

What is Shakespeare's longest play? *Hamlet*, with 4,042 lines.

Shakespeare's plays are not original. Shakespeare's plays are not original. Rather, Shakespeare sourced his plots and characters from historical accounts and classical texts.

Why do scholars and just people who are interested in Shakespeare's life are able now to make all the researches and analyze the William Shakespeare's life journey based on his plays as we know that Shakespeare never actually published his plays? The thing is that two of Shakespeare's colleagues collected his plays in a text known as the First Folio after his death [5].

The **First Folio** is the first comprehensive collection of Shakespeare's plays, containing 36 of the 37 plays we now consider to be his. It was published in 1623. Without the First Folio we might have only about half of the plays that Shakespeare ever wrote [4].

So considering all these facts and hypothesizes we can say that Shakespeare was and still is one of the contradictory and mysterious poets of all the time.

REFERENCES

1. Shakespeare Facts [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.nosweatshakespeare.com/resources/shakespeare-facts/> – Date of access: 30.04.2016.
2. Greenblatt, S. Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare / Stephen Greenblatt // ed. by W.W. Norton. – 2005. – 430 p.
3. William Shakespeare Biography [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.biography.com/people/william-shakespeare-9480323#establishing-himself> – Date of access: 30.04.2016.
4. William Shakespeare: The life and legacy of England's bard [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.bbc.co.uk/timelines/z8k2p39#zw7v4j6> – Date of access: 30.04.2016.
5. Shakespeare FAQ [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.folger.edu/shakespeare-faq> – Date of access: 30.04.2016.

Лис Ю.В.

*Мозырский государственный педагогический университет
им. И.П. Шамякина, Мозырь*

ВЛИЯНИЕ СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ОФФЛАЙНОВУЮ

Стереотип о том, что печатная литература в своем качестве превосходит сетевую, служит причиной для разделения единого литературного процесса на два этих течения. В свою очередь, сетевая литература, отличаясь лишь информационным каналом распространения, безусловно оказывает влияние на оффлайновую.

В первую очередь следует обратить внимание на то, какой оттенок в современных реалиях приобрело понятие ‘писатель’: если в прошлом истинный литературный деятель отличался талантом и богатым жизненным опытом, то сегодня писателем себя может назвать любой, кто имеет за плечами хотя бы одну публикацию. В прошлом работа над произведением могла занимать годы, а желание донести до читателя мысль, которая веками не теряла бы своей актуальности, становилось главной целью писателя. В наше время сетература не только подарила каждому человеку возможность свободно публиковать свои творения, но и породила в массовом сознании ложное представление о писательской деятельности.

Именно из-за огромного количества дилетантов и низкого качества контента престиж писательской профессии постепенно теряется. Кроме того, наблюдается деградация писательской деятельности в плане ее качественных аспектов.

С появлением феномена сетевой литературы ее оффлайновое направление стало сдавать позиции: спрос на книги падает, резко сократилось количество индивидов, предпочитающих проводить досуг за чтением. Сегодня люди не только перестают читать классику, но и прекращают читать вообще.

Представители нынешнего поколения потребляют во много раз больше информации, чем когда-либо было возможно. Суть так называемого ‘информационного шока’ заключается в том, что биологические возможности человека не позволяют ему совладать с плодами технического прогресса. Ежедневно мы сталкиваемся с огромным количеством информации, большую часть которой усвоить попросту невозможно. Не успевая ее тщательно фильтровать, люди начинают тянуться к легкоусвояемой информации типа ‘кратко и по делу’.

Классическое чтение как процесс потребления информации не только не отвечает этим требованиям, но и занимает много времени. Под влиянием современных медиа человек все чаще ждет от литературы именно интересного сюжета и небольшого объема. И несмотря на низкое качество контента, сетература как нельзя лучше подходит под эти критерии. В итоге читательские вкусы изменяются под ее воздействием: риск потерять аудиторию принуждает сетератора чуть ли не ежедневно предоставлять своим читателям свежий контент. Для этих целей лучше всего подходят легкие жанры – писать их проще, а читать интереснее [1].

Если сетераторы заинтересованы в увеличении читательской аудитории и росте популярности, большинство издательств сегодня

ориентировано на прибыль. ‘Легкое чтение’, представленное жанрами фэнтези, детективов, дамских, приключенческих и прочих романов, заполнило полки книжных магазинов – именно такие произведения привлекают внимание покупателя. В попытке вернуть читательскую аудиторию оффлайновая литература обращается к ‘индустрии раскрутки’: эпатажные авторы, раскрученные за счет пиара и тусовок, звезды шоу-бизнеса, бизнесмены и политики, издавшие хотя бы одну книгу (чаще всего написанную “литературными неграми”), продаются достаточно хорошо.

Писательская профессия сегодня перестала быть элитарным занятием: написав пару рассказов, любой человек может назвать себя состоявшимся писателем или пророчить себе это в будущем [2]. Различные инструкции, призванные помочь молодым авторам быстро выйти на новый уровень, переполнили книжный рынок. В наши дни не требуется много денег, чтобы опубликовать книгу, пускай и небольшим тиражом, и выход произведения в печать перестает быть тем фильтрующим фактором, на который ориентировалось бы большинство читателей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гулд, А. Эстетика и педагогика электронной литературы (Обзор англоязычных исследований) / Аманда Гулд // Новое литературное обозрение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/node/2307>. – Дата доступа: 21.11.2016.
2. Горчев, Д. Сетература / Д. Горчев // Терабайт [Электронный ресурс]. – 2000. – Режим доступа: <http://www.netslova.ru/gorchev/seteratura.html>. – Дата доступа: 25.11.2016.

*Лушневская Е.В.
Полоцкий государственный университет, Полоцк*

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС БЕЛАРУСИ XVI ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ «РАДЗИВИЛЛИАДЫ» Я. РАДВАНА)

Время возникновения эпических поэм в Беларуси связано с господством латиноязычной поэзии. В Европе XVI века латинский язык считался многообразным и мелодичным, с его помощью культурные люди выражали свои чувства и мысли. Еще одним фактором латиноязычности эпических поэм была их ориентация не только на отечественного, но и на зарубежного читателя. Написанная одним с Вергилиевой «Энеидой» языком, «Радзивиллиада» (*Radivilias*, 1592) Я. Радвана посвящена одному из значимых событий исторического прошлого Беларуси, Ливонской войне, в которой