

Аннотация

Рецепция идей буддизма в западноевропейской культуре первой трети XX века / Екатерина Александровна Маслакова; Факультет философии и социальных наук, Кафедра философии культуры; науч. рук. Т.Г. Румянцева

Работа посвящена рецепции идей буддизма в творчестве ряда западноевропейских писателей начала XX века - Г. Майринка, Г. Гессе, Р. Музиля и Я. Гашека. Проведен методологический анализ проблемы взаимодействия культур Востока и Запада на основе теории взаимодействия культур Ю. Лотмана, выявлен ряд стадий рецепции идей буддизма в западноевропейской культуре. В работе дается оценка общества эпохи модерн и выделяются его специфические черты. Текстуальный анализ работ вышеприведенных авторов позволил сделать вывод о принципиальной роли искусства, в частности литературы, в процессе освоения идей буддизма западноевропейской культурой.

Ключевые слова: буддизм, модернизм, немецкая и австрийская литература, Г. Майринк, Г. Гессе, Р. Музиль, Я. Гашек

This work is dedicated to the problem of reception of Buddhist ideas in works of certain West European writers at the beginning of XXth century – Gustav Meyrink, Hermann Hesse, Robert Musil and Jaroslav Hašek. Methodological analysis of the problem of interaction of Eastern and Western cultures was carried out on the basis of Y. Lotman's theory of cultures; were distinguished stages of reception of Buddhist ideas in West European culture. The work contains evaluation of the modernist society and points out specific features of the period. Textual analysis of the works of given above authors has given grounds to make conclusion that art, and literature as a part, has a key role in the process of assimilation of Buddhist ideas in West European culture.

Key words: Buddhism, Modernism, German and Austrian literature, Gustav Meyrink, Hermann Hesse, Robert Musil, Jaroslav Hašek