

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-23-01 08 – 2013 по специальности 1-23 01 08 Журналистика (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88, и учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-190/ уч. от 30.05.2013 и типовой программы ТД-Е.593/тип.

**СоставителЬ:**

***Рудницкий Александр Александрович***, преподаватель кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой телевидения и радиовещания Института журналистики Белорусского государственного университета

(протокол № 12 от 25.06.2015 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета

(протокол № 2 от 11.11.2015 г.)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Выпуск учебных СМИ» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по направлению специальности 1-23 01 08-04 Менеджмент средств массовой информации.

*Цель* ***учебной дисциплины*** – закрепить теоретические навыки и освоить на практике технологию создания телепередачи, развитие творческого потенциала студентов при подготовке учебных телевизионных материалов.

*Задачи* ***учебной дисциплины***:

– научить студентов работать в творческом коллективе;

– дать представление об основных этапах создания телепередачи и радиопередачи;

– научить работать со звуко- и видеозаписывающей аппаратурой, выполнять монтаж, используя разные компьютерные программы;

– оформлять авторские материалы для передачи их в эфир;

– создать учебную телепрограмму и радиопрограмму.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием по аудиовизуальной журналистике, связи с другими учебными дисциплинами**.

Место учебной дисциплины «Выпуск учебных СМИ» в цикле специальных дисциплин (государственный компонент) определяется предметом ее изучения, которым является творческий опыт создания теле- и радиопередач. В системе подготовки специалистов для сферы СМИ курс играет важную роль, поскольку позволяет студентам овладеть навыками работы со звуко- и видеозаписывающей аппаратурой, основными приемами общения перед телекамерой и в радиостудии у микрофона, освоить компьютерные программы видеозаписи и записи звука, монтажа видео- и аудиоматериалов, создать полноценную телепрограмму и радиопрограмму. Данная учебная дисциплина связана с такими профильными учебными дисциплинами, как «Техника телевидения и радиовещания», «Технологии телевидения и радиовещания», «Телерадиопроизводство», «Профессиональное мастерство телерадиожурналиста».

**Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом.**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

***знать:***

* возможности музыкального оформления теле- радиопередачи;
* методы работы в кадре;
* правила написания сценарного плана учебной теле- радиопередачи;
* возможности программы компьютерного монтажа;
* процесс озвучивания записанных сюжетов;
* современные компьютерные программы верстки газет;
* методы определения формата периодического издания;
* принципы оформления интернет-издания;
* программные инструменты веб-издания;
* технологии управления сайтами интернет-газет.

***уметь:***

* определить место журналиста в творческой группе;
* писать сценарный план телепередачи;
* записывать сюжеты для учебной программы;
* выполнить монтаж учебной передачи;
* готовить передачу для выхода в эфир;

– скомпоновать авторские материалы в единый номер;

– выполнить макет и верстку учебной газеты;

– работать с различными системами управления сайтами нтернет-изданий;

– обновлять учебную интернет-газету в режиме реального времени;

– анализировать статистику посещаемости сайта.

– редактировать подготовленные публикации.

***владеть:***

– основными навыками создания печатных, аудио- и видеоматериалов СМИ;

– методологией выпуска периодических изданий, теле- и аудио программ, создания информационных интернет-ресурсов

**Коды формируемых компетенций**: АК – 7, СЛК – 6.

*Требования к академическим компетенциям специалиста*

Специалист должен:

АК–7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

*Требования к социально-личностным компетенциям специалиста*

Специалист должен:

СЛК–6. Уметь работать в команде.

**Информация об учебной дисциплине: распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам, общее количество часов, формы текущей аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма получения высшего образования** | **Очная** | |
| Курс | 1 | 2 |
| Семестр | 2 | 4 |
| Лекции | – | – |
| Лабораторные занятия | 52 | 52 |
| УСР | – | – |
| Всего аудиторных часов по дисциплине | 52 | 52 |
| Всего часов по дисциплине | 80 | 84 |
| Форма текущей аттестации | зачет | зачет |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Тема 1. *Формирование творческой группы для создания   
учебной телепередачи***

**Цель:** научить студентов работать в творческом коллективе, определить место журналиста в съемочной группе, определить понятие «универсальный журналист», сформировать творческую группу среди студентов для создания учебной телепередачи (редактор, режиссер, оператор, ведущий, музыкальный редактор, репортер).

**Вопросы:**

1. Редактор, автор сценария.

2. Режиссер.

3. Оператор.

4. Ведущий.

5. Корреспондент.

6. Музыкальный редактор.

7. Видеоинженер.

**Тема 2. *Выбор тем, формы и жанров учебной телепередачи***

**Цель:** выбрать тему и форму телепередачи, темы отдельных сюжетов; определить жанры.

**Вопросы:**

1. Выбор темы учебной телепередачи.

2. Выбор формы учебной телепередачи.

3. Выбор тем отдельных сюжетов.

4. Жанр телевизионных сюжетов.

Тема 3. ***Работа с источниками информации. Поиск, сбор***

***и обработка информации***

**Цель:** изучить виды источников информации; определить все возможные источники информации для подготовки передачи предложенной тематики; наладить предварительный контакт с необходимыми источниками.

**Вопросы:**

1. Виды источников информации.

2. Поиск источников информации для подготовки телепередачи.

3. Особенности первичного сбора и обработки информации.

**Тема 4. *Сценарий учебной телепередачи***

**Цель:** научить студентов писать сценарный план телепередачи, познакомить с видами сценариев; написать сценарный план учебной телепередачи, текст «стэнд-апов».

**Вопросы:**

1. Правила составления синопсиса сюжета.

2. Особенности написания сценария телепередачи.

3. Написание текста «стэнд-апов».

**Тема 5. *Работа в кадре. Съемки сюжетов в рамках   
учебной телепрограммы***

**Цель:** научить студентов работать в «команде» с оператором и режиссером, познакомить с методами работы в кадре, освоить технологию выступления в кадре, снять сюжеты для учебной телепрограммы.

**Вопросы:**

1. Работа в «команде» с оператором и режиссером.

2. Работа с микрофоном.

3. Запись телевизионных сюжетов.

**Тема 6. *Текстовое, музыкальное и графическое оформление   
учебной телепередачи***

**Цель:** изучить возможности текстового, музыкального и графического оформления телепередачи, подобрать подходящий музыкальный материал, подготовить передачу для выхода в эфир.

**Вопросы:**

1. Текстовое оформление учебной телепередачи.

2. Музыкальное оформление учебной телепередачи.

3. Графическое оформление учебной телепередачи.

**Тема 7. *Монтаж учебной телепрограммы***

**Цель:** изучить возможности программы компьютерного монтажа, озвучить записанные сюжеты, скомпоновать авторские материалы и смонтировать их в единую телепередачу, выполнить монтаж учебной телепередачи.

**Вопросы:**

1. Изучение возможностей программы компьютерного монтажа.

2. Монтаж учебной телепередачи.

**Тема 8. *Эфир учебной телепередачи***

**Цель:** посмотреть учебную телепередачу, оценить качество звука, изображения, работу в кадре, музыкальное оформление, композицию, творческий характер журналистских материалов, культуру речи.

**Вопросы:**

1. Критерии оценки технической составляющей учебной телепередачи.

2. Критерии оценки творческой составляющей учебной телепередачи

**Тема 9. *Формирование творческого коллектива для создания учебной радиопередачи***

**Цель:** дать студентам представление о коллективном характере творчества радиожурналиста, определить понятие «универсальный журналист», сформировать творческий коллектив среди студентов для создания учебной передачи.

**Вопросы:**

1. Творческие профессии на радио.

2. Технические профессии на радио.

3. Распределение обязанностей внутри творческого коллектива.

**Тема 10. *Тема и форма учебной радиопередачи***

**Цель:** определить форму радиопередачи (информационный сборник или тематический выпуск); сформулировать тему, если выбранная форма   
– тематический выпуск, или темы сюжетов, если выбранная форма   
– информационный сборник; определить жанры радиосюжетов.

**Вопросы:**

1. Форма радиопередачи (информационный сборник, тематический выпуск и т.д.).

2. Критерии выбора темы учебной радиопередачи.

**Тема 11. *Сбор информации. Жанры радиожурналистики.***

**Цель:** изучить виды источников информации; определить все возможные источники информации для подготовки передачи предложенной тематики; наладить контакт с необходимыми источниками. Познакомиться со всеми жанрами радиожурналистики: радиозарисовка, радиоочерк, радиорассказ, радиокомпозиция, радиофильм.

**Вопросы:**

1. Поиск источников информации.

2. Первичный сбор и обработка информации.

**Тема 12. *Создание литературного сценария учебной радиопередачи***

**Цель:** научить студентов оформлять авторские материалы для передачи их в эфир, учитывая специфику радиовещания – акустичность; написать сценарный план учебной радиопередачи, дикторский текст.

**Вопросы:**

1. Правила составления синопсиса сюжета.

2. Особенности написания эфирного сценария.

3. Написание литературного сценария.

**Тема 13. *Звукозапись***

**Цель:** научить студентов работать с микрофоном в различных условиях: в звукозаписывающей студии, в помещении, на улице; освоить современные компьютерные программы для записи звука; записать сюжеты, дикторский текст для учебной радиопередачи.

**Вопросы:**

1. Работа с микрофоном.

2. Запись в студии.

3. Документальная запись.

**Тема 14. *Монтаж учебной программы и ее прослушивание***

**Цель:** скомпоновать авторские материалы в единую программу, изучить основные возможности программы компьютерного монтажа, выполнить монтаж учебной передачи; изучить возможности музыкального оформления передачи, подобрать подходящий музыкальный материал, подготовить передачи для выхода в эфир.

**Вопросы:**

1. Изучение возможностей программы компьютерного монтажа.

2. Монтаж учебной радиопередачи.

3. Текстовое и музыкальное оформление учебной радиопередачи.

**Тема 15. *Эфир учебной радиопередачи***

**Цель:** прослушать учебную передачу, оценить качество звука, работу у микрофона, музыкальное оформление, композицию, мастерство выступления, творческий характер журналистских материалов, культуру речи.

**Вопросы:**

1. Критерии оценки технической составляющей учебной радиопередачи.

2. Критерии оценки творческой составляющей учебной радиопередачи.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | Количество часов УСР | Формы контроля знаний |
| лекции | лабораторные  занятия | семинарские занятия | Иное |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи. |  | 4 |  |  |  | Тренинг для выявления творческих интересов |
| 2. | Выбор тем, формы и жанров учебной телепередачи. |  | 4 |  |  |  | Индивидуальная и групповая работа |
| 3. | Работа с источниками информации. Поиск, сбор и обработка информации. |  | 4 |  |  |  | Работа в группах, оценивание работы |
| 4. | Сценарий учебной телепередачи. |  | 4 |  |  |  | Обсуждение сценариев и их оценивание |
| 5. | Работа в кадре. Съемки сюжетов в рамках учебной телепрограммы. |  | 4 |  |  |  | Индивидуальная работа в кадре, сьемки видео-сюжетов, обсуждение |
| 6. | Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. |  | 4 |  |  |  | Оценивание качества худо-жественного оформления |
| 7. | Монтаж учебной телепрограммы |  | 4 |  |  |  | Оценивание качества видеомонтажа |
| 8. | Эфир учебной телепередачи. |  | 2 |  |  |  | Оценивание готовой телепередачи для выхода в эфир |
| 9. | Формирование творческого коллектива для создания учебной радиопередачи. |  | 4 |  |  |  | Тренинг для выявления творческих интересов |
| 10. | Тема и форма учебной радиопередачи. |  | 4 |  |  |  | Индивидуальная и групповая работа |
| 11. | Сбор информации. Жанры радиожурналистики. |  | 4 |  |  |  | Оценивание групповой работы |
| 12. | Создание литературного сценария учебной радиопередачи. |  | 4 |  |  |  | Обсуждение сценариев,  их оценивание |
| 13. | Звукозапись. |  | 2 |  |  |  | Индивидуальная работа у микрофона, оценивание качества звукозаписи |
| 14. | Монтаж учебной радиопередачи |  | 2 |  |  |  | Оценивание качества монтажа |
| 15. | Эфир учебной радиопередачи. |  | 2 |  |  |  | Оценивание аудио-презентации готовой учебной радиопередачи для выхода в эфир |
|  | Всего: |  | 52 |  |  |  | 52 |

**Информационно-методическая часть**

**Основная литература**

1. *Булацкий В. Г., Фрольцова Н. Т., Шеин В. Н.* Радиопередача. Ч. 2. – Минск: БГУ, 1990.
2. *Ванурова Н. В.* Психологическая подготовка интервьюеров телевидения   
   и радиовещания. – М., 1996.
3. *Гаймакова Б. Д., Макарова С. К., Новикова В. И., Оссовская М. П.* Мастерство эфирного выступления. – М., 2005.
4. *Ефимова Н. Н.* Звук в эфире. – М., 2005.
5. *Зверева Н. В*. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004.
6. *Кийт М*. Радиостанция. – М., 2001.
7. *Кузнецов Г. В.* Так работают журналисты ТВ: учеб. пособие. – М., 2004.
8. *Лукина М*. Технология интервью. – М., 2005.
9. *Меерзон Б. Я.* Акустические основы звукорежиссуры. – М., 2004.
10. *Основы радиожурналистики* / Под ред. Э. Г. Багирова, В. Н. Ружникова. – М., 1984.
11. *Основы* *творческой деятельности журналиста*. – М., 2000.
12. *Радиожурналистика*. – М., 2000.
13. *Ситников В. П*. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М., 2004.
14. *Смирнов В. В*. Практическая журналистика / Информационные жанры радиовещания. – Ростов н/Д, 1997.
15. *Телевизионная журналистика*: учебник под ред. Г. В. Кузнецова.   
    – М., 2003.

**Дополнительная литература**

1. *Ванурова Н. В*. Психологическая подготовка интервьюеров телевидения   
   и радиовещания. – М., 1996.
2. *Гаймакова Б. Д.* Мастерство эфирного выступления. – М., 2005.
3. *Гаспарян В. В.* Работа радиожурналиста. Технология творчества. – М., 2000.
4. *Летунов Ю. А*. Что скажешь людям? – М., 1995.
5. *Макарова С. К.* Техника речи: учеб. пособие для дикторов телевидения и радиовещания. – М., 1995.
6. *Мельникова Л. И.* Основы белорусской тележурналистики : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)» / Л. И. Мельникова,   
   А. А. Плавник. – Минск : Белорусский государственный университет,   
   2010. – 158, [1] с. 28 п.л.
7. *Муратов С. А*. Телевизионное общение в кадре и за кадром.   
   – М., 2003.
8. *Радкевич Е. Г., Шеин В. Н*. Радиопередача. Методические рекомендации. Ч.1. – Минск, 1988.
9. *Стральцоў Б. В.* Метад и жанр. Асновы творчага майстэрства журналіста. – Минск, 2002.
10. *Утилова Н. И.* Монтаж. – М., 2004.
11. *Фихтелиус Э.* Десять заповедей журналистики. – Стокгольм, 1999.
12. *Шеин В. Н.* Современная радиожурналистика: теория и практика: пособие для студентов специальности «Аудиовизуальная журналистика» / В. Н. Шеин: Белорусский государственный университет. – Минск,   
    2010. – 151 с. 26 п.л.
13. *Шеин В. Н.* Радиожурналистика // Энциклопедия «Республика Беларусь». – Т. 6. – Мн., 2008. / 0,3 п.л.

**ПЕРЕЧНИ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

**РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики компетенций предполагается использование следующих форм:

*1. Устная форма:*

– тренинг, выявляющий творческие интересы студентов;

– доклады индивидуальных точек зрения соответственно выбранной темы учебной телерадиопередачи;

– сообщения по проблемной теме;

– дискуссия по актуальному или спорному вопросуна лабораторных занятиях;

– работа в группах: представление групповой точки зрения и ее защита, презентация сценария учебной телерадиопередачи и его обсуждение;

– собеседования, консультации;

– оценивание индивидуальной и групповой работы.

*2. Письменная форма:*

– задания к лабораторным занятиям;

– контролируемые самостоятельные работы;

– сценарии, соответствующие тематике и жанру учебной телерадиопередачи;

– ранжирование на основе модульно-рейтинговой системы;

– индивидуальная работа перед камерой и у микрофона согласно поставленной задаче.

*3.Устно-письменная форма:*

– оценивание на основе модульно-рейтинговой системы;

– сценарии с их устной защитой.

*4. Техническая форма:*

– оценивание индивидуальной работы перед камерой и у микрофона согласно поставленной задаче;

– оценивание презентаций отдельных видеосюжетов или аудиозаписей, являющихся частью учебной программы;

– оценивание качества смонтированных в один ряд видео- и аудиозаписей;

– зачет – оценивание мультимедийной презентации: готовой учебной телерадиопередачи для выхода в эфир.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов организуется деканатами, кафедрами, преподавателями вузов в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, разрабатываемым высшим учебным заведением.

Самостоятельная работа студентов предусматривает:

* ознакомление с отечественной и зарубежной научной, научно-популярной, учебной, хрестоматийной литературой, первоисточниками, эфирными материалами, звукозаписями;
* регулярное прослушивание белорусских FM-станций, Первого национального канала Белорусского радио;
* регулярный просмотр белорусских телеканалов (Беларусь-1, Беларусь-2, Беларусь-3, Беларусь-5, СТВ, ОНТ и других каналов);
* анализ журналистских произведений, транслируемых аудиовизуальными средствами массовой информации, с точки зрения контента и различной жанрово-тематической направленности;
* подготовку сообщений об оформлении и производстве теле- и радиопрограмм в рамках проблемного поля;
* подготовка материалов для публикации;
* анализ и оценка заданий, выполненных одногруппниками;
* создание презентаций отдельных видео- и аудиозаписей телесюжетов и радиопрограмм;
* подготовка презентаций, смонтированных в один ряд записей телерадиопрограмм, телесюжетов, радиорепортажей;
* выполнение контрольных работ, тестов, комплексных заданий.

Оценка самостоятельной деятельности студентов производится по десятибалльной шкале либо в зачетных единицах.

**ТРЕБОВАНИЯ К СТУДЕНТАМ**

**ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29 мая 2012 г. № 53.

**ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование средств обучения** | **Назначение средства обучения** |
| 1. | Аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения | Видеокамеры, диктофоны, программы для осуществления компьютерного монтажа;  демонстрация слайдов, показ электронных презентаций, видеопрезентаций телесюжетов, радиорепортажей, видео- и аудиозаписей. |
| 2. | Печатные средства обучения (учебники; учебные пособия; конспекты лекций; нормативные, правовые международные документы, регулирующие деятельность зарубежных телерадиовещательных корпораций, публикации в периодической печати, в том числе и зарубежной; научно-практические статьи; публикации в сборниках научных трудов) | Формирование умений и навыков по учебной дисциплине |
| 3. | Электронные базы данных зарубежных аудиовизуальных средств массовой информации | Организация самостоятельной работы студентов, получение знаний, формирование умений и навыков по поиску и систематизации информации о деятельности зарубежных аудиовизуальных СМИ |
| 4. | Электронные образовательные ресурсы | Подготовка к занятиям |

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название учебной**  **дисциплины,**  **с которой**  **требуется согласование** | **Название**  **кафедры** | **Предложения**  **об изменениях в содержании учебной программы**  **учреждения высшего**  **образования по учебной дисциплине** | **Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу**  **(с указанием даты и номера протокола)** |
| 1. Техника телевидения и радиовещания | Телевидения и радиовещания | Изменений не требуется | Вносить изменения не требуется.  Прот. № 10 от 25.06.2015 |
| 2. Технологии телевидения и радиовещания | Телевидения и радиовещания | Изменений не требуется | Вносить изменения не требуется.  Прот. № 10 от 25.06.2015 |
| 3. Телерадиопроиз-водство | Телевидения и радиовещания | Изменений не требуется | Вносить изменения не требуется.  Прот. № 10 от 25.06.2015 |
| 4. Профессиональное мастерство телерадиожурналиста | Телевидения и радиовещания | Изменений не требуется | Вносить изменения не требуется.  Прот. № 10 от 25.06.2015 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**

на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дополнения и изменения** | **Основание** |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения   
и радиовещания (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

телевидения и радиовещания

факультета журналистики,

кандидат исторических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Г. Булацкий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики,

кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Дубовик