



РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Республиканская научная конференция «Великая Отечественная война в художественной литературе», приуроченная к 60-летию Великой Победы, прошла 27 апреля 2005 г. на филологическом факультете БГУ. В ней приняли участие ученые Беларуси, представлявшие разные университеты страны, в том числе и Национальную академию наук Беларуси.

Участников конференции приветствовала Лариса Леонтьевна Короткая - ветеран Великой Отечественной войны (ВОВ), кандидат филологических наук, доцент, исследователь в области древнерусской литературы, автор монографий «На путях к атеизму» и «Антицерковная сатира XVII века».

С докладом «Вялікая Перамога ў лесе выпадчыкаў кафедры беларускай літаратуры БДУ» выступила О.В. Козлова - кандидат филологических наук, Заслуженный работник высшей школы Беларуси, доцент кафедры белорусской литературы и культуры, один из ветеранов труда филологического факультета. Она назвала таких известных ученых, как И.В. Гуроров, М.Г. Ларченко, С.Х. Александрович, Л.М. Шакур, И.Я. Науменко, М.И. Жиркевич, Л.А. Царенков, - участников ВОВ, внесших огромный вклад не только в общую победу над фашизмом, но и в литературоведение Беларуси. Они находились у истоков филологического факультета, представляли то поколение преподавателей БГУ, которое, вернувшись с войны, возрождало филологическую науку в высшей школе.

Пленарные доклады профессора, члена-корреспондента НАН Беларуси М.И. Мушинского («Літаратурна-мастацкая дзейнасць Я. Коласа ў перыяд Вялікай Айчыннай вайны») и профессора, академика Академии Евразии В.П. Рагойши («Жанравая своеасабліваасць лірыкі Я. Коласа перыяду Вялікай Айчыннай вайны») отражали новый взгляд на творчество классика белорусской литературы периода ВОВ. Оригинальную концепцию изложила доцент Е.А. Леонова о семантике старозаветных аллюзий в повести В. Быкова «Сотников».

В секции «Великая Отечественная война в художественной прозе» интерес вызвали доклады Л.Д. Синьковой («Матывы Э.М. Рэмарка ў прозе І. Навуменкі»), О.В. Козловой («Перакрыжаванні шляхоў мастацтва ў адлюстраванні Вялікай Айчыннай вайны»), А.В. Жердецкой («Жаночыя характары ў апавесцях І. Шамякіна пра Вялікую Айчынную вайну»), Л.В. Карповой («Антываенны раман К. Чорнага "Млечны шлях": прыёмы, псіхалагічнае нападэнне вобразаў»), М.П. Прохор («Паэтыка "ваеннай" прозы І. Пташнікава»), Н.Б. Решетниковой («Тэма Вялікай Айчыннай вайны на ўроках беларускай літаратуры ў старшых класах»), В.А. Наумовича («Канцэпцыя чалавека на вайне ў беларускай апавесці: інтэлектуалізацыя прозы») и др. Они рассмотрели разные аспекты белорусской прозы о войне. Профессор Л.Д. Синькова акцентировала внимание на проблеме «ремаркизма» в белорусской критике и прозе о Второй мировой войне, а также его проявлении в творчестве И. Науменко («Смутак белых начэй», «Хлопцы самай вялікай вайны», «Юнацтва» и др.). Доцент Н.Б. Решетникова обратила внимание на формирование у школьников интереса к чтению художественной литературы о ВОВ, включенной не только в обязательную программу, но предлагаемой и по внеклассному чтению, подчеркнула особую роль в этом белорусской классики (Я. Колас, И. Шамякин, Я. Брыль, И. Науменко). Доцент В.А. Наумович выделил пять основных подходов в изображении военных событий, присущих белорусской прозе: масштабность, панорамность, «окопная правда», документализм и др. Философские интенции в творчестве В. Быкова нашли свое концептуальное изложение в докладе профессора Г.Л. Нефагиной. Спорные вопросы о войне и правда о ней были высказаны профессором А.Н. Андреевым.

Художественное отражение войны в русской прозе отмечалось в докладах К.Л. Киселева («Великая Отечественная война в творческой истории романа Л. Леонова "Русский лес"»), А.Ю. Горбачева («Позиция повествователя в повести В. Распутина "Живи и помни"»), О.И. Царевой («Образ врага в военной прозе А. Платонова») и др.

Хроніка

В секции «Художественное осмысление Великой Отечественной войны в мировом контексте» были прочитаны доклады С.Ф. Мусиенко («Вторая мировая война в творчестве З. Налковской»), И.А. Чероты («Произведения М. Шолохова о Великой Отечественной войне (восприятие в Югославии)»), Е.В. Востриковой («Военная тематика в чешской прозе»), О.В. Кулеш («Рецепция прозы В. Быкова в Болгарии»), Э.Ю. Дюковой («Концепция героя в историко-биографической драме о Великой Отечественной войне»), С.Я. Гончаровой-Грабовской («Тема Великой Отечественной войны в русской и белорусской драматургии (тенденции развития)») и др. Они отличались новизной трактовки проблемы и глубиной анализа межлитературных связей. Профессор С.Ф. Мусиенко подчеркнула роль польской литературы в отражении войны как страшной трагедии народа, отметив художественное своеобразие дневников (1939-1944) З. Налковской (сб. «Медальоны») и романа «Узлы жизни», построенных на реальных фактах, документах, интервью, что дало возможность писателю убедительно и реалистично отразить «эпоху крематориев». Профессор И.А. Черота обратил внимание на рецепцию произведений М. Шолохова в Югославии, привел интересные трактовки исследователей относительно рассказа «Судьба человека».

В секции «Художественный образ войны в поэзии» прозвучали доклады С.Ф. Кузьминой («Час мужества пробил на наших часах...») о творчестве А. Ахматовой периода Великой Отечественной войны, В.В. Люкевича («Хранатоп у паэмах Я. Коласа "Суд у лесе" і "Адплата"»), И.В. Наратченко о военных песнях западнославянских народов периода Второй мировой войны, Е.А. Городницкого («Архетып, сімвал, метафара ў "ваеннай" лірыцы А. Пысіна»), Т.П. Хомич («Вайна-ўспамін і вайна-рэальнасць у паэтычным свеце А. Пысіна»), В.Г. Агейко («Панарама народнай трагедыі ў паэмах Язэпа Пушчы і Аркадзя Куляшова»), Т.В. Алешка («Тема войны в новейшей русской поэзии»), Т.П. Борисенко («Экзістэнцыяльнае вымярэнне паэзіі МКОЛЫ Аўрамчыка пра вайну»), Н.В. Заяц («Ваеннае мінулае ў мастацкім бачанні Васіля Зуёнкі») и др.

Материалы научной конференции будут опубликованы отдельным сборником - первым в белорусском литературоведении, посвященным Великой Отечественной войне.

С.Я. Гончарова-Грабовская
доктор филологических наук, профессор
заведующая кафедрой русской литературы