

го решения проблемной задачи студенты обращаются к культурно-историческим аналогам, в качестве которых выступают, например, произведения классической художественной литературы, классические или современные художественные фильмы.

В целях изучения мнения самих студентов о целесообразности использования сценических, театральных технологий в учебной деятельности мы провели анкетирование среди первокурсников специальностей романо-германского профиля. Согласно результатам анкетирования, 95,35 % респондентов считают важным для преподавателя иностранных языков овладение театральными технологиями для реализации педагогической деятельности, а 72,1 % уверены, что будущих учителей иностранных языков артистизму нужно целенаправленно и систематически обучать в вузе. Обосновывают это студенты тем, что если педагог владеет основами актерского мастерства, то учебный материал обучающимися усваивается легче (37,2 % респондентов); такой педагог может легко заинтересовать предметом (44,2 %); ему легче устанавливать контакт с аудиторией (11,69 %), привлечь и удержать внимание студентов на занятии (16,26 %). На вопрос о том, как нужно обучать актерскому мастерству будущих учителей иностранных языков, ответившие предложили создание кружков любителей театра (7 % опрошенных); использование постановок в рамках изучаемых дисциплин (9,3 %); использование элементов актерского мастерства на занятиях (2,3 %); тренинги, мастер-классы профессиональных актеров (2,3%); использование различных креативных заданий (2,3 %); проведение конкурсов исполнительского мастерства (2,3 %), публичное чтение стихов (13,95 %).

Как видим по результатам опроса, студенты-филологи выражают заинтересованность и готовность к участию в реализации технологии «обучение через театр» при овладении дисциплинами специальности.

ЭССЕ НА УРОКЕ ПО ГРАММАТИКЕ

Крапицкая Н. А., Минский государственный лингвистический университет

Формирование навыков и умений письменной речи на иностранном языке относится к приоритетным задачам в подготовке высококвалифицированных специалистов-международников. Сформированность умений письменной творческой речи является показателем письменной коммуникативной компетенции студентов и свидетельствует об уровне владения иностранным языком в целом.

Обучение студентов написанию эссе на иностранном языке предполагает использование знаний студентов, полученных в ходе изучения родного языка, и их применение в процессе овладения иностранным языком.

Вместе с тем отмечаются некоторые аспекты, которые не совпадают в родном и иностранном языках, являются своеобразным препятствием, в частности, при создании письменных текстов. О таких проблемных сферах, а также о возможности использования эссе на продвинутом этапе обучения иностранному языку, грамматике в особенности, пойдет речь.

Написание эссе можно использовать на разных этапах изучения грамматики. Так, например, темы эссе «*Once in summer ...*», «*My life in 20 years*» предлагались студентам после изучения времен группы Past или Future соответственно. А темы «*The person I admire*» и «*The most exciting event in my life*» уместны после изучения темы «Прилагательные и наречия».

Не останавливаясь на основных требованиях к созданию письменных текстов (логической развернутости, ясности и четкости выражения мыслей, соответствии нормам определенного стиля и жанра) и этапах работы (планировании, организации материала в рамках определенного жанра), рассмотрим некоторые наиболее часто встречающиеся недочеты из области грамматики в письменных работах студентов. При этом эссе помогает диагностировать степень сформированности навыков и умений по грамматике и в некоторой степени скорректировать и индивидуализировать дальнейшую программу обучения по грамматике.

Анализ письменных работ студентов, продолжающих изучать английский язык, позволил выявить следующие трудные темы в области грамматики.

Во-первых, это соблюдение строго фиксированного порядка слов в английском предложении и опущение глагола — то, что отличает родной, русский, и иностранный языки и требует особого внимания и акцента.

Во-вторых, ошибочное или неоправданное ситуацией употребление форм глагола. Так, например, в повествовании чаще всего используются прошедшее и настоящее времена. При описании прошедших событий неуместным, с точки зрения грамматических норм, является использование форм *Present Perfect/Present Perfect Continuous*. А при описании регулярных действий в настоящем форм глагола *Present Continuous*. Встречаются также ошибки в употреблении форм страдательного залога, разграничении предлогов *by*, вводящего субъект действия и *with* — инструмент действия. Правило согласования времен в английском предложении также можно отнести к разряду проблемного и заслуживающего особого внимания.

К числу часто встречающихся ошибок в письменных работах студентов можно отнести и употребление или отсутствие предлогов с существительными, прилагательными и после некоторых глаголов — это то, что часто не совпадает в русском языке и английском. Например: *in the future, at a time, during negotiations, for some time, next week/month; aware of, good/bad at; hope for, approve/disapprove of, influence smth., face different problems*.

К числу наречий и устойчивых конструкций, в которых студенты часто делают ошибки, можно отнести следующие: *such a good day, но so difficult*; синонимичные наречия *also/too* (также, тоже), и их различная позиция в предложении; *not ... either* (также/тоже не); *both difficult and easy*, (как ..., так и...) *etc*.

Описками, часто встречающимися в работах, являются смешения слов в английском языке: *there — their; than — then, them — their*.

Таким образом, как показывает опыт, написание эссе может выступать в качестве средства диагностики несформированности некоторых грамматических навыков и умений студентов; после дополнительной работы над трудным материалом помогает перейти от уровня знаний при выполнении тренировочных грамматических упражнений к следующему уровню при выполнении коммуникативных заданий.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Крель Л. А., Белорусский государственный университет

В настоящее время одной из главных целей обучения студентов иностранному языку является формирование у них коммуникативной компетенции. Коммуникативная компетенция — способность осуществлять речевую деятельность средствами изучаемого языка в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности; умение (и готовность) осуществлять как непосредственное, так и опосредованное общение, а также адекватно использовать приобретенные навыки не только в профессиональной деятельности, но и в социальной, бытовой сфере.

Коммуникативная компетенция состоит из следующих способностей.

1. Умение составить психологический прогноз коммуникативной ситуации, в которой предстоит вести общение.
2. Способность социального программирования процесса общения (при этом следует опираться на своеобразие коммуникативной ситуации).
3. Навык управления социальными и психологическими процессами общения в коммуникативной ситуации.

Поскольку речевое поведение говорящего формируется его речевым намерением, ключевую роль в подборе материала для студентов играет практическая речевая направленность заданий и их ситуативность. Материал, усвоенный при помощи упражнений на воспроизведение, имитацию, осмысление и моделирование далее трансформируется в ситуативные игры и коммуникативные упражнения, отличительная особенность которых — наличие значимой речевой задачи, то есть цели, поставленной перед студентами в определенных условиях и требующей выполнения с использованием кон-