутраныя двары — гаспадарчы і парадны (за касцёлам). У комплексе дамінаваў манументальны будынак касцёла, пабудаваны па тыпу трохнефавай базілікі. Яго арыгінальнасць была ў размяшчэнні высокай васьміграннай званіцы з боку трох апсід, а не на галоўным фасадзе. Уваход у касцёл быў аформлены гранёнай прыбудовай-барбаканам з купальным пакрыццём. Барочны характар будынку надавалі фігурныя ярусныя купалы над званіцай і высокім двухсхільным дахам, насычаная крапоўка фасадаў пілястрамі, нішамі, ляпнінай. Унутры касцёл быў падзелены на дзве часткі — для звычайных манахаў і прыхаджан і для манахаў-пустэльнікаў. Галерэямі-калідорамі касцёл быў злучаны з карпусамі келляў.

Ад помнікаў засталіся рэшткі званіцы, брама, будынак шпіталя і частка сцяны-агароджы з адной вуглавой вежай.

*Паводле А. Кулагіна*

## ПОЛАЦКІ ЕЗУІЦКІ КАСЦЁЛ

Разбураны ў XX стагоддзі манументальны будынак езуіцкага касцёла ў Полацку з годнасцю мог канкураваць з суседнім Сафіійскім саборам не толькі сваёй буйнамаштабнасцю, але і адзінай архітэктурна-мастацкай трактоўкай у стылі віленскага барока. Езуіцкі калегіум быў закладзены тут у 1579 годзе Стэфанам Баторыем. Захапіўшы горад і ачысціўшы яго ад трупаў, кароль пажадаў збудаваць раскошны касцёл, суседні ж

Сафійскі сабор пакінуў праваслаўным. У 1733—1745 гадах на месцы драўлянага касцёла ўзнеслася магутная трохнефавая крыжовакупальная базіліка. Галоўны фасад быў фланкіраваны дзвюма зграбнымі, дынамічна накіраванымі ў вышыню чатырох'яруснымі вежамі. Над крыжамі храма ўзносіўся магутны паўсферычны купал з цыбулепадобнай галоўкай. Уся пабудова характарызувалася стройнай прапарцыянальнасцю, вытанчанай архітэктурай. Разам з кляштарнымі будынкамі касцёл складаў аграмадны архітэктурны комплекс, які з'яўляўся буйным навукова-культурным і рэлігійным цэнтрам на Беларусі.

*Паводле А. Кулагіна*

### ПАМЯТНЫЯ КАЛОНЫ

Старажытныя цагляныя калоны — гістарычныя помнікі — ставіліся ў гонар знамянальных падзей на скрыжаваннях шляхоў, на могілках. Часта яны абмураўваліся, а наверху ўмацоўваліся жалезныя крыжы або рабіліся маленькія нішы, у якіх ставіліся фігуры святых. Найбольш вядомыя калоны каля вёскі Лявонпаль Міёрскага раёна, вёскі Бездзеж Драгічынскага раёна і ў горадзе Глыбокім. Яны былі ўстаноўлены ў гонар Канстытуцыі 3 мая 1791 года — асноўнага закона Рэчы Паспалітай. Калоны вядомы таксама каля Талочына, Іўя, вёсак Касцяні Шчучынскага, Аснежыцы Пінскага, Камень Валожынскага, Дзярэчын Слонімскага, Горкі Дзятлаўскага, Пінкавічы Пінскага, Чарнаўчыцы Брэсцкага, Дзітава Бярозаўскага, Яцвек Свіслацкага раёнаў і г. д. Усе яны звязаны з тымі ці іншымі гістарычнымі падзеямі, з лёсамі нашых продкаў. У ваколіцах Мінска за Ігуменскай заставай згадваюцца тры калоны з чарапічным дахам, а пры дарозе на Навагрудак — «Вікенцьеўскі слуп», каля якога ў 1863 годзе збіралася моладзь і спявала гімны. Потым гэтая калона была разбурана, на яе месцы пабудавана Багародзіцкая капліца і пастаўлены абраз Багамацеры.

Пра многія калоны існуюць паданні. Так, пра Іўеўскую калону расказваюць, што магнат-кальвініст Кішка выгнаў з Іўя бернардзінцаў, і пайшлі яны з таго месца, а калі ўжо былі за дзве вярсты ад мястэчка, Кішка аслеп. Тады ён загадаў вярнуць бернардзінцаў, даў ім касцёл і кляштар, а на тым месцы, адкуль яны вярнуліся, загадаў паставіць цагляны слуп.

Пра калону каля вёскі Камень на Валожыншчыне адны гарварылі, што яна нібыта азначала межы зямель, а другія, — што слуп узвялі шведы для лепшай арыентацыі.

У вёсцы Яцвеск Свіслацкага раёна калона была зроблена ў выглядзе шматграннай прызмы і абмурована. Аб крыжы на яе версе існуе паданне — нібыта адзін селянін зняў яго і аднёс дадому. З таго дня не было яму шчасця. А потым сасніў ён святога старога, які загадаў аднесці крыж назад. Селянін так і зрабіў, і няшчасці спыніліся.

*Паводле Л. Дучыц*

### БЕРАЗВЕЦКІ БАЗЫЛЬЯНСКІ КАСЦЁЛ

Інжынер-архітэктар пачатку ХХ стагоддзя Антоній Карчэўскі ацэньваў Беразвецкі касцёл (зараз у Глыбоцкім раёне) як «...апафеоз мастацтва ракако XVIII стагоддзя». Само ж заснаванне уніяцкага прыстанку належыць месціслаўскаму ваяводзе Іосіфу Корсаку, які падарыў у 1634 годзе свой маёнтак Беразвечча расіянам, прыняўшы унію, каб яны «абучалі просты рускі народ дагматам хрысціянскай веры і малітвамі павучалі ў маральнасці і ўсе трэбы духоўныя выконвалі па рускаму абраду». Мастацтвазнаўца П. Багдзевіч даследаваў і зафіксаваў для нашай памяці гэты велічны шэдэўр дойлідства ракако ў 1928 годзе, а ў 1970 годзе ён быў узарваны.

Аўтарамі касцёла лічаць літоўска-беларускага дойлiда Я. К. Глаўбіца і кракаўскага архітэктара Яна Дыдрэўштэйна, які па кантракце 1753 года абяцаў пабудаваць касцёл па абліччы і падабенстве да іншага храма, верагодна, Полацкай Сафіі. Касцёл быў узведзены ў 1751—1767 гадах паміж азёрамі Глыбокае і Беразвецкае, насупраць мястэчка. Маляўнічасць беласнежнага будынка ўзмацнялася «пажарам» чырвона-меднага даху. Галоўны фасад ажыўлена вібрыраваў у хвалістых згібах прасценкаў, пілястраў, франтонаў. У 1842 годзе кляштар быў ператвораны ў праваслаўны жаночы прыстанак, а сам касцёл стаў Раства-багародзіцкай царквой. Як і ў Полацкай Сафіі, над апсідай узносіўся маляўнічы ўвагнута-пукаты шчыт. Сярод сямі алтароў вылучаўся галоўны, узняты самастойнай архітэктурнай перагародкай пад паўавальнае, пакрытае сюжэтным фрэскавым роспісам скляпенне. Алтары, шчодро аздобленыя пазалотай, былі пабудаваны ў вытанчаным стылі ракако.

*Паводле А. Кулагіна*

## АСВЕЙСКІ ПАЛАЦ ГІЛЬЗЕНА

Рэшткі аграмаднага палаца ў Асвеі (Верхнядзвінскі раён) — усё, што засталася ад выдатнага калісьці архітэктурнага твора класічнага стылю. У другой палове XVIII стагоддзя гэта была рэзідэнцыя мінскага ваяводы графа Аўгуста Гільзена, які і ўзвёў тут, на паўднёвым беразе возера Асвейскага, у 1782 годзе рэпрэзентацыйны палац — паркавы ансамбль. Але ў 1786 годзе ўладаванне перайшло да графа Шадурскага, які працягваў будаўніцтва.

Разбураны ў 1914 годзе палац вядомы па акварэлі мастака Напалеона Орды. Гэта была прасторава развітая і шырока раскрытая пабудова ў выглядзе вялізнага двухпаверховага цэнтральнага корпуса, да якога пры дапамозе кароткіх скругленых галерэй далучаліся бакавыя флігелі. Архітэктурны вобраз будынка фарміраваўся выразнымі, але лаканічнымі дэталямі стылю класіцызму — глыбокімі рызалітамі, мерным рытмам прамавугольных і арачных акон у строгіх ліштвах, пілястрамі, калонамі і інш. У кампазіцыю і планіроўку будынка была пакладзена арыгінальная сімволіка, а колькасць уваходаў, камінаў, акон, пакояў адпавядае ліку пораў года, месяцаў, тыдняў і дзён. Палацавы архітэктурны ансамбль дапаўняўся касцёлам, альтанкамі, аранжарэяй, арганічна ўпісанымі ў прыгожы пейзажны парк.

*Паводле А. Кулагіна*

## АНСАМБЛЬ РЫНАЧНАЙ ПЛОШЧЫ Ў ВІЦЕБСКУ

Сучасная плошча перад ратушай у Віцебску калісьці ўяўляла сабой дзівосны па прыгажосці і маляўнічасці архітэктурны ансамбль у стылі позняга барока, што таленавіта адлюстравалі ў сваёй акварэлі І. Пешка. Перад ратушай раней узвышаліся ўражлівыя па сваёй архітэктуры Васкрасенская царква з гандлёвымі радамі і кляштар бернардзінцаў з касцёлам святога Антонія. Васкрасенская царква, адлюстраваная на акварэлі злева, была ўзведзена ў 1772 годзе на сродкі мешчаніна Мікалая Смыка як уніяцкая. Аднанефавы храм меў двухвежавы галоўны фасад з фігурным шчытом у завершы цэнтральнай часткі. Архітэктурна храма была насычана пластыкай. Але яшчэ больш вытанчаным па архітэктуры быў размешчаны насупраць Бернардзінскі касцёл, узведзены ў 1737—1768 гадах у стылі

позныга барока. Карабель храма быў павернуты да ратушы магутнай паўкруглай апсідай, завершанай, як і галоўны фасад, высокім пластычным шчытом. Але асноўны архітэктурна-пластычны эфект ствараў галоўны фасад. Яго дзве вежы ўражвалі сваёй вытанчанасцю, лёгкасцю, дынамічнай яруснасцю. Фасадная плоскасць насычана падвойнымі калонамі і пілястрамі, складана прафіляванымі карнізамі, нішамі, што стварала эфектную гульню святла і ценяў. Усе элементы горадабудаўнічага ансамбля размяшчаліся адвольна, не вызначаліся строгай рэгламентацыяй. Таму плошча ніколі не наводзіла сум, змяняла свой воблік, набывала маляўнічы сілуэт. Пасля разбурэння храмаў у 1960-я гады плошча па сённяшні дзень застаецца малацікавай, неарганізаванай, асірацелай.

*Паводле А. Кулагіна*

### ЗА ГІСТАРЫЧНЫМІ ПАДЗЕЯМІ

Пра Крэўскі замак напісана нямала. І ўсё ж кожнае знаёмства з ім — новыя звесткі пра нашу мінуўшчыну. У 1382 годзе ў яго мурах здарыліся трагічныя падзеі. Змагаючыся за вялікакняжацкі трон, здрадзіў сваім прысягам на міралюбства вялікі князь Ягайла і схапіў «князя вялікага Кейстута, дзядзьку свайго, скаваўшы, да Крэва паслаў, пасадзіў у твержу. І там, у Крэве, князя вялікага Кейстута задушылі пятае ночы князя Ягайлавы каморнікі...». Дэталі той трагедыі можна раскрыць, супаставіўшы звесткі летапісаў з матэрыяламі археалагічных даследаванняў. Вязніца 82-гадовага вялікага князя знаходзілася на першым паверсе Княжацкай вежы, куды можна было трапіць толькі праз вузкі тунель, які праходзіў у тоўшчы сцен з другога паверха. Зрэшты, як паказалі археалагічныя раскопкі, у сярэдзіну збудавання можна было трапіць толькі з баявой галерэі, якая размяшчалася на ўзроўні трэцяга паверха вежы. Калі ў сценах другога паверха мелася ўсяго некалькі вузенькіх байніц, то ўжо на трэцім і чацвёртым паверхах былі зроблены шырокія вокны са спічастымі завяршэннямі, адкосы якіх дойліды шчодро аздобілі фрэскавым роспісам. Яшчэ ў 1928 годзе ў «Нарысах з гісторыі беларускага мастацтва» Мікола Шчакаціхін, звярнуўшы ўвагу на гэтую асаблівасць Княжацкай вежы, выказаў меркаванне пра размяшчэнне ў ёй жылых княжацкіх пакояў.

Думка мастацтвазнаўцы пацвярджаецца не толькі звесткамі летапісаў, але і знойдзенымі пры раскопках тысячамі кавалкаў тынкоўкі з фрагментамі роспісу. Старажытны хранікёр запісаў: «Па смерці князя вялікага Кейстута паслалі князя вялікага Вітаўта князь вялікі Ягайла ў зняволенне да Крэва і з жонкаю загадаў строга сцерагчы... Князь вялікі Вітаўт сядзеў у Крэве пад вартаю ў пакоі [комнате], а жанкам дзвюм дазволена было хадзіці да пакоя, і княгіню з ім пасадзілі, а паклаўшы іх, вон выходзяць...» Княгіня вялікая Вітаўтава прапанавала мужу: «Як служанкі зойдуць рыхтаваць нас да сну, пераапрапіся ў вопратку аднае з іх і выйдзі з другою, а тая няхай застаецца са мною». Вітаўт скарыстаў прапанову жонкі і «спусціўся з мура і ўцёк да Нямецчыны... да Мар'іна гарадка».

Шчасліваю развязку мела гэта трагічная гісторыя. Праз 28 гадоў вялікі князь Вітаўт павёў у бой пад Дуброўнам (Грунвальдам) атрады беларусаў, ліцвінаў, палякаў, летувісаў, чэхаў, татараў, якія дашчэнту разбілі мацнейшае ў Еўропе тэўтонскае войска, паклаўшы канец агрэсіі ордэнскіх вояў на ўсходнія землі.

Разам з тым старонкі палітычнай гісторыі раскрываюць і нямала невядомага з мінуўшчыны беларускага дойлідства. Характар пабудовы Княжацкай вежы дазваляе гаварыць пра яе як пра адну з першых на Беларусі вежу данжон — жылую вежу з функцыямі абароны. Такія будыніны здаўна ўзводзіліся ў краінах Заходняй Еўропы і ў выпадку небяспекі становіліся непрыступнымі ўмацаваннямі.

*Паводле І. Чарняўскага*

### ЧАЛАВЕК, ЯКІ ПЕРАСЦЕРАГАЎ

Імя Аляксандра Маліноўскага сёння ў Беларусі мала каму пра што гаворыць. Яго можа згадаць хіба той, хто праходзіў у свой час курс марксісцка-ленінскай філасофіі. Памятаеце, як заўзята У. І. Ленін крытыкаваў Багданава за эмпірыяманізм, за адмаўленне класавай барацьбы як рухальнай сілы грамадскага развіцця?

Дык вось гэты Багданаў і ёсць А. Маліноўскі родам з Саколкі Гародзенскай губерні (цяпер тэрыторыя Польшчы), таленавіты вучоны, які пакінуў глыбокі след у розных галінах на-



вукі. Прыкра, вядома, што мы ўспамінаем гэтага чалавека толькі ў сувязі з біяграфіяй правадыра сусветнага пралетарыату.

Пасля рэвалюцыі 1905—1907 гадоў А. Маліноўскі адышоў ад марксізму і неўзабаве быў выключаны з шэрагаў бальшавікоў як рэвізіяніст. Гэта ён заклікаў у 1917 годзе не спяшацца з абвясчэннем сацыялізму, бо рэвалюцыйнае ўзрушэнне можа павярнуцца авантурай, вынікам якой будзе змрок Жалезнай Пяты.

З 1921 года А. Маліноўскі — стваральнік і дырэктар першага ў свеце Інстытута пералівання крыві ў Маскве — цалкам прысвяціў сябе навуковай працы. Ён, дарэчы, і загінуў, праводзячы на сабе медыцынскі эксперымент.

Але, бадай, найбольш важкі ўклад А. Маліноўскага ў стварэнне падмурка кібернетыкі як навукі. У кнізе «Усеагульная арганізацыйная навука» (Т. 1-2, 1913—1917) ён выступіў пачынальнікам сістэмнага падыходу ў навуцы, прапанаваў прынцып зваротнай сувязі, ідэю мадэліравання ды інш.

Варта таксама зазначыць, што А. Маліноўскі быў і таленавітым літаратарам. Ён аўтар навукова-фантастычных раманаў «Чырвоная зорка» (1908) і «Інжынер Мэні» (1912).

*Паводле Н. Санько*

## БАГІ СТАРАЖЫТНАЙ БЕЛАРУСІ

Да прыняцця хрысціянства, якое афіцыйна адбылося тысячу гадоў назад, а фактычна расцягнулася на некалькі стагоддзяў, нашы продкі былі язычнікамі. Паслядоўнікі язычніцтва, ці паганскіх вераванняў, пакланяліся мноству багоў, ушаноўвалі свяшчэнныя дрэвы, камяні, узгоркі, крыніцы, вытокі рэк, прыродныя стыхіі, нябесныя свяцілы.

Адным з вярхоўных багоў быў Вялес, апыкун жывёлагадоўлі, гандлю, багацця, вытокаў рэк, замагільнага свету, абрадавай паэзіі і песень. З культукам Вялеса было звязана сузор'е Валасажары [Плеяды], ён мог увасабляцца ў такіх істотах, як бык, змяя, мядзведзь, воўк. З культукам гэтага ж бога было звязана ўшанаванне свяшчэннай ракі Віліі (Вяллі). Ад яго імя паходзіла назва паганскіх святароў — вешчуны [волхвы]. Маркуючы па рэштках міфалагічных сказанняў, Вялес, хутчэй за ўсё, быў галоўным богам у насельніцтва Полацкай зямлі. Атрыбутам Вялеса лічыўся рог як сімвал багацця (магчыма, ад-

сюль і імя першага вядомага полацкага князя Рагвалода — «уладар рога»).

Другім з вярхоўных багоў, галоўным, напэўна, на цяперашніх украінскіх землях, быў Пярун, бог грому і маланкі, вайскавай справы, апякун княжацкай дружыны. Да гэтага часу ў беларускай мове захавалася слова «пярун» як абазначэнне ўдару маланкі. Лічылася, што Пярун на калясніцы раз'язджае па небе і кідае маланкі. Адною з іпастасей, ці сынам Перуна, з'яўляўся Ярыла, бог урадлівасці і вайны, свята ў гонар якога адзначалася 27 красавіка.

Богам сонца, які пасылаў розныя даброты, лічыўся Дажбог. Зрэшты, згодна некаторым звесткам, богам сонца і апекуном жывёлы з'яўляўся Сотвар. Як мяркуюць некаторыя даследчыкі па фальклорных дадзеных, богам агню быў Жыжаль, холаду — Зюзя. Багіняй урадлівасці і дабрабыту, апякункай сямейнага жыцця лічылі Ладу (яшчэ яе маглі называць Цёцяй), а яе дачку Лёлю (Лялю) — багіняй кахання і вясны. Свята ў яе гонар адзначалі 22 красавіка. Адзін з персанажаў міфалогіі, Аўсень, звязаны з пачаткам вясновага сонечнага цыкла і ўрадлівасцю; атрыбутам яго былі коні. Вядомы яшчэ быў вобраз Дзянніцы, ранішняй заранкі, каханкі Месяца, да якога яе раўнуе Сонца, і яе сястры Вечарніцы (Вячоркі), вечаровай заранкі. Даравальнікам багацця і долі лічыўся Бялун.

*Паводле Э. Зайкоўскага*

---

## Почему мы так говорим?

---

### Время течет

Водяные часы (клепсидра) долго были единственным прибором для измерения времени. Время измерялось количеством воды, вытекающей из резервуара: то есть время текло. Это буквальное «течение» времени осталось в ряде наших выражений: «срок истек», «сколько воды утекло» и др.

### Чудак

Обычаи соседей славян — племена чудь — имели много отличий от обычаев самих славян. Славяне называли их чудными по наименованию племени. От этого слова возникли производные — чудак, чудить, чудной, т. е. необычный, странный.

### **Со щитом или на щите**

В Древней Греции потерять оружие считалось огромным позором. Победитель должен вернуться только со щитом; павшего в бою воина на щите уносили его товарищи. Выражение «на щите» поэтому стало означать гибель. «Со щитом или на щите?» — спрашивают иногда теперь, подразумевая: удачен или неудачен исход дела?

### **Тихой сапой**

В войнах прошлых веков, особенно при охране крепостей, линии сражающихся иногда сближались на очень короткое расстояние. При этом для подхода к укреплениям противника широко применялось рытье траншей. Иногда делали подземный ход. Когда он был готов, в глубине закладывались бочки с порохом — и враг взлетал на воздух. Траншеи и ходы, которые называли сапой, надо делать скрытно, тихо и бесшумно, незаметно вынося вырытую землю. Отсюда в нашей речи сохранилось выражение «тихой сапой» — тайно, скрытно сделать что-нибудь неприятное другому. От «сапы» происходит и слово «сапер» — солдат инженерных войск, которым поручалось рытье сап.

### **Распоясался**

Необходимой частью старинной русской мужской одежды был пояс, украшенный у богатых людей драгоценностями. Пояса эти достигали длины до 4 метров, а шириной были более 20 сантиметров. Понятно, такой пояс стеснял человека, и в домашней обстановке его не носили. Теперь мы говорим «распоясался» про человека, который утратил всякую сдержанность, уважение к другим.

### **Подкузьмить**

Слово «подкузьмить» мы употребляем, когда говорим о человеке, который обманул, поставил другого в неприятное положение. Это слово возникло в старину, когда помещики нанимали батраков для полевых работ. Срок этих работ определялся с весны до Кузьминок (день Кузьмы и Демьяна — 1 ноября по старому стилю). В этот день производился расчет с нанятыми батраками, причем их обычно беззастенчиво обчитывали. Отсюда и пошло это слово.

### **Бить баклуши**

Это выражение мы применяем, когда говорим о бездельниках, отлынивающих от работы. Битьем баклуш — чурок для выделки деревянной посуды — занимались лесники. Правда, в руках токарей, к которым попадали затем эти чурки, они превращались в то или иное изделие, но битье баклуш издавна считалось очень несложным, пустяковым делом. Отсюда и происходит это выражение.

### **Плясать под чужую дудку**

Выражение «плясать под чужую дудку» употребляется, когда кто-либо действует не по своей, а по чужой воле. Слово-сочетание это позаимствовано из басни Эзопа (XI век до н. э.), в которой рассказывалось о рыбаке, пытавшемся подманить рыбу игрой на флейте. Но опыт оказался неудачным, и рыбаку пришлось закинуть сеть. Обращаясь к бившимся на песке рыбам, рыбак сказал: «Пока я играл на флейте, вы не хотели плясать, а теперь заплясали!..»

### **Одна ласточка весны не делает**

Эта пословица берет начало также от басни Эзопа, где рассказывается о расточительном юноше, продавшем всё, кроме плаща. Когда же он увидел возвратившуюся ласточку, что доказывало, по его мнению, наступление весны, то продал и плащ. Но холода вернулись, и преждевременно прилетевшая ласточка замерзла, а лишенный плаща юноша горько сетовал на обман.

### **Крокодиловы слезы**

Это выражение употребляется в значении «лицемерные слезы, притворное сожаление» применительно к людям, притворяющимся очень огорченными несчастьем человека, которому они сами готовят гибель. Основано на древнем поверье, будто бы у крокодила, перед тем как он съест свою жертву, из глаз текут слезы.

### **Драконовские законы**

Выражение «драконовские законы» (или меры) восходит к глубокой древности. Дракон был законодателем Афинской республики, в XII веке до н. э. его жестокие законы, каравшие, например, смертью за кражу, были написаны, по преданию, кровью.

**Высечь море**

Это выражение употребляется, когда мы говорим о человеке, ослепленном бессильной злобой и вымещающем ее на ни в чем не повинных существах или предметах. Родилось это выражение из легенды о персидском царе Ксерксе, который, придя в ярость, приказал высечь море, когда его флот был разбит греками.

**Эстафета**

Этот спортивный термин означает командное соревнование в беге, при котором на каждом этапе бегун сменяется, передавая своему сменщику палочку (эстафету). Происходит этот термин от итальянского слова «стаффа», что означает «стремя» (в старину срочные донесения обычно доставлялись всадником).

**Чучело гороховое**

Это выражение мы употребляем, когда говорим о человеке, несуразно и безвкусно одетом, вызывающем общие насмешки. Так назывались пугала, устанавливаемые на гороховых полях для отпугивания птиц.

---

**Откуда это слово?**

---

**Шарманка**

Первые механические органчики, появившиеся в России в XIX веке, имели валики с французской песенкой «Шарман Катрин» («Очаровательная Катерина»). Поэтому органчики прозвали «шарманками». Позже эту песенку стали распевать и по-русски, и она стала народной.

**Меценат**

Близкий друг и приближенный римского императора Августа-Октавиана Кай Цильний Меценат, умерший в 8 году до н. э., обладал большими знаниями и был не чужд литературе. Богатый и влиятельный, он щедро покровительствовал поэтам. Другу своему, поэту Горацию, он подарил обширное поместье. Поэт Вергилий при посредстве Мецената получил обратно отцовское имение. Имя Мецената, воспетого Горацием, осталось как нарицательное название щедрого покровителя искусств.

**Водевиль**

В XV веке во Франции, в Нижней Нормандии, жил рабочий-сукновал Оливье Басслен, сочинявший веселые сатирические песни. Их распевали по всей округе, расположенной в долине реки Вир — по-французски «во [долина] де Вир [Виры]». Вскоре «во де Вир» — или «во де Виль» — стали называть вообще народные шуточные песни. Позднее такие песенки стали вводить в свои пьески ярмарочные актеры. Их представления называли комедиями с водевилями.

**Гонять лодыря**

В первой половине XIX века в Москве был дом с большим садом, простиравшимся до Москвы-реки. Популярный в то время врач Лодер лечил в этом саду минеральными водами, главным образом от ожирения. В сад Лодера приезжали в собственных экипажах московские богачи. После приема минеральных вод он заставлял пациентов гулять по саду. Постоянный съезд богачей привлекал любопытных, наблюдавших за необычным лечением. От заведения Лодера, «гонявшего» бездельников, и пошло выражение «гонять лодыря» — бездельничать.

**Кричит во всю ивановскую**

В Древней Руси царские указы объявлялись в Кремле на Ивановской площади во всеуслышанье, т. е. во всю Ивановскую площадь. Так говорят и теперь, если кто-нибудь громко кричит.

**Как пить дать**

Означает «точно, несомненно». По обычаю древних славян никто не имел права отказать человеку в воде — пить дать было обязательно. С тех пор и пошло это выражение.

**Сделано спустя рукава**

Так говорят о плохо выполненной работе. В старину на Руси одежда шилась с рукавами длиной чуть ли не до полу. Работать спустя рукава, конечно, было невозможно.

**Чересчур**

Значит «чрезмерно, перейти все границы». Это слово — след верования славян в мифическое существо Чур, или Щур, ко-

торое якобы охраняло домашний очаг и земельные владения человека. Перейти через границу владений значило перейти через Чур.

### **Попал впросак**

Когда-то раньше веревки сучили, растянув их на большой стене, по всему двору. Такой стан назывался «просак». Попадешь в него, запутаешься в веревках, едва выберешься — тебе неудобно, другим смешно. Поэтому теперь так говорят, когда человек попадает в неловкое положение.

### **Как белка в колесе**

Так мы говорим о человеке, который суетится и хлопочет без толку. Когда-то в купеческих и помещичьих семьях для забавы белку сажали в клетку с колесом. Колесо вращалось, и испуганный зверек без остановки бегал в колесе.

### **Положить в долгий ящик**

У ворот царя Алексея Михайловича помещался длинный ящик, куда народ клал свои челобитные. Обычно эти народные просьбы рассматривались очень долго, годами. С тех пор так стали говорить о затянутых делах.

### **Красной нитью**

Выражение это пришло к нам из Англии, после того как в 1776 году во все канаты английского флота стали вплетать красную нить.

### **«А Васька слушает да ест»**

Цитата из басни И. А. Крылова (1768—1844) «Кот и повар». Употребляется в случае, когда один говорит, а другой не обращает внимания.

### **«А ларчик просто открывался»**

Цитата из басни И. А. Крылова «Ларчик». Выражение применяется, когда говорят о каком-нибудь деле, вопросе, при решении которого не надо было мудрить.

**Физики-лирики, лирики-физики****Назовите их имена**

- Американский пионер радио и телевидения, бригадный генерал, родившийся в Минске в 1891 году. В апреле 1912 года поймал сигнал и в течение трех суток передавал все новости с терпящего бедствие «Титаника». В 1916 году первым сконструировал радиомызыкальный приемник, в 1926 году создал Национальную радиовещательную компанию (NBC), в 1928 году открыл экспериментальную телестанцию NBC и продемонстрировал возможности телевидения на Всемирной ярмарке 1939 года в Нью-Йорке.

*Ответ:* Давид Сарнофф.

- В юности он закончил Рязанское духовное училище и учился в семинарии. В 21 год поступил на юридический факультет Петербургского университета, затем перевелся на физико-математический факультет, а позже учился в Медико-хирургической академии у Сеченова. Лауреат Нобелевской премии (1904), единственный советский гражданин, открывший в своей квартире домашнюю православную церковь, разрешенную официально, создатель учения о высшей нервной деятельности.

*Ответ:* Иван Петрович Павлов.

- Первый директор Виленской обсерватории, доктор философии, теологии и церковного права, автор опубликованных на латинском языке двух учебников по элементарной математике «Математические лекции» и «Элементы геометрии» (1761).

*Ответ:* Якуб Накцианович.

- Автор первого учебника по арифметике на русском языке «Краткое и полезное руководство во арифметику», изданного в 1699 году в Амстердаме, выпускник кальвинистской гимназии.

*Ответ:* Илья Федорович Копиевич.



- Изобретатель суммирующей машины (1770) находящейся сейчас в музее М. В. Ломоносова в Санкт-Петербурге, часовой мастер и механик из Несвижа.

*Ответ:* Евна Якобсон.

- Профессор греческого языка Виленской академии, директор Виленской астрономической обсерватории, член-корреспондент Парижской академии наук, Лондонского астрономического товарищества, выпускник Слуцкой педагогической семинарии, ректор Главной школы Великого княжества Литовского, который писал стихи на латинском, русском и польском языках, его имя упоминается в поэме А. Мицкевича «Пан Тадеуш».

*Ответ:* Мартин Почобут-Одленицкий.

- Наш земляк, автор пособий «Главные основы двойной бухгалтерии», своих вариантов первых трех глав второго тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя (опубликованы без ведома и согласия нашего земляка), в которых специалисты по творчеству великого писателя не нашли никаких стилистических и языковых отличий от главного текста. Уроженец Речицкого уезда Минской губернии, профессор, лауреат самой почетной научной награды в дореволюционной России — Демидовской премии, автор очерков по истории механики, паровой машины, первого пособия в России по строительному искусству.

*Ответ:* Николай Феликсович Ястребский.

- Выпускник Минской гимназии, профессор, сотрудник Института экспериментальной медицины в Петербурге. Разработал способ лечения нервных больных электрическим массажем и током, открыл в своем имении санаторий, а также метеорологическую станцию.

*Ответ:* Яков Антонович Наркевич-Еддка.

- Его сразу взяли во 2-й класс Могилевской гимназии, математик, астроном, геофизик, исследователь Арктики, Герой Советского Союза, автор монографии «Абстрактная теория групп», в 18 лет составил себе образовательную программу, для реализации которой было необхо-

димо не менее 150 лет, и выполнил ее за 60. Он знал латынь, немецкий, французский, английский и итальянский языки.

*Ответ:* Отто Юльевич Шмидт.

- Историк математики, философ и писатель, автор исследований по теории дифференциальных уравнений, математическому анализу, теории упругости и гидромеханики.

*Ответ:* Владимир Андреевич Стеклов.

- Автор учебников по математике для гимназий «Алгебра» и «Геометрия», рекомендованных П. Л. Чебышевым, сочетавших полноту содержания и выразительность с краткостью изложения, уроженец Витебской губернии, директор Третьей реальной московской гимназии.

*Ответ:* Платон Погорельский.

- Выпускник церковно-приходской школы, Гомельской гимназии и Киевского университета, член-корреспондент Петербургской академии наук, заведующий кафедрой высшей математики Киевского политехнического института, редактировавший «Журнал элементарной математики». В свое время победил в гимназическом конкурсе на лучшее сочинение по литературе.

*Ответ:* Василий Петрович Ермаков.

- Сын учителя математики Мозырской прогимназии, выпускник Минского реального училища, член-корреспондент Академии наук СССР, лауреат премии имени П. Л. Чебышева за работу «Синтез механизмов», автор учебных пособий по математике и механике для средних учебных заведений.

*Ответ:* Владимир Владимирович Добровольский.

- Уроженка Гродненской губернии, доктор физико-математических наук, преподаватель Московского университета, в годы Гражданской войны заместитель редактора газеты «Красная Армия» в политуправлении 12-й армии.

*Ответ:* Софья Александровна Яновская.

- Этот заслуженный деятель науки РСФСР, профессор МГУ имени М. В. Ломоносова родился 4 марта 1906 года в семье учителя Новоградского городского училища, известного собирателя белорусского фольклора.

*Ответ:* Борис Павлович Демидович.

- Известный русский писатель, автор учебника «Арифметика», вышедшего в 1874 и 1913 годах.

*Ответ:* Лев Николаевич Толстой.

- В 1929 году этому известному ученому-физику исполнилось 50 лет. Когда физико-математическая секция Научного общества при БГУ отправила ему свои поздравления, юбиляр ответил ей полным юмора стихотворением.

*Ответ:* Альберт Эйнштейн.

- Этот ученый, больше известный под псевдонимом Богданов, был исключен из партии большевиков как ревизионист. Один из создателей фундамента науки кибернетики, автор научно-фантастических романов, создатель и директор первого в мире Института переливания крови в Москве. Уроженец Беларуси, погиб, проводя на себе медицинский эксперимент.

*Ответ:* Александр Александрович Малиновский.

- Белорус, награжденный орденом за отвагу, проявленную в борьбе нидерландских провинций за независимость от испанской короны, заместитель начальника артиллерии Польского королевства. Более чем за 250 лет до К. Циолковского, Р. Бинга, Р. Годдарда предложил конструкцию трехступенчатой ракеты. В возрасте 50 лет поступил в Виленский университет и в 1651 году сдал экзамен на степень магистра «свободных наук», что предполагало овладение грамматикой, риторикой, философией, математикой, астрономией, музыкой.

*Ответ:* Казимир Семенович.

**Они были первыми**

- Выпускник Климовичского уездного училища и физико-математического факультета Московского университета, автор проекта первого учебного плана для физико-математического факультета БГУ.

*Ответ:* Иван Романович Брайцев.

- Заведующий кафедрой высшей алгебры БГУ, в 1956 году защитивший первую докторскую диссертацию по математике в Беларуси.

*Ответ:* доцент Дмитрий Алексеевич Супруненко.

- Уроженец Слонимского уезда Гродненской губернии, автор учебного пособия по тригонометрии (1816), с успехом использовавшегося в школах Беларуси.

*Ответ:* Михаил Полинский.

- Сын профессора Лейпцигского университета. С 6 лет начал увлекаться историей, в 12 лет знал латинский язык и стал изучать древнегреческий, в 15 лет поступил в университет, где изучал философию и право. Дипломат, на дворный советник, историограф, лингвист, биолог, выдающийся математик и физик.

*Ответ:* Готфрид Вильгельм Лейбниц.

- Вот слова, принадлежащие этому известному физику: «Гений искусства стоит в Табели о рангах выше, чем гений науки. Мы знали бы сегодня законы падения тел без Галилея, законы небесной механики без Кеплера. Но симфонии Бетховена не было б без Бетховена».

*Ответ:* Вальтер Нерст.

- Этот выдающийся математик Древней Греции играл на музыкальных инструментах, не знал поражений в кулачных боях на Олимпийских играх, распространял в своей стране закалывание холодной водой.

*Ответ:* Пифагор.

- Уроженец Гомеля, в 12 лет изучивший теорию алгебраических уравнений, в 16 лет поступил в Московский университет, за 2,5 года закончил его и стал профессором в 24 года.

*Ответ:* Лев Генрихович Шпирельман.

- Самый молодой в истории белорусской науки академик, получивший это звание в 31 год, защитив докторскую диссертацию в 26 лет. Он смог решить ряд классических проблем в области теории групп и алгебраической геометрии.

*Ответ:* Владимир Петрович Платонов.

### **Бывает и так...**

- Этого будущего знаменитого математика должны были исключить из Харьковского университета как неспособного к математике.

*Ответ:* Михаил Васильевич Остроградский.

- Для того чтобы студента Политехнической школы перевести на второй курс из-за отсутствия половины необходимых для этого баллов, на ученом совете этого элитного французского учебного заведения было принято решение освободить его от изучения черчения, которое ему особенно не давалось. Впоследствии именем этого студента названы разработанные им в математике метод и теоремы.

*Ответ:* Жюль Анри Пуанкаре.

- Первый доктор физико-математических наук в Беларуси (1954), лауреат Государственных премий СССР и БССР, президент Белорусского физического общества, академик и член президиума АН Беларуси. Родился в семье известного белорусского писателя Янки Мавра.

*Ответ:* Федор Иванович Федоров.

- Этот французский математик и физик, который в 19 лет сконструировал вычислительную машину, открыл основной закон гидростатики, был предшественником работ Ньютона и Лейбница по дифференциальному и инте-

гральному исчислению, в 33 года ушел в монастырь. Его «Письма к провинциалу», в которых нашла отражение полемика с иезуитами, — шедевр французской сатирической прозы.

*Ответ:* Блез Паскаль.

- Популяризатор физико-математических наук, основатель жанра научно-популярной литературы, один из пропагандистов идей К. Циолковского, по образованию лекарь.

*Ответ:* Яков Исидорович Перельман.

---

### Узнай произведение по цитате из него

---

- «Что, Петр? Не видать еще?» — спрашивал 20 мая 1859 года барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги...  
(Тургенев И. С. Отцы и дети).
- Мой дядя самых честных правил...  
(Пушкин А. С. Евгений Онегин).
- У лукоморья дуб зеленый...  
(Пушкин А. С. Руслан и Людмила).
- Ребенок родился в богатой семье Юго-Западного края, в глухую полночь... Ребенок родился слепым.  
(Короленко В. Г. Слепой музыкант).
- Моя мать умерла, когда мне было шесть лет. Отец, весь отдавшись своему горю, как будто совсем забыл о моем существовании.  
(Короленко В. Г. Дети подземелья).
- Раз у отца, в кабинете,  
Саша портрет увидал,  
Изображен на портрете  
Был молодой генерал.

(Некрасов Н. А. Дедушка).

- У сильного всегда бессильный виноват...  
(Крылов И. А. Волк и Ягненок).
- Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит...  
(Некрасов Н. А. Железная дорога).
- Молодая рыжая собака... очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам.  
(Чехов А. П. Каштанка).
- Савраска увяз в половине сугроба...  
(Некрасов Н. А. Мороз, Красный нос).
- Скажи-ка, дядя, ведь недаром...  
(Лермонтов М. Ю. Бородино).
- Через базарную площадь идет полицейский надзиратель  
Очумелов...  
(Чехов А. П. Хамелеон).
- В больничном дворе стоит небольшой флигель, окруженный целым лесом репейника, крапивы и дикой конопли.  
(Чехов А. П. Палата № 6).
- Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие.  
(Гоголь Н. В. Ревизор).
- Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго.  
(Тургенев И. С. Бежин луг).
- На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля.  
(Чехов А. П. Толстый и тонкий).
- А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой!  
(Гоголь Н. В. Тарас Бульба).

- Славная бекеша у Ивана Ивановича! Отличнейшая!  
(Гоголь Н. В. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем).
- Куда ты ведешь нас?.. Не видно ни зги!  
(Рылеев К. Ф. Иван Сусанин).
- Я ехал на перекладных из Тифлиса.  
(Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени).
- Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастлива по-своему.  
(Толстой Л. Н. Анна Каренина).
- На 184-м километре от Москвы по ветке, что идет к Мурому и Казани, еще с добрых полгода после того все поезда замедляли свой ход почти как бы до ощущения.  
(Солженицын А. И. Матренин двор).
- На войне, в пыли походной,  
В летний зной и в холода...  
Лучше нет воды холодной,  
Лишь вода была б вода.  
(Твардовский А. В. Василий Теркин).
- Мелеховский двор — на самом краю хутора. Воротца со скотного база ведут на север к Дону.  
(Шолохов М. А. Тихий Дон).
- Мы в ответе за тех, кого приручили  
(Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц).

---

### Чьи это реплики?

---

- Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие...  
(Городничий. Гоголь Н. В. Ревизор).
- Большое это удовольствие — жизнь на земле.  
(Нил. Горький А. М. Мещане).



- Счастливые часов не наблюдают.  
(Софья. Грибоедов А. С. Горе от ума).
- Еще если бы в двери выбежал — иное дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно — уж тут просто мое почтение.  
(Фекла. Гоголь Н. В. Женитьба).
- Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться!  
(Митрофанушка. Фонфизин Д. И. Недоросль).
- Еще одно, последнее сказание — и летопись окончена моя.  
(Пимен. Пушкин А. С. Борис Годунов).
- Какое еще там электричество!.. Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться.  
(Дикой. Островский А. Н. Гроза).
- В сей счастливый день окончания войны сенат даровал мне звание отца отечества... Моими и вашими трудами увенчали мы наше отечество славой. И корабли русские плывут уже по всем морям.  
(Петр. Толстой А. Н. Петр Первый).
- Счастливый день! Могу сегодня я в шестой сундук (сундук еще неполный) горсть золота накопленного всыпать.  
(Барон. Пушкин А. С. Скупой рыцарь).

---

### Ролевая игра «Рыцарское ристалище»

---

**Цель игры:** приобретение школьниками опыта совместной деятельности, развитие у них познавательной активности и творческого мышления, расширение кругозора, воспитание силы духа, мужества, формирование умений сопереживать и оказывать поддержку другим людям, благородно и возвышенно относиться к девушке, женщине.

**Игровая ситуация** заключается в организации соревнования рыцарей двух орденов в доспехах VIII—XV веков, которое происходит в форме рыцарского ристалища, или турнира рыцарей. Рыцари соревнуются в танцевальном конкурсе, актерском мастерстве, конкурсе комплиментов, турнире стрелков и т. д.

## ХОД РОЛЕВОЙ ИГРЫ

1. *Создание инициативной группы*, которой вместе с вожатым поручается разработать творческие задания для конкурса, подготовить сценарий рыцарского ристалища, обеспечение реквизитом (амуницией, костюмами рыцарей VIII—X веков), оформление зала.

2. *Открытие турнира рыцарей*. Его открывает устроитель турнира, который дает участникам краткую информацию о рыцарях.

*Устроитель турнира*. Рыцарем в феодальной Европе называли человека, принадлежащего к дворянскому сословию. Рыцарь должен был иметь боевого коня, дорогое, тяжелое вооружение (меч, щит, латы) и нести военную службу в войске сеньора (феодала), от которого получал наследственное земельное владение. Прежде чем стать рыцарем, ему надлежало овладеть следующими рыцарскими доблестями: верховой ездой, фехтованием, владением копьем, плаванием, охотой, игрой в шашки. В семь лет мальчиков отдавали учиться к опытным воинам. Кроме изучения военных наук будущим рыцарям надлежало держать данное слово, быть предупредительными, вежливыми, благородно и возвышенно относиться к женщине.

Затем устроитель турнира знакомит почетных гостей-зрителей с участниками турнира, т. е. объявляет имена, фамилии представителей каждого рыцарского ордена. Он представляет:

- прекрасных дам, входящих в Суд Красоты, которому предстоит решить, насколько был смел, благороден и честен в бою рыцарь;
- маршалов турнира, которые будут осуществлять судейство каждой схватки;
- распорядителя турнира, которому надлежит следить за регламентом, отдавать распоряжения о начале и прекращении каждой схватки, руководить церемонией награждения победителей;
- герольдов, которые будут оглашать распоряжения и решения администрации турнира, представлять участников и т. д.

3. *Турнир рыцарей (VIII—X веков)*. На театрализованной сцене помещается изображение рыцаря в доспехах, а также его оружия: арбалета, копыя, меча, щита, лука. Звучат сигналы трех труб. Выходит герольд.

*Герольд.* О благородные, смелые, верные долгу рыцари, явитесь на зов турнирных труб. Вас ждет настоящее рыцарское ристалище, турнир рыцарей двух орденов.

Выходят рыцари, представители двух орденов, которые вместе произносят слова клятвы. У каждого рыцаря на груди эмблема ордена.

*Рыцарь 1-го ордена.* Перчатку вызова бросаю —  
На честный бой вас вызываю.

*Рыцарь 2-го ордена.* Клянемся рыцарями быть  
И честь в борьбе не уронить!

*Герольд.* О благородные рыцари, будьте трижды достойны великого рыцарского звания! Да победит сильнейший!

Представители двух орденов выстраиваются друг напротив друга.

Рыцарь ведет бой до тех пор, пока его противнику не будет нанесено три удара мечом (т. е. пока он трижды не коснется деревянным мечом до противника).

Маршалы турнира очень внимательно за этим следят. Как только победа рыцарем одержана, раздается удар гонга. Рыцарь, потерпевший поражение, покидает поле боя. Бесспорным победителем считается тот орден, который потерял в поединке меньшее число рыцарей.

4. *Музыкальная пауза.* Звучит песня из кинофильма «Три мушкетера».

5. *Церемония награждения победителей первого конкурса.*

6. *Танцевальный конкурс.* Устроитель турнира обращается к почетным гостям-зрителям.

*Устроитель турнира.* Я уже говорил о том, что настоящий рыцарь умел сочинять стихи, петь романсы в честь дамы сердца и, безусловно, танцевать.

Рыцарям предстоит пригласить даму сердца и исполнить танец, например вальс. Звучит музыка, все рыцари турнира танцуют со своими дамами. Маршалы турнира и Суд Красоты определяют лучшую пару.

7. *Турнир рыцарей XI–XV веков.* Рыцари по жребию делятся на две партии: западную и восточную. Они оставляют турнирное поле и располагаются за воротами своего замка. Затем по жребию определяют, какая партия будет вызывать соперника на поединок

первой. Партии тоже по жребию определяют очередность участников схватки. Каждая схватка длится три минуты. За схваткой внимательно следят маршалы турнира и Суд Красоты.

Победителем схватки считается тот, кто коснулся мечом своего противника либо заставил его прижаться к ограждению турнирного поля. Рыцарь, упавший или потерявший меч, выбывает из игры.

Проигравший покидает свою партию и больше не участвует в турнире. Схватка длится до последнего рыцаря в одной из партий.

#### 8. Музыкальная пауза.

*Устроитель турнира.* В наши дни рыцарем называют человека, готового на подвиг и самопожертвование во имя другого человека, умеющего держать данное слово, заступиться за слабого. Он готов бесстрашно броситься на помощь человеку, попавшему в беду. Рыцарь не задумываясь бросится в ледяную воду, чтобы спасти тонущего. Он совершает много других прекрасных поступков, а в его груди бьется благородное сердце. Сегодня мы предлагаем песню Владимира Высоцкого «Песня о друге». В его стихах звучат правда и надежда; в них есть удивительная добрая сила — сила, которая помогает выстоять слабым и обрести уверенность растерявшимся.

Звучит «Песня о друге».

#### 9. Церемония награждения победителя второго конкурса.

#### 10. Конкурс комплиментов.

*Устроитель турнира.* Настоящий рыцарь мог сочинять стихи и петь романсы в честь дамы сердца, его отличало особое благородство по отношению к женщине. Поэтому следующий наш конкурс — конкурс комплиментов, а Суд Красоты и маршалы турнира пусть строго, но справедливо оценят каждого рыцаря по достоинству.

*Герольд.* Ты — женщина, ты — книга между книг,  
Ты — свернутый, запечатленный свиток;  
В его строках и дум, и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.  
Ты — женщина, и этим ты права,  
От века убрана короной звездной,  
Ты — в наших безднах образ божества!  
Мы для тебя влечем ярем железный.  
Тебе мы служим, тверди гор дробя,  
И молимся — от века — на тебя!

Так писал о женщине поэт. А какие же слова подберут наши доблестные рыцари, чтобы описать красоту, доброту и мудрость девушки?

Рыцари рассказываются на стульях. У каждого на груди свой номер. Распорядитель турнира выбирает из числа гостей де-вушку, приглашает ее на сцену. Рыцари по очереди говорят комплименты. Тот рыцарь, который повторит чей-то комплимент или не придумает свой, выбывает из конкурса. Конкурс продолжается, пока не останется один рыцарь.

11. *Церемония награждения победителя и вручение утешительных призов для остальных рыцарей, например носовых платков.*

12. *Конкурс актерского мастерства.*

*Устроитель турнира.* Сейчас мы узнаем, кто из рыцарей самый артистичный. Им предстоит нелегкое дело — с выражением прочесть небольшое стихотворение, которое они видят, возможно, первый раз в своей жизни.

Рыцари выступают по очереди, каждый из них получает карточку со стихотворением и через 30 секунд с выражением его читает. Например:

Что подарить вам, друзья,  
Может быть, песнь душевную?  
Может быть, шепот листвы,  
Или ненастье осеннее?  
Может, пургу иль метель,  
Грозди замерзшей рябины...  
Лучше все краски весны,  
Чтобы все счастливы были.

(Л. Гордеева)

Пятнадцать лет — счастливая пора,  
И сколь чисты все помыслы в те годы:  
«Как ярки впечатленья от природы,  
Божественны все дни и вечера».  
И тут пришла любовь, пора страданий,  
Пора потерь и разочарований.  
Тут появилась ты, как солнца луч из сказки,  
В мгновение стрелой пробившей грудь!  
С тех пор никто помочь не может,  
Тоска и боль поныне сердце гложет.

(Л. Гордеева)

Если б с тобою рядом  
В жизни мы оказались,  
Стала она бы песней,

Житницей, может, стала.  
Может, горным потоком,  
Клёкотом птиц в поднебесье.  
Может, навстречу шторму,  
Может, под пули...  
Но вместе!

(Л. Гордеева)

Как заглянуть мне в твой душевный мир?  
Ведь в дверь твою стучится мое сердце.  
Открой ее, скорее пригласи,  
Твою я боль уйму и, может быть, утешу.

(Л. Гордеева)

Ты для меня боль и жара,  
Я для тебя пыль.  
Ты для меня солнце с утра,  
Я для тебя быль.  
Ты для меня опыт души,  
Я для тебя тень.  
Ты для меня голос в тиши,  
Я для тебя день.  
Ты для меня ночь в янтаре,  
Я для тебя вещь.  
Сброшен покров сна на заре,  
Жаль, что он был вещь.

(В. Ветрова)

Человек, как звезда, рождается  
Средь неясной,  
Туманной млечности,  
В бесконечности начинается  
И кончается в бесконечности...  
Поколеньями создается  
Век за веком  
Земля нетленная.  
Человек, как земля, рождается —  
Чтоб светлее стала Вселенная.

(Д. Голубков)

После прочтения рыцарями стихов Суд Красоты выбирает лучшего рыцаря и преподносит ему свой литературный подарок. Представительница Суда Красоты, обращаясь к рыцарям, читает стихи:

Мальчишки-рыцари, а в будущем мужчины,  
Примите поздравления от нас.  
Любые покорятся вам вершины.  
И силы пусть не оставляют вас.  
Вы — рыцари, в ответе пред Отчиной,  
Оберегая тишину полей,  
Чтоб мирно спали люди на планете,  
Чтоб взрывов больше не было на ней.  
Желаем силы, мира и побед.  
Минуют пусть вас беды и ненастья.  
Да осенит вас негасимый свет  
Любви, надежды и большого счастья!

Так сказал поэт, и так решил Суд Красоты.

13. *Конкурс «Переход по кочкам на другой берег болота».* Каждой команде рыцарей раздают по две картонки. Это две кочки. Рыцари оказались на болоте, надо по кочкам перейти на другой берег. Перемещая картонки с места на место, нужно идти наступая только на них. Следующий рыцарь может идти через болото только тогда, когда предыдущий перешел на противоположный берег. Выигрывает та команда рыцарей, которая переправится первой в полном составе.

14. *Турнир стрелков.* В состязании принимают участие оба рыцарских ордена. Каждому рыцарю полагается по три выстрела из лука с расстояния 15 шагов. Состязание проходит в три круга.

В первом круге участники стреляют в мишень «бычий глаз» (в центре красный цвет, вокруг белый). В следующий круг переходят рыцари, поразившие либо красный круг хотя бы одной стрелой, либо белый — двумя. Ни разу не попавшие в мишень рыцари выбывают из состязания.

Во втором круге рыцари стреляют в ту же мишень с расстояния 20 шагов.

В третьем круге рыцари стреляют в мишень с расстояния 25 шагов, стараясь поразить красный круг. Если этого не удалось достичь ни одному стрелку, то победителя состязаний нет. Если это удалось нескольким игрокам, то мишень относится еще на 5 шагов и так до тех пор, пока не будет выявлен победитель.

15. *Решение логических задач.* Распорядитель турнира предлагает рыцарям каждого ордена логические задачи, например:

- На острове все население делится на рыцарей, всегда говорящих только правду, и лжецов, изрекающих только ложь.

Трое жителей острова, А, В и С, разговаривали между собой в саду.

Проходивший мимо человек спросил у А: «Вы рыцарь или лжец?» Тот ответил, но так неразборчиво, что незнакомец не смог ничего понять. Тогда он спросил у В: «Что сказал А?» «А сказал, что он — лжец», — ответил В. «Не верьте В! Он лжет», — вмешался в разговор островитянин С.

Кто из островитян В и С рыцарь, а кто лжец?

*Ответ:* В — лжец, С — рыцарь.

Выигрывает тот орден, который решит большее количество задач за отведенное распорядителем турнира время.

16. *Церемония закрытия турнира.* Звучит сигнал трубы. Участники турнира произносят клятву рыцаря:

Клянемся рыцарями быть,  
В борьбе со злом добро добыть,  
Долой и латы, и забрало!  
Мы — рыцари добра,  
И в этом наша слава!

Праздничный фейерверк.

*Устроитель турнира.* Дорогие почетные гости! Закончен турнир рыцарей, но мы думаем, что никогда не исчезнут с нашей земли настоящие друзья, мужественные и благородные люди, способные всегда прийти на помощь и защитить!

17. *Рефлексия.* Коллективное подведение итогов игры.

---

## Ролевая игра «Суд над Наркоманией»

---

**Цель игры:** формирование у учащихся отношения к наркомании как к болезни, угрожающей не только физическим, но и душевным силам организма, уничтожающей личность человека; развитие у подростков осознанного неприятия наркотических средств, культивирование здорового образа жизни, воспитание чувства собственного достоинства и понимания того, что



здоровый образ жизни делает человека свободным и независимым, дает ему силы делать осознанный выбор во всем.

**Игровая ситуация:** данная ролевая игра происходит в форме судебного процесса над Наркоманией, который позволяет вовлечь подростков в диалог и поставить перед нравственным выбором.

### ХОД РОЛЕВОЙ ИГРЫ

1. *Подготовка к игре.* В ходе подготовительной работы учащимся предлагается:

а) подобрать информацию о вреде наркомании, используя художественную литературу, публикации в периодической печати, экспресс-опрос ровесников, людей старшего поколения, врачей;

б) распределить роли следующим образом:

- судья и присяжные заседатели ведут судебное заседание, отвечают за беспристрастность судебного процесса;
- секретарь ведет протокол заседания;
- обвиняемый — Наркомания, суд над которой будет осуществлен в ходе ролевой игры;
- прокурор выносит обвинение, перечисляет все факты и аргументы, подтверждающие опасность, вред осуждаемого негативного явления.
- адвокат (защитник) находит факты, аргументы, оправдывающие осуждаемое явление;
- свидетели обвинения — это роли погибших от наркотиков известных, популярных людей, врач-нарколог и мать пострадавшей девочки;
- свидетели защиты — роли людей, чьи отзывы об использовании наркотиков положительны, хотя все они знают о страшных последствиях использования наркотиков;

в) расставить в зале столы с табличками в соответствии со сценарием ролевой игры: за отдельными столами сидят судья, присяжные заседатели, в центре зала — свидетели обвинения и свидетели защиты, прокурор, адвокат, обвиняемый.

2. *Сценарий ролевой игры.*

*Судья.* Слушается дело по обвинению Наркомании, вина которой против нравственности, человечества будет обосновываться в ходе судебного заседания. Предоставляю слово обвинителю.

*Обвинитель.* Наркомания, наркотик, наркоман... Сегодня эти слова прочно вошли в наш обиход. Страшная болезнь воли, которую обычно называют «белой смертью», косит людей без разбора, но в первую очередь молодежь.

Наркомания — это общее название болезней, основной симптом которых — потребность в постоянном поступлении в организм наркотических веществ во всё возрастающих количествах с развитием патологического пристрастия к наркотику.

Таковыми веществами, вызывающими привыкание и болезненное пристрастие к ним, являются марихуана, гашиш, план, морфин, героин, кодеин, ЛСД, мескалин, барбитураты, транквилизаторы и так далее.

Опий — сильнодействующий наркотик, с помощью которого достигается наркотическое опьянение. Употребляя его регулярно, молодежь попадает в зависимость от этого вещества. После прекращения приема и даже при уменьшении дозы возникает «ломка». Наркоман не находит себе места. Ему срочно нужно принять очередную дозу наркотика.

С годами больные становятся социально опасными. Всё увеличивающиеся дозы вводимого наркотика требуют немалых денег. Ради них наркоманы готовы на преступление. Организм дряхлеет, наступает эмоциональное отупление, падение умственной активности, морально-этических установок. Продолжительность жизни сокращается у этих больных на 20—25 лет.

Выступает первый свидетель обвинения.

*Врач-нарколог.* Иссохший молодой человек 18 лет метался на койке в больничной палате с зарешеченными окнами. Его тело билось и корчилося в конвульсиях, покрывалось крупными каплями пота. Время от времени начинались мучительные судорожные позывы к рвоте. Больной плакал, умолял, грозил, кричал диким голосом: «Спасите! Умираю! Дайте морфия! Доктор, укол! Будьте вы прокляты! Черви, белые черви грызут меня! Уберите червей!» Это «ломка». Она возникает тогда, когда человека лишают наркотика. Возникают мучительные боли в теле, желудке, кишечнике, звон и шум в ушах, бешено колотится сердце, повышается температура. Все суставы выворачивает. В таком состоянии возможна и смерть.

Выступает второй свидетель обвинения.

*Мать пострадавшей девочки.* Беда пришла в нашу семью внезапно. Моя дочь Танечка была хорошей, домашней девочкой, хорошо училась, занималась в музыкальной школе. Но потом ее как будто подменили, она стала чужой, странной. Стала считать, что она знает и понимает больше, чем ее мать, друзья. Ее поведение стало вызы-

вающим и с близкими, и с незнакомыми людьми. В любом конфликте она стала считать себя правой, превратилась в законченную эгоистку. Стала болезненно обидчивой. Перестала контролировать свои эмоции. Стала раздражительной, злобной. Периодов плохого настроения у нее становилось все больше и больше, в хорошем расположении духа дочь бывала редко. В доме стали пропадать деньги, вещи. Затем она стала исчезать на день-другой, на неделю. Я всё поняла. Стала умолять ее лечиться, но она то смеялась, то молча отворачивалась от меня. Затем появились эпилептические припадки, галлюцинации. Почти насильно я увезла дочь лечиться.

Выступает третий свидетель обвинения.

*Искусствовед.* Знаменитости, ставшие жертвами пагубной страсти...

Мэрилин Монро — актриса умерла от передозировки наркотиков.

Курт Кобейн — лидер группы «Нирвана» — покончил жизнь самоубийством, приняв большую дозу наркотиков.

Элвис Пресли: причина смерти — пристрастие к наркотикам.

Анатолий Крупнов — основатель группы «Черный обелиск» — умер от остановки сердца после многолетнего употребления героина.

*Прокурор.* Я прочитаю вам письмо Юлии С., которая пишет в газету: «Мне 21 год. Я москвичка и студентка престижного университета. А еще — я наркоманка. Как начала колотиться? По глупости и из-за упрямства. Решила доказать, что начну употреблять наркотики и ничего со мной не случится. Не будет зависимости. С тех пор прошло два года. Увы. Кайфуешь от наркотиков недолго — потом только маешься, живешь одной мыслью: уколиться, уколиться, снять ломку, снять эту нескончаемую боль. Если нет наркотиков, то начинаешь думать, где их взять. Вся жизнь крутится вокруг этого. Всем своим знакомым, которые стали рабами героина, хочу сказать: кайф, которому вы преклоняетесь, — мимолетный и неуловимый, словно призрак, а болезнь впереди длинная. Наркоман не знает жизни. Он не способен воспринимать прекрасное. Он живет от укола до укола. Я только сейчас стала прозревать, какая классная штука — жизнь. И я хочу призвать других задуматься о жизни: ее слишком мало, чтобы разменивать на героин, на дозы и уколы».

Затем выступает адвокат, он находит факты, аргументы, как бы оправдывает осуждаемое пристрастие.

*Адвокат.* Сегодня у нас суд над Наркоманией. Но повинны ли те, кто пристрастился к наркомании? Ведь у взрослых и детей для этого есть свои побуждения. Кто-то потерял смысл жизни. Для него все бессмысленно. Есть только страх, одиночество, смерть. Для него

истина существует только в наркотиках. Кто-то разочаровался в самом себе, так как годы ушли, а человек сам себя не реализовал. Теперь он не видит смысла к чему-то стремиться. У кого-то семейные неполадки, непонимание друг друга, развод, гибель дорогого человека. И самое главное: у подростков неблагоприятное окружение, где все пьют или принимают наркотики. Кого-то заставили уколоться насильно, кто-то не хочет быть «белой вороной».

Сегодня мы судим человека, который живет в мире наркомании и для которого наркотик стал единственным средством существования. Но ведь и его можно понять. Именно он-то и считал, что может прекратить курить травку, колоться. Он не думал, что будет вынужден с травки перейти на уколы, что со «слабых» наркотиков он будет вынужден перейти на «тяжелые». Ведь первая реакция на наркотик — расслабленное, беззаботное состояние, восторженность, состояние блаженства.

*Свидетель защиты.* Впервые я попробовал наркотик с другом. Один из моих дружков добыл где-то циклодон. Приняли одновременно. И вот смотрю, он уже балдеет. А меня вначале стало тошнить, желудок словно наизнанку выворачивало.

А друг говорит: «Вот мультики увидишь, вся жизнь с копейку покажется». Так оно и вышло. Мои руки, ноги, всё тело вдруг налились такой приятной истомой. Всё вокруг себя видишь в каком-то совершенно ином свете. Кажется, взял бы краски и нарисовал это прекрасное ощущение. Включишь музыку, а сдается, что в театре сидишь и музыку слушаешь. Становишься таким дружелюбным. Веселимся, скачем, а то и поем. А затем впадаешь в дремоту, в себя уходишь. Устраиваешься где-то в уголке, закрываешь глаза, и словно душа отделяется от тела. Всё, что хочешь представить, — перед тобой как на экране. Галлюцинации не всегда приходят, надо увеличить дозу, тогда настоящий цирк начинается. Иной раз кажется тебе, что ты лежишь на морском берегу и волны теплого моря окутывают все тело. Другой раз — ну прямо фантастика какая-то! — космические корабли, звезды, инопланетяне тебя обхаживают.

Я горжусь своим пагубным для психики и здоровья занятием. Мы не одиноки. Наркотики не мешают нам быть современными, увлекаться хард-роком и хэви-металлом. Мы неистребимы!

Прокурор выносит обвинение, перечисляет все факты, аргументы, подтверждающие опасность и вред наркомании.

*Прокурор.* Подсудимый, вы просто не созрели для того, чтобы избавиться от наркотиков. Ваши ощущения длились так недолго! А потом началась сплошная боль и пристрастие. Наступил момент, когда вы не смогли жить без наркотика. Денег не было, и вам пришлось приняться за воровство, лишь бы поддержать свой тонус.

У вас изменилось не только психическое, но и физическое состояние. Вы готовы идти на преступление и воровство ради наркотика.

Наркомания приводит к тому, что человек дряхлеет, резко падает физическая активность, продуктивность умственного труда, извращаются морально-этические установки, снижаются профессиональные навыки. Наркотики — очень опасные средства, зависимость от них формируется довольно быстро. Наркотики нарушают деятельность пирамидальных клеток в двигательной области коры больших полушарий мозга, а также нейронов, ответственных за высшие корковые функции. Речь идет о целом «букете» неврологических расстройств. Нарушается речь, возникает эпилептический синдром, быстро развивается слабоумие. Среди тех, кто принимает барбитураты, наибольшее количество самоубийц. Те, кто принимает гашиш, становятся пассивными, замкнутыми, угрюмыми, их память ослабляется. Возникают затяжные психозы с галлюцинарно-параноидными картинками. Такого человека трудно отличить от шизофреника. Возникает острое психическое состояние с сильным нарушением сознания.

Вы обвиняетесь в том, что не только губите собственную жизнь, но и превращаете в наркоманов и окружающих вас людей.

Слово предоставляется подсудимому, который употребляет или распространяет наркотики.

После того как все выступили, наступает время обсуждения фактов, представленных на суде, присяжными заседателями.

Каждый из них выносит решение «виновен» или «невиновен», представляя свои аргументы, объясняющие его решение.

Затем суд выносит окончательное решение.

3. *Рефлексия.* Подведение итогов игры.

## Заключение

Теоретическим основанием педагогики лета могут выступать положения гуманистической психологии и личностно-ориентированной педагогики (или педагогики успеха), в частности личностно-деятельностный подход к растущей личности. Этот подход направлен на развитие у школьников посредством включения их в разнообразную деятельность способностей к поиску собственной формы субъективации и путей самосовершенствования, формирование собственного опыта и форм поведения с учетом согласования личных мотивов и интересов с культурными, нравственно-правовыми общественными нормами, намерениями и потребностями других людей.

Эффективным средством организации жизнедеятельности детей и подростков в условиях летних оздоровительных центров выступает методика коллективного творческого воспитания школьников (по И. П. Иванову). Эта методика в массовой практике имеет и другие названия — педагогика общей заботы, коммунарская методика. Ее воспитательная сущность заключается в подлинном сотрудничестве и сотворчестве педагогов и воспитанников, направленных на улучшение окружающего мира и себя в нем, личностную самореализацию и саморазвитие.

Важнейшим условием эффективной организации летних каникул школьников в условиях оздоровительных центров является создание системы развивающего отдыха. Она направлена на включение детей и подростков в разнообразную (индивидуальную и коллективную, трудовую, игровую, интеллектуально-познавательную и др.) деятельность на следующих принципах:

- соответствия содержания деятельности потребностям, интересам школьника;
- развивающего, творческого, лично и социально значимого характера деятельности;

- выбора учащимися содержания и форм деятельности;
- целесообразного сочетания добровольности и обязательности участия в деятельности.

При этом главным принципом реализации системы развивающего отдыха детей и подростков во время летних каникул является сочетание различных видов деятельности с игрой и досугом. Участие воспитанников в досугово-игровой деятельности способствует обогащению их ценностной системы, развитию эмоциональной сферы личности, нравственного опыта, социальной активности, формированию готовности к самоопределению, ответственности за принятое решение, коммуникативных и организаторских умений. В этой связи важнейшим педагогическим требованием к деятельности воспитателя и вожатого выступает их готовность к разработке и использованию игровых и досуговых форм и методов в работе с детьми и подростками.

Сформированность у педагогов игровой культуры поможет им поддержать и укрепить в детях фантазию, творческий стиль и нестандартность мышления, свежесть и наблюдательность восприятия окружающего мира, внутреннюю свободу, чистоту взаимоотношений — то, что свойственно детству и утрачивается по мере взросления человека.

## Літэратура

1. Анікеева Н. П. Воспитание игрой. Кн. для учителя. М., «Просвещение», 1987. 144 с.
2. Афанасьев С. П., Коморин С. В. Триста творческих конкурсов. М., НЦ «Вариант», 1997. 112 с.
3. Богуславский М. В. Теоретические основы выдвижения подготовки, деятельности организаторов детских объединений. — Журнал «Теория, история, методика детского движения», 1998, вып. 4, с. 11—15.
4. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. Учебник. М., «Флинта», Московский психолого-социальный институт, 1998. 240 с.
5. Гримоть А. А., Луцевич Е. В., Пенкрат Л. В. Игра и дети. Программно-методические рекомендации. Мн., изд-во Бел. фонда социальной поддержки детей и подростков «Мы — детям», 1996. 60 с.
6. Иванов И. П. Педагогика коллективной творческой жизни. Псков, ПОИП КРО, 1998. 97 с.
7. Куприянов Б. В., Подобин А. Е. Ситуационно-ролевая игра в социальном воспитании старшеклассников. Кострома, КГПУ, 1998. 56 с.
8. Лавринович К. В. Делиться радостью со всеми: Сценарии школьных праздников. Мозырь, РИФ «Белый ветер», 1999. 324 с.
9. Майлычко С. Н., Молочников С. Г., Человенко Н. Н. Педагогическая поддержка детства в игровых и досуговых формах. Материалы Центра внешкольной работы «Контакт» Центрального р-на г. Минска. Под ред. С. Г. Молочникова. Мн., изд-во Бел. фонда социальной поддержки детей и подростков «Мы — детям», 2000. 58 с.
10. Матыцина И. Г. Коммуникативная игровая деятельность как средство гуманистического воспитания. Мн., изд-во Бел. фонда социальной поддержки детей и подростков «Мы — детям», 1999. 30 с.



11. Матышина И. Г. Мир коммуникативной игры. Методические рекомендации. Мн., изд-во Бел. фонда социальной поддержки детей и подростков «Мы — детям», 2002. 56 с.

12. Мозаика детского отдыха. Под ред. Н. П. Барановой. Мн., НМ «Центр», 1996. 140 с.

13. Социокинетика: Стратегия и тактика детского движения нового века. М., «Сигналь», 2002. 512 с.

14. Шмаков С. А. Игры учащихся — феномен культуры. М., «Новая школа», 1994. 240 с.

15. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. М., «Новая школа», 1996. 112 с.

16. Щуркова Н. Е. Собрание пестрых дел. М., «Новая школа», 1994. 96 с.

# Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Педагогические основы деятельности летних детско-юношеских оздоровительных центров .....</b>	<b>7</b>
1.1. Организация системы развивающего отдыха детей и подростков в период летних каникул .....	7
Методологические подходы к организации деятельности школьников в летних оздоровительных центрах .....	7
Система летнего развивающего отдыха школьников .....	13
1.2. Программно-методическое обеспечение жизнедеятельности летних детско-юношеских оздоровительных центров .....	16
Положение об оздоровительном лагере .....	16
Документация летнего детского оздоровительного лагеря .....	22
Планирование работы летнего оздоровительного лагеря .....	27
<b>2. Коллективные творческие дела как средство воспитательной работы с детьми и подростками во время летних каникул .....</b>	<b>33</b>
2.1. Методика коллективного творческого воспитания в летнем детско-юношеском оздоровительном лагере ...	33
Система коллективного творческого воспитания учащихся .....	33
Коллективные творческие дела .....	40
Пять условий успешной реализации системы коллективного творческого воспитания учащихся по И. П. Иванову .....	44
2.2. Коллективные творческие дела для школьников младшего и среднего возраста в условиях летнего оздоровительного центра .....	46
Трудовые КТД .....	46
Познавательные КТД .....	50

Художественные КТД .....	57
Спортивные КТД .....	61
Организаторские КТД .....	63
<b>3. Организация детских развивающих игр .....</b>	<b>69</b>
3.1. Роль игры в жизнедеятельности детей и подростков в оздоровительных лагерях .....	69
3.2. Творческие задания для проведения детских конкурсов .....	75
3.3. Материал для составления вопросов и творческих заданий к познавательным играм-конкурсам .....	85
Наша спадчына .....	85
Почему мы так говорим? .....	107
Откуда это слово? .....	110
Физики-лирики, лирики-физики .....	113
Узнай произведение по цитате из него .....	119
Чьи это реплики? .....	121
Ролевая игра «Рыцарское ристалище» .....	122
Ролевая игра «Суд над Наркоманией» .....	129
<b>Заключение .....</b>	<b>135</b>
<b>Литература .....</b>	<b>137</b>