

Приоритетным в развитии СМИ в сфере освещения инновационной политики станет предъявление высоких требований к редакционной политике изданий, а также обучение журналистских кадров практике этой работы, повышение уровня их компетентности и понимания важности инноваций в развитии экономики страны и региона.

Литература

1. *Слука О. Г.* Идеология инновационной коммуникации // Рэгіянальныя СМІ ў сучаснай інфармацыйнай прасторы: матэрыялы Рэсп. навук.-практ. семінара (Мінск, 2–3 чэрв. 2011 г.). Мінск, 2011. С. 18–29.
2. *Слука О. Г.* СМИ Беларуси в условиях строительства социально-ориентированной экономики. – Минск : БГУ, 2011. – 59 с.

ПРИМЕРЫ ГИБРИДИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЛИЯНИЯ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ

П. А. Питкевич

Возникновение гибридных сочетаний в области литературных жанров на современном этапе связано с общей тенденцией жанровых трансформаций, происходящих под влиянием процессов массовизации культуры. Кино как наиболее эффективный генератор и популяризатор ценностей масскульта определило путь развития для коммерческой литературы в XXI веке. В частности, производству Голливуда принадлежат основные сюжетные и эстетические модели для подражания и заимствования со стороны иных, в том числе не визуальных, видов искусства.

Литературное произведение, жанр которого определяется как гибридный, совмещает в себе черты двух и более жанровых образцов. Феномен гибридации жанров относится к современности, базируется на постмодернистской традиции переосмысления и обработки существующего литературного материала с целью создания нового, оригинального произведения, на стадии завершенности претендующего на целостность и самостоятельность.

Само соединение художественных приемов двух видов искусства – кино и литературы – подразумевает гибридную синтетичность. В этой паре литература будет выступать на правах каноничной первоосновы, исходного и частично перекраиваемого материала, носителем гена историко-культурной памяти, а элементы киностилистики – чужеродным компонентом, свежим актуальным вливанием, средством «апгрейда», обеспечивающим востребованность литературы, ее место в авангарде творимого сейчас искусства. Цель гибридации – создание уникального органичного сплава из неорганичных друг другу субстанций. Чем мень-

ше схожего и перекрестного у совмещаемых конструкций, тем контрастнее и интереснее игра смыслов в итоговом гибридном произведении.

К наиболее «юным» гибридным жанрам относится мэшап (или «мэш-ап», от английского mash up – «смешивать»). Изначально термин бытовал в сфере музыки – в конце 1990-х так называли гибрид из нескольких оригинальных произведений, записанных путем студийного наложения. Примерно с 2007 года понятие «мэш-ап» вошло в обиход компьютерщиков и стало обозначать комбинацию различных услуг в одном веб-интерфейсе. В литературе мэшап заявил о себе в 2009 году, когда критик Адам Коэн в обзоре, опубликованном газетой New York Times, впервые употребил термин «мэш-ап» применительно к книге – роману Сета Грэма-Смита «Гордость и предубеждение и зомби». Произведения Сета Грэма-Смита и его последователей создали «принципиально новое литературное направление, отличающееся от пародии или постмодернистской фантазии, где также используются «чужие» герои и символы. Авторы мэшапа не просто высмеивают привычные штампы или внедряют в собственные тексты известных героев – они создают полноценный гибрид чужих и своих фантазий» [3, с. 59].

Считается, что в русской литературе жанр не прижился. Роман Татьяны Королевой «Тимур и его команда и вампиры» (2012), лауреат премии «Рукопись года», – на данный момент единственное в России мэшап-произведение. Правда, не только оно имеет своим первоисточником русский текст – в данном случае это культовая соцреалистическая повесть А. Гайдара «Тимур и его команда»: на Западе американец Бен Уинтерс презентовал мэшап-роман «Андроид Каренина», написанный им «в соавторстве» со Львом Толстым.

Т. Королева предлагает альтернативную версию развития гайдаровского сюжета: в ее прочтении пионеры во главе с Тимуром противостоят банде упырей Мишки Квакина, в итоге становятся истребителями вампиров и победителями над темными древними силами мирового зла под маской буржуазии. Писательница искусно вставляет в текст мэшапа фрагменты оригинального произведения, меняя вектор авторской интенции в соответствии с собственным замыслом. Местами роман фактически превращается в аналог «вампирского» кино. В качестве примера приведем кульминационную сцену убийства Женей Александровой главного вампира: «Короткая стрелка с черным оперением со свистом рассекла воздух. Сверкнул в лунном свете серебряный наконечник. Слой за слоем прошил черную ткань, вгрызся в белоснежную кожу, раздробил кости и вышел наружу. Дрожью прокатилась по телу волна боли, вампир осел, как весенний сугроб. Каждая мышца, каждый нерв и каждая клетка отделялись друг от друга, распались, высохали и тлели, превращаясь в

грудю холодного черного пепла...» [2, с. 179] Подробное описание короткого по времени протекания эпизода напоминает «киношный» эффект *slow motion*, т.е. специального замедления действия на экране, позволяющего зрителю насладиться зрелищностью момента.

Чаще всего мэшап-литература апеллирует к таким жанрам кино, как триллер, боевик, фантастика, а значит так или иначе подражает их стилистике. Мэшап-роман обладает имплицитной литературной кинематографичностью, поскольку интеграция в произведение киноэлементов осуществляется на уровне текста, однако ее причины характерны скорее для эксплицитного типа, поскольку автор мэшапа ориентируется на вкусы массового читателя, в первую очередь, желает его развлечь, удивить, «сыграть» на узнавании им не только литературного оригинала, но и определенного киножанра.

В рамках темы гибридизации литературных жанров стоит упомянуть беспрецедентный случай в истории русской литературы, когда книга была написана на основе мультфильма аниме. Подразумевается роман Анны Старобинец «Первый отряд. Истина», которому предшествовал одноименный русско-японский анимационный проект. Он представляет собой фэнтези на тему Великой Отечественной войны и включает создание видеоклипа, полнометражного фильма, романа А. Старобинец и манги Энки Сугихары. Автор рецензии на книгу А. Старобинец для журнала «Мир фантастики» В. Васильевский подчеркивает: «роман Анны Старобинец – не новеллизация русско-японского мультфильма «Первый отряд», а вполне самостоятельное произведение. <...> Разумеется, Старобинец не смогла полностью проигнорировать аниме, создатели которого, судя по копирайту, выступили заказчиками книги: если верить автору, в фильме содержится некое послание, запускающее интригу романа. При этом «Истина», безусловно, глубже, психологичнее и на порядок умнее работы аниматоров...» [1].

Таким образом, вызванная возрастающей массовизацией современной культуры гибридизация литературных жанров происходит во многом через восприятие литературой законов организации кинематографического произведения. Первичное освоение гибридных жанровых форм в современной литературе характерно, прежде всего, для американской культуры, поскольку именно в ней находятся истоки культурной массовизации – стандартизации и тиражирования культурного продукта. Со временем попадая в русскую литературную среду, западные гибридные формы получают специфическое освоение с элементами адаптации, однако пока не готовы укорениться и развиваться на новой культурной почве.

Літэратура

1. *Васильевский В.* Внутри полой земли / Владимир Васильевский // Мир фантастики [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа : <http://www.mirf.ru/Reviews/review5086.htm>. – Дата доступа : 22.04.2015. – Рец. на кн.: Старобинец, А. Первый отряд. Истина / Анна Старобинец. – СПб.: АСТ: Астрель-СПб, 2010. – 400 с.
2. *Королева Т.* Тимур и его команда и вампиры / Татьяна Королева. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 186, [1] с.
3. *Невский Б.* Литературный секонд-хенд / Борис Невский // Мир фантастики. – 2011. – №12. – С. 58–63.

ГРАМАДЗЯНСКАЯ СУПОЛЬНАСЦЬ У МАСАВАЙ КАМУНІКАЦЫІ

М. В. Прахарэня

Фарміраванне грамадзянскай супольнасці – заканамерны працэс развіцця сусветнай цывілізацыі. Яго паспяховае ажыццяўленне дазволіць забяспечыць эфектыўнае функцыянаванне палітычнай сістэмы, нацыянальную згоду і сацыяльную стабільнасць у краіне. Ад уключанасці нашай дзяржавы ў гэты працэс залежыць яе ўстойлівае развіццё, месца і аўтарытэт у сусветнай прасторы.

Будаўніцтва грамадзянскай супольнасці – адзін з прыярытэтных накірункаў палітычнага курсу Рэспублікі Беларусь. Ён замацаваны ў нарматыўна-прававых актах краіны. Так, згодна з Канцэпцыяй нацыянальнай бяспекі (зацверджана ў лістападзе 2010 г.), развіццё грамадзянскай супольнасці з’яўляецца адной са стратэгічных задач у палітычнай сферы разам з устойлівым развіццём дэмакратычнай, прававой, сацыяльна-адказнай дзяржавы [2]. Неабходнасць і важнасць станаўлення гэтага феномену прызнаны ўладай. Так, Прэзідэнт нашай краіны Аляксандр Лукашэнка падчас сустрэчы са студэнтамі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта ў 2008 г. адзначыў: «Фарміраванне грамадзянскай супольнасці адносіцца да ліку жыццёва важных інтарэсаў Рэспублікі Беларусь у палітычнай сферы – разам з пабудовай дэмакратычнай сацыяльнай прававой дзяржавы, забеспячэннем эфектыўнага функцыянавання палітычнай сістэмы дзяржавы, грамадзянскага міру» [3].

Значная роля ў станаўленні грамадзянскай супольнасці належыць сродкам масавай інфармацыі, якія павінны забяспечваць эфектыўную камунікацыю паміж дзяржавай і грамадствам. Менавіта праз СМІ адбываецца публічнае абмеркаванне важнейшых пытанняў узаемаадносін дзяржаўнай і недзяржаўнай сфер. Гэта, у сваю чаргу, прыводзіць да аб’ектыўнага ўзрастання значэння масавай камунікацыі