

## ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Т. Д. ОРЛОВА<sup>1)</sup>, Е. А. МАЛЬЧЕВСКАЯ<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup>Институт журналистики БГУ,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь

Рассматривается документальная составляющая современной публицистики, изучаются ее особенности и способы взаимодействия с традицией. Исследуются публицистический текст как сложный многоуровневый идейный комплекс, личность автора как ядро этого текста, функции публицистического стиля и способы выражения авторской точки зрения. Показаны параллели между документальным театром и журналистикой. Анализируются способы фиксации действительности средствами журналистики. Очерчиваются границы документального и художественного в медиасфере и современном искусстве.

**Ключевые слова:** документальный театр; публицистика; автор; трансформация жанров; интервью.

## THE DOCUMENTARY COMPONENT OF THE ART JOURNALISM

T. D. ORLOVA<sup>a</sup>, E. A. MALCHEVSKAYA<sup>a</sup>

<sup>a</sup>The Institute of Journalism of the Belarusian State University,  
Kal'variiskaya street, 9, 220004, Minsk, Republic of Belarus

The article is dedicated to the documentary component of modern journalism, its relationship with tradition and modern features. The article study the journalistic text as a multi-level complex of ideas and the author's identity as the core of the text; journalistic style and function modes of expression of the author's point of view. The authors find parallels between documentary theater and journalism. The ways of the fixation the reality of journalism are analysed. The article explores the boundaries of documentary and feature in the media and contemporary art.

**Key words:** documentary theatre; journalism; author; transformation of genres; interview.

Стилистика произведений документальной драмы близка к публицистическому дискурсу, поскольку изображает мир как факт опыта автора либо тех лиц, у которых берется интервью. Кажется, что текст пишется самой жизнью, стоит лишь зафиксировать его на бумаге. В содержании заостряется внимание на наиболее проблемных социальных реальностях, присутствует диктат мира поп-медиа в жизни человека. На языковом уровне проявляется публицистичность стиля и его клише, могут встречаться вкрапления жаргонных слов и разговорной речи. Документальная драма конструирует отношения, опираясь на актуальности СМИ и программируемый ими стиль жизни.

Согласно исследованиям немецкого театроведа Х.-Т. Лемана драма делится на «чистую» (классическую) и «нечистую» (все остальное) [1, с. 78]. Документальная драма, разумеется, является «нечистой», предлагает новую техническую матрицу представления и делает решительный поворот к медийной истории.

### Образец цитирования:

Орлова Т. Д., Мальчевская Е. А. Документальная составляющая художественной публицистики // Вестн. БДУ. Сер. 4, Филология. Журналистика. Педагогика. 2016. № 2. С. 104–106.

### For citation:

Orlova T. D., Malchevskaya E. A. The documentary component of the art journalism. *Vesnik BDU. Ser. 4, Filalogija. Zhurnalistyka. Pedagogika*. 2016. No. 2. P. 104–106 (in Russ.).

### Авторы:

**Татьяна Дмитриевна Орлова** – доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры литературно-художественной критики.

**Елена Александровна Мальчевская** – старший преподаватель кафедры литературно-художественной критики.

### Authors:

**Tatiana Orlova**, doctor of science (philology), full professor; professor at the department of literary and art criticism.

**Elena Malchevskaya**, senior lecturer at the department of literary and art criticism.  
elenkam@inbox.ru

Документальная драма заняла свое место в культурном хронотопе, хотя в науке не получила точной терминологической выверенности. При этом она четко продемонстрировала близость к произведениям художественно-публицистических жанров СМИ, проявляющуюся в том числе в принципиальном сходстве основных методов построения текстов. Простейшее словарное определение публицистики как рода произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества, дает основания исследовать ее реализацию в театральнo-драматических формах.

Как известно, журналистский текст в любом жанре строится на основе фактов и материала социальной действительности. Он проходит сложный путь взаимообогащения и переработки субъективного и объективного. На выходе читателя, слушателя, зрителя ожидает текст интегрирующего или дифференцирующего характера, при этом социальная составляющая и выразительная форма должны находиться в гармоничном единстве. В данном случае под гармонией понимается знание информационной подготовленности аудитории, эстетических традиций, привлечение подтекстов. В этом смысле журналистика работает по законам художественного творчества. Статьи, эссе, очерки – произведения высокого публицистического звучания. Спектр чувствований публициста отражает переживания, которые рождает внешний мир.

Соприкосновение с чисто художественным произведением оказывает преобразующее воздействие на читателя. Документальная драма, являясь полноценным художественным произведением, в силу исследования ею реальных фактов оказывает еще большее воздействие. Пространство и время, как формы существования материи в окружающем нас мире, являются универсальными. С их помощью можно выразить свое отношение к вещественному бытию и в художественной публицистике, и в документальной драме.

Используя разнообразные категории познания, анализируя проблемные ситуации реальной жизни, журналистика прибегает к методам таких наук, как социология, психология, теория информации, литературоведение.

Методы научного и художественного познания, как и система приемов изучения явлений, едины. В журналистике к ним относятся наблюдение, сравнение, опрос, изучение документов, анализ, обобщение, моделирование, эксперимент. Таким же путем идут художественная публицистика и художественное произведение – документальная драма.

Посредством наблюдения и опроса добываются факты, которые затем обобщаются и моделируются. Метод сбора информации через интервьюирование можно считать социологическим интервью. Он оперативен, гибок, богат потенциальными возможностями, позволяет давать оценки и прогнозы.

Сила воздействия публицистического произведения на читателя зависит от степени его доверия к автору, что следует из «особого характера публицистического общения, когда контакты автора с читателем устанавливаются напрямую, без опосредующих инстанций, когда предполагается полемизм – противостояние мнений читателя и повествователя. “Столкновение” установок читателя и автора определяет содержательную структуру текста и иерархию тех компонентов, которые составляют эту структуру» [2, с. 89].

Качество публицистического произведения определяется по актуальности, новизне, яркости образов, четкости мотивировок, глубине понимания ситуации, экспрессивности выразительных средств. Все это присуще и документальной драме.

Смысловое поле в публицистическом произведении создается личными ощущениями и впечатлениями, воспоминаниями автора о событии. Это предполагает вмешательство автора в происходящее, его физическое присутствие, что является основой документальности.

Таким образом, публицистический текст – это «сложный многоуровневый идейный комплекс», в котором присутствует «мотивированность между различными пластами повествования, сложная система взаимодействий, структурирующим центром которой является точка зрения публициста» [3, с. 13].

Неповторимость метода освоения действительности обуславливается оригинальностью авторских суждений и воззрений, а также системой эстетических идей. Личность автора – ядро публицистического текста. Определенность авторской позиции, личный взгляд публициста на проблему, страстность, умение убедить в своем служении истине и праву делают такое произведение впечатляющим и сильным по воздействию на читателя. Исследователь журналистики В. А. Сидоров отстаивает необходимость и первичность функций убеждения и оценки в публицистическом тексте [4, с. 24]. Эмоционально-оценочный уровень его воздействия может быть обеспечен тонкой интерпретацией фактов, особым мнением и экспертными оценками.

Как справедливо утверждают исследователи Г. С. Мельник и А. Н. Тепляшина, комбинация фактов и событий в образной форме являются синтезом науки и искусства, литературы и социологии. «Публицистический стиль характеризуется единством двух функций – информационной и воздействующей.

Информационная функция определяет следующие качества текста: документальность, официальность, объективность. Воздействующая – связана с формированием оценочности, императивности, выразительности, эмоциональности, полемичности. Взаимодействие этих двух функций обусловило ключевой стилиобразующий принцип публицистической речи – чередование стандартных и экспрессивных единиц языка. Публицистический жанр предполагает не только констатирующую речь, но и выражение отношения к сообщаемому. Публицистический текст направлен на воздействие, убеждение. В нем используются приемы выразительного письма, что сближает его с художественной речью. В художественной литературе образные средства формируют наглядность высказывания и оказывают воздействие на эстетическое, чувственное восприятие сообщения. В публицистике они подчеркивают авторскую мысль, способствуя эмоционально-образному, рационально-логическому восприятию информации» [5, с.143].

Другой исследователь, Г. В. Лазутина, подтверждает, что «публицистика – особый тип творческой деятельности, принципиально не замкнутый в профессиональные рамки. Смысл ее в том, что она позволяет любому члену общества, способному владеть словом, осуществлять свою гражданскую миссию посредством публицистического выражения собственного мнения на основании собственного опыта – гражданского ли, профессионального ли» [6, с. 46].

Как подчеркивают ученые, ресурсы художественной публицистики очевидны, что подтверждается следующими тезисами: а) образ, как эмоционально просветленная мысль, активно воздействует на аудиторию, побуждая ее к активному сотрудничеству; б) образ, как обобщенная картина действительности, значительно расширяет возможности ее смыслового постижения; в) образ, как система знаков, некий код, создавая определенную модель окружающего мира, интеллектуально обогащает аудиторию представлениями об эстетических возможностях воспроизведения реальности.

Художественность публицистики воплощается как в целостном образе человека и образе-тезисе (образе-понятии), так и в «говорящих» деталях – предметном описании природы, репликах действующих лиц, подробностях воспроизводимых ситуаций.

Образная публицистика, сближаясь по методам своего исследования с искусством, вводит в тексты СМИ личность как некую социально-нравственную целостность, позволяя исследовать героя и автора-повествователя в их поступках и переживаниях. Варианты образной журналистики создают психологически достоверную картину действительности. Принято считать, что тексту СМИ, в котором изображается внутренний мир личности, чужд психологизм. Между тем он проявляется на всех уровнях функционирования публицистики – уровнях автора, героя, аудитории. Восприятие произведения во многом определяется убедительностью личности повествователя (в том числе психологической достоверностью его собственных чувств, зафиксированных в тексте) и правдивостью поведения персонажей. Автор и герой создают в тексте мощный психологический фон для восприятия идей, заложенных в материале. Соединяя логико-понятийный анализ с образным, публицистика способна объяснить самые сложные и противоречивые социально-нравственные и нравственно-психологические аспекты ситуаций [2, с. 91]. Удачно найденный образ продлевает жизнь журналистского текста – то же происходит и с художественными произведениями.

Таким образом, публицистическое начало проявляется также в стремлении автора изложить факты в их социальном заострении, максимально актуализировать поднимаемую проблему, выразить свое отношение к ней с опорой на систему художественно-публицистических образов.

Художественное начало определяется стремлением публициста создать достоверную и убедительную картину действительности с помощью образного мышления, при котором картины, ситуации, явления и характеры социально типизируются.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК (REFERENCES)

1. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М., 2013.
2. Стюфляева М. И. Образные ресурсы публицистики. М., 1982.
3. Лисаневич П. Е. Особенности современной западной футурологической публицистики (1970-е – 1990-е гг.) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10. Воронеж, 2000.
4. Сидоров В. А. Прогноз в журналистике. СПб., 2001.
5. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2009.
6. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000.

Статья поступила в редколлегию 30.05.2016.  
Received by editorial board 30.05.2016.