

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А. Л. Толстик

« 23 » _____ 2016 г.

Регистрационный № УД 3452 /уч.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
современной культуры и цивилизации**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 04 01 Культурология (по направлениям),
направление специальности
1-21 04 01-02 Культурология (прикладная)**

2016 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 06 01-2013 и учебного плана № D21-097/уч. 2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Усовская Э.А. – заведующий кафедрой культурологии, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии факультета социокультурных коммуникаций БГУ, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Касперук А.А. – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии факультета социокультурных коммуникаций БГУ, доцент.

Криштаносова Е.А. – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета культуры и искусств.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии
(протокол № 10 от 27.04.2016);

Научно-методическим советом БГУ
(протокол № 5 от 28.04.2016)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа дисциплины «Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная).

В рамках изучения настоящей учебной дисциплины определяется круг проблем развития современной культуры и цивилизации, которые относятся к глобальным проблемам; дается характеристика каждому из типов глобальных проблем; систематизируются подходы к пониманию глобализации и ее культурных аспектов; рассматриваются основные тренды современного развития культуры и цивилизации; изучаются концепты постиндустриального и информационного общества; формируются знания о современном творчестве и искусстве. Особое внимание уделяется вопросам анализа теоретических положений и практическому прогнозированию социально-культурных процессов 2000-х гг.

Целью преподавания дисциплины «Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации» является систематизация и углубление знаний по проблематике современной цивилизации и культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать понимание типологии актуальных проблем современной цивилизации и культуры;
- сформировать понимание содержания основных концепций постиндустриального и информационного общества;
- сформировать представление о сущности глобализации и ее аспектах;
- развить умение анализировать и прогнозировать основные тренды и социокультурные процессы современной цивилизации и культуры;
- развить умение определять содержание процессов межкультурной коммуникации, концепций мультикультурализма и культурного плюрализма;
- сформировать системное представление о новейших тенденциях художественной культуры.

Учебная дисциплина «Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации» тесно взаимосвязана с другими дисциплинами: «Фундаментальная культурология», «Прикладная культурология», «Межкультурная компетентность», «Межкультурные конфликты», «Актуальные проблемы международных отношений».

Учебная дисциплина «Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации» относится к циклу специальных дисциплин (государственный компонент).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- терминологический и понятийный аппарат дисциплины;
- типологию глобальных проблем современной цивилизации;

- содержание основных концепций постиндустриального и информационного общества;
- культурные аспекты глобализации;
- основные направления развития современной цивилизации и культуры;
- особенности современной межкультурной коммуникации.

уметь:

- выделять и анализировать типы глобальных проблем;
- моделировать характер развития основных направлений цивилизации и культуры;
- определять сущность разных аспектов глобализации и мондиализации;
- определять особенности культурных аспектов глобализации;
- анализировать содержание основных процессов межкультурной коммуникации и ее теорий;

владеть:

- приемами контент-анализа;
- навыками реферирования научной литературы по проблемному полю дисциплины;
- навыками научно-исследовательского анализа проблем межкультурного взаимодействия.

В ходе изучения учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации» будущие специалисты должны приобрести следующие компетенции (АК – академические компетенции, ПК – профессиональные компетенции):

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками в области культурологии.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом в решении проблем.

ПК-7. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в сфере культурологии.

ПК-8. Анализировать и оценивать собранные данные.

ПК-9. Организовывать свою работу на научной основе, владеть компьютерными методами сбора, сохранения и обработки информации в сфере профессиональной деятельности.

ПК-22. Проводить маркетинговые исследования, разрабатывать и осуществлять международные, республиканские, региональные и целевые социокультурные проекты.

Программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации» рассчитана на 90 часов, из них 38 ч. – аудиторные (24 ч. – лекции, 12 ч. – практических, 2 ч. – управляемая самостоятельная работа). Форма текущей аттестации – зачет в VII семестре. Форма получения образования – очная.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ

Цель дисциплины. Периодизация культуры XX и XXI вв. Круг изучаемых проблем: особенности постиндустриальной цивилизации, характерные черты культуры первых десятилетий XXI в., Беларусь в глобальной цивилизации, интеграционные и дезинтеграционные процессы в развитии цивилизации и культуры.

РАЗДЕЛ 2. ТИПОЛОГИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ И КУЛЬТУРЫ

Тема 2.1. Типология проблем современной цивилизации и культуры. Глобальные проблемы современной цивилизации

Типология глобальных проблем цивилизации второй пол. XX–XXI вв. Критерии типологии. Межсистемное взаимодействие как критерий типологии проблем: культура–природа (экологические); общество/государство–общество/государство (интерсоциальные); личность – культура/общество (индивидуально-субъектные). Экологическая проблематика как следствие развития техногенной цивилизации. Интерсоциальные глобальные проблемы. Угроза войны, голод, диспропорциональность в развитии человеческой цивилизации, межкультурные (межнациональные) конфликты как реалии постсовременного бытия.

Глобалистика и возможности моделирования и прогнозирования будущего. Деятельность Римского клуба, Гудзоновского института, Комиссии 2000, Всемирной федерации исследований будущего (1974). Гуманистическое измерение глобальных проблем современности. Сценарии (модели) мирового развития: концепции развития, связывающие будущее с достижениями НТР; теории, отрицающие возможности НТП (остановка роста производства, прекращение деятельности по освоению и преобразованию природы). Теория “технологического оптимизма” (У. Росту, Д. Белл, Р. Арон). Идеи экотехнологического пессимизма (А. Тоффлер, Т. Розак, Д. Медоуз).

Тема 2.2. Интерсоциальные проблемы

Интерсоциальные проблемы как отражение противоречий между странами и группами стран. Угроза термоядерной войны. Проблема разрыва в социокультурном уровне развития стран Севера и Юга. Межцивилизационная и межкультурная коммуникация: распределение политических, экономических ролей на международной арене. Проблема терроризма в современной цивилизации. Ресурсные проблемы: природные и человеческие.

Тема 2.3. Индивидуально-субъектные проблемы личности

Субъект как проблема. Вопрос о смысле человеческого бытия. Кризис идентификации субъекта; децентрация субъекта. Постановка вопроса о смерти человека (Р. Барт, М. Фуко) как целостном, самостоятельном индивиде. Проблема дегуманизации личности и культуры. Программа дегуманизации М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета. Дегуманизация как констатация провала проекта Модерна. Проблема соотношения «власть – субъект». Власть как бессознательное (позиция М. Фуко, Ю. Хабермаса, Т. Адорно и др.). Текстуализация сознания субъекта (Ж. Деррида, Р. Барт). Язык как власть. XX век как эпоха метанарраций. Критика метарассказов и логоцентризма. «Одномерный» человек и цивилизация консьюмеризма. Стандартизация и шаблонность мышления. Личность в «текучей» цивилизации (З. Бауман). Проблема омассовления человека.

Необходимость в здоровом человеке. Самоактуализация и творчество как механизмы преодоления кризиса личности и культуры.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ И КУЛЬТУРЫ

Тема 3.1. Современные геополитические и социально-экономические тренды

Геополитическая картина современного мира. Монополярный, биполярный, многополярный мир как возможные варианты развития современной цивилизации. Типы цивилизаций и динамика их развития в XXI в. Экономическая гомогенизация и дифференциация. Доминанция капитала и автономизация финансовой отрасли. Информатизация, технологизация сфер производства. Четвертая промышленная революция. Планетарное разделение труда. Современная социальная дифференциация. Фрагментация социальных ансамблей. Усиление процессов социальной мобильности.

Тема 3.2. Современные культурные тренды

Универализация и дифференциация в постмодерне. Альтернативные культурные проекты. Культурные индустрии и образование как сфера услуг. Виртуализация и «симулякрзация» культурного пространства. Религиозный фактор как критерий самоидентификации. Возрождение традиционных религий. Практический атеизм и религиозный индифферентизм. Неоэтноцизм как феномен современного этнокультурного развития и фактор самоидентификации. Этническое смешение.

РАЗДЕЛ 4. ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО

Подходы к пониманию постиндустриального и информационного общества. Развитие стран Европы и США после Второй Мировой войны. Теории технологического развития общества. Концепция Д. Белла: «Грядущее

постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования». Характеристики постиндустриального общества.

Концепция информационного общества. Факторы возникновения информационного общества. Новый тип коммуникации как источник формирования информационного общества. Д. Белл об информационном обществе как этапе развития постиндустриального общества. Теория М. Маклюэна. Общество постмодерна («третья волна») Э. Тоффлера. Стратегия движения Европы к информационному обществу (План действий, 1994 г.). У. Мартин о чертах информационного общества. Социальные, ценностно-культурные последствия развития информационного общества. Формирование и развитие информационного общества в Беларуси.

РАЗДЕЛ 5. ПРОЦЕССЫ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Тема 5.1. Содержание глобализации

Понятие глобализации. Основные подходы к трактовке глобализации: гиперглобалистская, трансформационная, скептическая. Проблема начала глобализационных процессов. Глобализация и проблемы культурной идентификации. Идеи С. Хантингтона и Ю. Хабермаса. Решение проблемы взаимодействия между глобализационными реалиями современного мира и национальной идентификацией. Мондиализация и глобализация. Понимание мондиализации как правовой интернационализации.

Тема 5.2. Аспекты глобализации

Основные аспекты глобализации: информационный, социальный, экономический, экологический, этнокультурный, политический. Развитие каналов трансляции информации. Международная система производства, распространения и использования информации. Социальный аспект глобализации: усиление мобильности, появление новых профессиональных групп, Трансформация института брака и семьи. Миграционные процессы. Социально-демографические последствия глобализации.

Экономический аспект: планетарная экономика. Международное разделение труда. Инновации в технологическом процессе. Последствия глобализации экономических процессов.

Экологический аспект: угроза уничтожения природной среды. Проблема экологической безопасности в мире.

Политический аспект: международное регулирование межгосударственных отношений; создание единого правительства и наднациональных структур.

Темы 5.3. Культурные аспекты глобализации

Содержание этнокультурного, ценностно-культурного контекста глобализационных процессов. С. Хантингтон, П. Бергер о культурных аспектах глобализации. Проблема омассовления культуры; унификационные процессы в

бизнес-культуре; глобализация через язык. Феномены глокализации и гибридизации культуры. Подходы к пониманию глокализации. Сохранение уникальности культур и культурного многообразия, культурной идентичности. Беларусь в ситуации глобализации.

РАЗДЕЛ 6. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Межкультурная коммуникация в условиях глобализации. Основные тенденции межкультурного взаимодействия. Проблемы межцивилизационной и межкультурной коммуникации. С. Хантингтон о межцивилизационном взаимодействии. Культурология и культурная антропология о причинах и путях разрешения межкультурных конфликтов. Теоретические модели современных межкультурных взаимодействий.

РАЗДЕЛ 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА XX–XXI ВВ.

Особенности развития художественной культуры. Диффузия массовой и элитарной культур. Стирание границы между искусством и жизнью. Виртуальная реальность и технообразы как черта постсовременной художественной культуры. Особенности постмодернистского искусства. Цитация, аллюзии, кодирование как приемы постсовременного искусства. Коды и архетипы в творчестве постмодернистов. «Эклектическое» соединение стилевых направлений, течений, эпох в архитектуре (К. Пелли, К. Мур, Р. Бофил, И. Стайлинг). «Метафизический» постмодернизм: симультанность, неудовлетворенность внутренним миром человека (Р. Гилспи, К. Мариани, А. Кифер). Повествовательное (нарративное) направление в живописи. Сверхобъективно-символическая трактовка человека и жизни (Ж. Бил, Д. Хокни, Т. Копша, Р. Китай. Э. Лесли). Аллегорический постмодернизм: интерпретация современности в образах аллегории (С. Робертс, Л. Перри, М. Костанис). Проблема человека и природы в пределах урбанизированной среды в сентиментальном постмодернизме.

Возрождение субъекта и автора. Отказ от «тотальной» ацентрированности и деструкции личности, смерти автора. «Реанимация значения» (Дж. Уард) или «возврат утраченных значений» (М. Готдинер). Визуализация культуры. Культура и информационный поток. Понимание как реконструкция имманентного смысла текста. Возвращение реализма. Пути развития Современного искусства. Художественная культура Беларуси рубежа XX – XXI в.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ	2						
2.	РАЗДЕЛ 2. ТИПОЛОГИЯ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ И КУЛЬТУРЫ. ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	6	2					
2.1	Тема 2.1. Типология проблем современной цивилизации и культуры. Глобальные проблемы современной цивилизации	2	2					Коллоквиум
2.2.	Тема 2.2. Интерсоциальные проблемы	2						
2.3.	Тема 2.3. Индивидуально-субъектные проблемы личности	2						
3.	РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ И КУЛЬТУРЫ	4	2					
3.1.	Тема 3.1. Современные геополитические и тренды	2						

3.2.	Тема 3.2. Современные культурные тренды	2	2					Контрольный опрос
4.	РАЗДЕЛ 4. ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО	2	2					Оценивание на основе проектного метода
5.	РАЗДЕЛ 5. ПРОЦЕССЫ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	6	4					
5.1.	Тема 5.1. Содержание глобализации	2						
5.2	Тема 5.2. Аспекты глобализации	2	2					Доклады на семинарских занятиях
5.3	Культурные аспекты глобализации	2	2					Тест
6.	РАЗДЕЛ 6. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	2	2					Фронтальный опрос
7.	РАЗДЕЛ 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА XX–XXI ВВ.	2					2	Оценивание на основе проектного метода
	Итого:	24	12				2	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Основная литература**

- Бауман, З. Текущая современность / З. Бауман. – СПб.: Питер, 2008. – 240 с.
- Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество / Д. Белл. – М.: АCADEMIA, 2004. – 788 с.
- Белл, Д. Иноземцев В. Эпоха разобщенности / Д. Белл, В. Иноземцев. — М.: Свободная мысль, 2007. – 303 с.
- Бергер, П. Многоликая глобализация / П. Бергер, С. Хантингтон. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 379 с.
- Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Проект, 2000. – 336 с.
- Жуков, В.Ю. Основы теории культуры / В.Ю. Жуков. – СПб.: СПбГАСУ, 2004. – 192 с.
- Ерасов, Б.С. Социальная культурология / Б.Е. Ерасов. М.: Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
- Иконникова, С.Н. История культурологии: идеи и судьбы / С.Н. Иконникова. СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. гос. акад. культуры, 1996. – 264 с.
- Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
- Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин. Спб.: Издательство “Лань”, 2001. – 926 с.
- Кожурин, А.Я. Европейские культурфилософские концепции XIX–XX веков: учебное пособие / А.Я. Кожурин, Л.И. Кучина. – СПб.: СПбГУЭФ, 2002.
- Культурология: курс лекций; под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 2005. – 304 с.
- Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1392 с.
- Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
- Культурология. XX век: словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с.
- Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – М.: Алетейя. – 160 с.
- Минюшев, Ф.И. Социальная антропология / Ф.И. Минюшев. – М.: Академический Проект, 2004. – 192 с.
- Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М.: АСТ, 2010. – 784 с.
- Новая философская энциклопедия. В 4 т. – М.: Мысль, 2010. – Т. 1 – 744 с. – Т. 2. – 634 с. – Т. 3 – 692 с. – Т. 4 – 736 с.
- Современная западная философия: учебное пособие; под ред. Т.Г. Румянцевой. – Минск: Вышэйшая школа, 2000. – 413 с.
- Тарнас, Р. История западного мышления / Пер. с английского Т.А.Азаркович. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 448 с.
- Культурология. XX век: энциклопедия; в 2 т. – СПб: Университетская книга, Оникс, 1997–1998. – Т. 1. – 447 с., Т. 2. – 446 с.
- Шендрик, А.И. Теория культуры / А.И. Шендрик. – М.: Единство, 2002. – 519 с.

Дополнительная

- Гуревич, П.С. Философия культуры: учебник для высшей школы / П.С. Гуревич. – М.: Nota bene, 2000. – 352 с.
- Демидов, А.Б. Феномены человеческого бытия: учебное пособие / А.Б. Демидов. – Минск: Экономпресс, 1999. – 180 с.
- Драч, Г.В. Культурология / Г.В. Драч, О.М. Штомпель: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с.
- Доброхотов, А.Л. Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. – 480 с.
- Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2001. – 274 с.
- Ионин, Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие / Л.Г. Ионин. М.: Логос, – 431 с.
- Кравченко А.И. Культурология: хрестоматия / А.И. Кравченко. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008, – 384 с.
- Кризис сознания: сб. работ по «философии кризиса». – М.: Алгоритм, 2009. – 272 с.
- Культурология; под ред. М.С. Кагана, Ю.Н. Солонина. – М. : Высшее образование, 2007. – 566 с.
- Культурология; под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 1999. – 511 с.
- Лейбин, В.М. Словарь-справочник по психоанализу / В.М. Лейбин. – М.: АСТ, 2010. – 1219 с.
- Мартынов, В.Ф. Культурология. Теория культуры / В.Ф. Мартынов. – Минск: Асар, 2008. – 847 с.
- Усовская, Э.А. Актуальные проблемы культуры XX века / Э.А. Усовская. – Минск: БГУ, 2011. – 203 с.
- Чумаков, А. Метафизика глобализации. Культурно-цивилизационный контекст / А. Чумаков. – М.: Проспект, 2017. – 496 с.
- Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. – М.: Академический Проект, 2010 – 496 с.
- Эренграсс, Б.А. Культурология / Б.А. Эренграсс, Р.Г. Апресян. – М: Оникс, 2007. – 480 с.

Перечень заданий УСР студентов

Тема 7. Художественная культура XX–XXI в.

Примерная тематика заданий:

1. Описать социокультурную ситуацию рубежа XX–XXI в.
2. Определить содержание художественной культуры рубежа XX–XXI в.
3. Выявить основные направления развития художественной культуры этого периода.
4. Охарактеризовать направления художественной культуры рубежа XX–XXI в.
5. Сравнить тенденции развития мировой художественной культуры и белорусской художественной культуры рубежа XX–XXI в.

Форма контроля УСР – презентация проекта на аудиторном занятии.

Рекомендуемые средства диагностики компетенций

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма: коллоквиумы, тесты действия, доклады на семинарских занятиях.
2. Письменная форма: тесты, контрольные опросы, оценивание на основе проектного метода.

Рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по дисциплине

Самостоятельная работа студентов организована в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей), утвержденным Министром образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.; Правилами проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденными Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2012 № 53; Положением о рейтинговой системе оценки знаний студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете № 382-ОД от 18.08.2015 г. (новая редакция от 18 августа 2015 г.).

В самостоятельной работе студентов по дисциплине предусматривается дальнейшее развитие умений работать с научной и академической литературой, справочным материалом. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется во время аудиторных занятий.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Фундаментальная культурология	Кафедра культурологии	Нет	Изменений и дополнений нет, протокол № 10 от 27.04.2016
Прикладная культурология	Кафедра культурологии	Нет	Изменений и дополнений нет, протокол № 10 от 27.04.2016
Межкультурная компетентность	Кафедра культурологии	Нет	Изменений и дополнений нет, протокол № 10 от 27.04.2016
Межкультурные конфликты	Кафедра культурологии	Нет	Изменений и дополнений нет, протокол № 10 от 27.04.2016
Актуальные проблемы международных отношений	Кафедра культурологии	Нет	Изменений и дополнений нет, протокол № 10 от 27.04.2016

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
НА / УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и практики перевода (протокол № от 201 г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О. Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О. Фамилия)

(подпись)