

В. Ф. ШЕХ

**КРИШНА И АРДЖУНА В «САБХАПАРВЕ»:
К ВОПРОСУ ОБ ИСТОКАХ ВЗАИМОСВЯЗИ**

«Сабхапарва», вторая книга древнеиндийского эпоса «Махабхараты», служит, как и вся поэма в целом, ценным источником по раннему индуизму. Важными её персонажами являются Кришна, выступающий как бог и герой-воин, и Арджуна, один из пандавов, главных героев поэмы. Оба они оказываются тесно взаимосвязанными, причём в различных аспектах.

Во-первых, два героя связаны родственными узами: мать Арджуны Кунти приходится родной сестрой Васудеве, отцу Кришны, а также Субхадра, жена пандавы, является сестрой Кришны. Во-вторых, Кришна как воин является военным советником и возницей своего двоюродного брата.

Основная же черта, связывающая героев, это их божественное происхождение. По мнению исследователей, в «Махабхарате» отражены три интерпретации Кришны: Кришна-герой, Кришна - верховное божество, Кришна - воплощение одного из верховных богов индуизма Вишну. Эти три стадии нашли отражение и в «Сабхапарве». Для анализа взаимосвязи обоих братьев наиболее важной является последняя интерпретация. Так, в самой «Сабхапарве» про Кришну единожды сообщается как про земное воплощение бога Вишну (Мбх II 33, 16). В пользу этого свидетельствует и то, что многие имена и эпитеты Вишну в «Махабхарате» перенесены на Кришну как божество.

Арджуна же считается по «небесной» родословной сыном бога Индры, одного из главных богов Вед. Кроме того, само имя героя служило в доэпический период эпитетом его отца, что, несомненно, и отразилось на выборе его отцовства. Связь между Индрой и Арджунной прослеживается и в олицетворении последним идеала царя-воина, так как Индра в эпосе считается полководцем и царем богов. Некоторые исследователи считают его сына прямым и наиболее полным воплощением Индры.

Но в «Сабхапарве» Арджуну при завоевании им земель называют Ачьютой, одним из имен Вишну (Мбх II 25, 9). Несколько раз для обозначения двух братьев используется имя Кришна (Мбх II 18, 14), что также свидетельствует о тесной связи обоих.

В то же время оба героя составляют пару, которая считается частичным воплощением Нары и Нараяны (Мбх II 60, 26), двух древних божественных мудрецов, которые всегда выступают в единстве. Нара идентифицируется с Арджунной, а Нараяна - с Кришной. В свою очередь оба эти божественных мудреца являются единой ипостасью, воплощением Вишну.

Таким образом, Арджуна, сын Индры и обладатель его имени, в то же время считается частичным воплощением бога Вишну. Возможно, это связано с тем, что в послеведийский период часть функций Индры, а именно борьба с демонами, отходит к Вишну, а впоследствии и к Кришне. Как следствие, Вишну получает имя Упендра, то есть «младший Индра». Этот процесс, скорее всего, оказал влияние на взаимосвязь и совместное почитание Кришны как воплощения Вишну и Арджуны как сына Индры и носителя его имени. Данный факт также свидетельствует о зарождении концепции аватар Вишну в «Махабхарате» и тесной связи с ней культа эпического Кришны, в котором принцип воплощения божества в человеке находит своё завершение. Следует добавить, что и Арджуна перенял часть функций своего отца как борца с демонами.

И Кришна, и Арджуна тесно связаны и военными вопросами. Так, первый из братьев называется лучшим по военному искусству среди кшатриев, он эталон воинской доблести и хитрости (Мбх II35,17). Однако хотя в эпосе он и прославляется как воин, но его воинское искусство и мужество в бою не так сильно выделены, как у других героев. Роль Кришны в битве связана с наставничеством, так как от него ждут совета, подсказки военной хитрости, проявления интеллектуальной мощи, что и отразилось в его службе советником и колесничим у Арджуны.

В свою очередь последний выступает в «Сабхапарве» именно как идеальный царь-воин, непосредственный участник битв с такими же, как он, царями-воинами. Два героя в этой связи дополняют друг друга: Кришна дает советы, а Арджуна воплощает их непосредственно в жизнь. Так Кришна оказывает решающее влияние на развитие сюжета. Некоторые исследователи в связи с представлением об Арджуне как об идеальном царе-воине упоминают Раму, главного героя другого древнеиндийского эпоса - «Рамаяны», бывшего одновременно и идеальным царем, и воплощением бога Вишну. В «Махабхарате» же, а следовательно, и в «Сабхапарве», как они отмечают, идеальный царь Арджуна и воплощение Вишну Кришна разделены.

Но, основываясь на вышеизложенном, можно сделать обратный вывод. Арджуна как эпический идеал царя в то же время является и частичным воплощением Вишну через посредство древнего мудреца Нары, и называем именем божества. Кроме того, четко прослеживается тесная связь героя с Кришной, наиболее полным воплощением Вишну, а в некоторых случаях их полная идентификация.

Таким образом, исходя из данных «Сабхапарвы», автор придерживается следующей точки зрения. Культ Арджуны вобрал многое от культа своего мифологического отца. В то же время его тесная связь с образом Кришны берет свое начало в утрате Индрой былого величия и функций и перехода их к Вишну, что нашло также отражение и в почитании пандавы как частичного воплощения последнего.