

- дифференцирующая (или выделяющая), т.к. владение определенной лексикой является условием вступления в конкретную социальную среду;
- развлекательная – молодежный сленг звучит более непринужденно и легко, чем обычная речь, придает высказываниям юмористический характер, превращает коммуникацию в «коллективную игру». Ярким примером такой игры выступают всевозможные чаты, которые, появившись в начале 2000-х годов, заняли прочные позиции в коммуникативной сфере жизни молодых людей.

Литература

1. *Береговская Э. М.* Молодежный сленг: формирование и функционирование // Смоленск. 1996.
2. *Химик В. В.* Поэтика низкого, или Просторечие как культурный феномен // СПб. 2000.
3. *Хомяков В. А.* Введение в изучение сленга – основного компонента английского просторечия // Вологда. 2009.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Л. В. Денисенко

Развитие человека есть процесс и результат его социализации, т.е. освоения и воспроизводства культурных ценностей и социальных норм, а также саморазвития и самореализации в том обществе, в котором он живет. Воспитание часто рассматривают как относительно социально контролируемый процесс развития человека в ходе его социализации, которая сочетает в себе адаптацию и обособление человека в условиях конкретного общества.

Многие ученые (И. С. Кон, У. Бронфенбреннер, И. Таллмен, Г. М. Андреева, А. В. Мудрик, А. В. Петровский и др.) исследовали механизмы социализации. В современной психологии существуют различные подходы к их выделению. Например, французский социальный психолог Габриэль Тард считает основным механизмом социализации подражание [7, с. 1–38]. Американский ученый Ури Бронфенбреннер определил экологический подход как «научное изучение прогрессивной взаимной аккомодации (приспособления) на протяжении всей жизни развивающегося человеческого существа и изменяющихся свойств непосредственного окружения, в котором живет человек» [3, с. 71–72]. В. С. Мухина рассматривает в качестве механизмов социализации идентификацию и обособление личности [6, с. 95–100]. А. В. Петровский считает, что это может быть закономерная смена фаз адаптации, инди-

видуализации и интеграции в процессе развития личности [5, с. 18]. А. В. Мудрик разделяет механизмы социализации на психологические (импринтинг, экзистенциальный нажим, подражание, идентификация, рефлексия) и социально-педагогические (традиционный, институциональный, стилизованный и межличностный) [5, с. 18–21]. Е. В. Андриенко говорит, что определенные механизмы социализации в сочетании с отношением самого индивида к данному влиянию определяют содержание социализации. Поэтому к классификации А. В. Мудрика он добавляет еще один механизм – рефлексивный, связанный с внутренним диалогом, где человек рассматривает, оценивает, принимает или отвергает те или иные ценности, свойственные различным институтам общества, семье, сверстникам, значимым лицам и т.д. [1, с. 47–54].

В вышеперечисленные общие механизмы социализации входят определенные частные механизмы: единство подражания, имитации, идентификации; механизм половой идентификации; механизм социальной оценки; конформность и др. Социализация человека, а особенно подрастающего поколения, происходит с помощью всех названных выше механизмов.

Содействовать вхождению ученика в мир культуры – одна из задач образования, решаемая, в том числе посредством изучения литературы, которая вводит школьника в мир культуры как мир смыслов и ценностей. По мнению Ю. М. Лотмана, «понимать культуру – значит уметь читать ее "тексты", овладеть ее грамматическим и семантическим кодом, чтобы вступить с ней в общение». Семиотический подход к школьному образованию позволит преодолеть характерную для современной школы фрагментарность культурной информации, вооружив ученика инструментом систематизации и универсализации знаний [4, с. 200–203].

Б. М. Теплов подчеркивал, что художественные произведения «дают возможность войти *внутрь жизни*, пережить кусок жизни, отраженной в свете определенного мировоззрения. И самое важное, что в процессе этого переживания создаются определенные отношения и оценки, имеющие несравненно большую силу, чем просто сообщаемые и усваиваемые» [8, с. 101–102]. Таким образом, изучение литературы в школе задействует различные механизмы социализации, способствуя адаптации детей в социуме.

Экзистенциальный нажим способствует овладению языковыми нормами и правилами поведения, принятыми в обществе. Этот механизм составляет основу многих литературных произведений, с которыми знакомятся учащиеся в начальной школе. Например, стихотворение В. В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» показывает, какие нормы поведения приемлемы в обществе и как поступать нельзя.

Идентификация проявляется в том, что ученики становятся на место героев, отождествляют себя с ними, анализируют их поступки. Читая литературное произведение, ученик погружается в его мир и неосознанно выделяет для себя пример или образец для подражания, усваивая через это социальный опыт. Книга становится образцом для выстраивания жизненного сценария. Например, в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» характер Татьяны Лариной формируется через «проживание» ею жизни других литературных героинь – Кларисы, Юлии, Дельфины.

Изучая литературу, ученик начинает осознавать свою принадлежность к какой-либо группе или общности, прежде всего речь идет о национальной принадлежности – в этом процессе в нашей стране ведущая роль принадлежит белорусской литературе.

Механизм половой идентификации заключается в том, что литература призвана воспитывать в мальчике мужчину, сильного и отважного, защитника Родины и своих близких людей, а в девочках – мудрую женщину, мать, хранительницу семейного очага. Кроме того, художественные произведения (чаще всего, народные сказки) помогают ученикам в гендерной самоидентификации. Например, в сказках про животных, которые входят в круг чтения подрастающего поколения в дошкольном возрасте, тоже присутствует половая идентификация. Звери (особенно домашние) выполняют роли людей: курица, утка, лиса, кошка исполняют женские роли, а собака, волк, петух, кот и т.д. – мужские. Наблюдая за поведением героев в сказках, ребенок одновременно закрепляет в сознании гендерное соответствие определенных личностных качеств и старается следовать ему в реальной жизни.

Рефлексия как механизм социализации заключается в том, что в процессе чтения произведения ученик выделяет личностные черты, особенности поведения и отношений героев, анализирует их, определяя причины совершения того или иного поступка, а также оценивая их. Затем он переносит эти характеристики на себя и сравнивает. Это помогает лучше понять личностные особенности других и свойства собственной личности. Например, размышляя над характерами и поступками героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», можно понять причину, по которой Лопухин купил этот сад на аукционе. Это место становится для героя своеобразным символом успешности, в то же время так глубоко горюет Раневская, потому что для нее сад является символом былого богатства и величия ее семьи.

В различных произведениях можно увидеть такое явление, как социальный конформизм, который рассматривается как феномен авторитарного и тоталитарного общества, где подавляется проявление индивидуальности и преобладают ценности коллективистского характера. По-

средством группового давления и распространения стереотипов массового сознания формируется тип обезличенного обывателя, лишенного самобытности и оригинальности. Общественность принуждает человека к конформности, используя страх перед изоляцией. Такое явление наблюдается в повести И. С. Тургенева «Ася», где главная героиня боялась быть отвергнутой обществом и поэтому старалась быть похожей на других. Противоположную позицию учащиеся осваивают, знакомясь с произведениями «Алые паруса» А. Грина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова, где главные герои не пожелали быть такими, как все, и общество их отвергло.

Л. С. Выготский говорил о том, что литературу и ее содержание можно рассматривать как носителей идеальной формы психики, которая присваивается и субъективируется в ходе индивидуального развития, т.е. становится реальной формой психики и сознания индивида. По его мнению, через литературу, где объединены все основные посредники развития реальной формы (взрослый – автор и слово), субъект входит в культуру, приобщается к ее наследию, а культура соответственно входит в него [2].

Как видим, в художественной литературе внутренне присутствуют механизмы социализации. Изучая тексты произведений, читатели осваивают их, что позволяет сделать адаптацию учащихся в обществе более успешной. Основные идеи и смыслы, выраженные языком художественных форм и образов, способны глубже проникнуть в сознание ребенка, нежели любые прямые дидактические указания, оказывая тем самым сильное воздействие на личность. Литературные произведения воспитывают у читателей те или иные стремления и удовлетворяют их реальные потребности. Увлекая не только внешней стороной, но и внутренним смысловым содержанием, художественные произведения служат средством расширения кругозора, позволяют путем активных переживаний познавать и понимать действительность, выделяя в ней самое существенное и наиболее характерное.

Литература

1. Андриенко Е. В. Социальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А.Сластенина // М. 2000.
2. Выготский Л. С. Психология искусства // Р-н/Д. 1998.
3. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка: учеб. для студ. высш. учеб. заведений // СПб. 2004.
4. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и топологии культуры. Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллин. 1992.
5. Мудрик А. В. Социальная педагогика: учеб. для студ. высш. учеб. Заведений // М. 2007.

6. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учеб. для студ. высш. учеб. Заведений // М. 2006
7. Тард Габриэль Законы подражания: Пер. с фр. СПб. 1892.
8. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. 1946.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОБЛЕМНОМ ОБУЧЕНИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Т. А. Дорожко

В настоящее время важнейшей задачей школьного образования является формирование самостоятельной, творческой личности учащегося, способного к ответственному и креативному разрешению проблемных ситуаций. Как известно, эффективным средством развития творческой личности выпускника является проблемное обучение (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, В. Оконь, Н.А. Менчинская, М.А. Данилов, Ю.К. Бабанский, М. И. Махмутов, А.М. Матюшкин, А.В. Хуторской и др.). В условиях расширения информационно-образовательной среды востребованным становится оптимальное сочетание проблемно-исследовательских методик и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Это способствует активизации самостоятельной работы школьников в условиях online и offline обучения (Л.В. Пилипец, И.Н. Фролов, А.И. Егоров и др.).

Под проблемным обучением с использованием ИКТ понимается организация учебных занятий, где реализуются проблемно-исследовательские методы в сочетании с ИКТ и школьники включаются в разрешение проблемных ситуаций, применяя электронные ресурсы.

Как известно, проблемное обучение нацелено не на передачу «готовых» знаний и умений, а на вовлечение учащихся в учебно-поисковую деятельность по разрешению проблемных ситуаций. При этом уровень самостоятельности учебно-поисковой деятельности у школьников возрастает, если учитель использует косвенные приемы управления учебной деятельностью учащихся, расширяя возможности для самостоятельного решения ими задач. Это способствует не только формированию у школьников системы знаний, но и опыта творческой деятельности по самостоятельному разрешению проблем. Использование же ИКТ (интернет ресурсы, облачные сервисы и др.) в проблемном обучении позволяет разнообразить способы подачи и усвоения учебного материала, разрешения проблемных ситуаций, активизирует самостоятельную работу учащихся, усиливает их учебную коммуникацию. Другими словами, внедрение ИКТ в учебный процесс расширяет дидактические возможности проблемного обучения по вовлечению учащихся в активную