

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе

А.В. Данильченко

«09» _____ 2016г.

Регистрационный номер № УД 2091 /уч.



ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности
1– 21 05 06 «Романо-германская филология»

2016

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06– 2013, учебного плана D 21-084/уч. от 30.05.2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ: Н. А. Цыбульская – старший преподаватель кафедры романского языкознания Белорусского государственного университета

Рекомендована к утверждению:

кафедрой романской языкознания, протокол № 11 от 20.05.2016г.

научно-методическим советом БГУ, протокол № 6 от 31 мая 2016г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по теоретической фонетике современного французского языка составлена на основе образовательного стандарта по специальности 1–21 05 06 «Романо-германская филология».

В настоящей учебной программе нашли отражение инновационные процессы в системе иноязычного образования, в частности, формулировки целей, диагностика и оценка компетенций, диверсификация технологии обучения. Актуальными являются и вопросы языкового самообразования.

Тематика лекций разработана с учётом уровня подготовленности студентов, объёма самостоятельной работы, используемой литературы.

На лекции выносятся, в первую очередь, темы проблемного характера. К семинарским занятиям предлагаются наиболее сложные вопросы курса, требующие коллективного обсуждения, а также анализ и комментирование специальной литературы.

Программа ориентирована на будущую профессиональную деятельность студентов. Педагогизация осуществляется путём выявления прикладного значения фонетических теорий для практики обучения французскому произношению.

В программе формулируются требования к освоению дисциплины, раскрывается содержание работы, дается методический инструментарий.

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является изучение современного состояния звукового строя современного французского языка.

Основные *задачи* предлагаемого курса следующие:

- выявление объективного характера фонетических закономерностей;
- анализ взаимодействия и взаимообусловленности отдельных фактов различных уровней;
- отражение современных тенденций французского произношения.

Освоение программы в соответствии с вышеназванными целями должно обеспечить формирование следующих компетенций:

академических, включающих знания и умения по изученным дисциплинам, способности и умения учиться;

социально-личностных, включающих культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им;

профессиональных, включающих способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ И СВЯЗИ

Дисциплина «Теоретическая фонетика (французский язык)» является важным звеном в системе филологической подготовки студентов.

Актуальность изучения этой дисциплины обусловлена необходимостью теоретического истолкования многообразных фактов в области фонетики современного французского языка, что имеет существенное значение и в практическом отношении.

Формирование личностно-профессиональной компетенции предполагает интеграцию знаний, полученных в процессе изучения дисциплин «История языка», «Стилистика», «Введение в общее языкознание».

Это должно обеспечить формирование следующих *метапредметных компетенций*:

- владение методами сравнительного анализа;
- сформированность критического мышления;
- владение навыками проектирования и прогнозирования;
- сформированность личностных качеств: самостоятельность, ответственность, организованность, целеустремленность, мотивированность;
- умение совершенствовать квалификацию.

1.3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

В итоге работы по данной программе выпускники должны

знать:

- инвентарь фонетических единиц французского языка на сегментном и просодическом уровнях и способы их систематизации;
- способы взаимодействия звуков в речевой цепи и важнейшие фонетические чередования;
- функциональный статус единиц сегментного уровня компонентов фразовой просодии;

- принципы фоностилистической дифференциации устных текстов во французском языке, а также важнейшие требования современной орфоэпической нормы.

уметь:

- применять теоретические знания для интерпретации явлений практической фонетики;
- систематизировать, обобщать и представлять свои наблюдения над практическим материалом;
- иллюстрировать теоретические положения практическими примерами.

владеть:

- системным и сравнительным анализом.
- исследовательскими навыками.
- междисциплинарным подходом при решении проблем.

Учебным планом на изучение дисциплины отводится 54 часа, в том числе 34 часа аудиторных: из них 20 часов – лекции; 14 часов – практические (семинарские) занятия, в том числе 4 часа УСР.

Форма итоговой аттестации – **зачет**.

Форма получения высшего образования – **дневная**.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Введение. Фонетика как наука о звуковом строе языка. Общая и частная фонетика. Историческая и сопоставительная фонетика. Экспериментальная и функциональная фонетика. Фонетика и фонология. Связи фонетики с другими лингвистическими науками: общим языкознанием, историей языка, грамматикой, лексикологией, стилистикой. Основные разделы фонетики. Теоретическое и практическое значение фонетики.

Методы фонетических исследований. Экспериментальные методы. Экспериментально-акустические и экспериментально-физиологические методы. Лингвистические методы. Метод прямого наблюдения (аудитивного и визуального). Семантический и дистрибутивный методы в фонологических исследованиях. Сопоставительный и сравнительно-исторический методы. Фонетические анкеты и опросы. Статистические методы в фонетике. Метод прямого подсчёта. Значение фоностатистических методов для прикладных, в том числе лингвометодических исследований.

Орфоэпия. Орфография и транскрипция.

2. Фонема и ее варианты. Понятие фонемы. Фонема и звук. Фонема как функциональная единица, образующая и различающая звуковой облик значимых единиц языка (морфем, слов). Теории фонемы. Методы выявления состава фонем языка: оппозиция, субституция, трансформация. Понятие дифференциального признака. Фонологическое содержание фонем как совокупности дифференциальных признаков. Корреляция. Коррелятивные ряды фонем. Нейтрализация. Фонемный состав языка как система.

Варианты (аллофоны) как конкретная реализация фонем в потоке речи. Понятие архифонемы. Зависимость варианта от фонетического контекста. Виды вариантов: обязательные и свободные. Обязательное варьирование: комбинаторно-позиционное и стилистическое. Свободное варьирование: индивидуальное и диалектное. Роль аллофонов в изменении фонемного состава языка.

Значение и роль фонологии в обучении иноязычному произношению.

3. Артикуляционно-акустическая характеристика французского произношения.

Фонетическая классификация звуков речи, физиологическая и акустическая связь между ними. Основные черты артикуляционной базы французского языка. Напряжённость артикуляции. Чёткость произнесения звуков. Отсутствие дифтонгизации ударных и редукции безударных гласных. Отсутствие аффрикат и палатализация согласных. Преобладание передних фонем в системе гласных. Преобладание переднеязычных фонем в системе согласных. Чёткость размыкания конечных согласных. Отсутствие оглушения конечных согласных. Окраска согласных. Наличие носовых гласных во французском языке. Физиологические особенности назализации французских гласных. Особенности французской речи при слуховом восприятии: чёткость и энергичность артикуляции, слитность речевой цепочки, богатство звуковой палитры. Взаимодействие и взаимозависимость артикуляционных и акустических свойств французской речи. Сопоставление французского и русского произношения при восприятии на слух.

Строение произносительного аппарата.

4. Фонологическая система французского языка. Система гласных. Артикуляционная характеристика французских гласных. Артикуляционная классификация гласных. Статус [ə] беглого. Существующие системы гласных и их сравнительная характеристика. Дифференциальные признаки и фонологические противопоставления французских гласных. Долгота французских гласных. Тенденции современного французского произношения гласных. Французский вокализм в сопоставлении с русским.

5. Система согласных французского языка. Артикуляционная характеристика французских согласных. Система согласных французского языка. Классификация согласных по физиологическим дифференциальным признакам. Двойные согласные. Фонетическая природа удвоения согласных. Дифференциальные признаки и фонологические противопоставления французских согласных. Долгота французских согласных. Основные фонематические оппозиции. Французский консонантизм в сопоставлении с русским.

6. Слог, слогообразование, слоговоеделение. Слог как минимальная произносительная, артикуляторная единица и его основные признаки. Теории слогообразования и слоговогоделения (экспираторная, сонорная, мускульного напряжения). Особенности французского слоговогоделения. Звуковой состав французского слога. Типы слогов во французском языке. Статистическая характеристика видов слогов во французском языке.

Понятие сцепления (*enchaînement*). Сцепление и его фонетическая природа. Реализация сцепления в современном французском произношении. Обязательные случаи сцепления. Факторы, влияющие на реализацию сцепления: темп речи, наличие выделительных ударений, стиль произношения.

7. Изменения и чередования фонем в потоке речи. Изменения фонем как аллофонное варьирование фонем в потоке речи. Комбинаторные изменения. Изменения фонем в зависимости от особенностей фаз артикуляции, действия ассимиляции и аккомодации. Позиционные изменения. Позиционно-комбинаторные изменения французских гласных. Условия изменения длительности гласных фонем. Нулевая редукция и условия выпадения [ə] беглого. Частичная регрессивная ассимиляция как наиболее характерный вид изменения гласных во французском языке. Гармонизация гласных по степени открытости. Позиционные изменения французских согласных. Прогрессивная и взаимная ассимиляция и аккомодация французских согласных.

Чередование фонем. Понятие чередования. Классификация чередований фонем в потоке речи. Виды чередований во французском языке.

Позиционные чередования. Условия их возникновения. Гласные с ограниченной дистрибуцией и их роль в чередованиях. Проблема позиционных чередований согласных. Исторические фонологические чередования. Система фонологических чередований. Чередование фонем с нулём звука.

Связывание (*liaison*) как вид исторического чередования. Фонетическая природа связывания. Реализация связывания в современном французском

языке. Виды связываний: обязательное, факультативное, запрещённое. Стилистическое значение связывания в современной французской речи. Тенденция к сокращению количества связываний в современном произношении.

8. Просодия и просодемы. Сегментация речевого потока. Особенности речевого потока французского языка. Соотношение границ слога и слова в речевом потоке. Понятие просодии и просодем. Суперсегментные единицы – ударение и интонация.

Ударение во французском языке. Акустико-физиологическая природа и функциональные типы. Фразовое ударение (ритмическое, синтагматическое), его особенности и функции. Второстепенное ударение, виды и функции. Соотношение словесного и фразового ударения. Значение ударения. Основные правила расстановки ударений. Французская акцентуация в сопоставлении с русской.

Ритмическая группа как минимальная акцентная и смысловая единица французского речевого потока. Правила образования ритмической группы. Синтагма как основная акцентно-смысловая единица речевого потока. Французская фраза. Соотношение ритмической группы, синтагмы и фразы в речевом потоке. Взаимодействие акцентных единиц с единицами лексической и грамматической систем.

Интонация и интонационные средства. Различные подходы к изучению интонации. Акустическая, физиологическая и лингвистическая характеристика интонации. Смысло-различительные функции интонации: организующая, синтаксическая, семантическая и экспрессивная. Взаимодействие интонации с лексико-грамматическими средствами выразительности речи. Соотношение интонационной структуры фразы с формально-синтаксическим построением предложения во французском языке. Компоненты интонации: темп, пауза, ритм, тембр, мелодика, интенсивность, длительность, пауза.

Темп речи. Скорость речи как компонент речевой интонации. Темп речи и его функции. Единица измерения темпа речи. Варьирования темпа речи в зависимости от стиля произношения.

Пауза. Понятие паузы. Функции паузы. Языковая и психологическая паузы.

Ритм. Ритм французской речи и его особенности.

Тембр. Тембр как компонент интонации. Выражение эмоционального аспекта интонации с помощью тембра. Взаимодействие отдельных компонентов французской интонации. Функции интонации в организации структуры текста в современном французском языке.

Взаимодействие тональной, акцентной, ритмической, темпоральной и паузальной подсистем в формировании коммуникативных единиц. Взаимодействие просодических структур с грамматическими структурами фразы.

Мелодика французской речи. Значение и функции мелодики речи. Акцентно-мелодическая структура французской речи и её семантические единицы. Основные типы интонационных конструкций во французском языке. Основные мелодические контуры французской речи. Зависимость мелодики от стиля произношения. Мелодика французской речи в сопоставлении с русской.

9. Фоностилистика и стили произношения. Место фоностилистики среди других лингвистических наук. Орфоэпическая норма и стили произношения. Проблема выделения стилей произношения. Существующие классификации стилей произношения. Стилеобразующие и стиледифференцирующие фонетические средства. Понятие фоностилемы как дифференциальной единицы стилистического уровня. Основные стили произношения во французском языке. Полный стиль произношения и его особенности. Разновидности полного стиля произношения: декламация и сценическая речь, официальный и ораторский стили. Значение овладения полным стилем произношения для преподавателей французского языка. Разговорный стиль произношения и его особенности. Разновидности разговорного стиля. Разговорный тщательный и разговорный беглый стили произношения. Фонетическая модель речи преподавателя французского языка и её основные стилистические параметры.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.1.	<p>Введение. Фонетика как наука о звуковом строе языка. Виды фонетик. Фонетика и фонология. Связи фонетики с другими лингвистическими науками. Основные разделы фонетики. Теоретическое и практическое значение фонетики.</p> <p>Методы фонетических исследований и их значение. Орфоэпия. Орфография и транскрипция.</p>	2						устный опрос
2.2	<p>Фонема и ее варианты. Понятие фонемы. Фонема и звук. Теории фонемы. Методы выявления состава фонем языка. Понятие дифференциального признака. Фонологическое содержание фонем. Корреляция. Нейтрализация. Фонемный состав языка как система.</p> <p>Фонема и ее варианты (аллофоны). Понятие архифонемы. Виды вариантов. Роль аллофонов в изменении фонемного состава языка.</p> <p>Значение и роль фонологии в обучении иноязычному</p>	2		2				устный опрос

	произношению.							
2.3.	<p>Артикуляционно-акустическая характеристика французского произношения.</p> <p>Фонетическая классификация звуков. Основные черты артикуляционной базы французского языка. Особенности французской речи при слуховом восприятии. палитры. Взаимодействие и взаимозависимость артикуляционных и акустических свойств французской речи. Сопоставление французского и русского произношения при восприятии на слух.</p> <p>Строение произносительного аппарата.</p>	2					2	устный опрос
2.4.	<p>Фонологическая система французского языка. Система гласных. Артикуляционная характеристика французских гласных. Артикуляционная классификация гласных. Статус [ə] беглого. Тенденции современного французского произношения гласных. Французский вокализм в сопоставлении с русским.</p>	2						устный опрос
2.5.	<p>Система согласных французского языка. Артикуляционная характеристика французских согласных. Система согласных французского языка. Классификация согласных. Основные фонематические оппозиции. Сонанты. Французский консонантизм в сопоставлении с русским.</p>	2						устный опрос
2.6.	<p>Слог, слогообразование, слоговоеделение. Слог как минимальная произносительная, артикуляторная единица и его основные признаки. Теории слогообразования и слоговоеделения. Особенности французского слоговоеделения.</p>	2		2				устный опрос

	<p>Звуковой состав французского слога. Типы слогов во французском языке. Статистическая характеристика видов слогов во французском языке.</p> <p>Понятие сцепления (<i>enchaînement</i>). Сцепление и его фонетическая природа. Реализация сцепления в современном французском произношении.</p>						
2.7.	<p>Изменения и чередования фонем в потоке речи. Изменения фонем как аллофонное варьирование фонем в потоке речи. Условия изменения длительности гласных фонем. Нулевая редукция и условия выпадения [ə] беглого. Частичная регрессивная ассимиляция.. Гармонизация гласных. Позиционные изменения французских согласных. Ассимиляция и аккомодация французских согласных.</p> <p><i>Чередование фонем.</i> Понятие чередования. Классификация чередований фонем в потоке речи. Виды чередований во французском языке. Условия их возникновения. Чередование фонем с нулём звука.</p> <p>Связывание (<i>liaison</i>) как вид исторического чередования. Фонетическая природа связывания. Реализация связывания. Стилистическое значение связывания в современной французской речи. Тенденция к сокращению количества связываний в современном произношении.</p>	2		2			устный опрос
2.8	<p>Просодия и просодемы. Сегментация речевого потока. Соотношение границ слога и слова в речевом потоке. Понятие просодии и просодем. Суперсегментные единицы – ударение и интонация.</p> <p><i>Ударение</i> во французском языке. Акустико-</p>	4		4			устный опрос

<p>физиологическая природа и функциональные типы. Фразовое ударение. Второстепенное ударение, виды и функции. Соотношение словесного и фразового ударения. Значение ударения. Основные правила расстановки ударений. Французская акцентуация в сопоставлении с русской.</p> <p>Ритмическая группа как минимальная акцентная и смысловая единица речевого потока. Правила образования ритмической группы. Синтагма как основная акцентно-смысловая единица речевого потока. Французская фраза. Соотношение ритмической группы, синтагмы и фразы в речевом потоке. Взаимодействие акцентных единиц с единицами лексической и грамматической систем.</p> <p><i>Интонация и интонационные средства.</i> Различные подходы к изучению интонации. Характеристика интонации. Смысло-различительные функции интонации. Взаимодействие интонации с лексико-грамматическими средствами выразительности речи. Соотношение интонационной структуры фразы с формально-синтаксическим построением предложения. Компоненты интонации: темп, пауза, ритм, тембр, мелодика, интенсивность, длительность, пауза.</p> <p><i>Темп речи.</i> Темп речи и его функции.</p> <p><i>Пауза.</i> Понятие паузы. Функции паузы. Языковая и психологическая паузы.</p> <p><i>Ритм.</i> Ритм французской речи и его особенности.</p> <p><i>Тембр.</i> Тембр как компонент интонации. Выражение эмоционального аспекта интонации с помощью тембра.</p>					
---	--	--	--	--	--

	<p>Взаимодействие тональной, акцентной, ритмической, темпоральной и паузальной подсистем в формировании коммуникативных единиц. Взаимодействие просодических структур с грамматическими структурами фразы.</p> <p><i>Мелодика французской речи.</i> Значение и функции мелодики речи. Акцентно-мелодическая структура французской речи и её семантические единицы. Основные типы интонационных конструкций. Основные мелодические контуры французской речи. Мелодика французской речи в сопоставлении с русской.</p>							
2.9	<p>Фоностилистика и стили произношения. Место фоностилистики среди других лингвистических наук. Орфоэпическая норма и стили произношения. Классификации стилей произношения. Стилеобразующие и стиледифференцирующие фонетические средства. Понятие фоностилемеы. Основные стили произношения во французском языке. Фонетическая модель речи преподавателя французского языка и её основные стилистические параметры.</p>	2					2	устный опрос
	Итого:	20		10			4	

4. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

4.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Гордина М.В.* Фонетика французского языка. – Л., 1973.
2. *Рапанович А.Н.* Фонетика французского языка. – М., 1980.
3. *Селях А.С.* Фонетика французского языка. – Мн., 1988.
4. *Торсуева И.Г.* Теория интонации. – М., 1974.
5. *Щерба Л.В.* Фонетика французского языка. – М., 1960.
6. *Chigarevskaja N. A.* Traité de phonétique française. – М., 1982.
7. *Martinet A.* Eléments de linguistique générale. – Р., 1984.

Дополнительная

8. *Абдурахманов Ю. А.* К вопросу о роли просодии в формировании прагматического значения устного текста. Функциональный подход в теоретическом и прикладном языкознании. – Мн., 1992. – Ч. I- III.
9. *Барышникова К.К.* Фразовое ударение и интонация/Романо-германское языкознание. – Мн., 1969.–Вып.2.
10. *Барышникова К. К.* О просодических единицах речи. – Мн., 1972.
11. *Вербицкая Л. А.* К вопросу о соотношении нормы и вариантов. Звуковой строй языка. – М., 1979. – с. 35- 43
12. *Власюк О. И.* Константность и вариативность фонетической структуры слова в связной речи /Материалы науч. конф. в 5 ч. – Мн., 2007. – Ч. III. – с. 5-6
13. *Ганиев Ж. В.* Социофонетика и фоностилистика. Социально-лингвистические исследования. – М., 1976.
14. *Зиндер Л.Р.* Общая фонетика. – М., 1979.
15. *Катагощина Н. А.* О современном французском произношении.– М., 1974.
16. *Морозова Л. П.* О знаковом характере индивидуального функционально-семантического варьирования мелодии. От слова к тексту/ Материалы докладов межд. науч. конф. в 3 ч. – Мн., 2000. – Ч. II. – с. 13-16
17. *Николаева Т. М.* Многомерность интонационного пространства и ограниченность его отображения /Русский язык в научном освещении.– М., 2002. – № 1. – с. 74-86
18. *Описательная и сравнительная фонетика / Материалы межвуз. конференции. – Мн., 1997, 1998.*

19. *Потапова Р. К.* От классической фонологии к современному речеведению/ Вестник МГУ. – Серия 9. –Филология. –2003. – № 1. – с. 56-66
20. *Романов Д. А.* Теоретические принципы исследования эмоциональнофонетического значения /Филол. науки. –М., 2004. –№ 4. – с. 87- 93
21. *Уфимцева Н.В.* Текст с точки зрения звукового символизма. Общение. Текст. Высказывание. – М., 1989. – с. 145-149
22. *Bally Ch.* Traité de stylistique française.– P., 1951.
23. *Capelle G.* Les phonèmes du français et leurs réalisations/Le français dans le monde. – n. 57. – P., 1968.
24. *Carton F.* Introduction à la phonétique du français. – P., 1974.
25. *Callamand M.* L’intonation expressive.– P., 1973.
26. *Dérivéry N.* La phonétique du français. P., 1997.
27. *Fouché P.* Traité de la prononciation française.– P., 1959.
28. *Léon P. - R.* La prononciation du français standard. –P., 1973.
29. *Martinet A., Walter H.* Dictionnaire de la prononciation française dans son usage réel. –P., 1973.

4.2. ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К УСП

№ п/п	Тема, вопросы по теме	Количество часов	Форма диагностики
1	<i>Фонологическая система французского языка. Звуки. Артикуляционные особенности французского языка. Интонационное своеобразие французского языка. слоги, интонация.</i>	2	сообщения
2	<i>Фонетические особенности французской разговорной речи. Стили произношения, их проявления.</i>	2	сообщения

4.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.3.1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Преподавание теоретической фонетики французского языка осуществляется на основе современных концептуальных подходов:

- на уровне общенаучного знания – *системно-деятельностный*;
- на уровне конкретно-научного методологического знания – *лично-ориентированный и компетентностный*;
- на уровне частных методик – *коммуникативный*;
- на уровне учебного заведения – *профессионально-ориентированный*.

4.3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ УСВОЕНИЕ ЗНАНИЙ

Процесс обучения базируется на следующих методических принципах, обеспечивающих усвоение знаний и формирование лично-профессиональных компетенций:

- мотивации, способствующий формированию межкультурного профессионального опыта посредством погружения в ситуации;
- когнитивности, реализация которого позволяет осознавать общее и специфическое в культурно-языковых картинах мира;
- культурной вариативности, обеспечивающего систему социально-статусных, ролевых, деятельностных и нравственных взаимоотношений субъектов общения;
- контрастивности (возможность сопоставления культуры, традиций, мировоззрения, приоритета моральных ценностей, конвенционально закреплённых правил поведения в родном и французском языках и доминировании проблемных культуроведческих заданий);
- креативности, предполагающий создание естественного речевого общения, которое имеет свои цели, коммуникативные задачи, формы проведения, способы организации и степень сложности;
- функциональности (функциональный отбор и организация речевых средств, включая единицы с национально-культурной семантикой в соответствии со сферами общения, предусмотренными программой);

- индивидуализации (учет личностных интересов, разного уровня подготовки и разной скорости усвоения нового материала при выборе заданий);
- комплексности (действия порождения текстов на основе репродуктивных и продуктивных видов речевой деятельности с использованием технических средств обучения в соответствии с конкретными целями, задачами и организационными формами обучения);
- культурной рефлексии, позволяющей студентам определить и выразить свою позицию в спектре культур при выполнении заданий на поликультурное развитие.

4.3.3. ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Организация обучения теоретической фонетике базируется на следующих общедидактических принципах:

- междисциплинарности, обеспечивающей способность интегрировать знания, полученные при изучении дисциплин « История литературы страны изучаемого языка», «Общее языкознание»;
- системности и последовательности;
- модульный принцип построения содержания обучения французскому языку.

4.3.4. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

В целях формирования личностно-профессиональной компетенции студентов используются:

- коммуникативные технологии (дискуссия, учебные дебаты);
- решение профессионально-значимых проблемных вопросов на основе групповой рефлексии;
- комментирование точек зрения.

4.5. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

4.5.1. ДИАГНОСТИКА И ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА

Диагностика компетенций студента интеллектуальных умений осуществляется в форме текущего контроля и текущей аттестации.

Для диагностики результатов учебной деятельности студентов рекомендуется использовать устные и письменные формы диагностирования (домашние задания, написание тезисов, докладов, устный опрос, а также технические формы диагностирования – электронные тесты и практикумы).

Оценка уровня сформированности личностно-профессиональной включает проверку: 1) нормативного использования вербальных профессионально-маркированных иноязычных средств; 2) вариативности использования разнообразных коммуникативных стратегий и тактик кооперативного стиля общения; 3) умения распознавать смысл иноязычного высказывания с учетом лингвистических и экстралингвистических факторов. 4) регулировать речевое поведение адекватно ситуации.

Успеваемость обучающихся по дисциплине оценивается в ходе *текущего контроля и текущей аттестации* в рамках рейтинговой системы.

Текущий контроль знаний предназначен для регулярной и систематической проверки знаний студентов во время занятий и по итогам самостоятельной работы студентов. Он осуществляется в течение семестра один-два или более раз в семестр в зависимости от объема изучаемой дисциплины, в соответствии с учебной программой и нормами времени для расчета объема учебной работы. Текущий контроль может осуществляться в виде письменных работ, тестов, рефератов, эссе, в форме устных опросов и др.

Оценка по текущему контролю представляет собой среднеарифметическую величину положительных оценок (не ниже 4 баллов) всех видов учебной деятельности студента по дисциплине.

Текущая аттестация в форме экзамена осуществляется в сессионный период по дисциплине в целом.

Итоговая (результатирующая) оценка по дисциплине является интегральным показателем, формируемым на основе оценки знаний студента в ходе текущего контроля и текущей аттестации и рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов и использования правил математического округления.

Пример расчета итоговой оценки:

Оценка текущей успеваемости – **7**. Весовой коэффициент текущей успеваемости – **0,4**

Экзаменационная оценка – **8**. Весовой коэффициент экзаменационной оценки – **0,6**

Рейтинговая оценка равна: $7 \times 0,4 + 8 \times 0,6 = 8$

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История языка	кафедра романского языкознания	нет	Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры романского языкознания 20 мая 2016 г. протокол № 11
Стилистика французского языка	кафедра романского языкознания	нет	Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры романского языкознания 20 мая 2016 г. протокол № 11
Общее языкознание	славянского и теоретического языкознания	нет	Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры романского языкознания 20 мая 2016 г. протокол № 11

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на ____ / ____ учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)