

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-23-01 08 – 2013 по специальности 1-23 01 08 Журналистика (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88, и учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-192/ уч. от 30.05.2013.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Белоокая Марина Александровна,* доцент кафедры телевидения и радиовещания Института журналистики БГУ

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой телевидения и радиовещания Института журналистики Белорусского государственного университета

(протокол № 12 от 25.06.2015 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета

(протокол № 6 от 29.06.2015 г.)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы телевизионной драматургии» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по специальности 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)», направление специальности 1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная).

**Цели и задачи учебной дисциплины**

Учебная дисциплина «Основы телевизионной драматургии» предполагает изучение базовых положений теории теледраматургии, формирование у студентов знаний о теледраматургии как виде профессиональной деятельности, как этапе создания телепрограммы и как совокупности методов и средств создания сценария телевизионного фильма.

Рост интереса аудитории к контенту развлекательного характера обуславливают необходимость подготовки журналистов соответствующей квалификации, способных работать в качестве сценаристов телевизионных фильмов. Это мотивирует журналистов осваивать технологии, приемы и возможности других техногенных искусств, изучать принципы создания художественного образа и способы производства телепроизведений в соответствии с законами драматургии.

Принципы построения курса основаны на систематизированном изложении базовых теоретических положений, связанных со спецификой телевизионного искусства как неотъемлемой части системы всей художественной культуры человечества. В курсе логически последовательно освещены основные аспекты данной проблематики.

Рассматриваются этапы творческого процесса создания телевизионного фильма (построение драматургической композиции, работа над сюжетом, выстраивание сюжетных линий и аудивизуального ряда, выбор способа создания художественного звукозрительного образа).

Задачи курса определены необходимостью выработки у студентов четкого логического понимания, касающегося построения драматургии телевизионного произведения, возможности практически работать в сфере производства телепродукции.

Практическая направленность учебного предмета понимается как система целей,стоящих перед курсом «Основы теледраматургии» в качестве научной дисциплины.

**Предмет дисциплины** – основы теледраматургии, способы создания телевизионного художественного образа, проблемы производства качественного телеконтента.

**Цель дисциплины** – осуществить теоретическую подготовку специалистов по разработке сценариев для телевизионных фильмов, ознакомить студентов с этапами построения сценария, способах построения их драматургической основы и звукозрительного ряда, изучить различные виды композиции, особенности создания телефильма как сложного полифонического образования.

**Основные задачи:**

* изучение этапов построения сценария телевизионного фильма;
* исследование основных видов модулей, используемых для создания телепрограммы;
* выявление современных средств и способов создания художественного образа в телефильме;
* рассмотрение способов моделирования определенных зрительских эмоций;
* анализ телепроизведения как постмодернистского зрелища, предполагающего мозаичное восприятие и намеренные разрывы причинно-следственных связей;
* обсуждение проблем производства качественного контента в сфере телевещания;
* выявление функций телепроизведений и способов их влияния на аудиторию;
* ознакомление с новыми формами телепроизведений, их спецификой и особенностями;
* построение плана анализа художественного произведения и подготовка рецензии на телевизионный фильм;
* разработка собственного сценария телевизионного произведения.

**Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника и связь с другими дисциплинами.** Дисциплина «Основы телевизионной драматургии» является факультативной дисциплиной и тесно связана с такими предметами как «Техника телевидения и радиовещания», «Выпуск учебной телерадиопередачи», «Телерадиопроизводство», «Профессиональное мастерство телерадиожурналиста», «Психология и современные аудиовизуальные СМИ», «Художественное вещание на радио и телевидении».

Изучение данной дисциплины подразумевает наличие базовых знаний у студентов о технологии создания современных аудиовизуальных продуктов. Во время занятий акцентируется внимание на средствах и приемах телепроизводства, на способах построения драматургической основы телепроизведения, на создании художественного образа. В результате освоения дисциплины студент должен получить знания, касающиеся создания телесценария

***Знать:***

– особенности телевещания,

– специфику построения драматургической основы телепроизведения.

***Владеть:***

– стратегиями построения художественного образа.

По окончанию изучения данной дисциплины студент должен ***уметь:***

– анализировать телепроизведения, определять их вид и особенности драматургического построения;

– ориентироваться в жанровой структуре аудиовизуальных СМИ;

– создавать собственные произведения.

Кроме того, специалист***должен***уметь работать в команде, корректно отстаивать свою точку зрения, совершенствовать умения и навыки по выстраиванию драматургической основы программы, быть способным к анализу телепроизведений.

**Требования к академическим компетенциям специалиста**. Специалист должен: АК-1. Уметь применять базовые знания для анализа производимого контента. АК-2. Владеть методиками анализа телепроизведений. АК-3. Уметь самостоятельно выстраивать логичные и законченные драматургические телеповествования. АК-4. Быть способным аккумулировать полученные знания и использовать их в своих целях. АК-5. Уметь оперировать специальными терминами. АК-6. Обладать сведениями о возможностях использования специальной техники при подготовке телепроизведений. АК-7. Уметь целостно воспринимать телепроизведение на всех этапах подготовки сценария.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста. Специалист должен: СЛК-1. Уметь работать в команде. СЛК-2. Владеть коммуникативными навыками в необходимом объеме. СЛК-3. Уметь корректно отстаивать собственную точку зрения. СЛК-4. Владеть различными методиками общения с собеседниками. СЛК-5. Иметь адекватную самооценку и корректно реагировать на критику. СЛК-6. Уметь выстраивать взаимоприемлемые отношениями с коллегами.

Специалист должен быть способен:

Творческая деятельность. ПК-1. Совершенствовать свои навыки создания телепроизведений. ПК-2. Творчески применять полученные знания и приобретенные навыки в профессиональной деятельности. ПК-3. Владеть основами творческой деятельности теледраматурга, профессиональным мастерством телесценариста.

Технологическая деятельность. ПК-4. Владеть навыками создания телепередач и телефильмов. ПК-5. Владеть навыками разработки сценария телепроизведения. ПК-6. Владеть техникой телеречи.

Организационно-управленческая деятельность. ПК-7. Отслеживать изменения нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность телепроизводящих организаций, учитывать их в своей работе. ПК-8. При необходимости уметь организовывать работу членов трудового коллектива. ПК-9. Владеть знаниями о нормах оформления синопсиса, литературного сценария и соблюдать их. ПК-10. Взаимодействовать со специалистами, участвующими в производстве телепрограмм, выстраивая адекватные деловые отношения в рамках выполнения общих творческих задач.

Инновационная деятельность. ПК-11. Осуществлять поиск, систематизацию и анализ информации в сфере, касающейся разития телевещания. ПК-12. Уделять внимание развитию инновационных технологий в телеискусстве. ПК-13. Изучать новые технологические возможности обратной связи с потребителями телепроизведений в сети Интернет. ПК-14. Определять цели инноваций и способы их достижения. ПК-15. Работать с научной, технической, искусствоведческой литературой. ПК-16. Оценивать конкурентоспособность и экономическую эффективность используемых при производстве аудиовизуального продукта технологий. ПК-17. Применять методы анализа и организации внедрения инноваций. ПК-18. Составлять договора совместной деятельности при производстве телеконтента. ПК-19. Изучать нормативную базу в сфере использования объектов интеллектуальной собственности.

Информационно-аналитическая деятельность. ПК-20. Проводить сбор, обработку, систематизацию, анализ и интерпретацию информации в сфере телевещания с использованием современных информационных и коммуникационных технологий. ПК-21. Осуществлять анализ художественного произведения. ПК-22. Владеть методологическими аспектами анализа художественных произведений. ПК-23. Изучать и использовать методы аналитической психологии в сфере создания телепрограмм и телефильмов. ПК-24. Изучать критерии оценок качества художественного телепроизведения.

Экспертно-референтская деятельность. ПК-25. Оценивать тематический диапазон, определять профессиональные ориентиры. ПК-26. Выявлять репрезентативность выбранных для телепроизведения героев, оценить степень глубины исследования проблем социума за индивидуальной судьбой.

Журналистская деятельность. ПК-27. Уметь выбирать актуальные темы и поднимать значивые для общества вопросы. ПК-28. Владеть методологией деятельности по сбору, обработке и распространению информации с помощью телевидения. ПК-29. Уметь определять важные закономерности развития общества, его движущие силы.

Научно-исследовательская деятельность. ПК-30. Осуществлять поиск, сбор, изучение, анализ и систематизацию научно-практической информации по теме исследования в области телевещания.

**Количество академических часов**

|  |  |
| --- | --- |
| Факультет | журналистики  |
| Кафедра | Телевидения и радиовещания |
| Курс | 3 |
| Семестр | 5 |
| Лекции | 14 |
| Семинарские | 16 |
| КСР | 4 |
| Курсовая работа | – |
| Всего аудиторных часов по дисциплине | 34 |
| Всего часов по дисциплине | 34 |
| Форма получения высшего образования | очная |

Форма текущего контроля знаний – зачет.

**Содержание учебного материала**

|  |
| --- |
| **Тема 1**. **Специфика телеискусства. Основные компоненты драматургии телевизионного фильма и система их взаимосвязи**Роль и место телеискусства в системе аудиовизуальных СМИ и в художественной культуре Беларуси. Понятие о взаимовлиянии и синтезе искусств. Традиционные и техногенные искусства. Телевидение как художественная система. Основные компоненты драматургии телефильма Деталь и ее функции в драматургии фильма. |
| **Тема 2. Способы построения звукозрительного образа. Образ человека в сценарии и фильме.**Художественный образ и особенности его создания в аудиовизуальных СМИ и в телеискусстве. Средства создания движущегося изображения. Содержание, формы и виды звучащей речи в телеискусстве. Контрапункт. Формы соотнесения изображения и звука в кино, а также изображения и письменных реплик в сценарии. Образ, характер, личность человека в сценарии и фильме.  |
| **Тема 3. Роль композиции в драматургии фильма. Виды и функции композиции.**Роль композиции в драматургии фильма. Виды композиции. Элементы структурной и сюжетной композиции. Американская теория сюжетной композиции. Сюжетно-линейная композиция. Элементы архитектоники. Функции различных видов композиции |
| **Тема 4**. **Сюжет телепроизведения. Элементарные части и образ целого.**Понятие о сюжете телепроизведения. Образ целого. Сюжет как форма образа. Фабула. Элементарные части сюжета. Действие как первоэлемент сюжета. Мотивировка. Перипетия. Узнавание. |
| **Тема 5. Драматургический конфликт. Классификация сюжетов**Роды и виды драматургических конфликтов. Соотнесенность родов и видов конфликтов. Сюжетные мотивы и ситуации. Классификация сюжетов. Мотивы мифологические, фольклорные и религиозные.  |
| **Тема 6. Жанровая структура современной телепродукции.** |
| Понятие жанра. Представление о жанровой структуре и типологии. Основные жанры и их разновидности. Жанр и виды сюжета, их соотнесение. Виды жанровых образований. Жанр и стиль. Методы отображения реальности.**Тема 7. Идея телепроизведения. Особенности восприятия телепроизведения аудиторией.**Формы и виды идеи фильма. Идея-замысел. Выраженность авторского замысла. Идея, воплощенная в законченном фильме. Проблемы восприятия идеи фильма аудиторией. Адаптация традиционного телепроизведения к современным условиям функционирования СМИ в глобальной аудиовизуальной культуре. Особенности функционирования экранного произведения в сети Интернет. Основные характеристики телевизионной сериальной продукции. Понятие телеформата.  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | Количество часов УСР | Формы контроля знаний |
| лекции | лабораторные занятия | практические занятия | Иное |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Специфика телеискусства. Основные компоненты драматургии телевизионного фильма и система их взаимосвязи | 2 |  | 2 |  |  | Обсуждение, работа в малых группах.Опрос |
| 2. | Способы построения звукозрительного образа. Образ человека в сценарии и фильме | 2 |  | 2 |  |  | Обсуждение, работа в малых группах |
| 3.  | Роль композиции в драматургии фильма. Виды и функции композиции | 2 |  | 2 |  |  | Обсуждение, работа в малых группах |
| 4. | Сюжет телепроизведения. Элементарные части и образ целого | 2 |  | 2 |  |  | Обсуждение, работа в малых группах.Опрос |
| 5. | Драматургический конфликт. Классификация сюжетов | 2 |  | 2 |  |  | Обсуждение, работа в малых группах |
| 6. | Жанровая структура современной телепродукции | 2 |  | 2 |  |  | Обсуждение, работа в малых группах.Опрос |
| 7. | Идея телепроизведения. Особенности восприятия телепроизведения аудиторией | 2 |  | 4 |  | 4 | Обсуждение, работа в малых группах |
|  | Всего: | 14 |  | 16 |  | 4 | 34 |

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

## ЛИТЕРАТУРА

***Основная***

1. Агафонова, Н.А. Феномен экранного искусства: теоретический аспект // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў. – Мінск: Права і эканоміка, 2011. – С. 96–97.
2. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия : уч. пособие. – М. : ВГИК, 2003.
3. **Белоокая, М. А.** Телевизионный экран и неигровой кинематограф: специфика, тематика и взаимовлияние // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : вып. 18 /. – Мінск : Права і эканоміка, 2015. – С. 116 – 122.
4. Бондарава, Е.Л. Кінематограф і літаратура: творы беларускіх пісьменнікаў на экране. – Мінск : Універсітэцкае, 1993.
5. Брайант Д., Томпсон С. Основы воздействия СМИ: Пер. с англ. - М. : Издательский дом «Вильяме», 2004. – 432 с.
6. Вайсфельд, И.В. Искусство в движении: современный кинопроцесс: исследования, размышления. – М. : Искусство, 1981.
7. Вайсфельд, И.В. Мастерство кинодраматурга. – М. : Советский писатель, 1961.
8. Герасимова, С. А. Телевидение как средство формирования и управления общественным сознанием // Управленческое консультирование. - 2007. - №2. - С. 143 - 148.
9. Демин, В.П. Фильм без интриги. – М. : Искусство, 1966.
10. Довженко, А.П. Лекции на сценарном факультете. – М. :ВГИК, 1963.
11. Левин, Е.С. Композиция сценария : (развитие действия, кульминация, раз­вязка) : уч. пособие. – М. : ВГИК, 1990.
12. Левин, Е.С. Компоненты композиции сценария : (экспозиция и завязка действия) : уч. пособие. – М. : ВГИК, 1989.
13. Лоусон, Д.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. – М. : Искусство, 1960.
14. Лоусон, Дж.Г. Фильм – творческий процесс, или Язык и структура фильма. – М. : Искусство, 1965.
15. Маминов, Н. В. Визуальные решения телепрограмм: Операторское искусство и творчество теледизайнеров. – Минск: А.Н. Вараксин, 2012. – 168 с.
16. Митта, А.Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзеншнейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому…. – М. : Изд. дом «Подкова», 1999.
17. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма : уч. пособие. – М. : ВГИК. – 2009.
18. Нехорошев, Л.Н. Течение фильма: о кинематогр. сюжете. – М. : Искусство, 1971.
19. Нечай, О.Ф. Экранная культура – трансляция и создание художественных ценностей// Экран и культура: Бел.док. кино и культура Беларуси. — Минск, 1999. — С. 22 – 32.
20. Паркинсон, Д. Жанры кино. – М., 2003.
21. Ратников, Г.В. Жанровая природа фильма. – Минск : Наука и техника, 1990.
22. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино. – М. : Материк, 2002.
23. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес : реф. кн. Р. Уолтера. – М., 1993.
24. Туркин, В.К. Драматургия кино : уч. пособие. – 2‑е изд. – М. : ВГИК, 2007.
25. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вни­манием : уч. пособие. – М. : ВГИК, 1989.
26. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов. – 6‑е изд. – М. : Академ. Проект, 2009.
27. Фрейтаг, Г. Техника драмы . – М. : OctoPrint, 1994.
28. Фрольцова, Н.Т. Основные тенденции развития современного телевидения Республики Беларусь. Современная журналистика : методология, творчество, перспективы : сборник научных статей.– Минск: Белорусский государственный университет, 2008. – С. 31 – 52.
29. Фрольцова, Н.Т. Типология творческой деятельности в аудиовизуальной коммуникации. – Минск :Белорус.гос. ун-т, 2003. – 216 c.
30. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама. – 3‑е изд. – М. :Академ. проект, 2008.
31. Юнаковский, В.С. Сценарное мастерство. – М. : Искус­ство, 1960.
32. Berman, R.A. Fade In: The Screenwriting Process. – 2nd ed. – Mi­chael Wiese Productions, 1988.
33. Blacker, I.R. The Elements of Screenwriting. – Collier, 1988.
34. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts. – 1st ed. – Michael Wiese Productions, 2003.
35. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Stu­dio Sys­tem. – 1st ed. – New York : Random House, 1981.
36. Seger, L. Making a Good Script Great. **–** 3rd ed. –Silman‑James Pr., 2010.

***Дополнительная***

1. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. – М. : Художественная литература, 1975.
2. Белаокая, М. Партрэтыў “тэле”. Дык усё-такі кіно ці медыяпрадукт? – “Звязда”, 9.02.2010. – С. 4.
3. Беларусы. Т. 12. Экраннае мастацтва. – Мінск : Беларус. навука, 2009.
4. Белоокая М.А. Теледокументалистика: от портрета человека к образу эпохи / СМИ и современная культура. – Минск: Изд. Центр БГУ, 2012 г. С. 66 – 75.
5. Белорусское кино в лицах : сб. статей о кино. – Минск :БелГИПК, 2004.
6. Белорусское кино. Персоналии. – Минск : Ковчег, 2007.
7. Вайсфельд, И.В. Сюжет и действительность. – М. : Искусство, 1965.
8. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие. – М. : ВГИК, 1981.
9. Вакурова, Н. В. Типология жанров современной экранной продукции / Н.В. Вакурова, Л.И. Московкин. – М.: Институт современного искусства, 1998. – 66 с.
10. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. – 3-е изд. – М. : URSS : ЛКИ, 2007.
11. Власов, М.П. Виды и жанры киноискусства. – М. : Знание, 1976.
12. Волькенштейн, В.М. Драматургия кино : очерк. – Л. ; М. : Искусство ; Центр. тип. им. К. Ворошилова в Мск., 1937.
13. Вопросы кинодраматургии : сб. статей. – М. : Искусство, 1962—1976.
14. Все белорусские фильмы : каталог-справочник в 2 т. Игровое кино (1929–1970). – Минск : Белорус. наука, 1996—1998.
15. Гісторыя кінамастацтва Беларусі: у 4 т. – Мінск : Беларуская навука. – Т.3. Тэлевізійнае кіно: 1956 – 2002 гг. – 2004. – 374 с.
16. Гольденберг, М.Е. Драматургия кино: основные этапы развития сов. ки­но­драматургии. – М. : Знание, 1978.
17. Гребнев, А.Б. Записки последнего сценариста. – М. : ООО «Алго­ритм‑книга», 2000.
18. Карасева, Н.А. Звуковое решение современных белорусских документальных фильмов / Н.А. Карасева // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. – 2010. – № 16. – С. 67 – 69.
19. Карпилова, А.А. Экран и музыка: диалектика взаимодействия / Актуальные проблемы компаративистики. – Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина, 2010. – С. 102 – 106.
20. Костюкович, М.Г. Модели характера в кинодраматургии // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : вып. 12 / Мінск : Права і эканоміка, 2012. – С. 215–221.
21. Крючечников, Н.В. Композиция фильма. – М. : Ис­кусство, 1960.
22. Лессинг, Г.Э. Гамбургская драматургия. – М.–Л. : Acade­Mia, тип.им. Володарского в Лгр., 1936.
23. Маневич, И.М. Повествовательные жанры в кинодраматургии. – М. : ВГИК, 1965.
24. Мачерет, А. О поэтике киноискусства. – М. : Искусство, 1981.
25. Медведева, О.А. Экранное искусство как частный случай глобальной аудиовизуальной культуры / Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 7. – Мінск: Права і эканоміка, 2009. – С. 171 – 175.
26. Приключенческий фильм: пути и поиски : сб. науч. тр. / ЛВНИИ киноис­кус­ства ; редкол. А.С. Трошин (отв. ред.) и др. – М., 1980.
27. Туркин, В.К. Искусство кино и его драматургия. – М. : ВГИК, 1958.
28. Феноменология искусства / Т.И. Ойзерман, К.М. Долгов, Н.А. Кормин [и др.] – М. : ИФРАН, 1996. – 263 с.
29. Фокина, Н.А. Выразительные возможности сцены в современном киносце­нарии : уч. пособие по спец. «Кинодраматургия». – М. : ВГИК, 1981.
30. Фокина, Н.А. Эпизод и композиция фильма : уч. пособие. – М. : ВГИК, 1984.
31. Фрейлих, С.И. Драматургия экрана. – М. : Искусство, 1961.
32. Bordwell, D. Narration in the Fiction Film. – Madison : Uni­ver­sity of Wisconsin Press, 1985.
33. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell). – 3rd ed. – New World Library, 2008.Egri, L. The Art of Dramatic Writing. – Kessinger Publishing, LLC, 2010.
34. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth. – Michael Wiese Pro­duc­tions, 2002.
35. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within. – Mi­chael Wiese Produc­tions, 2002.
36. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting. – 3rd ed. – Alpah Books, 2008.

**Формы контроля усвоения пройденного материала**

**Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы:**

**Критерии оценки:**

* Оригинальность концепции.
* Качественное выполнение практического задания.
* Использование различных современных методов и методик.

**Перечни используемых средств диагностики:**

* Обсуждение, работа в малых группах.
* Опрос

**ПРОТОКОЛ**

**СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учреждениявысшего образованияпоучебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Техника телевидения и радиовещания | Телевидения и радиовещания | Предложений нет | Замечаний нет, протокол № 12 от 25.06.2015 г. |
| Выпуск учебной телерадиопередачи | Телевидения и радиовещания | Предложений нет | Замечаний нет, протокол № 12 от 25.06.2015 г. |
| Телерадиопроизводство | Телевидения и радиовещания | Предложений нет | Замечаний нет, протокол № 12 от 25.06.2015 г. |
| Профессиональное мастерство телерадиожурналиста | Телевидения и радиовещания | Предложений нет | Замечаний нет, протокол № 12 от 25.06.2015 г. |
| Психология и современные аудиовизуальные СМИ | Телевидения и радиовещания | Предложений нет | Замечаний нет, протокол № 12 от 25.06.2015 г. |
| Художественное вещание на радио и телевидении | Телевидения и радиовещания | Предложений нет | Замечаний нет, протокол № 12 от 25.06.2015 г. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**дополнения и изменения**

**к учебной программе по УВО**

**на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения и радиовещания (протокол № \_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Г. Булацкий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Дубовик