

Художественное стекло Западной Беларуси в 1920–1930-е гг.

*Курицкая В. Д., студ. IV к. ГГУ им. Ф. Скорины,
науч. рук. ст. преп. Сидоренко В. Н.*

Один из крупнейших заводов — «Неман» в 1920–1930-е гг. находился на территории Западной Беларуси, которая была в составе Польши. Владелец производства, Столе Ю. А., в 1921 г. начал работы по восстановлению стекольного завода в Березовке. С 1923 г. завод начинает именоваться как фирма «Столе Ю. А. и сыновья». В 1927-м в возрасте 72 лет умер ее владелец. Фирму возглавили его сыновья: Бронислав — генеральный директор — и Феликс — заведующий производством.

В 1920–1930-е гг. открываются торговые представительства в Варшаве и других городах Польши, а через посредников идет торг с Францией и ее колониями, Англией, Австрией и странами Ближнего Востока, а также с Канадой и Соединенными Штатами Америки. В 1930–1932 гг. объем производства фирмы «Неман» составлял 2,94–3,9% всей стекольной промышленности Польши, а в экспортных поставках ее доля равнялась: в 1930 г. — 21%, в 1931 г. — 20% и в 1932 г. — 19,7%. Предприятие в своей области занимало в 1920–1930-е гг. доминирующее положение в Польше.

В 1939 г. объем произведенной заводом продукции составил 1600 тыс. злотых. Выпускалась выдувная и прессованная торговая посуда, а также ламповое стекло, изоляторы, аптекарская, хозяйственная и лабораторная посуда. Около 30% в общем объеме произведенной продукции занимал хрусталь [1].

Художественный уровень стекольной продукции определяли стили и направления, складывающиеся в этот период в Западной Европе. Новые художественные решения в изделиях из стекла принес стиль «ар нуво». Его приход был много чем обусловлен: продукцией западноевропейских заводов, главным образом Германии и Австрии, а также произведениями французских мастеров, которые служили образцами и позволяли неманским стеклоделам искать собственные решения. Популярность стиля была высокой не только в 1920–1930-е гг., его характерную пластику можно проследить в изделиях белорусских стекольных мастеров даже до 1950-х гг.

В стилистике «ар нуво» делали различные предметы, но особенно выразительно она проявилась в столовой посуде (наборах), резервуарах и абажурах ламп, и в вазах. Для большинства из них была характерна массивная, квадратная основа, с которой будто выросло узкое вытянутое тулово с раскрытым устьем, часто оформленное в форме цветка ириса. Однако, вероятно, вслед за вкусами покупателей, художники фирмы «Неман» в 1920–1930-е гг. часто делали практически нестилизированные изображения роз, ромашек, ва-

сильков, гроздьев рябины, смородины и винограда, веток с яблоками, а также пейзажные композиции с фигурками людей [2, с. 207–2011].

Дальнейшее развитие получает технология прессования. По разработке Германа Шалля изготавливается ручной пресс для формования ножки рюмок. Формование ножки методом прессования позволяло внести разнообразие в ее конструктивном решении как по высоте и диаметру, так и по конфигурации.

С 1920-х гг. на гуте использовали в прессе технику штамповки на гладких плоскостях, наносили декор контррельефом на нижние стенки, который смотрелся снаружи, сквозь слой стекла, более выразительно и был более органичен для техники прессования. Первыми такими вещами, украшенными вишневой веткой, были селедочницы, миски, тарелки, салатницы и др., которые приобрели популярность в 1920–1930-е гг. [1].

В технике штамповки изготавливалась мелкая пластика на крышках масленок, солонок, сахарниц и т. д. Так, на крышках масленок уютно сидели курицы-несушки и лебеди, а в качестве ручек солонок возвышалась фигура сидящего медведя. Все фигуры трактовались натуралистично [1].

Таким образом, значительная часть продукции фирмы «Неман» изготавливалась по образцам конца XIX — начала XX вв. В художественном стекле фирмы «Неман» в 1920–1930-е гг. нашли отражение и барокко, и классицизм, и красота «ар нуво». Эти достижения стали основой развития белорусского художественного стекла в XX веке.

Литература

1. Герасімовіч, М. Ф. Шклозавод «Неман». Кароткі агляд станаўлення і развіцця / М. Ф. Герасімовіч // Лідскі Летапісец. — 2008. — № 1 (41). — С. 35–58.
2. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. / рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.]. — Мінск: Беларус. навука, 2013–2015. — Том 1. Культура сацыяльнай эліты XIV — пачатку XX ст. / навук. рэд. А. І. Лакотка. — 2013. — 575 с.

Письменная культура как новое направление в современной европейской историографии

*Лантенок Т. В., студ. III к. БГУ,
науч. рук. Груша А. И., канд. ист. наук, доц.*

«Письменной культурой» (иначе «культурой письма», или «письменностью») называется научное направление, рассматривающее письменность как коммуникационную технологию, которая способствовала коренным изменениям в обществе и привела к цивилизационному скачку [1, с. 131].