

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

А. Л. Толстик

2016 г.

Регистрационный № УД- 3552 /уч.



МЕТОДЫ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 02 Русская филология (по направлениям),
направления специальности 1-21 05 02-04 Русская филология
(русский язык как иностранный)**

2016 г.

Учебная программа составлена на основании ОСВО 1-21 05 02-2013,
учебного плана Д-21ин-071/уч. от 30.05.2013 г.

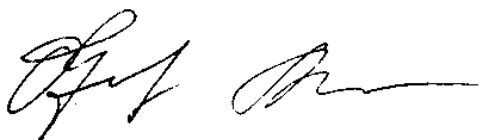
СОСТАВИТЕЛЬ:

Карань Ольга Борисовна, преподаватель кафедры прикладной лингвистики
филологического факультета Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой прикладной лингвистики филологического факультета
Белорусского государственного университета
(протокол № 11 от 27. 05. 2016 г.);

Советом филологического факультета Белорусского государственного
университета
(протокол № 8 от 27. 06. 2016 г.).

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized cursive letters, likely belonging to the author or a reviewer.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественные тексты, являясь классическими образцами русской речи, традиционно вызывают большие трудности в восприятии и понимании инофонов. Это вызвано отсутствием у иностранных студентов достаточного лексического запаса и грамматической базы, бедностью фоновых знаний, непониманием вербального и невербального поведения, представленного в художественном тексте.

Одним из аспектов работы с художественными текстами является выразительное чтение, которое признается многими методистами не только средством, но и целью обучения РКИ. К сожалению, речь иностранных студентов-филологов часто сопровождается неправильной, бледной, однообразной интонацией, искажающей смысл, неправильными логическими ударениями и паузами, плохим произношением отдельных звуков и их сочетаний. Низкий уровень культуры речи проявляется у говорящих и пишущих также в построении высказываний, в несоблюдении стилевых и жанровых особенностей. Все перечисленные проблемы обусловили актуальность преподавания спецкурса «Методы работы с художественным текстом» для будущих преподавателей-словесников.

Данный спецкурс разработан для формирования и развития навыков выразительного чтения у инофонов, а также раскрытия роли декламации в осмыслении и интерпретации художественного текста. В результате обучения по программе спецкурса студенты познакомятся с художественным чтением как видом искусства, имеющим многолетнюю традицию в русской культуре.

Спецкурс «Методы работы с художественным текстом» призван активизировать художественное восприятие литературного произведения. Художественное чтение выполняет образовательные и познавательные задачи: оно вырабатывает навыки и умения глубокого вчитывания в текст, развивает способности литературно-критического анализа, учит творческому отношению к прочитанному, что выражается в индивидуальном воспроизведении текста в звучащем слове. Подготовка произведения к выразительному чтению развивает воображение, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость. Декламация – это не только интонационно правильное озвучивание текста (пауза, логическое ударение, движение тона), это исполнительское искусство, это художественное чтение, которое является способом изучения литературного произведения.

Цели и задачи учебной дисциплины

Обучение художественному чтению является одним из действенных путей воспитания культуры устной речи студентов, входящей в число

обязательных компетенций будущего учителя-словесника.

Таким образом, **цель** данной дисциплины – знакомство с теоретическими положениями и овладение практическими навыками художественного чтения (на материале произведений русской классической литературы XIX века) как средства передачи голосом всех мыслей и чувств, заключённых в произведении.

Работа по формированию навыков выразительного чтения призвана реализовать следующие **задачи**:

- сформировать у студентов представление о выразительном чтении как о «первой и основной форме конкретного, наглядного обучения литературе» (*М.А. Рыбникова*);
- добиться от студентов правильного понимания идейно-эмоционального содержания текста и его воплощения в звучащем слове;
- помочь студентам овладеть методикой выразительного чтения;
- развить у студентов практические навыки выразительного чтения, составления чтецкой исполнительской партитуры текста;
- научить студентов использованию выразительного чтения для развития логического и образного мышления, эстетического чувства;
- совершенствовать исполнительское мастерство будущих учителей.

Место и связь с другими учебными дисциплинами

Данная дисциплина входит в цикл дисциплин специализации. В содержании учебного материала спецкурса «Методы работы с художественным текстом» отражена связь с такими учебными дисциплинами, как: «Практика устной и письменной русской речи», «Русский язык как иностранный», «Современный русский язык», «История русской литературы XIX века», «Методика преподавания РКИ».

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины иностранные студенты должны:

знать основные термины и понятия теории художественного текста и методики выразительного чтения, средства логической и эмоциональной выразительности звучащей речи, особенности интонационного рисунка русской фразы;

уметь применять полученные знания в практической деятельности, строго придерживаться литературных норм русского языка в речевой деятельности, составлять исполнительские партитуры художественных текстов, грамотно (в логическом и эмоциональном плане) и творчески интерпретировать художественный текст в выразительном чтении;

владеть навыками самостоятельной работы по поиску и подготовке учебных материалов с привлечением электронных образовательных ресурсов Интернета и других (в частности Электронной библиотеки иностранного студента, созданной на кафедре прикладной лингвистики филологического

факультета БГУ); владеть научно-методическими подходами в изучаемой области; навыками филологического анализа художественного текста и выразительного чтения в учебной и будущей профессиональной деятельности.

В целях повышения социокультурной компетенции учащихся в рамках отдельных тем курса предполагается использовать аудиозаписи образцового чтения профессиональными артистами стихотворений и прозаических (драматических) отрывков.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Освоение программы по дисциплине «Методы работы с художественным текстом» направлено на формирование академических, социально-личностных и профессиональных компетенций, требования к которым отражены в ОСВО.

Основные компетенции:

АК-1: Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2: Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3: Владеть исследовательскими навыками.

АК-4: Уметь работать самостоятельно.

АК-5: Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6: Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7: Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8: Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9: Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

СЛК-5: Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-7: Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

ПК-7: Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).

ПК-8: Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

ПК-9: Использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации.

ПК-10: Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.

ПК-11: Применять современную методику реферирования и

редактирования текстов.

ПК-12: Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

ПК-13: Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

ПК-18: Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять на них.

Форма получения высшего образования

Программа составлена для иностранных студентов второго курса **очной** формы получения образования. Данная программа реализуется в **4 семестре**.

Распределение аудиторного времени

Спецкурс «Методы работы с художественным текстом» рассчитан на **52 часа**, из них **34** аудиторных часа: **20** лекционных часов, **10** часов – практические занятия и **4** часа – управляемая самостоятельная работа студентов. Также предполагается выполнение студентами самостоятельной работы: это письменные задания по составлению исполнительских партитур художественных текстов, подготовка к выразительному чтению, заучивание наизусть и участие во внеаудиторных мероприятиях по выразительному чтению.

Форма текущей аттестации по дисциплине

Форма текущей аттестации студентов по данной дисциплине – **зачет**.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Текст как единица языка и речи.

Основные категории (содержательные, структурные, строевые, функциональные, коммуникативные) и свойства художественного текста (текст как информационное и структурное единство, как функционально завершенная речевая целостность). Речевая организация текста (прозаические и поэтические тексты). Специфика языка художественной литературы.

Тема 2. Основные качества текста. Специфика восприятия художественного текста.

Информационно-структурные качества текста (логичность, связность и цельность, точность, ясность, понятность, доступность). Тональные (стилистические) качества текста (правильность речи, чистота речи, культура речи). Стадии восприятия художественного текста (по О.И.Никифоровой). Анализ и осмысление художественного текста – обязательный подготовительный этап к выразительному чтению. Выявление подтекста произведения и отдельных его частей.

Тема 3. Выразительное чтение как эффективный метод работы с художественным текстом.

Характерные черты и особенности выразительного чтения. Аспекты выразительного чтения (*четкость и правильность, осознанность, эмоциональность, целенаправленность*). Влияние выразительного чтения на восприятие, анализ и понимание художественного произведения. Выразительное чтение как методически эффективное средство и цель преподавания РКИ. Художественное чтение как обязательная составляющая профессиональных компетенций будущего учителя-словесника. Из истории выразительного чтения.

Тема 4. Виды и основные составляющие выразительного чтения.

Основные виды выразительного чтения, применяемые в учебной деятельности: а) чтение с целью эмоционального воздействия произведения на учащихся; б) чтение, сопровождаемое различными комментариями. Формы выразительного чтения (*индивидуальное, диалогическое* (по ролям или лицам) и *хоровое* (многоголосое). Основные составляющие выразительного чтения: *техника речи* (*дыхание, голос, дикция, орфоэпия*), *логика чтения* (*логические паузы, логические ударения, темп, логическая мелодия*) и *эмоционально-образная выразительность* – как залог максимального воздействия выразительного чтения на слушающего.

Тема 5. Теоретические знания и практические навыки и умения, которыми необходимо овладеть для выразительного чтения.

Фонетическая характеристика звучащей речи (интонация, ударение (*словесное, синтагматическое, фразовое*), паузы). Основные характеристики русского ударения (*разноместное, подвижное*). Мелодика речи. Своеобразие ритмической организации, интонационного рисунка русской фразы. Интонационные конструкции (*по Е. А. Брызгуновой*). Членение фразы на ритмические такты (синтагмы) в зависимости от интенций говорящего. Смысловая нагрузка переноса фразового и синтагматического ударения.

Тема 6. Техника выразительного чтения.

Элементы техники речи: 1) организация дыхания как физиологической основы речи; 2) разработка голоса как звучащего звука (признаки голоса: тембр, сила (громкость), высота, полнота, выносливость, адаптивность, суггестивность); 3) разработка правильной артикуляции (выработка внятной дикции) как средства качественного различения звуков речи; 4) усвоение орфоэпических норм, то есть литературного произношения.

Тема 7. Логическая выразительность чтения.

Постижение логики чтения. Работа над интонацией. Логическое ударение. Паузы. Темп речи. Тон (логическая мелодия). Ритм. Роль знаков препинания в логическом чтении текста.

Тема 8. Эмоционально-образная выразительность чтения.

Психологические основы выразительного чтения (*превращение читающего из просто воспринимающего в лицо сопереживающее и передающее информацию*). Эмоционально-образная выразительность текста. Развитие умения видеть нарисованные автором картины, сопереживать героям, воссоздавать чувства в чтении (*т.е. рисовать интонацией*).

Тема 9. Методика обучения выразительному чтению.

Этапы работы по подготовке к выразительному чтению художественного текста (подготовительный (с привлечением всех необходимых источников: лингвистических и литературоведческих комментариев, свидетельств современников, критических статей и т.д.), образцовое чтение произведения преподавателем (профессиональным диктором, актером), анализ произведения). Приемы обучения выразительному чтению (*показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах*). Структура занятия по выразительному чтению.

Тема 10. Методика работы над выразительным чтением художественных произведений различных жанров.

Методика работы над выразительным чтением художественных произведений различных жанров: общие положения и методические приемы. Составление исполнительской партитуры текста. Условные знаки для разметки текста (**логическое ударение, паузы** (межсловные, логические,

художественные (ритмические (*межстиховые, цезуры, леймы*) и психологические), физиологические, инверсивные), **интонационный рисунок фразы** (*логическая мелодия – повышение и понижение тона*). Упражнения по определению места логического ударения и по разметке текста (*тексты по выбору преподавателя*).

Тема 11. Выразительное чтение эпических произведений.

Выразительное чтение прозаического произведения (*по выбору преподавателя*). Особенность чтения эпического произведения: *описание, повествование, диалог*. Особенности исполнения. Определение сверхзадачи исполнения, выбор формы общения со слушателями.

Тема 12. Выразительное чтение лирических произведений.

Методика работы над выразительным чтением стихотворения (*по выбору преподавателя*). Особенности чтения стихов: ритмичность, музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания. Выявление в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, переносы, метр, рифма, инструментовка стиха. Методика работы над выразительным чтением басни (*по выбору преподавателя*). Работа над образной выразительностью басни (*видение, представление, фантазирование*).

Тема 13. Выразительное чтение драматических произведений.

Методика работы над выразительным чтением драматического произведения (*по выбору преподавателя*). Чтение по ролям. Образ рассказчика. Инсценирование как прием работы с драматическим текстом. Понятие сценической интерпретации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Текст как единица языка и речи.	2						
1.1	Основные категории (содержательные, структурные, строевые, функциональные, коммуникативные) и свойства художественного текста (текст как информационное и структурное единство, как функционально завершенная речевая целостность). Речевая организация текста (прозаические и поэтические тексты). Специфика языка художественной литературы.	2						Экспресс-опрос
2.	Основные качества текста. Специфика восприятия художественного текста.	2	2					
2.1	Информационно-структурные качества текста (логичность, связность и цельность, точность, ясность, понятность, доступность). Тональные (стилистические) качества текста (правильность речи, чистота речи, культура речи). Стадии восприятия художественного текста (по О.И.Никифоровой).	2						Собеседование
2.2	Анализ и осмысление художественного текста – обязательный подготовительный этап к выразительному чтению. Выявление подтекста произведения и отдельных его частей.		2					Экспресс-опрос
3.	Выразительное чтение как эффективный метод работы с художественным текстом.	2						
3.1	Характерные черты и особенности выразительного чтения. Аспекты выразительного чтения (<i>четкость и правильность, осознанность, эмоциональность, целенаправленность</i>). Влияние выразительного чтения на восприятие, анализ и понимание художественного произведения. Выразительное чтение как методически эффективное средство и цель преподавания РКИ. Художественное чтение как обязательная составляющая	2						

	профессиональных компетенций будущего учителя-словесника. Из истории выразительного чтения.							
4.	Виды и основные составляющие выразительного чтения.		2					
4.1	Основные виды выразительного чтения, применяемые в учебной деятельности: а) чтение с целью эмоционального воздействия произведения на учащихся; б) чтение, сопровождаемое различными комментариями. Формы выразительного чтения (<i>индивидуальное, диалогическое</i> (по ролям или лицам) и <i>хоровое</i> (многоголосое). Основные составляющие выразительного чтения: техника речи (<i>дыхание, голос, дикция, орфоэпия</i>), логика чтения (<i>логические паузы, логические ударения, темп, логическая мелодия</i>) и эмоционально-образная выразительность – как залог максимального воздействия выразительного чтения на слушающего.		2					Собеседование
5.	Теоретические знания и практические навыки и умения, которыми необходимо овладеть для выразительного чтения.		2					
5.1	Фонетическая характеристика звучащей речи (интонация, ударение (<i>словесное, синтагматическое, фразовое</i>), паузы). Основные характеристики русского ударения (<i>разноместное, подвижное</i>). Мелодика речи. Своеобразие ритмической организации, интонационного рисунка русской фразы. Интонационные конструкции (<i>по Е. А. Брызгуновой</i>). Членение фразы на ритмические такты (синтагмы) в зависимости от интенций говорящего. Смысловая нагрузка переноса фразового и синтагматического ударения.		2					Контрольные упражнения
6.	Техника выразительного чтения.	2						
6.1	Элементы техники речи: 1) организация дыхания как физиологической основы речи; 2) разработка голоса как звучащего звука (признаки голоса: тембр, сила (громкость), высота, полётность, выносливость, адаптивность, суггестивность); 3) разработка правильной артикуляции (выработка внятной дикции) как средства качественного различения звуков речи; 4) усвоение орфоэпических норм, то есть литературного произношения.	2						
7.	Логическая выразительность чтения.	2						
7.1	Постижение логики чтения. Работа над интонацией. Логическое ударение. Паузы.	2						Экспресс-опрос

	Темп речи. Тон (логическая мелодия). Ритм. Роль знаков препинания в логическом чтении текста.							
8.	Эмоционально-образная выразительность чтения.	2						
8.1	Психологические основы выразительного чтения (<i>превращение читающего из просто воспринимающего в лицо сопереживающее и передающее информацию</i>). Эмоционально-образная выразительность текста. Развитие умения видеть нарисованные автором картины, сопереживать героям, воссоздавать чувства в чтении (<i>т.е. рисовать интонацией</i>).	2						Собеседование
9.	Методика обучения выразительному чтению.	2						
9.1	Этапы работы по подготовке к выразительному чтению художественного текста (подготовительный <i>(с привлечением всех необходимых источников: лингвистических и литературоведческих комментариев, свидетельств современников, критических статей и т.д.)</i> , образцовое чтение произведения преподавателем (профессиональным диктором, актером), анализ произведения). Приемы обучения выразительному чтению (<i>показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах</i>). Структура занятия по выразительному чтению.	2						Письменная разработка плана урока выразительного чтения
10.	Методика работы над выразительным чтением художественных произведений различных жанров.		2				2	
10.1	Методика работы над выразительным чтением художественных произведений различных жанров: общие положения и методические приемы. Составление исполнительской партитуры текста. Условные знаки для разметки текста (логическое ударение, паузы (межсловные, логические, художественные (ритмические (<i>межстиховые, цезуры, леймы</i>) и психологические), физиологические, инверсивные), интонационный рисунок фразы (<i>логическая мелодия – повышение и понижение тона</i>)). Упражнения по определению места логического ударения и по разметке текста (<i>тексты по выбору преподавателя</i>).		2					Письменная работа
10.2	УСР «Составление исполнительской партитуры. Подготовка и выразительное						2	Контрольная работа

	чтение художественного текста <i>(по выбору преподавателя)</i> ».							
11.	Выразительное чтение эпических произведений.	2						
11.1	Выразительное чтение прозаического произведения <i>(по выбору преподавателя)</i> . Особенность чтения эпического произведения: <i>описание, повествование, диалог</i> . Особенности исполнения. Определение сверхзадачи исполнения, выбор формы общения со слушателями.	2						Экспресс-опрос
12.	Выразительное чтение лирических произведений.	2	2				2	
12.1	Методика работы над выразительным чтением стихотворения <i>(по выбору преподавателя)</i> . Особенности чтения стихов: ритмичность, музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания. Выявление в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, переносы, метр, рифма, инструментовка стиха.	2						Экспресс-опрос
12.2	УСР «Составьте исполнительскую партитуру и подготовьте выразительное чтение стихотворения <i>(по выбору из списка)</i> ».						2	Письменная работа
12.3	Методика работы над выразительным чтением басни <i>(по выбору преподавателя)</i>. Работа над образной выразительностью басни <i>(видение, представление, фантазирование)</i>.		2					Экспресс-опрос
13.	Выразительное чтение драматических произведений.	2						
13.1	Методика работы над выразительным чтением драматического произведения <i>(по выбору преподавателя)</i> . Чтение по ролям. Образ рассказчика. Инсценирование как прием работы с драматическим текстом. Понятие сценической интерпретации.	2						Экспресс-опрос
	Всего:	20	10				4	

ИНФОРМАЦИОННО–МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Балашова, Е.А., Каргашин, И.А. Анализ лирического стихотворения: Учебное пособие. / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – М.: Изд-во «Флинта», 2011. – 192 с.
2. Брызгунова, Е.А. Система интонационных средств. Современный русский язык. / Е.А. Брызгунова. – М.: Просвещение, 2007. – 145 с.
3. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. – М., 2006. – 245 с.
4. Валгина, Н.С. Теория текста: Уч. пособие. / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 280 с.
5. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. / А.Б. Есин. – М.: Издательство «Флинта», 2011. – 248 с.
6. Завадская, Т. Ф., Майман, Р. Р. Внеклассные занятия выразительным чтением. Методика выразительного чтения. / Т.Ф. Завадская, Р.Р. Майман. – М.: Дело, 2007. – 102 с.
7. Коренюк, Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. / Л.Ю. Коренюк. – М.: Дело, 2007. – 140 с.
8. Корст, Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания. / Н.О. Корст. – М.: Академия, 2001. – 78 с.
9. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. / О.В. Кубасова. – Изд. 3–е, стереотип. – М.: Дело, 2001. – 144 с.
10. Маерова, К.В. Выразительное чтение. / К.В. Маерова. – М: РУДН, 2003. –145 с.
11. Найденов, Б., Коренюк, Л. Методика выразительного чтения. / Б. Найденов, Л. Коренюк. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.
12. Оморокова, М.И. Учимся читать выразительно. / М.И. Оморокова. – М.: Академия, 2001. – 312 с.
13. Рыбникова, М.А. Избранные труды. / М.А. Рыбникова. – М.: Педагогика, 1985. — 248 с.
14. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения. / М.А. Рыбникова. – М.: Учпедгиз, 1963. – 314 с.
15. Соловьева, Н. М. Практикум по выразительному чтению. / Н.М. Соловьева. – М.: Дело, 2006. – 190 с.
16. Соловьева, Н.М., Майман, Р.Р. Выразительное чтение на уроках литературы. / Н.М. Соловьева, Р.Р.Майман. – СПб.: Питер, 2005. – 271 с.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

17. Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: www.klassika.ru. – Дата доступа: 25.06.2015.
18. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: www.rvb.ru. – Дата доступа: 25.06.2015.
19. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>. – Дата доступа: 25.06.2015.
20. Электронная библиотека иностранного студента. [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://www.philology.bsu.by/documents/index.php?dir=%D0%9C%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%98%D0%90%D0%9B%D0%AB+%D0%94%D0%9B%D0%AF+%D0%98%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%9D%D0%9D%D0%AB%D0%A5+%D0%A1%D0%A2%D0%A3%D0%94%D0%95%D0%9D%D0%A2%D0%9E%D0%92%2F%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%2F>. – Дата доступа: 25.06.2015.

СЛОВАРИ

21. Иванова, Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические нормы. / Т.Ф. Иванова. – 2-е изд-е, стереотип. – М.: Рус.яз. – Медия, 2005. – 893 с.
22. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматич. формы. / Под ред. Р.И. Аванесова. – 3-е изд. М.: Рус. яз., 1987. – 704 с.
23. Словарь ударений русского языка. / Сост.: Ф.Л. Агеенко и М.В. Зарва. / Под ред. М.А. Штудинера. – М.: Рольф, 2000. – 808 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

24. Аксенов, В.Н. Искусство художественного слова. / В.Н. Аксенов. – М.: Просвещение, 2002. – 163 с.
25. Майман, Р.Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению. / Р.Р. Майман. – М.: Дело, 2005. – 135 с.
26. Майман, Р.Р., Дмитриева, Е.Д., Найденов, Б.С. Выразительное чтение. Практикум для студентов–заочников 1–го курса факультетов русского языка и литературы пед. институтов. / Р.Р. Майман, Е.Д. Дмитриева, Б.С. Найденов. – М.: Просвещение, 2000. – 125 с.
27. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы. / О.И.Никифорова. – М.: Книга, 1972. – 152 с.
28. Язовицкий, Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического восприятия: методические рекомендации / Е.В. Язовицкий. – Л.: Учпедгиз. Ленингр. отд-ние, 1963. – 416 с.

**Формы организации самостоятельной
работы студентов (примерный перечень заданий УСР) по учебной
дисциплине «Методы работы с художественным текстом»**

Самостоятельная работа студентов предусматривает:

- подготовку к практическим занятиям (выполнение домашнего задания (имитационных упражнений));
- домашнее чтение и перевод текстов;
- филологический анализ художественных текстов;
- подготовка выразительного чтения художественных текстов;
- составление исполнительской партитуры художественных текстов;
- заучивание наизусть стихотворений и отрывков из прозаических и драматических произведений;
- подготовка ко внеаудиторным мероприятиям по художественному чтению.

**Перечень используемых средств диагностики результатов учебной
деятельности**

1. Организация и проведение собеседований.
2. Организация и проведение экспресс-опросов.
3. Проверка контрольных упражнений, контрольных и письменных работ.
4. Проверка письменной разработки плана урока выразительного чтения.

**Художественные тексты для анализа и выразительного чтения
(по выбору преподавателя)**

И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Осел и соловей», «Слон и Моська», «Кот и повар», «Квартет», «Кукушка и Петух», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей», «Лисица и виноград».

А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (*отрывки*).

А.С.Пушкин. «Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил...», «Признание», «Если жизнь тебя обманет...», «Няне», «Осень (*Отрывок*)», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К Чаадаеву», «Узник». «Евгений Онегин» (*отрывки*: «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Вот север, тучи нагоняя...», «Уж небо осенью дышало...», «Гонимы вешними лучами...»).

М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Узник», «Прощай, немытая Россия...». «Бородино» (*отрывки*), «Мцыри» (*отрывки*).

Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Мертвые души» (*отрывки*).

А.В.Кольцов. «Песня пахаря», «Косарь», «Соловей», «Лес», «Хуторок».

Н.А.Некрасов. «Муза», «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса», «Тройка», «Крестьянские дети» (*отрывок*), «Кому на Руси жить хорошо» (*отрывки*).

Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».

А.А.Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Ласточки», «Ласточки пропали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...».

А.П.Чехов. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Палата №6», «Клевета», «На даче», «Смерть чиновника», «Вишневый сад».

А.Н.Островский. «Гроза», «Бесприданница» (*отрывки*).

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (*отрывки*). Сказки (*по выбору преподавателя*).

И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» (*по выбору преподавателя*).

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название Кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Практика устной и письменной русской речи	Кафедра прикладной лингвистики	нет	Изменений в содержании учебной программы не требуется, протокол № 11 от 27.05.2016 г.
Русский язык как иностранный	Кафедра прикладной лингвистики	нет	Изменений в содержании учебной программы не требуется, протокол № 11 от 27.05.2016 г.
История русской литературы XIX века	Кафедра русской литературы	нет	Изменений в содержании учебной программы не требуется, протокол № 11 от 27.05.2016 г.
Методика преподавания РКИ	Кафедра прикладной лингвистики	нет	Изменений в содержании учебной программы не требуется, протокол № 11 от 27.05.2016 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ _____ / _____ **УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры прикладной лингвистики (протокол №__ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент _____ Л. Ф. Гербик

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
Профессор _____ И.С. Ровдо