

СИТУАТИВНО-ОБУСЛОВЛЕННАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ ПРОСОДИИ ВЫСКАЗЫВАНИЙ С ПОБУДИТЕЛЬНОЙ МОДАЛЬНОСТЬЮ (на материале немецкого языка)

Речевые ситуации побуждения сопровождают человека на протяжении всей жизни и представляют собой проявление регулирующей функции речи. Иллокутивная цель побудительных высказываний представляет собой попытку со стороны говорящего добиться того, чтобы слушающий нечто совершил, т.е. их особенность состоит в том, что они направлены на то, чтобы изменить окружающий мир с точки зрения уверенности говорящего в необходимости этих изменений, что формирует степень настоятельности.

Как уже отмечено, в рамках речевой ситуации побуждения интенциональная схема совмещает объективные и субъективные смыслы, направленные на регуляцию поведения, в результате в обиходно-бытовом диалоге, как показал материал, ситуации побуждения с высокой степенью настоятельности зачастую эмоционально маркированы, что в письменном тексте раскрывается в словах автора глаголами говорения с определенными интонационными характеристиками (тембра, интенсивности), напр.: *streng sagen* 'строгое сказать', *brüllen/knurren* 'ворчать, бурчать', и гораздо реже в самом высказывании категоричного побуждения, напр.: «Lasst mich mit euren Bergen zufrieden!» *knurrte die Tante*. В таком случае побуждение и эмоция находятся в отношениях компенсации: эмоциональный компонент дополняет, объясняет побудительное значение, а его прагматическая функция характеризуется стремлением адресанта интенсивнее воздействовать на адресата, в результате чего получают эмоционально-маркированные сильные/категоричные побуждения, которые вызывают определенную просодическую вариативность. Так говорящий информирует слушающего не только о том, что он собирается побудить его к исполнению какого-либо действия, но и о том, каким образом он *оценивает* ситуацию общения, характер своих отношений с адресатом, намерения самого адресата и т.д.

Бесспорно, вариантов просодии побуждения может быть множество, однако среди них выделяются такие, которые обладают определенной значимостью для носителей языка. Говорящий способен использовать эти формы дифференцированно в разных ситуациях общения. В данном случае реализация того или иного значения

побуждения осуществляется в контексте, речевой ситуации или в формате общей тематики речевого общения, т.е. речь идет о *ситуативной* вариативности, т.е. взаимодействие темы текста, его лингвистической экспрессии. Интерактивный дискурс – это всегда компромисс между требованиями говорящего и слушающего, где адресант стремится к краткости и лаконизму, чтобы минимизировать свои усилия, а адресат, напротив, чтобы наиболее полно понять сказанное, хотел бы, чтобы сообщение было максимально развернутым. Поэтому количество выразительных средств в таком минимальном дискурсе, несущих информацию, уменьшается до предела – до одного варианта минимальной просодемы (тонемы, акцентемы, хронемы).

Побуждения с высокой степенью настоятельности в выборке бытовых диалогов представляют собой структуры объемом до 7 слогов, лишь 5% из них имеют предударные слоги, а 7% заударные. Сильная степень настоятельности реализуется интонаемой (интонационной конструкцией, просодемой) *1в* по Майнхольду: с понижения мелодического движения на коммуникативно значимом участке фразы – ее завершении, в затакте, и мелодическим пиком на ударном слоге. Сама по себе она значения не имеет, но может изменять коммуникативные и тема-рематические характеристики высказывания. Эта детерминанта обеспечивает устойчивое состояние, внося в речь регулярность, общность свойств, проявлений и функций. Именно стабильность, которая заключается в постоянстве реализации субстанциональных параметров данной ядерной единицы, делает возможным познание ее вариативности.

В дифференциации степеней настоятельности наиболее активно участвуют перцептивно значимые характеристики: мелодия и темп, а также значащая часть акустических компонентов интонации фразы – мелодики, временных характеристик. И именно эти параметры подвергаются вариативности в группе побуждений с сильной настоятельностью и эмотивным компонентом.

Так, в случае наличия эмотивного компонента в побуждении наблюдается минимальная длительность предтакта, увеличение средней скорости артикуляции с 3,28 сл/сек до 5,98 сл/сек, что превышает на 40% средний темп немецкой разговорной речи (4,2 сл/сек. по определению Лейвера). Эмфаза мелодически выражается более резким тоновым переломом (на ударном гласном) на фоне основного тона и при значительном расширении мелодического интервала внутри тонового перепада. Мелодия не достигает шкалы либо отмечается небольшое повышение в затакте. Такое тональное преломление в области каденции и отсутствие достаточно внятной терминальности в

завершении фонации создает эффект убеждения в выполнении (высокой настоятельности). Так слушатель получает установку на ненормативное декодирование вербально выраженного смысла.

На акустическом уровне фиксируется увеличение ч.о.т. безударного начала (в среднем на 40 Гц в реализации одного диктора), частотного максимума, а также среднего ч.о.т. в предтакте от 109 до 120 Гц и на главноударном слоге от 150 до 220 Гц. Нисходящей мелодии соответствует уровень завершения ч.о.т. в 125 Гц (мужское исполнение), что превышает на 20% ч.о.т. категоричных побуждений без эмотивного компонента, т.е. соотношение предтакта, который всегда начинается на среднем уровне тона, различаемом нашим ухом, и завершения составляет 1 : 1,5.

Следует отметить, что динамический компонент оказался менее вариативен, что нашло выражение лишь в смещении пика интенсивности в предъядерную часть. В среднем при наличии эмотивного компонента был отмечен повышенный динамический уровень предъядерной, ядерной и заядерной частей, при этом контур огибающей интенсивности оказался менее изрезанным. Происходит это вследствие того, что более высокий уровень интенсивности отдельных сегментов «поглощает» соседние менее интенсивные пики, таким образом, сглаживая общий контур огибающей.

Таким образом, эмотивный компонент выступает в качестве интенсификатора иллюкутивной силы, вызывая вариативность в просодическом оформлении побуждения на всех структурных элементах – затакте, предтакте, ядре, которая проявляется как на уровне восприятия значимых характеристик (мелодия, темп), так и в акустических компонентах интонации фразы. Мелодика накладывается в побуждениях с эмотивным компонентом на базовый мелодический контур высказываний данного коммуникативного типа. Адекватная интерпретация побуждения указывает на то, что и адресат, и адресант пользуются одним интонационным кодом в процессе коммуникации, поэтому можно говорить о наличии просодических фреймов в речемыслительном процессе. При помощи фреймов получатель информации выбирает именно то закодированное в речевом сигнале отношение, которое было послано адресантом непосредственно на просодическом уровне. Анализ мелодической вариативности побуждений позволяет заключить, что механизм языкового варьирования базируется на отношении инвариант $\leftrightarrow$ вариант, последний есть способ проявления первого, та реальность, которую мы наблюдаем в речевой деятельности.