

# РОЛЬ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ (НА ПРИМЕРЕ ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ)

И.В. Воробьева  
кандидат культурологии  
г. Минск, УО "Государственный институт  
управления и социальных технологий БГУ"

Процесс социализации личности является объектом и предметом изучения различных наук: социологии, психологии, педагогики и других. Важность осознания и изучения данного феномена связана прежде всего с тем, что человек, будучи от рождения существом биологическим, лишь в процессе социализации, т.е. усвоения ценностей, норм, образцов поведения и т., а также включения этих норм и ценностей в свой внутренний мир, становится по-настоящему личностью, включённой в социальное окружение. Социализация с точки зрения деятельностного подхода определяется как «двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей, с другой стороны, часто недостаточно подчеркиваемый в исследованиях процесс активного воспроизводства системы социальных связей индивидом за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду»<sup>1</sup>. Таким образом, в процессе социализации предполагается не просто пассивное приспособление, а активная деятельность индивида. Уровень социализации определяется способностью человека органично, без демонстративности и самоуничтожения, входить в различные социальные группы, разделять их ценности и правила поведения.

Культура, включающая в себя весь опыт человеческой деятельности, а также ценностно-нормативные установки, является основным средством социализации личности. Она помогает человеку усвоить условия окружающей среды, образцы социального поведения, ориентирует в знаниях, нормах и ценностях общности, группы, коллектива, даёт возможность понять и принять особенности взаимодействия и общения людей. Наиболее значимыми функциями культуры в процессе социализации являются адаптационная и человекотворческая<sup>2</sup>. Указанные функции основную реализацию находят в процессе обучения и воспитания, как дошкольного, школьного, семейного, так и в рамках культурно-досуговых мероприятиях, которые играют важную роль во всех возрастных периодах развития личности.

Политика большинства современных государств в области свободного времени базируется на фундаментальном праве человека – распоряжаться

своей свободой и организовывать досуг исходя из личных потребностей и интересов, но при этом формирует ценностные ориентации и создаёт инфраструктуру досуговой сферы. Под культурно-досуговой деятельностью принято понимать с одной стороны, часть государственной программы по организации досуга граждан с учётом особенностей национальной культуры и идеологических приоритетов. С другой стороны, это процесс создания, распространения и преумножения духовных ценностей, развитие культуры, активизация личностных сил личности в рамках внешкольной и внеслужебной сфер. Свобода, которая предоставляется досугом, – это не праздность, не бездействие, а возможность самостоятельно выбирать и решать, что делать. Но в то же время, следует отметить, что не каждый человек способен распорядиться своей свободой. Многие говорят о человеке то, как он организует свой досуг: чем занимается, куда ходит, с кем встречается, что читает и смотрит. Среди наиболее существенных факторов, определяющих характер потребностей в сфере досуга, являются возраст, социальное положение и национальные традиции<sup>3</sup>, а также особенности личности.

Лица с ограниченными возможностями, или, как часто их называют, инвалиды – это люди, у которых процесс социализации зачастую затруднён, а иногда и невозможен в силу ряда объективных причин. Инвалидность по слуху и речи создаёт определённые трудности в деле приобщения человека к общественной жизни и труду, овладении им знаниями, интеграции его в общество. В настоящее время в Республике Беларусь проживает около 15 тысяч инвалидов по слуху, из них 4 тысячи в городе Минске. Социальная защита инвалидов в нашей республике ведётся как на уровне государства, так и на уровне общественных организаций. Для помощи слабослышащим в социальной адаптации созданы городские, районные и краевые общества инвалидов. Из ряда общественных организаций можно выделить *Белорусское общество глухих*, обладающее системным характером организации социальной защиты инвалидов, оказывающее комплексную и в то же время дифференцированную социальную помощь лицам с ограниченными возможностями, направленную на максимально возможную реабилитацию и интеграцию данных людей в общество.

*Дом культуры общества глухих им. Шарко* в г. Минске – это один из культурных центров, целью функционирования которого является методическая и организационная помощь обществу инвалидов по слуху в организации досуга для его членов. Следует отметить, что среди посетителей данного учреждения имеют место все возрастные категории людей с ограничениями слуха от детей до пенсионеров. Работа ведётся по трём основным направлениям: художественное творчество, спортивные мероприятия и организация досуга. Приоритет в центре отдаётся театральному искусству, в этой связи во Дворце действуют Народный

ансамбль танца "Мітусь", театр мимики и жеста, молодёжный театр мимики и жеста, терт пантомимы "Рух", студия клоунады "Жартачки" и многое другое. Самое главное для глухих – общение с себе подобными. По этой причине во Дворце действуют большое количество клубов: гасцёўня "Сустрэчы", клубы "Спадчына", "Родник здоровья", "Страна чудаков", "Камертон" и другие. Уделяется внимание и занятиям спортом: футболом, баскетболом, шахматами и шашками, настольному теннису, легкой атлетике, плаванию. Отдел досуга совместно с художественным отделом организует информационно-просветительную и развлекательную работу с инвалидами по слуху. Это и стимулирование самообразования, общественная деятельность, а также организация развлечений и общения. Для молодёжи это вечера отдыха (дискотеки, праздничные вечера, молодёжные балы, вечера знакомств и общения), выставки работ молодых художников. Для того, чтобы пожилые люди чувствовали себя полноценными членами общества, а они в рамках данного центра являются наиболее многочисленной аудиторией, существует отдельное направление – работа с пожилыми людьми. Для них ведётся политически-просветительная работа (обзоры прессы, просмотр новостей с сурдопереводом, разъяснение ситуации в стране и за рубежом), проводятся вечера отдыха.

Таким образом, подводя итог, следует отметить, что данное учреждение культуры является тем местом, где люди с ограничением слуха имеют возможность социализации, развлечения и ощущения себя полноправным членом общества. В целом по республике подобные культурно-досуговые учреждения играют роль "очагов культуры", где осуществляется деятельность по адаптации, мотивации, раскрытию способностей и талантов, активизации, образованию и даже просто созданию настроения для людей с ограниченными возможностями, которые зачастую ведут обособленный, замкнутый образ жизни. Культурно-досуговая деятельность помогает в решении многих социальных проблем: способствует включению индивидов в общественную жизнь, стирает границы между способностями обычных людей и лиц с ограниченными возможностями, а также транслирует и прививает культурные ценности, нормы и традиции. На современном этапе важным условием эффективности осуществления досуговой работы с людьми, возможности которых ограничены, должна стать научно проработанная система организации культурной деятельности инвалидов, а также исследование их интересов и запросов.

---

<sup>1</sup> Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 1994. – С. 241.

<sup>2</sup> Круглова Л.К. Дефицит культуры: Пути преодоления. – Л., 1990. – С. 3.

---

<sup>3</sup> Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М., 1998 – С.42.