

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А. П. Толстик

“ 25 ” 10 20 16

Регистрационный № УД- 3630 /уч.

ФОЛЬКЛОР СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности**

1-21 05 04 Славянская филология (по направлениям)

Направления специальности:

1-21 05 04-01 Языкознание

1-21 05 04-02 Литературоведение

Учебная программа составлена на основании учебного плана № D21–088/уч.–2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Приемко Ольга Викторовна, доцент кафедры теории литературы БГУ, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы филологического факультета
(протокол № 9 от 18.05.2016 г.)

Научно-методическим советом БГУ
(протокол № 5 от 28.04.2016 г.)



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фольклор славянских народов» предусмотрена общеобразовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 1-21 05 04 «Славянская филология». Программа носит универсальный характер, хотя в процессе практической реализации она ежегодно обновляется, дополняется и конкретизируется с учетом специализации учебного процесса и в зависимости от национально-культурной специфики изучаемого языка и литературы. Дисциплина осваивается на лекциях, семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы студентов.

Программа базируется на программах других дисциплин учебного плана – славянской мифологии и введения в литературоведение; программа координируется с программой другой дисциплины учебного плана – теорией литературы. Это обусловило введение в программу некоторого количества терминов и понятий, которые в настоящее время широко используются в междисциплинарных исследованиях и доказали свою эффективность при анализе фольклорных явлений.

Учебная дисциплина входит в цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин (компонент учреждения высшего образования).

Цель и задачи дисциплины

Программа сориентирована на современную концепцию общеобразовательной и высшей школы. Фольклор рассматривается как богатейшее культурное наследие каждого народа, средство выявления его национального самосознания, условие воспитания патриота своей страны, гражданина с высоким уровнем национального достоинства. Кроме того, квалификационная характеристика выпускника филологического факультета требует, чтобы тема «Роль фольклора в патриотическом, моральном и эстетическом воспитании личности» была сквозной. Ее презентация должна стать обязательной во всех разделах дисциплины при изучении разных жанров и видов национального фольклора.

В общем плане фольклор рассматривается с исторической точки зрения. Историческое развитие фольклора понимается как движение его художественной традиции. Основное внимание обращено на изучение состава, содержания и художественных форм классического (национального по форме и содержанию) фольклора, изучаемого в связи с предшествующими – архаическим фольклором и раннетрадиционным (праславянские корни) – и последующими постклассическими формами (фольклор познетрадиционный, городской, рабочий, постфольклор). Выделяются главные проблемы филологического изучения фольклора: историческое развитие жанров и видов устно-поэтического творчества, их системность, линии и формы связи с внетекстовой реальностью, соотношение общенародного, общеславянского и национально

специфического, а также общенационального и локально-регионального. Обращается внимание на особенности фольклорной и жанрово-видовой поэтики.

Цель изучения дисциплины «Фольклор славянских народов» – формирование у студента научного, теоретически обоснованного представления о фольклоре как об исходной точке словесного искусства, исключительном культурном явлении, своеобразной эстетической системе, о его универсальных и национальных особенностях, связи с устной поэзией других славянских народов, месте в современной культурной парадигме.

Основные задачи изучения дисциплины:

- дать представление о теории и истории фольклора, принципах его классификации и систематизации;
- ознакомить с движением художественной системы во времени, с конкретной характеристикой каждого фольклорного жанра в его общетеоретическом и конкретно национальном преломлении;
- выработать навыки разноуровневого понимания анализа фольклора (сфера – фольклорно-этнографический комплекс (явление) – жанр (вид) – произведение – текст);
- обучить методике текстового (исторического и семантического) анализа произведения.

В результате изучения дисциплины «Фольклор славянских народов» студент должен

знать:

- ценностное содержание народной культуры и ее эстетику;
- основные вопросы теории фольклора;
- закономерности развития фольклора;
- виды, жанры, внутрижанровые особенности фольклора;
- историческую динамику фольклорных жанров;
- принципы классификации и систематизации фольклора;

уметь:

- определять место и роль фольклора в историко-культурном процессе;
- конкретно характеризовать каждый фольклорный жанр в его общетеоретическом и национальном преломлении;
- раскрывать семантику фольклорных мотивов и образов;

владеть:

- методикой разноуровневого анализа фольклора;
- навыками собирания и паспортизации фольклорных произведений.

В результате изучения дисциплины «Фольклор славянских народов» формируются следующие **компетенции**:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.
- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.
- ПК-1. Планировать, организовывать и вести педагогическую (учебную, методическую, воспитательную) деятельность.
- ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).
- ПК-8. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ПК-10. Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

Структура содержания учебной дисциплины

На изучение дисциплины «Фольклор славянских народов» дневной формы обучения отводится 52 часа на специальности «Славянская филология». Из них 34 часа аудиторных занятий: 20 часов лекционных, 14 часов практических занятий и 6 часов УСР.

Дисциплина изучается студентами филологического факультета на 1 курсе во 2 семестре.

Форма текущей аттестации – зачет во 2 семестре.

Форма получения образования – дневная.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Т е м а 1 . Фольклористика как наука о народном творчестве.

Внутренняя дифференциация современной фольклористики. Объем понятия «народное творчество». Области материальной и духовной культуры. Предпосылки формирования фольклористики. Проблема определения объекта исследования, разработки собственного понятийно-терминологического аппарата. Универсальный термин «фольклор» и его конкретное наполнение.

Общая фольклористика. Разработка теории фольклора и методологии фольклористических исследований.

1.1. Филологическая фольклористика. Концепция фольклора как искусства слова. Объект исследования, опорные термины и понятия, цели и задачи филологической фольклористики. Разделы фольклористики: теория фольклора, история фольклорных жанров, историография фольклористики, организация и методика фобирования фольклора, систематизация архивных фондов, текстология и принципы издания фольклора.

Становление национальной фольклористики в русле славянской и европейской науки.

1.2. Методы и принципы изучения устно-поэтического творчества (историко-теоретическое и историко-эмпирическое изучение фольклора, сравнительно-исторический и структурно-семиотический методы, региональное, ареальное, диахронное, синхронное, системное и функциональное изучение фольклора; методика полевого и включенного изучения фольклорных фвлений),

Современные принципы изучения фольклорного текста в единстве синтактики, семантики, прагматики. Текст как материальное воплощение фольклорного произведения.

1.3. Фольклористика в системе филологических и общественных наук. Значение фольклорных материалов для других наук. Использование достижений филологических и общественных наук в фольклористических исследованиях. Фольклористика и литературоведения. Фольклористика и мифология. Фольклористика и этнология. Фольклористика и история. Взаимосвязи фольклористики и диалектологии, фольклористики и этнолингвистики. Фольклористика и психология. Фольклористика и социология. Фольклористика и культурология. Гендерный аспект изучения фольклора.

Т е м а 2 . Фольклор – особый тип словесного искусства.

Фольклор и литература – два разных типа словесного искусства. Устное народное творчество как сложный нелинейный процесс и как художественный продукт. Отличие фольклорного текста от литературного на уровне словаря, синтактики, семантики, композиции, стиля, состава и законов соединения образов.

Фольклор – неосознанное, основанное на традиции и импровизации художественное творчество. Кардинальное свойство фольклора – стереотипность высказывания. Проблема авторства в фольклоре. Объем фольклорной и литературной информации. Специфика связи фольклора с внетекстовой реальностью. Неповторимость национального фольклора.

Т е м а 3. Специфика фольклорного творчества.

Художественный и бытовой синкретизм фольклора. Синтетические явления в фольклоре – показатель движения фольклорного сознания.

Отличительные черты фольклорного творчества:

а) *коллективность*: внутренняя и внешняя форма коллективности, коллективный (фольклорный) автор, общее фольклорное сознание создателей и носителей фольклорной традиции;

б) *традиционность*: традиционное содержание фольклорных произведений, образный универсализм и стилистические каноны фольклорной поэтики, уровни и типы повторительности, закон формульности, типологизм образов, традиционная семантика фольклорных образов и формул;

в) *устность*: утность создания, бытования и распространения народных произведений, память как средство сохранения фольклорных текстов;

г) *вариативная природа*: отсутствие канонического текста, произведение как совокупность его вариантов, «исполнительский» вариант; вариант – инвариант – версия; импровизация как выражение динамики фольклорного процесса; различная степень подвижности текста в разных фольклорных жанрах и традициях;

Фольклорный и литературный способы восприятия, концептуализации и художественной интерпретации мира, соотношение традиционного и нового. Отличие фольклорной и литературной системы жанров. Различная ширина контекста в фольклорном и литературном творчестве. Художественный язык фольклора и литературы в отношении разговорной речи. Фольклор и литература – две различные эстетические системы.

Т е м а 4. Фольклор как художественная система.

Уровни художественной системы фольклора: жанровый, модусный, дискурсивный. Система фольклорных жанров и их художественных средств. Типология жанровых связей с внетекстовой реальностью. Переход мифологического и этнографического в художественное. Иллюзия отражения реальности. Конгломерат реального, мифологического и фантастического.

Системность модусов художественности в фольклоре. Типы героев (персонажей) и ситуаций. Основные модусы художественности: идиллика, героика, драматизм, комизм, ирония, элегизм.

Система жанровых дискурсов. Их нормы, правила, тенденции смыслообразования. Тематическая устойчивость. Персонажно-предметные блоки. Доминантные мотивы и формулы.

Специфика жанрового высказывания. Соотношение стереотипного и оригинального. «Общие места» (*loci communes*). Традиционные формулы, мотивы, сюжеты, сюжетные ситуации. Характер композиции сюжетного и несюжетного произведения.

Т е м а 5 . Историческое развитие фольклора и принципы его периодизации.

Проблема происхождения фольклора. Теории его происхождения (трудовая, синкретическая, антропологическая, игровая, мифологическая и др.). Гипотеза относительно роли планетарных катастроф в возникновении протофольклорных явлений.

Историческое развитие фольклора как процесс формирования традиции. Разностадиальные типы фольклорных традиций. Культурно-исторические и социальные критерии определения характера традиций.

Архаический фольклор, раннетрадиционный праславянский фольклор, классический фольклор славянских народов, познетрадиционный фольклор.

Характер постафольклорных явлений в XX веке и на современном этапе. Понятие «постфольклор», его историческое выражение и отношение к традиции. Познетрадиционный фольклор в отношении к классическому – пример типичного постфольклора. Постепенное присоединение части познетрадиционного фольклора к классическому наследию.

Постфольклор – творчество с ярко выраженным индивидуальным началом и коллективным поиском художественных форм, стилистических особенностей.

Фольклорный отклик на исторические события, социальные процессы, сдвиги в политической, бытовой и культурной жизни. Самодеятельно-любительский дискурс. Оппозиционный фольклор и псевдофольклор.

Письменные формы бытования и распространения фольклора. Роль СМИ в фиксации и популяризации нового фольклора (частушки, куплеты, анекдоты, шутки, произведения-переделки и т. д.). «Компьютерный» фольклор. Его лексика, стиль, герои, образы, ситуации. Folk – феномен современной поп-культуры. Элитарные течения фолк-культуры.

Т е м а 5 . Общеславянское и особенное в национальном фольклоре.

Понятие «национальное (русское, белорусское, польское, украинское и т. д.) устно-поэтическое творчество. Диалектность праславянской духовной культуры. Связь фольклорной культуры славян с периодом праславянского единства. Архаические и раннетрадиционные структуры в национальном фольклоре.

Национальный фольклор – система общеславянских и этнически особых жанров и видов.

Общие мифологические основы фольклорного мышления и устно-поэтического творчества славянских народов.

Национальный характер и фольклор.

5.1. Общественная ценность национального фольклора.

Три аспекта познавательного значения фольклора: собственно этнический – для носителей фольклорной традиции, краеведческий – для иных этносов, научный – для представителей разных наук. Грани историзма национального фольклора – источника для художественной презентации истории народа, его мировосприятия, повседневного и праздничного быта. Закономерности мифологизации этнической истории и реальность.

Потенциал национального фольклора как комплексного средства воспитания коллектива и личности. Система общественных ценностей в фольклоре. Моральный императив личности. Жизненная мораль и художественная этика эротического. Любовь как морально-психологическое творчество личности. Проблемы семейной жизни и средства их выражения. Механизмы защиты собственного «я» в фольклоре. Проблема морального выбора.

Эстетическое богатство национального фольклора. Эстетические ценности. Эстетический идеал в национальном фольклоре. Созвучие человеческого и природного, этического и эстетического. Значение фольклора в выработке системы художественно-выразительных средств, универсального сюжетостроения. Национальный фольклор – средство обогащения профессионального искусства, источник образов, мотивов, сюжетов. Фольклоризм и мифологизм литературы как социально-культурное и эстетическое явление. Фольклор как показатель творческой одаренности народа.

Роль фольклора в передаче гуманистических традиций, воспитании национального самосознания, сохранении национальной идентичности в условиях глобализационных процессов.

Т е м а 6 . История собирания и изучения фольклора.

Становление национальной фольклористики в русле славянской и европейской науки.

Национальный фольклор на страницах летописей и древней литературы. Зарождение национальной фольклористики (XVI – XVIII ст.). Влияние идей славянского романтизма на становление фольклористики как науки. Активизация собирательской деятельности в первой половине XIX века. Влияние теоретических и методологических установок европейской мифологической школы на славянскую фольклористику. Поиски фрагментов славянской мифологии в народных обычаях и обрядах.

Собиратели славянского фольклора об общности духовной культуры славян. Деятельность по популяризации фольклора и осмыслению его места в славянском мире.

Классические работы П. Шейна и созданная им программа по собиранию национального фольклора. Фольклорные материалы в работах исследователей-мифологов Ф. Буслаева и А. Афанасьева. Мифологическая трактовка календарно-обрядовых песен. Попытка реконструкции древнего мировоззрения славян в работе А. Богдановича.

Практика изучения народной культуры фольклорного пограничья (В. Добровольский). Внимание к региональному и локальному национальному фольклору. Собиратели русского фольклора (Р. Джемс, П. Киреевский, П. Рыбников, А. Гильфердинг, В. Шейн), белорусского, польского (Жегота Паули, З. Доленга-Ходаковский, О. Кольберг, М. Федоровский, Я. Чечот, П. Шпилевский, А. Киркор,), чешского и словацкого (Ф. Челоковский, К. Эрбен, П. Добшинский), болгарского и македонского (братья Д. и К. Миладиновы, П. Славейков, К. Шапкаров, В. Стоин), сербского, хорватского и словенского (В. Караджич, К. Штрэкељ и др.).

Формирование фольклористики во второй половине XIX – начале XX в. Принципы изучения славянского фольклора представителями мифологической школы (А. Афанасьев, О. Милер), исторической школы (Вс. Милер, фольклористы Югославии), миграционной школы (Ф. Буслаев, И. Шишманов, Н. Графенауэр). Сравнительно-историческое изучение фольклора (Н. Арнаудов, А. Веселовский, Ю. Кшижановский, Й. Быстронь, К. Машынский, Ю. Горак).

Организация фольклорно-этнографической работы с 20-х гг. XX в. и до наших дней. Идеологический уклон собирательской и научной деятельности фольклористов в 30-е гг. XX в. Организационная и научная деятельность Б. Соколова, П. Богатырева, Н. Кравцова, В. Проппа, Б. Пуцилова, В. Гусева, И. Сербова, А. Гриневича, А. Шлюбского, Н. Никольского, К. Кабашникова, А. Федосика, Ю. Кшижановского, Ст. Черника, В. Латковича, М. Арнаудова, П. Динекова, Цв. Романской, А. Мелихерчик и др.

Организационное изменение фольклористической работы в послевоенное время. Внимание к народному поэтическому творчеству периода Великой Отечественной войны и современного фольклора. Активное издание народных песен с нотами (М. Чуркин, Р. Ширма, Г. Цитович, З. Можэйко, В. Елатов и др.). Многотомное издание свода белорусского народного творчества (БНТ) с 1970 г. Историко-теоретическое изучение жанров и видов славянского фольклора. Издания по историографии национальной фольклористики. Разработка проблем взаимосвязи фольклора и литературы.

Новые направления в славянской фольклористике (типологическое изучение, структурное, этнолингвистическая школа Н. Толстого и др.). Использование достижений филологических и общественных наук в фольклористических исследованиях.

Тема 7. Система жанров и видов фольклора.

Специфика жанроопределяющих примет в фольклорной традиции: язык стихотворный / прозаический, сакральное / профанное, ритуальное / неритуальное, дискурсивное / нарративное. «Портреты» общefольклорных жанров. Историческое формирование жанрово-видовой системы национального фольклора.

Общие принципы классификации фольклора, их положительные черты и недостатки (формальный, социальный, функционально-этнографический, филологический).

Система фольклорной эпики. Общefольклорные, общеславянские и национально специфические виды и жанры.

Система фольклорной лирики. Два подхода к классификации обрядовой лирики – функционально-этнографический (в связи с обрядами) и филологический (акцент на художественной форме и содержании). Тематический принцип классификации необрядовой лирики и его недостатки.

Классификация драматических фольклорных проявлений и произведений.

Малые фольклорные жанры и принципы их внутрижанровой классификации.

Синкретизм родовых черт заговоров. Функциональный принцип классификации.

Система детского фольклора. Подходы к его классификации.

Межжанровые феномены. Причины их появления.

Судьба жанрово-видовой системы национального фольклора, современный взгляд, степень продуктивности отдельных видов и жанров.

Тема 9. Ритуально-магическая сфера.

Заговоры. Календарная и семейно-бытовая обрядность. Состав обрядовой поэзии. Два принципа ее классификации – функционально-этнографический и филологический.

9.1. Заговоры

Определение жанра. История собирания и изучения. Происхождение, магическое предназначение, судьба. Носители магической практики: вера в действенность заговорного слова. Тематическая и функциональная классификация заговоров.

Мифологическая картина мира в заговорах и ее национальные компоненты. Соотношение языческого и христианского.

Художественный дисплей заговоров. Особенности хронотопа. Законы композиции. Структура и семантика заговорных формул. Персонажи заговоров. Заклинание – главная семантическая и функциональная часть заговора.

9.2. Сфера календарно-обрядовой поэзии.

Циклы и состав календарной обрядовой поэзии славян. Собираение, публикация, подходы к изучению. Жанровые песенные формы (заклинательные, величальные, ритуальные, шуточно-корильные, обрядовые лирические песни). Характер лиризма в произведениях по сравнению с необрядовыми.

Зимний цикл. Начальный период. Колядный пост, его регламент, обычаи

(*мратинца, адвент, піліпаўка, вучки*). Песни семейной Славы (*славске*).

Колядно-новогодний период. Кутья. Дзяды. Ритуально-мифологическое содержание колядования. Национальные антропоморфные и зооморфные маски ряженых. Обрядовый травестиизм. Виды обходных песен (*калядкі, коледа, щедривки, шчодрыкі, меланкавыя песні, коледве, коледарка, божыч, здунай, овсени, винограда і інш.*). Структурные элементы. Идиллический хронотоп. Знаковые обрядовые фигуры и песенные образы: Коледа, коледовщики, Овсень, Божыч, Меланка, Шчодра и т. д. Величания и пожелания коледовщиков.

Связь колядной обрядности с зимним солнцестоянием. Мифологизация селянского подворья и членов селянской семьи.

Символика жертвоприношения в песнях вождения «казы». Колядные игрища. Ритуальные игры и их художественное наполнение («Жаніцьба Цярэшкі», «Яшчар» и др.). Христианские элементы Коляд. Прославление Рождества Христова. Хождение со «звездой». Драматические мистерии (*батлейка, вертеп и др.*). Культ воды (*Крещение, Вадохрышча, тры каралі*).

Новогодняя магия (*сурвакане, ладуване, засявалка*). Песни на Василья.

Колядные гадания. Песни – гадания (*подблюдные, китки, честитки, припевки*). Их структура и символика.

Стреченские песни и их мифология.

Весенний цикл. Богатство видов весенних обрядовых песен. Национально специфические виды песен.

Масленичные песни. Генезис и семантика образа масленицы. Терминология праздника (*масленица, масленка, сырны тыдзень, колодійны, фашянги, запусы, бела неделя* и др.). Ритуальная идея. Песенная семантика обрядовой еды. Масленичные обычаи, игры, переодевания, величания и инвективы. Абряды «завівання Фёдара», «ваджэння казла», «казна».

Состав, тематика и поэтика масленичных песен. Песни встречи мисленицы. Величальные и корильные песни. Мотив масленичной горы. Проводы календарного символа праздника – Масленицы (*Калодзія, Пуста-Фашняка-Карнавала, Тоўстага Курэнта, Папельніка, Мясанусніка, Бахуса, мядзвездзя Маркілы*).

Веснянки (*веснухи, веснушки, рындзивки, огулки, рогулки, ягилки, ранило*) – песни обряда призыва и встречи весны. Общеславянское и этническое в обряде. Виды печенья. Игры. Основные мотивы и сюжетные

ситуации веснянок. Ритуально-магическое содержание и поэтика произведений.

Средокрестие (*серадапосце, полпостны тыдзень, кросная серада*). Обряды символического принижения / уничтожения / изгнания: Морены/Смерти, бабы Каризмы, Юды, Жура, Мажаны, Кусы.

Юрьевские песни. Терминология обряда (*Ладканка пастуша, Гергьовден, Бурджев дан*). Обряды первого выгона домашнего скота на пастбище и их художественное воплощение. Магическая и бытовая сторона обрядов. Игры. Обходные обряды и песни. Юрьевский хоровод и его аграрно-магическая функция. Особенности образности и стиля юрьевских песен. Мифологическая семантика Юрья и его матери. Мотив открывания земли. Конь Юрья. Мотив змееборства.

Вербница (*Врѣбница, Вербная нядзеля, Вербіч*). Вербные приговоры и их магическое значение. «Гаик», «лета», «певень». Типология обходных песен.

Песни лазоревой субботы (лазаровден, лазарница), их специфические образы: лазарки, буенец, Мара-Лишанка, лялька-невеста (булка).

Великодные песни. Великдень и Пасха (*Великден, Цвети, Ускрс*). Символика великодного хлеба и крашенных яиц. Состав великодных песен (обходные, хороводные, игровые).

Волочобные песни. Их ареал. Отличительные припевы. Синтез языческого и христианского в волочобных песнях. Функционально-тематический состав. Песни на календарную тему – вербальный ритуал создания временного цикла. Основные мотивы (приближение Великодня, волочобничество, величание, требование подарков, пожелания). Образы адресатов волочобных песен, их ритуальная трансформация. Специфическая цепочка мотивов: «жыта кліча», «агледзіны жыта», «сустрэча з хрысціянскімі апекунамі ўраджаю».

Песни «вьюнишные» («риндзівки», «рогульки»). Время исполнения, адресованность, тематика, поэтика, образный лад.

Хороводные и игровые песни. Жанровая специфика. Типы номинаций весенних хороводов. Их графика. Связь с магией, обрядами, играми. Поэтика хороводно-игрового сюжета. Охотничьи и аграрные мотивы. Бытовая оболочка твердых ритуальных структур. Обрядовые и художественные акценты любовно-свадебной темы. Семантика образного параллелизма. Стилистические особенности. Специфические хороводные формы (*качели, цецка, ладуване, куст, кукушка, стрела, сула, шуляк, пеперуда, додола*).

Песни обряда вождения и «пахавання» «стралы». Культ Перуна. Семантика «стралы». Главная обрядовая песня, смысл сюжетных ситуаций. Тематика хороводных песен. Их смысловая связь с основным славянским мифом.

Семицко-троицкие песни. Календарные хрононимы (зялёныя святкі, зелянец, клечанне, май, сямік, сёмуха, тройца, тройчан дан и др.). Культ

растительности. Куль предков. Образ березки в песнях. Мотивы кумления, завивания венков, заклинания, ворожбы.

Кустовые песни. Мотивы обходных песен. Образ куста и обрядово-визуальная и поэтическая метафора «косьба – свадьба». Тематика хороводно – таночных песен.

Майские песни. Образ маи. Аграрно-хозяйственная и любовно-свадебная тематика. Метафора «жниво – свадьба». Функция майского дерева.

Королевские (*кральичке*) песни. Широкий круг адресатов. Состав группы. Презентация королевы, короля, барьяктара (зменоносца). Заклинательные и величальные мотивы.

Русальные песни. Хрононимы *русальны тыдзень, русаліі*. Ареал. Генезис образа русалки. Ее двойственная природа. Обряд проводов русалки. Мифоритуальная семантика песенных мотивов.

Летний цикл. Состав календарных и обрядовых песен.

Окказиональные обряды вызывания дождя (*пеперуда, додола*) и их поэзия.

Купальские (*собутковыя*) песни, хороводы, баллады. Мифологический первобрак – основа купальского ритуала. Знаковые образы и мотивы: Купала и ее дочка, купалье, «папараць-кветка», «зелле-карэнне», «игра сонца», венке, огонь и др. Архаическая андрогинность Купалы.

Купальские мифологические, ритуальные и заклинательные песни. Мотив борьбы с нечистой силой. Эротико-свадебные мотивы. Антимир в шуточных песнях. Сюжеты купальских баллад и их ритуальное значение. География купальских песен и обрядов.

«Похоронные» песни. Песенная экспликация похорон *Костромы, Каструбонька, Марэны, Семіка, Германа*. Специфика образов. Особенности поэтического стиля песен.

Петровские песни. День Петра и Павла (*Пятрок*). Тематика петровских песен и их художественные особенности.

Жнивные песни (*жнивварські, жетелочке*). Ключевые темы и композиционные элементы зажиночных песен. Собственно жнивные песни. Тема труда. Природные концепты. Знаковые образы произведений (жито, поле, жнеи, полуднички, молодочки, пан, дорога, перепёлка и др.). Балладный мотив «волки-няньки». Дожиночные песни. Величание последнего снопа. Мотивы дожиночной обрядности («полоть бороду», «завивание бороды», «возвращение силы» хлебному полю и жнейкам, венки (кветка), угощение жней). Анималистический код обрядности (козёл, медведь, перепёлка, куна и т. д.). Метафоры «жниво – война», «венки – божий дар», «новая хата – жито». Семантический комплекс образа пана (паночка), Рай, Спорыш, Спорыня.

Толочные песни. Образы толоки, толочан, хозяев.

Осенний цикл. География, состав, региональные виды осенних песен. Народная терминология. Природный, трудовой, бытовой контекст

произведений. Ассоциативная синтактика образов. Элегическая форма художественности.

Осенние праздники, обряды, обычаи, приметы: Воздвижение, женитьба комина, Богач (*Малая Прачыста, Сложка, Зельная*), Бабина лето, Покров, Все Святые, Задушны День, Осенины, Димитрова суббота, Параски, Марцин, Кузьма-Демьян, Михайловские Деда и Бабы и т. д.

Пилиповские запусы. Ворожба о зиме. Пилиповка (Колядный, Пилиповский пост). «Прадзільня» (*pilinaŭskія*) песни. Обычай первого «запрадання». Поэтизация кудели. Лексика прядения. Элегические и шуточные песни. Система противопоставлений. Образы трудолюбивых, гулящих и ленивых прях. Мотив усталости. Тема несчастливого замужества. Мотив Колях в песнях.

9. 3. Сфера семейно-обрядовой поэзии.

Состав семейно-обрядовой поэзии (родильная, свадебная, похоронная). Обряды жизненного цикла как обряды «перехода». Тройственная композиция переходных обрядов. Мифоритуальная универсалия «через символическую смерть к новому рождению». Основные издания и исследования.

Родильная поэзия. Жанровые виды родильно-крестинной поэзии (заклинательные, величальные, шуточно-корильные, беседные песни, тосты, пожелания, приговорки, шутки). Система персонажей (роженица, отец ребенка, новорожденный, бабка, кум, кума). Реальное и идеальное в их отношениях. Ребенок – дар бога. Представления о Доле, Ориснице, Роженице. Погачарские песни. Продуцирующая и апотропейная магия в обряде и его поэзии. Тематика, композиция, символика песенных произведений. Гендерный аспект. Эротическая символика крестинных песен. Основные мотивы беседных песен.

Свадебная поэзия. Жанровый состав свадебного фольклора (песни, причитания, припевки, приговоры). Его функционально-этнографическая связь с тройственной композицией свадебной обрядности.

История формирования свадебного обряда в зеркале поэтики. Песенная репрезентация свадебных чинов.

Формульные темы предсвадебной поэзии. Национальные особенности поэтической образности песен девичника. Генезис и семантика мотива бани. Многофункциональный код коровайных песен.

Собственно свадебные песни. Основные модусы художественности величальных песен (идиллика), обрядовых лирических (драматика), шуточно-корильных (комизм). Символика посадных песен. Ритуально-эмоциональные темы невесты и ее родных, жениха и его дружины, отъезда, венчания, дороги, встречи и т. д. Специфика свадебных причитаний. Содержательные формы песенной тропики. Космологические, анималистические, орнитологические, растительные символы. Символика эротического. Калина как символ невинности. Тема прощания с девичеством («красатой», косой, венком).

Послесвадебные песни, обряды, обычаи. Похоронная и инвективная темы.

Похоронная поэзия. Причитание (*галашэнне, плач, вопль, тужбалица, оплакванне*) как специфический жанр фольклора. Традиционные композиционные блоки причитаний (обращения–призывы к покойнику, вопросы–призывы, рисунки былого, нынешней семейной трагедии, будущего, метафорические описания могилы и иного мира, обращение к природным силам, упреки и др.). Импровизация. Характер тропики. Лексико-стилистические особенности. Сравнительная характеристика похоронных, свадебных, рекрутских причитаний.

Тема 10. Паремийная сфера фольклора

Речевые жанры фольклора. Древние корни выслоўяў, пословиц, поговорок, загадок. Классические сборники малых жанров фольклора. Главные исследования.

10.1. Изречения

Определение жанра. Речевые стереотипы изречений. Связь с обрядами, поверьями, магией. Эстетическая и инвективная функция во время коммуникации. Широкие культурные связи (мифология, приметы, обычаи, обряды, поверья и другие фольклорные тексты). Группы изречений по их форме, содержанию, функциональной направленности. Национальная специфика.

10.2. Пословицы и поговорки, их определение.

Утилитарное назначение протопословиц. Способность употребления по аналогии. Две основные формы: иносказание и прямое высказывание. Подходы к классификации. Недостатки тематического принципа классификации. Культурные истоки пословиц и поговорок. Пословицы как художественный свод народной морали, социальных идеалов. Паремии и реальность. Ситуативность значения. Гендерный аспект.

Художественные особенности пословиц и поговорок. Композиционных типы. Богатая образность, метафоры и иные тропы. Особенность синтактики. Использование антитезы, ритмики, рифмы. Функция собственных имен.

Паремии, крылатые слова, фразеологизмы.

Процессы изменения и переосмысления старых пословиц. Обогащение фонда за счет литературных произведений.

10.3. Загадки (*гатанки, гадки*)

Определение жанра. Происхождение. Мифологический и магический аспекты функциональности. Культурный контекст. Пути расширения древней тематики. Художественные типы загадок. Структура. Метафорическая образность. Семантическая логика метафоры. Генетически мифологические метафоры. Собственно поэтические

метафоры и иные тропы. Композиция загадок. Ритмика. Комическое словотворчество. Функция загадок в других жанрах фольклора. Литературные загадки.

Тема 11. Сфера прозаических эпических жанров.

Понятие «устная народная проза». Состав фольклорной прозы. Проза дискурсивная (мифологическая, календарно-праздничная, семейно-обрядовая, народно-христианская, магическая) и нарративная (сказочная, несказочная и их смеховые формы). Виды сказок. Несказочные жанры. Синтетические явления (легендарная сказка, анекдотическая сказка, сказка-небылица, историко-топонимическая легенда и т. д.).

11.1. Сказки

Определение жанра. Виды сказок. Подходы к изучению. Роль В. Я. Проппа в разработке структурного и исторического изучения сказок. Показатели сказочных сюжетов. Кодифицированные правила исполнения (формулы).

Антитеза – универсальный художественный прием сказок (топика реального и фантастического, добра и зла). Специфика персонажей (агенты действия, а не субъекта). Последовательность, однолинейность, замкнутость сказочного сюжета. Сюжет – мотив – функция. Мотивная и кумулятивная композиция. Контаминации.

Общее и различное в сказках славянских народов. Пути обогащения сказочного репертуара. Роль переводной литературы и произведений писателей. Лубок. Народная книга. Взаимодействие устной и письменной традиции.

Анималистические сказки. Проблема происхождения. Теории генезиса сказок и их недостатки. Характер обрисовки животных: комбинация денотативного и коннотативного. Социальная структура звериного общества. Подоплека конфликтов в мире животных. Отношения животных и людей. Звериная семья, звериный трикстер. Гендерные коннотации. Психологические типы.

Типы сюжетных структур. Кумулятивные сюжеты. Процесс контаминации сюжетов. Простота художественной формы. Функция песенок, использование развернутых диалогов, пословиц, ритмической речи. Движение к аллегорическому. Анималистическая сказка и байка.

Волшебно-фантастические сказки. Широкий спектр научных подходов к осмыслению специфики жанра. Проблема происхождения. Сказка и миф. Тотальный аниматизм окружающего. Отголоски тотемизма (животные и птицы – супруги).

Культ предков (умершие дарители, рождение героя, его необычайно быстрый рост). Смысловые основы сказочной модели мира (центр, граница, «иной мир»). Структурное совпадение сказочного сюжета и обряда инициации. Сюжет волшебной-фантастической сказки как серия испытаний главного героя. Особое значение и роль Бабы Яги.

Художественный мир волшебно-фантастической сказки. Соотношение идиллики, героики, драматизма. Антитетичность сказочных персонажей: положительные / отрицательные, активные / пассивные, аристократические / демократические, обычные / сверхъестественные.

Герой волшебно-фантастической сказки. Типы главного героя. Схожие образы славянских сказок (Иванушка-дурачок, Емеля, Йиржик, Хлопек Ростропек, Хитрый Петр, Эхо). Образ чудесной невесты. Дарители и помощники. Животные-помощники. Сказочные атрибуты.

Антагонисты героя. Проблема происхождения образов чудесных противников (Змея, Цмока, Кощея Бессмертного, Бабы Яги, Ана-Халы, Аджая, Ламии). Категория власти в сказках. Роль царя (короля) в развитии сюжета. Образы братьев героя.

Специфика семейного конфликта в волшебно-фантастических сказках. Исторические и социально-бытовые основы сюжетов. Типология невинно гонимых персонажей. Сказочный дурень. Интерпретация образа.

Волшебно-фантастическая сказка – жанр с ярко выраженной эстетической установкой и завуалированной дидактической. Категория действия и поступка. Тип сюжетной структуры. Центральный мотив. Утроенные мотивы. Формульность. Связь сказочных формул с мифами и заговорами. Композиционная роль пословиц и их художественное значение.

Реалистические сказки. Их разновидности. Условно реалистические картины мира. Типология персонажей.

Бытовые сказки. Характеры и конфликты. Гендерный аспект. Проблематика. Стереотипные развязки.

Авантюрно-реалистические сказки. Приключения героя как основа сюжета. Психотип героя. Случайное соединение реально возможного, но ситуативно необычного.

Социальные сказки. Сфера конфликта. Механизм защиты собственного достоинства социально угнетенного персонажа. Типология победителей. Художественная этика. Комизм ситуаций. Речевая характеристика персонажей. Роль диалога.

Грани национального характера реалистических сказок.

11. 2. Несказочная проза.

Общие приметы несказочной прозы. Достоверность событий с точки зрения повествователя и слушателей. Временная, локальная, персональная приуроченность. Возникновение циклов. Международные сюжетные и мотивные топосы. Проблема выделения жанров несказочной прозы. Области легендарного, фантастического, реалистического, смехового.

Несказочная проза на страницах летописей и хроник. Сложность фиксации и систематизации текстов. Основные сборники и исследования.

Демонологические повествования (прымхлицы, былички, бывальщины, билици). Персонажный ряд: существа мира низшей мифологии (духи

природных и культурных локусов), лица со сверхъестественными способностями (ведьмы, волшебники, волхвы, оборотни и т. д.). Столкновение человека с необычным – ядро их нарратива. Психологическая реакция свидетеля как мотивная тема. Трагический исход или спасение. Время, место действия, портрет и поведение демонологического существа.

Жанровые приметы демонологических повествований. Соотношение «автора», героя, повествователя в меморатах и фабулатах. Функция зачинов и концовок. Речевые средства обозначения перехода повествования к необычному (внезапно, вдруг видит и т. д.). Литературные тенденции реализации демонологической темы.

Легендарные повествования. Тематически-функциональный состав.

Мифологические легенды (космогонические, этиологические, антропогонические, этногонические, зоогонические, эсхатологические). Пояснительная и информативная функция мифологических легенд. Демиург и черт (дьявол). Прецедентный характер случая и события.

Исторические легенды. Глубина народной памяти о важных исторических событиях и деятелях национальной истории. Принцип мифологизации истории. Историческая правда и художественный вымысел. Тематические группы (про начальную историю этноса, борьбу с внешними врагами, о народных заступниках, разбойников и т. д.). Знаковые фигуры национальной истории (Чех, Лех и Рус; Кий, Щек, Хорив, Лыбедь; Бай (Бой); Белополь; Крак, Ванда; Пяст, Попел; Либуше, Пшемьсл). Избирательное отношение к историческим деятелям, их идеализация (Иван Ужасный, король Матиас, Стефан Душан, Сава, Милош Обилич, Степан Разин, Довбуш и т. д.). Генеологические и фантастические легенды.

Социально-утопические легенды, их сюжеты и герои. Поиски счастливой страны. Спасители.

Топонимические легенды. Их историзм. Географические субъекты и объекты. Народная этимология топонимов. Архаические, реалистические и социальные элементы в легендах. Традиционные структуры и мотивы. Местные и общенациональные топонимические легенды.

Морально-этические легенды как часть народной христианской культуры. Социальная идеология легенд. Характер обрисовки персонажей христианской мифологии. Грешники и праведники. Мотив наказания и награждения. Доминантная идея легенд о договоре человека с дьяволом. Легенды о пане Твардовском. Художественное начало в легендах Общее и особенное в легендах славян.

Реалистические повествования: бывалицы (сказы), повествования-воспоминания (мемуары). Исключительная продуктивность жанров и периферическое положение в фольклоре. Жанроопределяющие черты. Исторические события недавнего прошлого, бытовые явления, жизненные коллизии – толчок к повествованию. Автор и повествователь – свидетели событий. Хронотоп бывалиц и мемуаров. Жизнь народа и судьба

отдельного человека в условиях социальной и иностранной агрессии - центральная тема произведений. Аспекты общественной и бытовой тематики. Знаковые сигналы начала и конца повествования в контексте спонтанной речи. Соотношение рационального и иррационального. Ретроспективно бывальицы и мемуары – почва формирования легендарной прозы.

Смеховые повествования. Их место в народной и смеховой культуре.

Небылицы. Приемы создания абсурдной картины мира. Небылица как часть сказок.

Анекдотические сказки. Типы персонажей и конфликтов. Хитрый злодей. Простодушный дурень и дурень «наоборот». Поэтика смеха. Параметры «дурного» мышления. Гротеск. Прием реализованной метафоры. Экцентрические выходки. Пародирование, комическое словотворчество, ритмизированный и рифмованный язык. Концовки.

Анекдоты, шутки. Определение анекдота, его отличие от сказки. Формула анекдота. Виды анекдотов. Композиционные формы. Традиционные темы повествовательной части. Средства создания комической ситуации и неожиданной развязки. Роль диалога. Игра слов. Продуктивность жанра.

Тематика шуток: смешной жизненный случай, удивительный поступок, комическое поведение и т. д. Абсурдная философия, глупая логика, неожиданные реакции персонажей. Шутки-диалоги. Особенный характер насмешки.

Тема 12. Сфера стихотворных эпических жанров.

Жанры и виды стихотворного эпоса. Общие черты: сюжетность, стихотворная форма, типичные (общие) места. Преимущественно героический модус художественности. Классические сборники. Основные исследования. Тенденции развития у восточных и южных славян. Отсутствие героического эпоса у западных славян.

12. 1. Мифологические песни.

Основная тема – отношение людей и мифологических существ («Стоян и самодива», «Йова и самовилы», «Солнце и Добринка», «Вродница и парень»). Южнославянские песни о мифологических существах, воплощающих природные стихии (самодивы, самовилы, вилы, юды, русалки и др.), небесные светила, опасные болезни. Предсказательницы судьбы. *Орисници, Змей и Ламия*: сюжеты, характер обрисовки.

Мифологические мотивы в песнях восточных и западных славян (брак женщины и змея, оборотничество и др.).

12. 2. Героический эпос.

Его состав (русские былины, южнославянские юнацкие песни). Основа сюжетов – борьба с врагами страны. Понятие «эпичность». Специфика кульминации. Роль контрастов и гипербол в формировании стиля.

Былины. Определение жанра. Жанроопределяющие приметы. Проблема происхождения, историко-хронологических границ и периодизации былин, ее дискуссионный характер. Время и место происхождения былин. Их демократизм. География былин. Тенденция к циклизации. Народные исполнители, их роль в сохранении песенно-этнической культуры. Принципы классификации былин. Сборник Кириши Данилова. Подходы академических школ к изучению былин. Современные исследования.

Основное содержание русского эпоса.

Былины мифологического плана. Их сюжеты и герои (Святогор, Волх, Дунай, Потык). Специфика героического характера в этих произведениях.

Киевские былины. Их темы, сюжеты, герои. Князь Владимир и богатыри киевские. Образы Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. Героика и трагизм в былинах о Сухмане и Даниле Ловчанине. Соревнование в богатстве (Дюк).

Новгородские былины. Их темы, сюжеты, герои. Чудесный пахарь – богатырь Микула и князь Вольга. Женский подвиг – освобождение мужа (Ставр и Василиса). Стихии в былинах о Садко. Смысл бунта Василия Буслаева.

Консервация былинной традиции. Роль исполнителей-профессионалов (калики, скоморохи) в распространении былин. Переработки сюжетов. Образ калики Уванищи.

Поэтика былин. Масштабность событий и характеров. Сверхъестественные враги. Героический пафос. Градация подвигов. Эпический хронотоп. Композиция былинных сюжетов. Использование антитезы и утروения. Запевы и исходы – стилистические формулы внешнего оформления сюжета. Общие места (*loki communes*), их формульность и состав (княжеская беседа, седлание коня, богатырская поездка, скорая расправа богатыря с врагом, бой, диалоги и т. д.). Система повторов. Приемы замедления повествования (ретардация). Повторение общих мест, тавтологические и синонимические повторы слов и т. д. Широкая типизация персонажей с элементами индивидуализации. Гипербола как основное средство создания образов. Роль гиперболы в обрисовке былинной кульминации. Своеобразное использование тропов. Былинные эпитеты и сравнения. Язык былин. Былинный стих.

Юнацкие песни. Жанровые особенности. Общее и особенное в эпосе болгар и сербов. Географическое распространение и формы бытования. Проблема происхождения юнацких песен, ее дискуссионный характер.

Основные циклы сербскохорватских юнацких песен. Докосовский цикл и его герои.

Героико-трагический косовский цикл. Цикл про королевича Марко. Реальный Марко и эпический образ. Фантастические элементы. Циклизация песен вокруг образов других героев – Момчила, Дойчина и т. д. Песни о послекосовских событиях и героях, об освобождении Сербии.

Поэтика юнацких песен. Своеобразный стиль. Характеры и конфликты. Композиция сюжета. Способы обрисовки персонажей.

Функция «славянской» антитезы. Общеэпическое и национально особенное в тропике.

12. 3. Героические песни.

Гайдуцкие, ускоцкие, збойницкие песни. Их отличие от юнацких. Особенности воплощения военно-героической темы и темы народных движений. Историческая правда и художественный вымысел.

Разнообразие художественных форм гайдуцких, ускоцких, збойницких песен. Эпические и лиро-эпические произведения. Приемы и средства создания образов-персонажей. Исторические прототипы героев и их эпические образы. Герои гайдуцких и ускоцких песен (Страхил-воевода, Стоян, Манол, Новак, Груца, Иво Сенянин). Герои западнославянских збойницких песен (Янашик, Ондраш, Удовчик, Адамек). Образы женщин-гайдуток в болгарских песнях (Бояна-воевода, Тодорка, Рада).

Поэтика гайдуцких, ускоцких, збойницких песен. Использование антитезы, системы повторений. Эмбриональные формы сюжетов, особенности их национальной трактовки.

Специфика русских удалых (разбойничьих) песен в сравнении с гайдуцкими, ускоцкими, збойницкими.

Думы. Думы, их запевы и концовки. Древнейший пласт дум и их герои («Козак Голота», «Самійло Кішка», «Атаман Матяш старий», «Федір безродний», «Олексій Попович», «Маруся Богуславка» и др.). Патр и их герои («Хмельницький і Барабаш» и проч.). Характерные мотивы дум. Темы страдания в плену и бегства из него. Социально-бытовой аспект обрисовки героев.

Поэтика дум. Композиция. Фигура «славянской антитезы». Эмоциональные компоненты. Героический пафос. Антитеза. Специфика диалогов и обращений. Градация и ретардация. Прием нанизывания эпитетов. «Уславления».

12. 4. Исторические песни.

Различная степень присутствия в фольклоре славянских народов. Слабо выраженное героическое начало. Историческая точность событий и персонажей. Грани художественного вымысла, типизация и индивидуализация. Тематические группы исторических песен. Художественный образ исторического времени как основной эстетический фактор. Создание, бытование, национальная специфика исторических песен славян.

Проблема происхождения и жанровой природы исторических песен. Отличие от героического эпоса и исторических баллад. Художественные формы исторических песен: песни эпические, лиро-эпические, лирические. Сложность их выделения в фольклоре. Отсутствие единых формальных примет исторической песни.

Основные циклы исторических песен славянских народов. Общие сюжеты: борьба с татаро-монгольским, турецким и татарским нашествием;

крестьянские восстания, войны. Русские исторические песни об Иване Грозном, Степане Разине, Емельяне Пугачеве, Кутузове и др.

Украинские исторические песни про Гната Голого, Ивана Бондаренко, Ивана Гонту, Богдана Хмельницкого, Максима Зализняка, Кармелюка. Болгарские и македонские песни про плен, Ивана Шишмана, падение Болгарского царства. Славянские песни о короле Мацяше, польские – о Ездовецком замке, словацкие – о борьбе с австрийским режимом, сербские – о Косовской битве, об освобождении Сербии. Национальные компоненты стиля.

Т е м а 13. Балладные песни.

Определение жанра. Проблема происхождения. Баллады народные и литературные. Объем термина «баллада» в разных национальных традициях. Народная терминология и понимание особенности балладных произведений. Основные жанровые черты баллад: драматически напряженный сюжет, своеобразный лиризм, семейно-бытовые коллизии, антитетичность, наличие жертвы или пострадавшего персонажа.

Проблема классификации баллад. Композиционные особенности хороводно-игровых баллад. Состав ритуально-мифологических баллад, их место и роль в календарных обрядах. Дрнейшие мотивы в балладах, их распространенность у славянских народов. Баллады с мифологическими, сказочными и легендарными мотивами. Национальная специфика балладных сюжетов.

Исторические и бытовые баллады. Исторические сюжеты: встреча родных в плену, побег из плена, деспотизм. Пафос любовных баллад: защита любви, осуждение своеволия, критика родительского деспотизма. Отголоски древней коллизии в балладах про брата и сестру.

Семейные баллады. Сюжеты «оговоренная невестка», «невинно гонимая молодлица», «дочка-птица», «насильственный брак» и другие аспекты семейных драм. Социально-исторические причины деформации характеров. Русская баллада «Дмитрий и Домна», украинская – «Явор и береза», белорусская – «Гэй, там пры дарозе», сербская – «Невеста Лазара Роданавича», словенская – «Красавица Вида», болгарская – «Лазарь и Петкана», польская – «Пани пана убила», чешская – «Герман и Дорота», словацкая – «Проклятая девушка». Типология характеров. Специфические психотипы. Гендерные отношения.

Баллады с социальными конфликтами: про пана Коневского и Бондаровну, князя Волконского и Ваньку-ключника, холопа и панскую дочку. Своеобразие баллад мусульман-боснийцев («Хасан-агиница», «Омер и Мейрима»).

Поэтика народных баллад. Принципы создания образов-персонажей (убийцы и жертвы, злодея и страдальца). Форма психологизма. Авторская позиция. Виды и функция развязок.

Т е м а 14. Духовные стихи и псалмы.

Место духовных стихов в эпическом и лиро-эпическом творчестве славянских народов. Художественное осмысление христианского вероучения. Религиозно-обучающие темы. Устная и письменная традиция бытования.

Происхождение духовных стихов, их источники. Создатели и носители традиций. Народные термины. Обычай исполнения во время постов. Переход в фольклорную сферу. Языческие элементы.

Принципы классификации духовных стихов. Разнообразие подходов. Тематический состав. Типология персонажей. Функционально-стилистические разновидности духовных стихов.

Поэтика духовных стихов. Структурные оппозиции: христианское – людское, духовное – материальное, вечное – тленное, праведное – грешное. Чудо как манифестация силы веры. Специфика хронотопа. Духовные центры, царство небесное. Эсхатологическая поэтика. Время праведных и грешных душ. Стилистика дидактики, покаяния. Аксиология веры. Типология духовного события. Принципы обрисовки персонажей. Герой действия. Герой позиции. Герой рассуждения, высказывания. Возвеличивание аскезы, страдания, подвижничества. Образы героев-змееборцов (святой Георгий, Федор Тиранин), страдальцев (Галактион и Епистимья, Кирик и Улита), подвижников (Алексей Божий человек), праведников и грешников в традициях славянских народов. Национальная специфика духовных стихов. Русские стихи о мироздании («Голубиная книга»), на старозаветные сюжеты (осип Прекрасный», «Плач Адама»). Белорусские и украинские стихи на евангельские темы («Раскрыжаванне Христа», «Ушэсце»). Польские, чешские, словацкие стихи и канты эпохи гуситских воинов. Болгарские стихи про Господа, ангелов и безгрешную Янку, про Авраама, святого Илью и грешные души. Сербские стихи про Крещение Христа, святого Савву, нахождение Креста Господнего. Песни слепцов (слепых, про мать святого Петра).

Степень фольклоризации разных функционально-тематических групп духовных стихов.

Славянская кантовая культура. Истоки, зарождение, развитие. Канты – псалмы на религиозные темы. Виды псалмов: колядные, предпасхальные (страстные), покаянные, эсхатологические, апокалиптические, молитвенные, морально-этические, похоронные и др. Жизнеутверждающий пафос колядных псалмов. Синтез трагедийного и жизнеутверждающего в предпасхальных псалмах.

Духовные стихи и псалмы в народно-театральной драматургии.

Т е м а 15. Сфера необрядовой лирики.

Необрядовая лирика – явление культуры нового времени. Новое отношение к личности и индивидуальности, ее идеологическое основание. Новая система ценностей, образов, поэтики. Песни – повествования и песни – раздумья.

15.1. Необрядовые песни

Место необрядовых песен в фольклоре. Характер исполнения. Певцы. Историческое развитие песенного репертуара у славян. Основные группы лирических необрядовых песен (по времени происхождения, способу создания, формам бытования). Сложность классификации. Классификация музыковедческая и филологическая. Жанровый принцип. Тематический принцип. Бытовой и социальный конфликты как основа первичной классификации необрядовой лирики. Эксплицитный и имплицитный «автор».

Песни бытового цикла (любовные, семейные, в том числе сиротские, вдовьи, примацкие). Жизненные коллизии и поэтические мотивы.

Любовные песни (песни про любовь). Типология лирических героев любовных песен. Этика и эстетика любви: национальный компонент. Поэтические знаки счастливой, несчастливой, идеальной любви. Художественное обрамление эротического.

Семейные песни. Темы семейного счастья и деспотизма. Гендерный аспект. Типология женских и мужских характеров. Тема женской доли. Доминантные мотивы. Женские мечты.

Сюжетные и лирические ситуации сиротских, вдовьих, примацких песен.

Песни социального цикла (антикрепостнические, рекрутские, солдатские, казацкие). Тематика. Личность и авторитарное окружение. Персонификация власти. Драматические и трагические коллизии. Грани психологизма. Метафора «смерть – свадьба» в солдатских и казацких песнях.

Песни отходников. Соединение бытового и социального аспектов. Русские бурлацкие песни. Белорусские и украинские чумацкие песни. Болгарские песни жнецов. Польские, чешские и украинские песни плотогонов.

Юмористические и сатирические песни. Сфера юмора и сфера сатиры. Структура комического. Разнообразие поэтических форм комического в шуточных песнях. Аллогизм – основа песен-небылиц. Средства создания сатирических образов (ирония, гротеск, сарказм). Фольклорная переработка литературных произведений как путь обогащения состава юмористических и сатирических песен.

Хороводно-игровые и танцевальные песни. Народные термины. Разнообразие тематики и художественных форм. Национально специфические хороводы, танцы, ритмы. Специфика сюжетности хороводных песен. Припевы и повторы. Типовые структуры, содержание. Типы персонажей, представления-описания.

Поэтика необрядовых песен. Чувства и переживания как поэтическая реальность произведений. Интенции чувственной рефлексии (внешнее окружение, внутренний мир человека). Принципы аналогии между природными явлениями и внутренним миром человека. Виды

параллелизм. Психологический параллелизм. Выражение переживаний лирического героя через внешние формы (сюжетные ситуации). Композиционные формы и приемы. Функции повторов, ступенчатое сужение образов. Ассоциативно-цепочное построение. «Формула невозможного» и другие развернутые метафоры. Лирические обращения к природным явлениям и объектам. Их художественная функция. Образы-символы, устойчивые метафорические эпитеты, сравнения, метафоры и т. д. Строфика и стих. Зависимость интонационной структуры песен от музыкально-мелодического рисунка.

15. 2. Малые лирические жанры.

Популярность произведений у всех славянских народов. Разнообразие названий (прыпеўкі, приспівки, частушки, карацельки, коломыйки, краковяки, бечарац и др.). Происхождение. Сферы бытования. Связь с раннетрадиционным фольклором.

Простота формы, сжатое изложение мысли, точность оценок, живой отклик на явление действительности. Манера исполнения. Роль импровизации. Тематика и функция. Припевки трудовые, игровые, свадебные (величальные и шуточно-корильные), беседные, танцевальные.

Национальные особенности славянских припевок: преобладание любовной тематики в русских *частушках*; социальная сатира, любовные отношения в украинских *каломыйках* (талалайках, чеберячках); широта тематики польских *краковяков*; шутка, юмор и сатира в сербских и хорватских *бечарцах*. Поэтика припевок. Функция символики, эпитетов, сравнений, метафор, гиперболы и т. д. Ритмико-мелодическая структура. Композиция припевок.

Т е м а 16 . Сфера народно-драматического искусства.

Дотеатральный и театральный периоды народного драматического творчества. Драматургия фольклорно-этнографических комплексов. Исполнители. Костюмы и маски. Игры. Повторяемость действий в хороводных играх. Семантика финалов. Драматургия детских и молодежных игр.

Элементы театрализации при исполнении многих фольклорных произведений. Специфические приметы фольклорного театра. Представления во время ярмарок и праздников. Творчество скоморохов. Балаганы. Раёк. Пояснения и приговорки раёшников. Раёшный стих.

Народный кукольный театр и его виды. Театр *Петрушки*. Его происхождение. Роль Петрушки (Кашпарэка, Компленьяка): костюм, реквизит, монологи, характер представления, импровизации.

Вертеп (батлейка, шопка). Культурные истоки, национальная самобытность, синтез театрального искусства, народной архитектуры и скульптуры. Вертепные произведения. Театральный реквизит. Носители традиции.

Религиозная часть представления. Драматургия основного сюжета. Мистериальная драма «Царь Ирод». Сюжеты и герои светской части.

Народные драмы. Время создания, развитие от простых форм к более сложным. Истоки. Духовная основа конфликта в драме «Царь Максимилиан». Действующие лица, костюмы, бутафория. Соединение героической, трагической и комедийной линий. Визуальные и словесные формы кича.

Народные героико-романтические драмы («Лодка» и т. д.). Их происхождение, проблематика, идейная направленность, образы, поэтика. Особенности постановки народных драм.

Народные бытовые сатирические пьесы «Барин», «Маврух», «Хождение с бетлеемом» и т. д. Тематика, объект высмеивания, приемы создания сатирических образов.

Особенности постановки народных драм.

Т е м а 17. Сфера детского фольклора.

Понятие «детский фольклор». Фольклор для детей и собственно детское творчество. Истоки детского фольклора. Его полифункциональность. Жанровый состав и принципы классификации детского фольклора. Стихотворные и прозаические, игровые и неигровые жанры.

Фольклор для детей. Колыбельные (*колискові і пристивни песні*), их происхождение, содержание, поэтика, практическая направленность. Роль ритма и импровизации. Функциональное назначение. Игровые жанры: забавлянки (*потешки, утишки*), паскакушки (*чукикалки*), прыгаворки, небылицы-перакрутки, скороговорки (*скоромовки, скоропоговорки*) і пад. Загадки, сказки, песни для детской аудитории. Песни о событиях в животном мире. Модель перевернутого мира в песнях-небылицах. Циклическая организация текста в докучных песнях и сказках.

Собственно детский фольклор. Возрастная дифференциация разных жанров. Способ передачи. Поэзия игровой культуры. Игры-действия и игры художественно-драматического характера. Предигровой фольклор. Функция и содержание жеребьевок и считалок. Структурные элементы игры. Функция игровых приговорок и припевок. Источники, связь с игрой, содержание, поэтика. Словесные игры. Дразнилки (*прозивалки*), насмешки, мирилки, отговорки их роль в регулировании поведения детей в коллективе.

Роль культуры детства в сохранении непродуктивных жанров фольклора. Песни-заклички. Их магическая форма и круг адресатов. Детский фольклор в контексте духовной культуры народа и этнопедагогике. Его роль в процессе социализации личности.

Т е м а 18 . Сфера постклассического фольклора (конец XVIII – начало XX в.)

Расширение связи фольклора с внетекстовой реальностью. Качественно новые черты фольклорного мышления. Специфика использования традиционных средств выразительности. Ориентация на литературные и культурные образцы. Изменение стилевой парадигмы.

Специфические черты постклассического периода: социокультурная полицентричность, функциональная маргинальность, многовекторная дифференциация фольклора (территориальная, социальная, профессиональная, половозрастная).

Фольклорный дисплей города и деревни: общие и специфические секторы, встречные потоки культурной информации. Судьба традиционной системы жанров. Возникновение новых явлений.

18.1. Позднетрадиционный фольклор.

Объем понятия, типологические характеристики, временные границы. Сдвиг в фольклорном мышлении. Активное освоение социальной проблематики. Идеиные и художественные акценты произведений солдатского фольклора. Драмы героев отходнического фольклора и их художественное воплощение. Деформация маргинальной личности. Постепенное присоединение позднетрадиционных жанров к классическому фольклору, восприятие их как естественной (изначальной) части народной культуры.

Активное развитие частушечного жанра – шедевра лирики «малых» форм. Культурные истоки и местные названия. Широта тематики. Композиционные типы. Формирование собственного стиля. Приоритет элегического и драматического модусов художественности. Грани разработки комического. Новый тип персонажей. Эмоциональная открытость лирического героя. Манера исполнения. Круг бытования.

Заемствование частушки «низовой» культурой городов. Городской акцент в традиционной тематике частушек.

18.2. Городской фольклор.

Создатели и исполнители. Жанровый состав. Подчинение традиционных средств крестьянского фольклора новым идейно-художественным задачам. Воздействие стиля книжной поэзии. Ориентация на литературные песенные образцы. Фольклоризация части песен и романсов профессионального происхождения. Полупрофессиональное и любительское песенное творчество. Феномен светской кантовой культуры славян. Канты патриотические, лирические, аллегорические, шуточные, сатирические. Пути проникновения городского песенного фольклора и кантов в крестьянскую среду. Трансферные процессы в культурном сознании селян.

Фольклорное влияние городской культуры. Культура высших классов и народная традиция. Традиции, ритуалы, фольклор рабочих,

ремесленников, торговцев и т. д., городские и цеховые праздники. Бродячие музыкальные и театральные группы. Их репертуар и роль в распространении фольклора. Фольклор школяров и студентов. Анакреантические и гедонистические песни. Пародии.

Городские нарративы. Развитие «жестокого» романа.

Сдвиги в городской фольклорной парадигме. Фактор моды. Недостаточная изученность явлений городского фольклора в контексте городской культуры XIX – начала XX в.

18.3. Рабочий фольклор.

Профессионально-тематическая дифференциация рабочего фольклора (фабрично-заводской, шахтерский, приисковый и т. д.). Национально маркированные явления в составе рабочего фольклора (уральские тайные сказы в русском фольклоре, шахтерские песни и припевки – в украинском, песни гончаров – в белорусском).

Тема тяжелого подневольного труда. Художественные формы протеста против эксплуатации. Песни-жалобы. Фактографизм и документальность.

Сатирическая, агитационная и гимническая поэзия. Особый стиль любовных и семейных песен. Творчество поэтов-рабочих и фольклор.

Фольклорная проза рабочих (сказки, сказы, социально-утопические и другие легенды, анекдоты). Ее темы и художественные акценты. Пословицы, поговорки, загадки.

Традиция крестьянского и мещанского фольклора в устной поэзии рабочих. Усиление роли книжной поэзии и индивидуального начала. Общие и специфические тенденции развития рабочего фольклора у славянских народов.

Тема 19. Сфера постфольклора.

Объем понятия «постфольклор». Постфольклор – наиболее подвижная, неустойчивая часть современного фольклора, постоянный источник новых тенденций и традиций, хранитель маргинальных и парафольклорных явлений, сфера взаимодействия разных культурных направлений, идейных и художественных потоков и т. д. Историческая обусловленность постфольклорной картины с ее неопределенными границами и диффузийными процессами. Устная и письменная формы бытования постфольклора. Песенники и альбомы (школьный, девичий, армейский, тюремный и т. д.). Феномен компьютерного фольклора и граффити.

Отклик фольклора на исторические события и социальные процессы. Революция, война, межгосударственные и другие конфликты в зеркале фольклора. Ленин, Сталин и деятели советской эпохи в фольклоре народов СССР: пути мифологизации образов. Псевдофольклор 30-х и 40-х годов: лжетворчество и фальсификации.

Пропагандистские мифы и правда ГУЛАГа в творчестве политзаключенных. Дискурс самодеятельного творчества советского времени.

Вторая Мировая война и фольклор славянских народов. Антифашистский и партизанский фольклор. Жанры солдатского фольклора. Переделки песен поэтов и композиторов. Поствоенный нарратив (семейный и автобиографический). Особенности автобиографических повествований (война с точки зрения солдата, труженика тыла, женщины, жены, матери и ребенка, жертвы, деятелей культуры и т. д.). Их собирание и издание.

«Афганский» синдром. Волна фольклоризации песенного творчества «афганцев».

Формы фольклорной реакции на официальную идеологизированную культуру: лирико-гуманистическая и смеховая. Авторская песня в ее профессиональном и любительском преломлении. Поэтизация естественных человеческих чувств и романтизация экстремального. Тематика дворовых песен. Сценическая легализация «жестоких» романсов и сентиментальных песен. Социально-политические анекдоты. Сниженная версия образов деятелей советской эпохи. Этика и эстетика «черного юмора». Фольклоризация «садистских стихов». Сатирическая и гуманистическая функция наивного взгляда в анекдотах про Вовочку.

Постсоветское культурное пространство. «Лихие девяностые» и их «герои». Гротескный образ «нового русского» в фольклоре. Проблематика анекдотов с участием политических и государственных деятелей, работников ГАИ, медицинских и иных учреждений. Новые аспекты этнических анекдотов и шуток.

Активизация мистико-религиозного фольклора. Повествования про предсказателей, экстрасенсов, черных и белых магов, случаи чудесного излечения и т. д. Приметы, поверья, запреты. Специфика повествований про жизнь после смерти, пророческие сны и т. д. Грани современной демонологии. Словесные формулы магической практики. Роль СМИ в популяризации мистического.

Усиление околорелигиозного фольклора. Современные нарративы про чудеса, верующих и грешников, чудотворные иконы, новые ландшафтные святыни, «видения» и т. д. Протестанское певческое творчество. Его роль в исчезновении традиционного фольклора в Европе. Сектанство и фольклор. Современная интерпретация эсхатологического мифа. Роль СМИ в распространении веры в религиозные чудеса.

Фольклор представителей разных субкультур, его роль в самоопределении личности. Субкультурная отмеченность пародий, переделок, сюжетных «пересказов» и «продолжений», «стёба», кича, афоризмов, «молитв», верований, тостов, «маразмов», проклятий, легенд, баек, меморатов, сплетен, слухов и т. д. Современные формы детского фольклора. Folk – течение эстрадной музыки, зрелищ и перформансов (аутентика, поп, рок).

Продуктивные модели фольклорного и парафольклорного новотворчества. Авторство и псевдоавторство. Архетипы и универсалии жанровых и видовых новообразований.

Современное состояние национальной фольклорной традиции в иноэтническом окружении (польский фольклор на территории Беларуси, белорусский – в Сибири и т. д.).

Национальные культурные центры, их роль в сохранении, пропаганде, популяризации фольклорных традиций в стране и за рубежом.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
Специальность 1-21 05 04 Славянская филология (литературоведение, языкознание)
Форма обучения – дневная

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Тема 1. Фольклористика как наука о народном творчестве.	2						
	1. Предмет и задачи фольклористики. Фольклористика в системе филологических и общественных наук.							устный опрос
	2. Филологическая фольклористика. Объект исследования, опорные термины и понятия, цели и задачи. Разделы филологической фольклористики.							тест
	3. Методы и принципы изучения устно-поэтического творчества. Современные принципы изучения фольклорного текста в единстве синтактики, семантики, прагматики.							устный опрос
	Тема 2. Фольклор – особый тип словесного искусства.	2						
	1. Устное народное творчество как сложный нелинейный процесс и как художественный продукт.							доклад

2	2. Фольклор и литература – два разных типа словесного искусства.							доклад
	3. Специфика связи фольклора с внетекстовой реальностью.							доклад
3	тема 3. Специфика фольклорного творчества.	2	2					
	1. Художественный и бытовой синкретизм фольклора. Синтетические явления в фольклоре.							устный опрос
	2. Отличительные черты фольклорного творчества (коллективность, традиционность, устность, вариативность)							тест
	3. Фольклор и литература – две различные эстетические системы.							тест
4	тема 4. Фольклор как художественная система.	2						
	1. Уровни художественной системы фольклора: жанровый, модусный, дискурсивный.							устный опрос
	2. Системность модусов художественности в фольклоре.							доклад
	3. Специфика художественного высказывания. . Типология связей с внетекстовой реальностью							устный опрос
5	тема 5. Историческое развитие фольклора и принципы его периодизации.	1						
	1. Проблема происхождения фольклора. Теории его происхождения							устный опрос
	2 Архаический фольклор, раннетрадиционный праславянский фольклор, классический фольклор славянских народов, позднетрадиционный фольклор.							устный опрос
	3. Характер постафольклорных явлений в XX веке и на современном этапе.							доклад

6	тема 6. Общеславянское и особенное в национальном фольклоре.	1						
	1. Понятие «национальное» устно-поэтическое творчество.							устный опрос
	2. Мифологические основы фольклорного мышления и устно-поэтического творчества.							устный опрос
	3. Общественная ценность фольклора.							доклад
7	тема 7. История собирания и изучения фольклора.		2					
	1. Зарождение национальной фольклористики (XVI – XVIII ст.).							устный опрос
	2. Формирование фольклористики во второй половине XIX – начале XX в.							устный опрос
	3. Организация фольклорно-этнографической работы с 20-х гг. XX в. и до наших дней.							доклад
	4 Новые направления современной фольклористики							устный опрос
8	тема 8. Система жанров и видов фольклора.	1						
	1. Общие принципы классификации фольклора							устный опрос
	2. Историческое формирование жанрово-видовой системы национального фольклора.							контрольная работа
	3. Судьба жанрово-видовой системы национального фольклора, современный взгляд, степень продуктивности отдельных видов и жанров.							доклад

9	Тема 9. Ритуально-магическая сфера традиционного фольклора.	4	2					
	1. Состав и принципы классификации обрядовой поэзии.							устный опрос
	2. Специфика и художественный дисплей заговоров							тест
	3. Сфера календарно-обрядовой поэзии.							устный опрос
	4. Сфера семейно-обрядовой поэзии.							доклад
10	Тема 10. Паремийная сфера фольклора		2					
	1. Речевые жанры фольклора, их древние корни.							доклад
	2. Пословицы и поговорки как явление языка, мысли и художественного творчества.							контрольная работа
	3. Специфика и художественные типы загадок.							устный опрос
11	Тема 11. Сфера прозаических эпических жанров.	2	2					
	1. Понятие «устная народная проза». Состав фольклорной прозы. Проза дискурсивная и нарративная .							доклад
	2. Сказки. Виды, формулы. Специфика персонажей, сюжет – мотив – функция.							устный опрос
	3. Общие приметы несказочной прозы. Проблема выделения жанров несказочной прозы.							устный опрос
	Тема 12. Сфера стихотворных эпических жанров.	1						

12	1. Жанры и виды стихотворного эпоса. Общие черты: сюжетность, стихотворная форма, типичные (общие) места.							контрольная работа
	2. Былины. География и тенденция к циклизации. Принципы классификации былин.							устный опрос
	3. Исторические песни. Создание, бытование, специфика, тематические группы.							устный опрос
13	Тема 13. Балладные песни.		2					
	1. Определение жанра. Проблема происхождения. Объем термина «баллада». Основные жанровые черты народной баллады.							устный опрос
	2. Проблема классификации баллад (ритуально-мифологические, хороводно-игровые, исторические, бытовые и т. д.).							устный опрос
	3. Поэтика народных баллад. Принципы создания образов-персонажей. Форма психологизма. Авторская позиция.							доклад
14.	Тема 14. Сфера необрядовой лирики.	1						
	1. Место необрядовых песен в фольклоре. Сложность классификации.							тест
	2. Основные группы лирических необрядовых песен (по времени происхождения, способу создания, формам бытования). Их поэтика.							тест
	3. Малые лирические жанры: специфика и поэтика.							тест
	Тема 15. Сфера детского фольклора.	1						

15.	1. Истоки детского фольклора. Его полифункциональность. Жанровый состав и принципы классификации.							устный опрос
	2. Фольклор для детей. Происхождение, содержание, поэтика, практическая направленность.							устный опрос
	3. Собственно детский фольклор, возрастная дифференциация разных жанров, способ передачи, связь с игрой, содержание, поэтика.							устный опрос
16.	Тема 16. Сфера постклассического фольклора и сфера постфольклора.		2					
	1. Состав и специфические черты постклассического фольклора и постфольклора.							устный опрос
	2. Позднетрадиционный фольклор. Объем понятия, типологические характеристики, временные границы.							доклад
	3. Городской фольклор. Создатели и исполнители. Жанровый состав.							доклад
	4. Рабочий фольклор и его профессионально-тематическая дифференциация.							доклад
	5. Объем понятия «постфольклор». Формы и особенности бытования							доклад
17.	Тема 17. Составление и защита «портфолио».						2	устный опрос
18.	Тема 18. Написание и презентация научно-публицистического эссе (на одну из предложенных тем или по выбору).						2	устный опрос

19	Тема 19. Презентация и защита конспекта работы по фольклористике. .						2	устный опрос
----	---	--	--	--	--	--	---	--------------

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

Аникин В. П. Русское народное поэтическое творчество : учебник / В. П. Аникин, Ю. Г. Круглов. Л., 1987.

Аникин В.П. Теория фольклора : курс лекций. М., 1996.

Аникин В. П. Русское устное народное творчество : учебник / В. П. Аникин. М., 2001.

Беларуская вусна-паэтычная творчасць: падручнік / К. П. Кабашнікаў [і інш.]. Мн., 2000.

Беларускі фальклор : хрэстаматыя / склад. К. П. Кабашнікаў [і інш.]. Мн., 1996.

Зуева Т. В. Русский фольклор : учебник. / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. М., 2000.

Кавалёва Р. М. Беларуская вусна-паэтычная творчасць : вучэбна-метадычны комплекс / Р. М. Кавалёва. Мінск, 2005.

Календарные обычаи и обряды в странах Зарубежной Европы. Т. 1: Зимние праздники. М., 1973;

Календарные обычаи и обряды в странах Зарубежной Европы. Т. 2: Весенние праздники. М., 1977;

Календарные обычаи и обряды в странах Зарубежной Европы. Т. 3: Летне-осенние праздники. М., 1978.

Кравцов Н.И. Славянский фольклор : учебник / Н. И. Кравцов. М., 1976.

Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество : учебник. / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. М., 1983.

Мирский В. Поэтика песен европейских народов : учеб. пособие / В. Мирский. Рига, 1991.

Русское народное поэтическое творчество : хрест. по фольклористике / сост. Ю. Г. Круглов. М., 1980.

Русский фольклор : хрестоматия / сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. М., 1998.

Русский фольклор : хрест. исслед. / сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. М., 1998.

Славянский фольклор : сб. ст. / ред. Б. Н. Путилов, В. К. Соколова. М., 1972.

Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965.

Славянский фольклор : тексты / сост. Н. И. Кравцов, А. В. Кулагина. М., 1987.

Эпос славянских народов : хрестоматия / под ред. П. Г. Богатырева. М., 1959.

Словари, справочники

Андреев Н. П. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне / Н. П. Андреев. Л., 1929.

Валянская О. Женщина в мифах и легендах : энцикл. слов. / О. Валянская. М., 1992.

Восточнославянская сказка : сравнит. указ. сюжетов / сост. Л. Г. Бараг [и др.]. Л., 1979.

Восточнославянский фольклор : слов. науч. и нар. терминологии. Минск, 1993.

Ильин И. Постмодернизм : слов. терминов / И. Ильин. М., 2001.

Кляус В. Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян / В. Л. Кляус. М., 1997.

- Коваль У. І.* Народныя ўяўленні, павер'і і прыкметы : давед. па ўсходнеслав. Міфалогіі / У. І. Коваль. Гомель, 1995.
- Кравченко А. И.* Культурология : словарь / А. И. Кравченко. М., 2000.
- Культурология: XX век : словарь. СПб., 1997.
- Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- Маковский М. М.* Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: Образ мира и миры образов / М. М. Маковский. М., 1996.
- Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. М., 1991–1992. 2 т.
- Народная культура Беларусі : энцыкл. давед. / пад агул. рэд. В. С. Цітова. Мінск, 2002.
- Народные знания. Фольклор. Народное искусство : Свод этнографических понятий и терминов. М., 1991. Вып. 4.
- Рагойша В. П.* Паэтычны слоўнік / В. П. Рагойша. Мінск, 1987.
- Руднев В.* Энциклопедический словарь культуры XX века / В. Руднев. М., 2001.
- Славянские древности : этнолингв. слов. : в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого. М., 1995–2003. Т. 1–3.
- Славянская мифология : энцикл. слов. М., 1995.
- Степанов Ю. С.* Константы : Словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. М., 2001.
- Словарь литературоведческих терминов и понятий. М., 2002.
- Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя. Мінск, 1989.

Дополнительная литература

- Агапкина Т. А.* Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл / Т. А. Агапкина. М., 2002.
- Алексеев Э.* Фольклор в контексте современной культуры / Э. Алексеев. М., 1988.
- Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.
- Афанасьев А. Н.* Древо жизни : избр. ст. / А. Н. Афанасьев. М., 1983
- Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т. М., 1994–1995. 3 т.
- Бахтин В. С.* Частушка / В. С. Бахтин. М.; Л., 1966.
- Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. М., 1990.
- Бахтин В. С.* Фольклор и культурная среда ГУЛАГа / В. С. Бахтин, Б. Н. Путилов. СПб., 1994.
- Бэрк П.* Народная культура Эўропы ранняга новага часу / П. Бэрк. Мінск, 1999.
- Богатырев П. Г.* Вопросы теории народного искусства / П. Г. Богатырев. М., 1971. С. 11–166 («Народный театр чехов и словаков»).
- Ван Геннеп А.* Обряды перехода / А. ван Геннеп. М., 1999.
- Велецкая Н. Н.* Языческая символика славянских архаических ритуалов / Н. Н. Велецкая. М., 1978.
- Веселовский А. Н.* Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. М., 1989.
- Виноградова Л. Н.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования / Л. Н. Виноградова. М., 1982.

- Виноградова Л. Н.* Народная демонология и мифоритуальная традиция славян / Л. Н. Виноградова. М., 2000.
- Гура А.В.* Символика животных в славянской народной традиции / А. В. Гура. М., 1997.
- Еремина В. И.* Ритуал и фольклор / В. И. Еремина. Л., 1991.
- Жирмунский В. М.* Сравнительное литературоведение : Восток и Запад / В. М. Жирмунский. Л., 1979.
- Зарубежные исследования по семиотике фольклора. М., 1985.
- Иванов В.В.* Исследования в области славянских древностей / В. В. Иванов, В. Н. Топорков. М., 1974.
- Исследования в области балто-славянской духовной культуры : Погребальный обряд. М., 1990.
- Календари в культуре народов мира : сб. ст. М., 1993.
- Костомаров Н. И.* Славянская мифология. Исторические монографии и исследования / Н. И. Костомаров. М., 1994.
- Костюхин Е. А.* Типы и формы животного эпоса / Е. А. Костюхин. М., 1987.
- Кравцов Н. И.* Проблемы славянского фольклора / Н. И. Кравцов. М., 1973.
- Леви-Строс К.* Первобытное мышление / К. Леви-Строс. М., 1999.
- Левкиевская Е. Е.* Славянский оберег. Семантика и структура / Е. Е. Левкиевская. М., 2002.
- Лотман Ю. М.* Анализ поэтического текста : Структура стиха / Ю. М. Лотман. Л., 1972.
- Лотман Ю. М.* Внутри мыслящих миров : Человек – текст – семиосфера – история / Ю. М. Лотман. М., 1999.
- Малые формы фольклора : сборник ст. памяти Г. Л. Пермякова. М., 1995.
- Мальдзіс А. У.* На скрыжаванні славянскіх традыцый / А. У. Мальдзіс. Мінск, 1980.
- Мартынаў В. У.* Этнагенез славян : Мова і міф / В. У. Мартынаў. Мінск, 1993.
- Мир звучащий и молчащий : Семиотика звука и речи в традиционной культуре славян. М., 1999.
- Морозов А. В.* Фольклор в духовной культуре восточных славян / А. В. Морозов. Вильнюс, 2005.
- На хвалях філалогіі : Даследаванні па тэорыі літаратуры і славянскай фалькларыстыцы. Мінск, 2002.
- Неклюдов С. Ю.* Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы / С. Ю. Неклюдов // Исследования по славянскому фольклору и народной культуре. М., 1997. Вып. 2.
- Нидерле Л.* Славянские древности / Л. Нидерле. Пер. с чеш. Т. Ковалевой. М., 2000.
- Пермяков Г. Л.* От поговорки до сказки: Заметки по общей теории клише / Г. Л. Пермяков. М., 1971
- Пермяков Г.Л.* Основы структурной паремиологии / Г. Л. Пермяков. М., 1988.
- Поляков М. Я.* Вопросы поэтики и художественной семантики / М. Я. Поляков. М., 1978.
- Потебня А. А.* Символ и миф в народной культуре / А. А. Потебня. М., 2000.
- Пропп В. Я.* Поэтика фольклора / В. Я. Пропп. М., 1998.
- Пропп В. Я.* Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. М., 1976.

- Пропп В. Я.* Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. М., 2000.
- Пропп В. Я.* Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. М., 2001.
- Путилов Б. Н.* Славянская историческая баллада / Б. Н. Путилов. М.; Л., 1965.
- Путилов Б. Н.* Методология сравнительно-исторического изучения фольклора / Б. Н. Путилов. Л., 1976.
- Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов. СПб., 1994.
- Рыбаков Б. А.* Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. М., 2002.
- Свет славянского фольклора. Минск, 2001.
- Славянский и балканский фольклор. Реконструкция древней славянской культуры: Источники и методы. М., 1989.
- Славянский и балканский фольклор: Генезис. Архаика. Традиции. М., 1978
- Славянский и балканский фольклор: Духовная культура Полесья на общеславянском фоне. М., 1986.
- Славянский и балканский фольклор: Народная демонология. М., 2000.
- Славянский и балканский фольклор: Обряд. Текст. М., 1981.
- Славянский стих: Стиховедение, лингвистика, поэтика. М., 1996.
- Смирнов И. П.* Мегаистория: К исторической типологии культуры / И. П. Смирнов. М., 2000.
- Сумцов Н. Ф.* Символика славянских обрядов : избр. тр. / Н. Ф. Сумцов // сост. А. К. Байбурун. М., 1996.
- Тайлор Э. Б.* Первобытная культура / Э. Тайлор. М., 1989.
- Типологические исследования по фольклору: Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895–1970). М., 1975.
- Толстой Н. И.* Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Н. И. Толстой. М., 1955.
- Успенский Б.А.* Филологические разыскания в области славянских древностей / Б. А. Успенский. М., 1982.
- Фольклор и этнография: Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры. Л., 1990.
- Фольклор и этнография: Связи фольклора с древними представлениями и обрядами. Л., 1977.
- Фольклор и этнография: У этнографических истоков фольклорных сюжетов и образов. Л., 1984.
- Фрезер Дж. Дж.* Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Дж. Дж. Фрезер. М., 1983.
- Фрейд З.* Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. М., 1993.
- Фрейденберг О. М.* Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. М., 1978.
- Фядосік А. С.* Фальклор і масавая культура / А. С. Фядосік. Мінск, 1986.
- Чистов К. В.* Народные традиции и фольклор / К. В. Чистов. Л., 1986.
- Элиаде М.* Миф о вечном возвращении: Архетипы и повторяемость / М. Элиаде. СПб., 1998.
- Этническая история и фольклор. М., 1977.
- Этнические стереотипы мужского и женского поведения. СПб., 1991.
- Этнографическая наука и этнокультурные процессы. Сб. статей. СПб., 1993.
- Юнг К. Г.* Архетип и символ / К. Г. Юнг. М., 1989.
- Юнг К. Г.* Душа и миф: Шесть архетипов / К. Г. Юнг. Киев, 1996.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Электронная библиотека БГУ: <http://elib.bsu.by/>

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основные подходы

к организации самостоятельной работы студентов

Формами организации УСР студентов является:

изучение и конспектирование научной и учебной литературы по тематике дисциплины;

работа со словарями и информационно-энциклопедической литературе; подготовка учебных сообщений и презентаций, докладов на семинарские занятия;

исследовательская деятельность в информационно-библиографических отделах библиотек;

написание тематических докладов, рефератов, эссе, портфолио, дискуссионных рассуждений по отдельным темам курса;

выполнение исследовательских и творческих заданий;

выполнение домашних контрольно-практических заданий с их устной защитой на занятиях.

ТЕМАТИКА УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

УСР 1. «ПОРТФОЛИО»

В нашем случае «портфолио» — это, условно говоря, набор «фотографий» внутреннего мира студента как высокоинтеллектуальной личности, способной выбирать объект для анализа (конкретный фольклорный материал), самостоятельно составлять библиографию, реферировать научные исследования, готовить справочные материалы по узкой тематике, выделять возможные цели и задачи научной работы.

Этапы работы над «портфолио»

1. Обоснуйте выбор широкой области ознакомления. Объектами рассмотрения могут быть: область фольклора (например, календарно-обрядовая или семейно-обрядовая поэзия, сказочная проза и т.д.), определенный вид или жанр (например, волшебные сказки, балладные песни, пословицы и т.д.). Письменно объясните, почему вы обратили внимание именно на эту область фольклора, данный вид или жанр, чем это обусловлено (например, личная заинтересованность, предварительное практическое знакомство с материалом, недостаточная изученность, желание глубже познакомиться с конкретным комплексом текстов, научной литературой и т.д.).

1.1. Составьте *общую библиографию текстов* (фольклорных сборников).

1.2. Проведите краткий анализ одного из изданий. Письменно отметьте его достоинства или недостатки (достаточно ли в нем текстов, в каких фольклорно-этнографических регионах они записаны, обозначены ли в издании особенности местных говоров, выделите его структурно-семантические части, при наличии вступительной статьи и научного комментария отметьте, что они собой представляют). Объясните, чем вам как студенту и исследователю понравилось (не понравилось) данное издание, какие тексты, на ваш взгляд, самые интересные, содержательные, ценные, а какие, как вам кажется, были некачественно записаны или плохо подготовлены к печати, в чем это проявляется и т.д.

2. Конкретизируйте *объект* ознакомления. Так, вы решили основательно познакомиться с группой произведений, объединенных одной темой, образом, сюжетом, мотивом и т.д. (Например, из всего объема заговоров вы выбираете только охотничьи или хозяйственные, или только любовные; из огромного количества сказок — только сказки про три царства или про чудесное рождение героя, или про Бабу Ягу; из загадок — только загадки про природные стихии или про человека; из балладных песен — только группу баллад с бытовым трагическим конфликтом или с мотивом метаморфозы (превращения) и т.д.).

3. Опишите поиск и конкретизацию *темы исследования*.

3.1. Приведите ваши рассуждения в связи с определением темы.

3.2. Выберите тему.

3.3. Сформулируйте тему, докажите ее актуальность.

3.4. Выделите *предмет* исследования (это всегда определенная научная проблема, которую необходимо решить), *цель* и две-три *задачи*, решение которых будет способствовать ее достижению.

4. Составьте *научную библиографию* по конкретной теме (с учетом возможности Интернет): научные статьи, исследования общетеоретического и методологического плана.

5. Письменно проанализируйте одну книгу либо научную статью.

6. Оформите Приложение в виде выписок и цитат из научных сборников (дополнительный материал – в неограниченном количестве).

7. Изложите свои *предложения*.

7.1. Предложите две-три темы эссе, связанные с вашей научной темой. Темы эссе формулируйте интересно, образно, даже парадоксально.

7.2. Предложите две-три темы курсовых работ. Формулировка тем должна быть проблемной, с употреблением научных терминов и понятий.

8. Отдайте работу на *рецензию* одному из студентов вашей группы.

8.1. В рецензии должна быть проанализированы все этапы вашей работы и выставлен общий балл (от 1 до 10).

По результатам проделанной работы студент отчитывается на аудиторных занятиях. Каждое выступление должно быть рассчитано на три минуты. В случае, если студенту не хватило времени на сообщение, его прерывают, и передают слово рецензенту. После выступления слушатели имеют возможность задать два-три вопроса, высказать свои впечатления, дать оценку проделанной работе.

УСР 2. «ПИСЬМЕННОЕ ЭССЕ НА ИЗБРАННУЮ ТЕМУ»

Эссе (фр. *essai* — попытка, проба, очерк) — жанр критики, публицистики (в том числе научной). В данном случае — письменные размышления студента над одной из предложенных научных проблем, которая должна быть решена на фольклорном материале в соответствии с избранной специализацией. Форма эссе — произвольная; композиционная структура — свободная; стилистика — научно-публицистическая с поэтически-образным оформлением мыслей.

Студент должен продемонстрировать следующие умения:

- осмысливать научную проблему, термины и понятия;
- вести диалог или дискуссию с авторами, на теоретические концепции которых он опирается; предлагать собственные аргументированные комментарии к ним;
- определять собственную базовую идею, четко ее формулировать в начале эссе, исследовать с опорой на конкретные фольклорные тексты в основной части работы и обращаться к ней в заключительной части эссе;
- самостоятельно, целостно, образно высказывать свое мнение;
- подробно и правильно оформлять использованную литературу и фольклорные первоисточники.

Темы сформулированы таким образом, чтобы обратить внимание студента на специфические явления культуры XX века, в сфере которой выработывались новые понятия и концепции, модернизировались и актуализировались прежние научные идеи. Вместе с тем предлагаются и более традиционные темы.

Тематика эссе

1

Реальная и виртуальная жизнь фольклора.

Эксперименты с пространством и временем в фольклоре.

Бинарная оппозиция *свое* — *чужое* и пути ее художественной реализации в фольклоре.

Семантика возможных миров и фольклор.

Фольклор как знаковая система.

Семейно-бытовые песни как гипертекст.

Механизмы защиты своего «я» в фольклоре.

Русский фольклор как художественная реальность.

Имплицитный и эксплицитный автор в фольклорных текстах разной жанровой конфигурации.

Литература

Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы // Д. С. Лихачев. Избранные работы: В 3 т. Т. 1. Л., 1987.

Носов Н. А. Виртуальная психология. М., 2000.

Розин В. Семиотические исследования. М., 2001.

Руднев В. Прочь от реальности: Исследования по философии текста. М., 2000.

Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.

2

Символика Центра и периферии в фольклоре.

Образ упорядоченной Вселенной в календарно-обрядовой поэзии.

Литература

Элиаде М. Миф о вечном возвращении. М., 2000.

3

Человек между добром и злом (проблема выбора в фольклоре).

Любовь и страсть как морально-психологическое творчество личности.

Язык символов в мифах, фольклоре, литературе.

Литература

Розин В. М. Любовь и сексуальность в культуре, семье и во взглядах на половое воспитание. М., 1999.

Фромм Э. Душа человека. М., 1992.

4

Фольклор: поэтика и художественная семантика.

Литература

Поляков М. Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978.

5

Фольклорная, литературная и визуальная мифологизация истории народа (исторические легенды, историческая проза, поэзия, драматургия в литературе, историческая тема в киноискусстве).

Этническая история народа и фольклор.

Литература

Элиаде М. Миф о вечном возвращении. М., 2000.

Мартынаў В. У. Этнагенез славян: Мова і міф. Мн., 1993.
Этническая история и фольклор. М., 1977.

6

Структурно-типологическое изучение фольклорных текстов.

Волшебная сказка: иллюзия реальности.

Фольклорные невесты и женихи (на материале сказок и свадебных песен).

Типология взаимоотношений отцов и детей в фольклоре (на материале сказок и необрядовых лирических песен).

Тема детства и образы детей в фольклоре: мифологический, исторический, психологический аспекты.

Сферы трех поколений в фольклоре (роли и функции стариков, взрослых, детей).

Проблема испытания родственных связей и чувств в фольклоре: брат и сестра (в сказках, балладах, свадебных песнях, необрядовых лирических песнях).

Литература

Козлов В. В. Народные идеалы и действительность в белорусской сказке. Гомель, 1985.

Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.

Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.

Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1974.

Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М., 1986; М., 2000.

Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М., 1976.

Салавей Л. М. Беларуская народная балада. Мн., 1978.

7

Стихия народной смеховой культуры и фольклор.

Литература

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.

Василевич В. А. Восточнославянская юмористическая песня. Мн., 1979.

Жартоўныя песні / Склад. І. К. Цішчанка. Мн., 1974.

Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырко Н. В. Смех в Древней Руси. М., 1984.

Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха. М., 1976.

8

Русский фольклор и христианская культура.

Фольклор в условиях современного города.

Фольклор и кич.

Фольклор и литературная баллада.

Концептосфера русской любовной лирики.

Массовая культура и фольклор.

Традиционный фольклор и постфольклор.

Волшебная сказка: мир без религии.

Литература

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1999.

Богданов К. А. Фольклорные маргиналии // Язык, культура, общение. СПб., 1999.

Неклюдов С. Ю. Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы // Исследования по славянскому фольклору и народной культуре. 1997. Вып. 2.

Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.

Фядосік А. С. Фальклор і масавая культура. Мн., 1986.

УСР 3. КОММЕНТИРОВАННЫЙ КОНСПЕКТ СТАТЬИ.

Конспект (лат. *conspectus* обзор) – краткое письменное изложение содержания статьи, лекции, работы и т. п.). В данном случае – работ фольклористов-классиков.

Комментированный конспект статьи – важный компонент работы с научно-критической литературой. Студент должен продемонстрировать следующие умения:

- осмысливать научную проблему, термины и понятия;
- вести диалог или дискуссию с авторами, на теоретические концепции которых он опирается; предлагать собственные аргументированные комментарии к ним;
- определять собственную базовую идею, четко ее формулировать в начале эссе, исследовать с опорой на конкретные фольклорные тексты в основной части работы и обращаться к ней в заключительной части эссе;
- самостоятельно, целостно, образно высказывать свое мнение;
- подробно и правильно оформлять использованную литературу и фольклорные первоисточники.

Конспект может представлять собой запись в два столбца: слева размещаются выписки из текста статьи, справа – собственные развернутые и содержательные комментарии к ним. Форма конспекта может быть и произвольной, но требования к содержательной стороне сохраняются.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «Фольклор славянских народов» используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время занятия;
- письменная контрольная работа или тест;
- домашние письменные задания с устной презентацией на занятиях;
- написание рефератов и докладов по отдельным разделам дисциплины;
- выступление студентов на семинарских занятиях по предложенным темам.

Текущая форма аттестации – устный зачет.

Оценка результатов изучения дисциплины проводится в соответствии с Правилами проведения аттестации (Постановление № 53 от 29 мая 2012 г.), Критерием оценки знаний и компетенций студентов (10 баллов) и в соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете (приказ ректора БГУ № 382 – ОД от 18.08.2015).

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Художественная функция метафорических эпитетов в семейно-бытовых песнях.
2. Семантика символических эпитетов в народной лирике.
3. Эпитет как средство идеализации в календарно-обрядовых песнях.
4. Цветовая гамма художественного мира народной лирики.
5. Эпитет как художественное средство создания сниженного образа.
6. Композиционные приемы в свадебных песнях.
7. Поэтика частушек.
8. Тропика похоронных причитаний.
9. Символика любви и разлуки в народной лирике.
10. Символика чисел в фольклоре.
11. Поэтика коровайных песен.
12. Сиротские свадебные песни.
13. Средства отражения внутреннего мира персонажей в балладных песнях.
14. Экспрессивный психологизм в семейно-бытовых песнях.
15. Функция монолога в любовных песнях.
16. Магическая функция поэтических формул в заговорах.
17. Миф о рождении героя и фольклор.
18. Мотив добывания огня в зеркале психоанализа.
19. Тема «два брата»: сказка и миф.
20. Ритуальный каннибализм и его художественное отражение.

21. Архетип «ребенка» в мифологии и фольклоре.
22. Зерно как тема и символ в мировой культуре.
23. Образ девы-воительницы в мифологии и фольклоре.
24. Символика реки в славянском фольклоре.
25. Мифологические и фольклорные трикстеры: психология образа как двигатель сюжета.
26. Амбивалентность образа матери в фольклоре.
27. Культурно-функциональная динамика жанра баллады.
28. Белорусская батлейка и украинский вертеп.
29. Время как универсальная фольклорная категория.
30. Метаязык национальной народной культуры в фольклорных произведениях.
31. Хронотоп волшебной сказки.
32. Формула выделения одного персонажа или объекта в фольклоре.
33. Фольклорные истоки рекламы: структура, художественные приемы, прямое и суггестивное воздействие.
34. Функции и формы звукоподражания в языке фольклорного произведения.
35. Игра как культурный феномен: синтез действия и слова.
36. Идеализация образов в фольклоре и литературе.
37. Региональная специфика фольклора.
38. Импровизация в фольклоре и образы импровизаторов в литературе.
39. Атрибутивная и художественная модель мира в коровайных песнях.
40. Мотив ритуальной еды и питья в обрядовой поэзии.
41. Мифологема жертвы в фольклоре.
42. Метаморфоза и реинкарнация в зеркале фольклора.
43. Жанр «фентези» и фольклор.
44. Храм: тема и мифологема.
45. Трансформация языка литературного произведения в процессе его фольклоризации.
46. Роль паремий в деле реконструкции национальной мифологии.
47. Пословица как средство сохранения культурной информации.
48. Библейско-христианские персонажи в фольклоре.
49. Фольклорно-мифологические образы как часть художественного мира писателя, поэта (на выбор).
50. Эсхатология и футурология в зеркале фольклора.
51. Феноменология духа в сказках.
52. Фольклорно-жанровые аллюзии в творчестве писателя, поэта (на выбор).

**ПРОТОКОЛ
СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
теория литературы	кафедра теории литературы филологического факультета	предложений нет.	Изменений не требуется протокол № 9 от 18.05.2016

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
В УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Обоснование

Учебная программа пересмотрена и утверждена на заседании кафедры
_____ (протокол № _____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
