

### **Формирование культурологических знаний учащихся на основе компетентного подхода**

В докладе рассматриваются факторы, обусловившие выдвигание новых требований к учителям и учащимся в связи с введением обновленного содержания образования. Сегодня современным учащимся предоставлена возможность получить значительный объем знаний, овладеть универсальными способами познания, мышления и практической деятельности. Автором обосновывается необходимость активизации культурологического развития учащихся как системного, комплексного процесса на основе компетентного подхода в обучении, а также изучения проблемы формирования комплекса культурологических компетенций/компетентностей у учащихся на уроках литературы.

В 2015 г. в связи с обновлением содержания образования и введением образовательный процесс профильного обучения и допрофильной подготовки в нормативных документах были выделены наряду с другими виды воспитательных компетенций, которые нацелены на «расширение и углубление знаний учащихся о феномене культуры как системе общечеловеческих и национальных идеалов, традиций, обычаев, ценностей (социальных, духовно-нравственных, художественных), развитие социальных, духовно-нравственных качеств личности и ее гражданской позиции» [2, с. 4].

В настоящее время обновленное содержание литературного образования регламентируется образовательным стандартом по учебному предмету «Русская литература», новыми учебными программами и др. Разрабатываются учебники и учебные пособия нового поколения. В качестве результата учебной деятельности по учебному предмету «Русская литература» в комплексе с иными показателями рассматривается высокий уровень литературной компетентности учащихся.

Отметим, что переосмысление целей, задач, содержания школьного литературного образования осуществляется с учетом культурологического взгляда на проблемы. В связи с этим целесообразно уточнить характер и структуру культурологических знаний.

Культурологические знания способствуют укреплению у учащихся основ национальных традиций и утверждению толерантности по отношению к другим культурам. Эти знания представляют культуру как целостный феномен и имеют интегративный, междисциплинарный характер. Если предметом гуманитарных знаний является уникальное, неповторимое, связанное с понятием личности, предметом социальных знаний — изучение и анализ закономерностей, определяющих устойчивость и изменения в общественной жизни, то культурологические знания объединяют эти пласты. Предметом культурологических знаний — исследование процессов создания и приобщения к миру абсолютных ценностей; самого общества с точки зрения его способностей к созданию условий для духовного творчества развитой личности; содержания и форм феноменов культуры, их взаимосвязи; культурного контекста исторических явлений и теорий. Объектом исследования выступает культура как исторический социальный опыт людей, закрепленный в традициях и обычаях.

Культура — единая развивающаяся целостная система. Культурологические знания помогают учащимся выявить закономерности развития культуры, определяющие ее специфику как самоценную сферу бытия. Кратко остановимся на наиболее значимых составляющих структуры культурологических знаний.

В рамках теории культуры осмысливаются системы понятий и категорий, при помощи которых описываются культура и ее развитие. Социология культуры нацелена на изучение общественной системы. Историко-культурные исследования базируются на достижениях гуманитарных наук (истории, филологии, литературоведения, искусствоведения, истории религии и др.). Используются новые культурологические подходы: исследования культуры ментальностей (то есть способов восприятия людьми мира, сформировавшихся в различных культурах); аспекты лингвистики, семиотики, литературоведения, искусствоведения и эстетики. Культурная антропология уделяет внимание этническим элементам культуры, процессам взаимодействия культур разных народов, изучает особенности языковых и иных средств коммуникации (общения, обмена информацией) в различных культурах. Динамично развивающееся эколого-культурологическое направление изучает отношение различных культур к природной среде. Таким

образом, можно сделать вывод, что система культурологических знаний многоаспектна и находится в постоянном развитии.

Определяя основные идеи компетентностного подхода, ученые-исследователи указывают на интеллектуальную и навыковую составляющие образования, а также на когнитивную, культурологическую, мотивационную, этическую и поведенческую составляющие компетентности [3].

По определению А. В. Хуторского, в качестве компетентностей можно рассматривать «компоненты и виды компетентностей», «новообразования» (знания, представления, программы действий, системы ценностей и отношений) [4]. Уточним, что компетентность обеспечивает способность учащихся эффективно осуществлять определенный вид деятельности, в том числе вне рамок учебного процесса. Другими словами, в структуре культурологической компетентности могут быть представлены знания, умения, навыки, способы деятельности, освоенные в процессе познавательной деятельности учащихся, включая работу с книгой и самостоятельный поиск информации в библиотеке, сети Интернет; участие в культурно-досуговых мероприятиях, духовно обогащающих личность.

Культурологическая компетентность учащихся формируется через овладение знаниями, умениями, опытом и способами поведения в конкретной деятельности при изучении преимущественно русской литературы и иных учебных предметов гуманитарной направленности («Русский язык», «Белорусский язык», «Белорусская литература», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», «История»).

Например, при обучении литературе как искусству слова литературные памятники изучаются не только в рамках литературного курса, но и в аспекте истории культуры. Это обуславливает формирование у учащихся целостного восприятия культуры эпохи, выделения архетипов литературных героев как выразителей сущностных мировоззренческих характеристик. Важно отметить, что художественные произведения и произведения иных видов искусства обретают свой смысл только в процессе их интерпретации, в связи с чем трактовки одного и того же культурного феномена на протяжении различных эпох могут меняться. К примеру, в памятниках древней литературы, исторической и религиозной мысли, рассказах путешественников хранятся знания о культурах различных народов и племен, накопленные в течение многих ве-

ков. История культуры выступает в качестве неисчерпаемого запаса фактического материала для культурологического познания.

Среди значимых обстоятельств, повлиявших на переосмысление целей и задач школьного литературного образования, есть факторы, связанные с характером развития информационного общества в нашей стране. Можно говорить, что в настоящее время формируется переходное состояние развития культуры. Информация обеспечивает связь между разными уровнями существования и деятельности общества. Развитие средств массовой коммуникации способствует приданию массовости черт социокультурного феномена. Массовая культура является обязательной составляющей любого культурно-исторического процесса и имеет свои законы развития.

Огромным спросом в массовой культуре пользуется литературная продукция. Массовая литература имеет серийный, развлекательный характер, она культивирует иллюзии и сентиментальность, утверждая культ сильной личности и успеха. К ее положительным сторонам можно отнести широкий спектр жанров и стилей, удовлетворяющих требования разных слоев общества, к отрицательным сторонам — зависимость от идеологической политики, отсутствие постановки вопросов о целях, смысле и ценностях жизни, непрофессионализм в исполнении, а также формирование массового мировоззрения с не критичными убеждениями и взглядами. Как следствие — массовая литература избавляет читателей от всяких интеллектуальных усилий. Понятно, что в качестве оппозиции массовой выступает элитарная литература, основная задача которой — сохранять творческое начало, формировать ценности и создавать новые эстетические формы. Элитарная литература разнообразна и разнонаправленна, ее творческая элита динамична, образованна, малочисленна, но влиятельна. Следует уточнить, что классическую литературу по способу создания можно отнести к элитарной, однако в процессе освоения классика обретает некоторые черты массовости.

Массовая литература оказывает свое негативное влияние в первую очередь на юных читателей. Создать условия для развития компетентного, квалифицированного читателя возможно при решении комплекса задач, среди которых — «разработка и осуществление комплексной педагогической коррекции (корректировки) читательских компетенций учащихся на II степени

и читательской компетентности учащихся на III ступени общего среднего образования» [5, с. 23].

Напомним, что компетентный подход в образовании понимается как определение целей, содержания, отбора методов, средств, установление результатов образования, которые обеспечивают формирование у обучающегося комплекса компетенций/компетентностей. Любой вид компетенции может рассматриваться как совокупность требований, которые предъявляются к учащимся для осуществления ими деятельности в определенной практической области.

Сегодня среди доминирующих исследователи называют такие группы компетенций, как ценностно-мировоззренческие, культурологические, общекультурные, читательские, литературоведческие, речевые [1]. Культурологическая составляющая дает возможность ученикам овладеть следующими компетенциями:

- осознание литературы как формы выражения искусства слова, национальной культуры;
- умение устанавливать взаимосвязи русской литературы с культурой народа;
- знание культурных традиций страны и мировой художественной культуры;
- знание систем этических норм и культурных ценностей в своей стране и иных странах;
- умение вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях разных видов искусства;
- овладение нормами русского литературного языка;
- владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя;
- наличие навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащихся.

В настоящее время изучение предмета «Русская литература» в учреждениях общего среднего образования осуществляется в следующих направлениях:

- текстуальный анализ художественного произведения;
- освоение теоретико- и историко-литературных понятий;
- развитие литературно-творческих способностей учащихся.

Культурологическая компетенция, являясь понятием процессуальным, формируется и проявляется в процессе деятельности.

Например, чтобы учащиеся овладели историко- и теоретико-литературными знаниями, необходимыми для анализа и оценки художественных произведений с привлечением источников литературной критики, они должны ознакомиться со сведениями об этапах и закономерностях русского и мирового литературного процесса; традициях и новаторстве в русской литературе, взаимодействии русской, белорусской и мировой литератур и др.

В качестве примера можно обратиться к рассмотрению проблемы изучения художественных стилей и кратко их охарактеризовать. Понятие стиля в истории художественной литературы проявляется как система комплексного символического отражения духа времени посредством образов искусства слова. Первый общеевропейский романский стиль (внешняя простота украшений рукописей) сменяется легкостью и изяществом готики, ярко запечатленной в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

На смену торжественности, композиционному разнообразию и динамичности форм барокко приходит строгий, прямолинейный, упорядоченный классицизм. Многоплановый, со сложным миром переживаний барочный герой уступает место личности, честно исполняющей долг перед государством и подчиняющей страсти разуму.

От романтизма, связанного с абсолютизацией чувственного начала, символизирующего интерес к необычному и экстремальному, переходим к реализму с его стремлением осмыслить действительность во всей полноте и разнообразии. Если в творчестве писателей-романтиков представлены преимущественно воспевание красоты, культ героических личностей, тема смерти и мистические мотивы, то писатели-реалисты отличаются широким обзором проблем общества, тщательным изучением обстоятельств жизни героев (наиболее полно эти черты отражены в социальных романах).

Модернистские школы и направления (символизм, сюрреализм, футуризм и др.) характеризуются разрывом с традициями реализма и других предшествующих школ. Например, символисты использовали в качестве выразительных средств идеи-символы, образы-идеи и видели свою задачу в познании и художественном воспроизведении сущности, которую можно понять только с помощью интуиции. Настроение и идеи символисты (В. Иванов, А. Белый, В. Хлебников, А. Блок) выражали через символику цвета, линии и формы.

XX столетие — время постмодернистской культуры. Ее основными чертами являются новизна и свобода во всем, стихийность, отказ от любых авторитетов, негативное восприятие прошлого, стремление избавиться от власти традиций, пренебрежительное отношение к старости, культ молодежи, стремление освободиться от власти языка и др.

Таким образом, делаем вывод о необходимости накопления учащимися культурологических знаний для более глубокого освоения теоретико- и историко-литературных понятий, явлений и событий.

В целом достижение высокого уровня освоения содержания учебного предмета «Русская литература» обуславливается активным развитием литературных компетенций и способностей учащихся в комплексе с формированием культурологических знаний, которые помогают понять природу словесного искусства. А для их формирования необходимо решить целый комплекс задач, таких как отбор и структурирование содержания литературного образования, разработка научно-методических, учебных, учебно-методических, дидактических материалов и образовательных технологий.

### Литература

1. Наумова, Т. А. Современные измерения литературных компетенций школьников: базовый и национально-региональный компонент / Т. А. Наумова, Е. А. Сердобинцева // Успехи современного естествознания.— 2010.— № 12.— С. 40–41.

2. Сидоренко, Р. С. Нормативно-методологическая база совершенствования обучения и воспитания учащихся в системе общего среднего образования Республики Беларусь / Р. С. Сидоренко // Адукацыя і выхаванне.— 2016.— № 2.— С. 3–6.

3. Филатова, Л. О. Компетентностный подход к построению содержания обучения как фактор развития преемственности школьного и вузовского образования / Л. О. Филатова // Дополнительное образование.— 2005.— № 7.— С. 9–11.

4. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос».— Режим доступа : <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.

5. Шаўлякова-Барзенка, І. Л. Ад чытача матываванага да кваліфікаванага: прыярытэты і індыкатары развіцця школьнай літаратурнай адукацыі ў новай інфармацыйнай рэальнасці / І. Л. Шаўлякова-Барзенка // Педагогическая наука и образование.— 2015.— № 3.— С. 17–24.