

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
С. Н. Ходин
19 декабря 2016 г.
Регистрационный № УД-38 /уч.



Античная традиция в славянских культурах

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-21 05 04 Славянская филология

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта
ОСВО 1-21 05 04-2013 и учебного плана № Д21-088/уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Шамякина Т.И. зав. кафедрой теории литературы, профессор, доктор
филологических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедрой белорусской литературы (протокол № 9 от 3.05.2016 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 6 от 31.05.2016 г.)



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа адресована студентам отделения славянской филологии Белорусского государственного университета и призвана оказать позитивное влияние в подготовке квалифицированных специалистов не только в области того или иного славянского языка, но и русской, белорусской, украинской литературы, в целом восточнославянской культуры. Таким образом, программа имеет патриотическую направленность, одновременно свидетельствуя об общих корнях братских славянских народов. В то же время дисциплина призвана ввести славянскую культуру в русло общечеловеческой, показать значение европейских ценностей в формировании собственной цивилизационной идентичности.

Интегрированный характер программы ориентирует на концептуальное научное понимание как классической (греческой и римской) литературы и культуры, так и белорусской, русской, украинской литературы, других славянских литератур и культур.

Определяющими в программе являются античная литература в ее разнообразных жанрах и направлениях и античная культура, прежде всего архитектура, так как памятники архитектуры, выполненные в классических стилях, создают среду обитания многих славянских городов и место действия многих произведений литературы. Поскольку речь идет о филологическом факультете, то все же на первом месте – художественная литература, представленная знаковыми именами и произведениями, в которых явственно ощущается влияние античных традиций – в жанрах (они все ведут происхождение из эпохи Античности), в образах, сюжетах, формах. Сравнительно-типологический анализ произведений позволяет студентам углубиться собственно в литературный процесс каждой из восточнославянских литератур. Глубокое постижение античной мифологии – арсенала мировой символики – особенность данной программы.

Дисциплина дает возможность студентам познакомиться с наиболее известными произведениями не одной, а нескольких славянских литератур, введенных в общеевропейский контекст на основе античных традиций, то есть представляет собой срез славянской цивилизации по горизонтали. Учебная дисциплина акцентирует внимание и на понимании славянской культуры в ее хронологическом движении – по вертикали, при этом достижения каждой из славянских культур предстают в их национальной специфике, но через преломление античных традиций.

Представленная программа имеет системный характер в презентации литературного и общекультурного материала и охватывает как культуру Античной Греции, Рима, эпохи эллинизма, Византии, так и литературу (культуру) Беларуси, России, Украины, других славянских народов.

Программу характеризует историософский характер, в ней акцентируется внимание на раскрытие величия классики – античной цивилизации и славянской.

В программе представлен осовремененный взгляд на классическое наследие – эпохи Античности и славянских народов.

Дисциплина «Античная традиция в славянских культурах» связана со многими другими дисциплинами, преподаваемыми на филологическом факультете, в частности, такими как: История и теория мировой культуры, История античной литературы, История славянских литератур, История русской литературы, История белорусской литературы, Славянская мифология и другими.

Цель дисциплины: показать влияние богатых античных традиций на славянскую культуру, в частности и на литературу, что позволяет ввести славянскую литературу (культуру) в мировой контекст.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов отделения славянской филологии с достижениями античной цивилизации, которая является основой европейской, в целом мировой культуры;
- ввести студентов в мир античной мифологии, показать ее значение в формировании архетипов, общемировой символики;
- показать воздействие жанров, стилей, сюжетов, образов античной литературы на литературы славянских народов (прежде всего русской, белорусской, украинской);
- познакомить студентов с произведениями разных видов искусства (архитектурой, скульптурой, живописью и т.д.), имеющих генезис в эпохе Античности и раскрыть их влияние на формирование собственно славянской культуры.

Дисциплина входит в цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин, компонент учреждения высшего образования, является дисциплиной по выбору.

Требования к уровню освоения дисциплины

После изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- античную (прежде всего греческую) мифологию;
- античные мифологические мотивы и образы в славянских литературах;
- мифологических персонажей в славянской живописи и скульптуре;
- исторические этапы эпохи Античности;
- основные роды, виды, жанры литературы согласно «Поэтики»

Аристотеля;

- основные шедевры славянских литератур в определенных жанрах, ведущих свое происхождение от эпохи Античности;
- особенности античных классических архитектурных стилей;
- влияние античных классических стилей на развитие архитектуры славянских народов;
- шедевры античной культуры;
- шедевры славянской культуры в области основных видов искусства (литература, архитектура, живопись, скульптура).

Студенты должны **уметь**:

- определять род, вид, жанр любого произведения литературы, соотнести конкретную жанровую форму с античным генезисом;
- определять стиль архитектуры (греческий классический, римский классический, романский, барокко, классицизм, ампи́р) в конкретных произведениях зодчества;

- определять автора, эпоху, стиль в произведениях живописи и скульптуры.

Студенты должны **владеть:**

- методикой анализа произведений художественной литературы;
- навыками определения жанрово-стилевой природы художественного произведения.

Усвоение учебной программы призвано обеспечить формирование следующих **компетенций:**

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию на протяжении жизни.

СЛК-7. Логически, аргументировано и доказательно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую работу в области филологии.

ПК-11. Применять современную методику реферирования и редактирования текстов.

ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

ПК-13. Использовать современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять научную документацию.

ПК-18. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять на них.

Для специальности «Славянская филология» общее количество часов, которые отводится на изучение учебной дисциплины, составляет 58 часов.

Количество аудиторных часов составляет 34 часа.

Форма получения высшего образования – очная.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам, семестрам:

20 часов – лекционных;

10 часов – практических;

4 часа – УСП

Занятия по дисциплине проходят в 6-м семестре.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – зачет (в 6-м семестре).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Цель и задачи дисциплины. Эпоха Античности как общекультурный феномен Эпоха Античности как общекультурный феномен.

Значение античной культуры для становления и развития современной цивилизации. Исторические этапы эпохи Античности: крито-микенский период, период архаики в истории Греции, период классики в истории Греции, эллинизм, Античный Рим, Византия как наследница эпохи Античности.

Раздел 2. Культура Античной Греции

2.1. Этапы греческой античности, их особенности: крито-микенский период, период архаики.

Крито-микенский период – начальный в истории Античности. Мифология Крита. Мифологические основы античной литературы. Кносский дворец на Крите (Лабиринт). Памятники данного периода на Санторине и других островах Греции.

2.2. Древние мифы как основа словесного творчества. Первые европейские авторы – Гомер и Гесиод. Лирика периода архаики.

Образы мифов крито-микенского периода в славянских культурах: названия определенных наук (геология, география), географических объектов (Европа), праздников (сатурналии-карнавалы) и т.д.

2.3. Греческая классика – высшее достижение культуры человечества. Архитектура. Скульптура. Философия.

Период архаики в греческой Античности. Освоение греками Средиземноморья, создание колоний в Малой Азии, на берегах Черного моря. Олимпийские игры. Формирование греческого классического стиля в архитектуре. Понятия ордера: дорический, ионический, коринфский ордера.

Философы периода архаики: Фалес, Анаксагор, Пифагор, Демокрит, Гераклит.

Проведение Олимпийских игр в XX-XXI вв. Достижения славянских спортсменов на Олимпийских играх.

Руины греческих городов в Крыму.

Элементы греческих ордеров на улицах Минска.

Классический период в греческой Античности. Греко-персидские войны. «Век Перикла». Афинский Акрополь. Философы классического периода: Сократ, Платон, Аристотель.

Греческие историки о Гиперборее. «Отец истории» Геродот о скифах, о неврах, живших на территории нынешней Беларуси.

Скульптура классического периода: творчество Мирона, Праксителя, Лисиппа, Скопаса и др.

Образцы влияния классической античной архитектуры в застройке белорусских, русских, украинских городов (Дворец культуры профсоюзов в Минске, пропилеи при входе в парк им. М.Горького в Минске; Большой театр, Дом Пашкова, пропилеи при входе на ВДНХ, подмосковные усадьбы в

Москве; Национальный художественный музей Украины в Киеве, Троицкий греческий собор, Музей археологии в Одессе).

А.Ф.Лосев – лучший знаток Античности в русской культуре XX в.

Эллинизм. Семь чудес света. Скульптура эпохи эллинизма: Венера Милосская, Ника Самофракийская, Лаокоон.

Раздел 3. Культура Античного Рима

3.1. История Античного Рима в произведениях искусства. Значение культуры Античного Рима для развития европейской цивилизации.

Мифологические истоки Рима. История античного Рима в произведениях искусства: этрусский период, республика, Римская империя. Знаковые личности в мифологии и истории Рима: Эней, Ромул и Рем, Цезарь, Август, Нерон, Марк Аврелий, Цицерон и др.

3.2. Традиции античных классических стилей в архитектуре славянских городов.

Значение культуры Античного Рима в истории европейской цивилизации (латинский язык как язык образования и науки, астрономические названия; государственное строительство, социальные институты; юриспруденция; военное дело; распространение христианства; архитектура и скульптура; традиции и обычаи, воспринятые в Европе).

Античные историки и географы (Плиний Старший, Тацит, Страбон) о предках славян.

3.3. Архитектура античной Греции, античного Рима. Формирование классических стилей в архитектуре. Классический Санкт-Петербург.

Архитектурные стили, наследовавшие традиции римской архитектуры: романский стиль, стиль ренессанс, барокко, классицизм, ампи́р.

Санкт-Петербург как характерный пример города, построенного в основном в стиле классицизма.

«Последний день Помпеи» К.Брюллова – наиболее известный в Европе шедевр русской живописи. Другие живописные произведения на темы Античности.

Раздел 4. Культура Византии. Культура Византии и ее многоаспектное влияние на славянскую историю и культуру.

Разделение римской империи на Западную и Восточную (Византию). Деятельность императора Константина Великого. Никейский собор (325 г.) и его судьбоносные для христианских стран решения (определение эры от Р.Х., определение сроков празднования Пасхи и др.).

Правление императора Юстиниана. Софийский собор. Константинополь – столица Византии. Византийский стиль в архитектуре и его влияние на славянское зодчество. Софийские соборы на территории Украины, Беларуси, России. Деятельность святых братьев Кирилла и Мефодия. Принятие христианства на Руси от Византии. Крещение князя Владимира в Херсонесе (Крым). Крещение Киева (988 г.). Крещение Полоцка (992 г.). Интерьер, атрибутика православных храмов как наследие Византии. Достижения Византии в иконописи, в декоративно-прикладном искусстве.

Византийская литература, ее влияние на литературу славянских народов. Античная мифология в переводных на Руси произведениях византийских авторов: «Хронике Георгия Амортала», «Хронике Малалы».

Последствия падения Византии (1453 г.). Москва – преемница Византии (концепция «Москва – Третий Рим»). Борьба императорской России за проливы (Босфор, Дарданеллы) и город Константинополь (нынешний Стамбул).

Раздел 5. Литература эпохи Античности и ее влияние на славянские литературы

5.1. Греческая мифология. Образы античных мифов в литературе, скульптуре, живописи славян.

5.2. Мифология и литература. Роды, виды, жанры литературы. Эпос как род литературы. Эпические славянские произведения.

Мифологические основы античной литературы.

Классификация родов и видов античной литературы в «Поэтике» Аристотеля. Первый европейский поэт – Гомер. Понятие *эпоса* в литературе. Героический эпос Гомера («Илиада», «Одиссея») и дидактический эпос Гесиода («Труды и дни»). Эпические поэмы римских классиков: Вергилия («Энеида»), Овидия («Фасты»). Классические античные поэмы и эпос славянских народов: «Слово о полку Игореве», «Песня о зубре» Н.Гусовского, «Прусская война» Я.Вислицкого, «Энеида» И.Котляревского, «Энеида наоборот» В.Равинского, анонимная пародийная белорусская поэма «Тарас на Парнасе», «Гайдамаки» Т.Шевченко, гениальные поэмы Я.Коласа «Новая земля» и «Сымон-музыка».

Эпопея как высшая форма эпоса в русской литературе («Война и мир» Л.Толстого, «Хождение по мукам» А.Толстого, «Тихий Дон» М.Шолохова). Влияние классического эпоса на отдельные аспекты творчества классиков русской литературы: А.С.Пушкина («Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтова («Демон»), Н.В.Гоголя («Мертвые души»), Н.А.Некрасова («Кому на Руси жить хорошо»), А.Т.Твардовского («Василий Теркин», «За далью даль»).

5.3. Античная лирика, ее влияние на славянские литературы.

Греческая античная *лирика*: Архилох, Анакреонт, Сафо, Пиндар. Римская поэзия: Вергилий, Гораций, Овидий, Катулл. Мотивы и образы античной лирики. Классические виды стиха и строфика. Античная (метрическая) система стихосложения как первая в ряду других систем стихосложения. Влияние античной лирики на творчество русских поэтов Золотого века: анакреонтические мотивы у Г. Державина и А.Пушкина, многочисленные реминисценции в творчестве А.Пушкина; классические виды строф, античные онимы в творчестве русских авторов (М.Лермонтов, Ф.Тютчев, А.Фет). Влияние классической поэзии у русских поэтов Серебряного века (И.Анненский, В.Брюсов, М.Цветаева, М.Волошин, О.Мандельштам), советских поэтов (Н.Заболоцкий, Б.Пастернак, А.Вознесенский).

Античная тематика и образы античной литературы в творчестве классиков украинской литературы Т.Шевченко, И.Франко, Л.Украинки: использование классических форм поэзии (ода, элегия, пастораль, идиллия и

др.), классических строф (гекзаметр, пентаметр и др.), античных реминисценций. Романтическое творчество Н.Костомарова, где встречается наибольшее число античных заимствований и влияний.

Традиции античной *басни* (Эзоп, Федр) и творчество баснописцев в славянских литературах (И.Крылов, К.Крапива, С.Михалков, П.Гулак-Артемовский, Е.Гребенка, Л.Глибов).

5.4. Античная драма в ее влиянии на славянскую драматургию, театр. Античная проза.

Эстетические принципы, положенные в основу античной *драмы*. Творчество великих греческих трагиков – Эсхила, Софокла и Еврепида – и

5.5. Литература периода классики.

Традиции античного *романа* (Лонг, Петроний) в славянских литературах: собственно форма романа (И.Гончарова, И.Тургенева, М.Салтыкова-Щедрина, Ф.Достоевского, Л.Толстого, Н.Лескова, Т.Гартного, Я.Коласа); философские проблемы, поставленные античными авторами (Платон, Аристотель, Плотин) и экзистенциальные, эстетические искания русских (Ф.Достоевский), белорусских (Я.Колас, К.Черный, В.Быков, И.Шамякин), украинских (Марко Вовчок, М.Коцюбинский) писателей; способность героев И.Гончарова видеть мир глазами античного человека.

Переводы античной классики на славянские языки: Н.Гнедич, В.Жуковский, И.Франко, И.Анненский, Б.Пастернак, М.Богданович, Ю.Дрейзин, Я.Сипаков.

5.6. Жанры византийской литературы, знаковые фигуры в философии, теологии, литературе (Иоанн Златоуст и др.)

5.7. Образы и мотивы античности в белорусской литературе.

Белорусская литература в аспекте мифопоэтики и античной лирики: использование античных реалий и имен мифологических персонажей Кириллом Туровским, Ф.Скориной, Н.Гусовским, Симеоном Полоцким, В.Дуниным-Марцинкевичем, В.Ластовским, Я.Купалой, Я.Коласом, М.Богдановичем, З.Бедулей, А.Гурло, Я.Журбой, В.Дубовко, А.Вертинским, Л.Дранько-Майсюком). Тема Античности и использование античных традиций М.Богдановичем, М.Танком.

5.8. Драматургия и театр в славянской культуре.

Славянская драматургия («Гроза» А.Островского, «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского, «Лесная песня» и «Кассандра» Л.Украинки, «Брестская крепость» А.Губареви́ча). Трагикомедия Я.Купалы «Здешние», А.Макаенка «Трибунал», трагедийные элементы в творчестве А.Дударева. Античная комедия (Аристофан, Терентий, Плавт). Плодотворное использование традиций античной комедии в творчестве русских драматургов XIX в. (Н.Гоголя, А.Грибоедова), белорусских драматургов XX в. (К.Крапивы, А.Макаёнка, Н.Матуковского, А.Делендика). Влияние античной драматургии на творчество украинских драматургов-классиков: М.Крапивницкого, М.Старицкого, Панаса Мирного, И.Нечуй-Левицкого, И.Карпенко-Карого.

Тесты по проверке усвоения лекционного материала.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Иное			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Всего аудиторных часов по дисциплине: 34 . Из них:	20	10		4		
1.	Цель и задачи дисциплины. Эпоха Античности как общекультурный феномен (2 часа)	2				2, 4, 7, 8, 9	Беседа
2.	Культура Античной Греции (6 часов)	6					
2.1.	Этапы греческой античности, их особенности: крито-микенский период, период архаики.	2				4, 15, 18, 19, 25, 26, 30, 77	Опрос
2.2.	Древние мифы как основа словесного творчества. Первые европейские авторы – Гомер и Гесиод. Лирика периода архаики.	2				19, 21, 22, 27, 30, 31, 39, 45	Опрос
2.3.	Греческая классика – высшее достижение культуры человечества. Архитектура. Скульптура. Философия.	2				2, 4, 10, 12, 28, 41, 42, 47, 48, 51	Беседа
3.	Культура Античного Рима (6 часов)	2	2		2		
3.1.	История Античного Рима в произведениях искусства. Значение культуры Античного Рима для развития европейской цивилизации.	2				18, 20, 22, 24, 28, 33, 35, 36, 42, 45, 54, 58, 66	Опрос
3.2.	Традиции античных классических стилей в архитектуре славянских городов.				2	2, 10, 12, 24, 25, 28, 29, 39, 49, 51, 53, 59, 79	Подготовка презентаций
3.3.	Архитектура античной Греции, античного Рима. Формирование классических стилей в архитектуре.		2			2, 10, 12, 24, 25, 28, 29, 39, 49,	Опрос по презентациям

	Классический Санкт-Петербург.					51, 53, 59, 79	
1	2	3	4	5	6	7	8
4.	Культура Византии (2 часа)	2					
4.1.	Культура Византии и ее многоаспектное влияние на славянскую историю и культуру.	2				5, 11, 12, 14, 16, 17, 29, 32, 41, 44, 61, 70, 71, 78	Беседа
5.	Литература эпохи Античности и ее влияние на славянские литературы (18 часов)	8	8		2		
5.1.	Греческая мифология. Образы античных мифов в литературе, скульптуре, живописи славян.		2			17, 19, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 35, 42, 44, 48, 54, 55, 56, 61, 65, 71, 73, 76, 77	Опрос
5.2.	Мифология и литература. Роды, виды, жанры литературы. Эпос как род литературы. Эпические славянские произведения.	2				6, 14, 19, 20, 21, 22, 23, 29, 44, 50, 53, 59, 62, 63, 70, 77	Фронтальный опрос
5.3.	Античная лирика, ее влияние на славянские литературы.	2				6, 13, 14, 20, 22, 23, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 41, 44, 63, 68	Опрос
5.4.	Античная драма в ее влиянии на славянскую драматургию, театр. Античная проза.	2				1, 6, 14, 21, 22, 23, 32, 33, 34, 43, 45, 57, 61, 63, 64, 66, 80	Беседа
5.5.	Литература периода классики		2			1, 2, 20, 22, 25, 34, 37, 52, 59, 71, 80	Дискуссия
5.6.	Жанры византийской литературы, знаковые фигуры в философии, теологии, литературе (Иоанн Златоуст и др.)	2				5, 11, 16, 46, 49, 70, 71, 72	Устные доклады
5.7.	Образы и мотивы античности в белорусской литературе.		2			3, 13, 14, 23, 35, 41, 43, 47, 57, 69, 66, 74, 75,	Устные доклады

						76, 77	
1	2	3	4	5	6	7	8
5.8.	Драматургия и театр в славянской культуре.		2			1, 2, 14, 21, 23, 32, 33, 35, 47, 50, 51, 53, 58, 66, 80	Фронтальный опрос
5.9.	Тесты по проверке усвоения лекционного материала.				2	1-80	Письменная работа

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. М., 1959.
2. Алпатов М. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979
3. Анталогія беларускай паэзіі. У 3-х тамах. Мн., 1992-1993.
4. Античная цивилизация. М., 1973.
5. Античность и Византия. М., 1975.
6. Аристотель. Поэтика. Риторика. СПб, 2000.
7. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. Л., 1967.
8. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. СПб., 1994.
9. Арутюнов С.А. Народ и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1986.
10. Базен Ж. История истории искусств: От Вазари до наших дней. М., 1994.
11. Банк А.В. Культура и искусство Византии IV-XV вв. М., 1957.
12. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
13. Багдановіч М. Збор твораў: у 3- тамах. Мн., 1992.
14. Беларуская літаратура XI-XX стст. / А.Бельскі, У.Кароткі, П.Навуменка, Л.Тарасюк, Т.Шамякіна. Выд. 2. Мн., 2000.
15. Быт и история в античности. М., 1988.
16. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.
17. Бычков В.В. Эстетика поздней античности. М., 1981.
18. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
19. Вейман Р. История литературы и мифология. М., 1975.
20. Вопросы античной литературы и классической филологии / Под ред. М.А. Гаспарова. М., 1966.
21. Вопросы классической филологии. В 7 вып. М., 1965-1980.
22. Всемирная литература. Энциклопедия в 8 тт. М., 1982-1989.
23. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя. У 4-х тамах, 6 кн. Мн., 1999-2015.
24. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1996.
25. Гомбрил Э. История искусства. М., 1998.
26. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.
27. Грейвс Р. Белая богиня. Ист. грамматика поэтической мифологии. М., 1999.
28. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып.1-3. М., 1969, 1991, 1993.
29. Зотов А.М. Русское искусство с древнейших времен до начала XX века. М., 1989.
30. Донских О.А., Кочергин А.Н. Античная философия. М., 1993.
31. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.. 1994.
32. Історія української літератури XX століття. У 2 кн. Київ, 1998.

33. Кабржыцкая Т.В., Хмяльніцкі М.М., Дзюкава Э.Ю. Гісторыя ўкраінскай літаратуры: украінска-беларуска-польскія літаратурныя дыялогі: у 2 ч. Мн., 2014.
34. Кабржыцкая Т.В., Рагойша В.П. Украінская літаратура і ўкраінска-беларускія літаратурныя ўзаемасувязі. Мн., 2016.
35. Каваленка В.А. Міфапаэтычныя матывы ў беларускай літаратуры. Мн., 1981.
36. Кнабе Г.С. Древний Рим – история и повседневность. М., 1986.
37. Кокс Р. Семь чудес света. М., 1997.
38. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1976.
39. Культура Древнего Рима. В 2 т. М., 1986.
40. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
41. Колас Якуб. Зб. тв.: У 14 т. Мн., 1975.
42. Косарев А. Философия мифа. М., 2000.
43. Купала Янка. Поўны зб. тв.: У 9 т. Мн., 1996-2001.
44. Купер Дж. Энциклопедия символов. М., 1994.
45. Лапидус Н.И. Античная литература. Мн., 1983.
46. Левяш И.Я. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов. Мн., 2000.
47. Лойка А.А. Гісторыя беларускай літаратуры. Дакастрычніцкі перыяд. Частка 2. Мн., 1980.
48. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
49. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. СПб., 1997.
50. Лосев А.Ф. История античной эстетики. В 7 т. М., 1963-1988.
51. Лотман Ю.М. Русская культура XIX в. М., 1998.
52. Льюис Д. Античная философия. Мн., 1998.
53. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Мн., 2000.
54. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. М., 1991.
55. Мифы в искусстве старом и новом. М., 1992.
56. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
57. Навуменка І.Я. Элементы міфалогіі ў паэзіі Янкі Купалы і Якуба Коласа. Даклад на X Міжнар. з'ездзе славістаў. Мн., 1988.
58. Платон и его эпоха: К 2400-летию со дня рождения. М., 1979.
59. Популярная художественная энциклопедии. Т.1-2. Изд.2-е, доп., 2001.
60. Рагойша В.П. Паэтычны слоўнік. Выд.3. Мн., 2006.
61. Радциг С.И. Введение в классическую филологию. М., 1965.
62. Рудаков Александр, протоирей. Краткая история христианской церкви. М., 2000.
63. Русская художественная культура второй половины XIX века. М., 1983.
64. Русские писатели. Словарь-справочник. В 2 тт. М., 1992.
65. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1999.
66. Усікаў Я. Беларуская камедыя. Мн., 1977.
67. Федорова Е.В. Люди императорского Рима. М., 1990.
68. Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
69. Хализев В.Б. Теория литературы. М., 1999.
70. Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций. М., 1998.
71. Холл Джеймс. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.

72. Христианство. Энциклопедический словарь. Т.1-3. М., 1993.
73. Элиадэ М. Мифы. Сновидения. Мистерии. М., 1996.
74. Энцыклапедыя Беларусі. У 18 т. Тт.1-17. Мн., 1995-2000.
75. Шамякіна Т.І. Беларуская класічная літаратура і міфалогія. Мн., 2001.
76. Шамякіна Т.І. Міфалогія і літаратура. Мн., 2004.
77. Шамякіна Т.І. Міфалогія і беларуская літаратура. Мн., 2008.
78. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1989.
79. Яковец Ю.В. История цивилизаций. М., 1997.
80. Ярхо В.И. У истоков европейской комедии. М., 1978.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Формы организации управляемой самостоятельной работы студентов:

- изучение конспекта лекций по дисциплине с выделением ключевых положений и понятий;
- письменные и устные ответы на контрольные вопросы по темам лекций и семинарских занятий;
- работа со словарями и справочно-энциклопедическими источниками;
- поисковая деятельность в справочно-библиографических отделах библиотек, а также в сети Интернет;
- подготовка учебных выступлений, устных докладов на семинарских занятиях;
- подбор иллюстративного материала по изучаемым темам и подготовка презентаций;
- выполнение домашних и аудиторных контрольно-практических заданий.

Тематика управляемой самостоятельной работы студентов

1. Традиции античных классических стилей в архитектуре славянских городов

Цель: изучение классических архитектурных стилей и выработка умения определять стиль в конкретном произведении зодчества.

Форма работы: подготовка презентаций о наиболее известных памятниках античной архитектуры с определением элементов, составляющих ядро классического стиля, в произведениях зодчества разных славянских народов.

Задание: подготовка не менее 30 слайдов с шедеврами греческой и римской античной архитектуры (например, Акрополь, Колизей, Арка Константина и др.) и соответствующими данным стилям произведениями зодчества в славянских городах (с лаконичными пояснениями).

2. Проверка усвоения лекционного материала

Цель: обобщение полученных по дисциплине знаний.

Форма работы: тесты (ответы на вопросы по материалам лекций).

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования по дисциплине используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- письменные контрольные работы и тесты;
- письменные ответы на контрольные вопросы по различным разделам дисциплины;
- подготовка докладов и презентаций;
- устный экзамен.

Оценивание результатов изучения дисциплины проводится в соответствии с критериями оценки знаний и компетенций студентов, изложенными в письме Министерства образования Республики Беларусь № 21-04-1/105 от 22.12.2003 г. и в соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете (приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015 г.).

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменении в содержании учебной программы	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
Русская литература	Русской литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 9 от 3.05.2016 г.
История белорусской литературы	История белорусской литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 9 от 3.05.2016 г.
Славянские литературы	Славянских языков и литератур	Нет	Утвердить. Протокол № 9 от 3.05.2016 г.
Теория литературы	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 9 от 3.05.2016 г.

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

_____/_____/____ учебный год

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № _____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедры

(степень, звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)