

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Пректор учебной работы

А.Л.Тарстик

“ 30 ”

2016

Регистрационный № УД- 3297 /уч.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей:

1-21 05 02 Русская филология (по направлениям),
направления специализации:

1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность)

1-21 05 02-02 Русская филология (компьютерное обеспечение)

1-21 05 02-03 Русская филология (деловая коммуникация)

Учебная программа создана на основе ОСВО 1-21 05 02-2013, и учебных планов УВО D21-069/уч. 2013, D21-067/уч.2013 , D21-068/уч.2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ

Андреев Анатолий Николаевич, профессор кафедры теории литературы БГУ, доктор филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С. С. Лавшук, член-корреспондент НАН Беларуси, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси

М. П. Кенько, доцент кафедры теории литературы БГУ, кандидат филологических наук, доцент

РЭКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы филологического факультета
(протокол № № 9 от 10. 05. 2016 г.)

Научно-методическим советом БГУ
(протокол № № 6 от 31. 05. 2016 г.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
теории литературы
доктор филологических наук, профессор

Шамякина

Т. И. Шамякина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебные дисциплины по теоретическому литературоведению (в частности предлагаемый курс «Основы литературно-художественной деятельности», а также «Философия литературы», «Теория литературы», «Методология литературоведческих исследований») занимают одно из центральных мест в социально-гуманитарной подготовке современного студента-филолога. Они вносят существенный вклад в формирование мировоззрения личности, способствуют становлению его активной гражданской и патриотической позиции, позволяют адекватно оценить фундаментальные закономерности развития современной литературы и культуры.

Цель и задачи дисциплины

В дисциплине «Теория литературы» главным объектом изучения является состав литературно-художественного произведения и функции его элементов или уровней (вопросам «общекультурного» плана отводится второстепенная роль, они располагаются на периферии внимания, служат, так сказать, фоном); в дисциплине «Философия литературы» акценты меняются местами: главным объектом становится не произведение, а его культурно-антропологический генезис.

Что касается курса «Литературно-художественная деятельность», то предметом изучения становится не структура произведения и не его культурно-антропологический генезис. Предметом изучения становится прикладная (отчасти также творческая) деятельность по поводу творчества и произведения.

Таким образом, учебная дисциплина «Литературно-художественная деятельность», будучи открытой научной дисциплиной, связанной с целым спектром смежных гуманитарных наук (философией, культурологией, эстетикой, лингвистикой, психологией, педагогикой, социологией и т.д.), имеет свой специфический «объект» и «предмет» изучения, а именно: прикладную деятельность по поводу творчества и произведения.

Данное принципиальное положение определяет задачи и содержание предлагаемого курса. В связи с уточнением «объекта» и «предмета» исследования в литературоведении, а также корректировкой научных возможностей целостно-антропологической (персоноцентрической) методологии, формируется структура дисциплины.

Дисциплина «Литературно-художественная деятельность» ориентируется, с одной стороны, на фундаментальные концепции, прошедшие проверку временем, с другой – на классические и неклассические традиции и тенденции в современной практике писателей и литературоведов.

Программа по учебной дисциплине «Литературно-художественная деятельность» предназначена для руководства в своей деятельности преподавателю и студенту. Ее отличительными особенностями по сравнению с предыдущим типом учебной программы являются: обновленное содержание, акцент на компетентностном подходе в

обучении, значительное усиление роли и значимости самостоятельной работы студента, использование современных инновационных педагогических технологий. В рамках совместного сотрудничества преподавателя и студента программа выступает своеобразным «навигатором» добывания знаний и формирования необходимых навыков и умений.

Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника

Основными целями социально-гуманитарной подготовки студентов в вузе выступают формирование и развитие социально-личностных компетенций, основанных на гуманитарных знаниях, эмоционально-ценностном и социально-творческом опыте и обеспечивающих решение и исполнение гражданских, социально-профессиональных, личностных задач и функций.

Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника определяются следующими принципами:

гуманизации, как приоритетным принципом образования, обеспечивающим личностно-ориентированный характер образовательного процесса и творческую самореализацию выпускника;

фундаментализации, способствующим ориентации содержания дисциплин социально-гуманитарного цикла на выявление сущностных оснований и связей между разнообразными процессами окружающего мира, естественнонаучным и гуманитарным знанием;

компетентностного подхода, определяющим систему требований к организации образовательного процесса, направленных на повышение роли самостоятельной работы студентов по разрешению проблем ситуации, моделирующих социально-профессиональные проблемы, и формирование у выпускников способности действовать в изменяющихся жизненных обстоятельствах;

социально-личностной подготовки, обеспечивающим формирование у студентов социально-личностной компетентности, основанной на единстве приобретенных гуманитарных знаний и умений, эмоционально-ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом интересов, потребностей и возможностей обучающихся;

междисциплинарности и интегративности социально-гуманитарного образования, реализация которого обеспечивает целостность изучения гуманитарного знания и его взаимосвязь с социальным контекстом будущей профессиональной деятельности выпускника.

В соответствии с вышеуказанными целями и принципами социально-гуманитарной подготовки выпускник высшего учебного заведения при подготовке по образовательной программе первой ступени (специалист) должен приобрести следующие **социально-личностные компетенции**:

- культурно-ценностной и личностной ориентации,
- гражданственности и патриотизма,
- социального взаимодействия,

- коммуникации,
- здоровьесбережения,
- самосовершенствования.

Выпускник в процессе социально-гуманитарной подготовки должен развить следующие **метапредметные компетенции**:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-5. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

ПК-1. Планировать, организовывать и вести педагогическую (учебную, методическую, воспитательную) деятельность.

ПК-2. Применять различные технологии обучения языку и литературе, русскому языку как иностранному.

ПК-3. Создавать и редактировать документы с учётом специфики деловой коммуникации.

ПК-4. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).

ПК-5. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

ПК-6. Использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации.

ПК-7. Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Главная *цель* курса состоит, прежде всего, в выработке того качества мышления, которое соответствует уровню проблем, стоящих перед гуманитарными науками сегодня, а именно: в выработке *целостно-антропологического* подхода к гуманитарным проблемам с помощью *тотальной диалектики*. Необходимо донести до студентов, что требующая одаренности литературно-художественная деятельность самым непосредственным образом связана с законами гуманитарных наук: законом личности (законом персонцентризма), законом двух языков культур (психики и сознания), законом объективности познания (от психики – к сознанию, от человека – к личности).

Задачи курса тесно связаны с целями его преподавания. Главная задача заключается в том, чтобы на основе целостно-системного представления о литературно-художественной деятельности привить студентам навыки конкретных видов этой деятельности, а именно: научить создавать литературно-критические работы (рецензии, аннотации, отзывы).

Кроме того, необходимо:

- систематизировать представления о литературно-художественной деятельности;
- систематизировать представления о важнейших категориях и понятиях эстетики и психологии литературно-художественного творчества;
- последовательно развивать у студентов способность «контекстуального исследования», сопоставительного анализа фактов и явлений;
- сформировать целостное представление об особенностях современного состояния теоретико-литературного дискурса и литературно-художественного пространства.

В плане сугубо практическом студенты нарабатывают навыки соотнесения отдельных литературных явлений с общекультурным контекстом, рассматривая феномен литературного творчества в системе сложных взаимосвязей, развивают навыки анализа произведений, постижения художественных феноменов, а также, по возможности, непосредственно приобщаются к литературно-художественному творчеству, к созданию произведений. Задачей практического творчества, таким образом, является освоение приемов и навыков писательского ремесла, погружение в творческую лабораторию «писательства».

В результате изучения курса студенты должны **знать**:

- основные виды литературно-художественной деятельности;
- что такое литературно-художественное творчество;
- что такое литературно-художественная критика;
- что такое литературная работа.

Студенты должны **уметь**:

- анализировать литературно-художественные произведения (тексты);
- соотносить отдельные литературные явления (произведения) с общекультурным контекстом;
- соотносить отдельные литературные явления (произведения) с конкретным литературным контекстом.
- применять критерии художественности к конкретному литературно-художественному тексту;
- создавать литературные (литературно-художественные) тексты.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- виды творческой деятельности;
- особенности прекрасного как эстетической категории;
- понятие литературного образа, виды образов;
- структуру прозаических произведений разных жанров;
- законы стихосложения;
- приемы психологического анализа;

- стратегии литературного развития;

уметь:

- анализировать творчество писателей с точки зрения как психологических факторов, так и социальных;

- анализировать литературное произведение в историческом и культурном контексте;

- пользоваться современными методами при оценке литературных явлений;

- создавать литературное произведение в том или ином жанре с учётом законов литературного творчества;

владеть:

- возможностями соотносить отдельные литературные явления с общекультурным контекстом, рассматривая феномен литературного творчества в системе сложных взаимосвязей;

- навыками применения критериев художественности к конкретному литературно-художественному тексту;

- методами приобщения к литературно-художественному творчеству, к созданию произведений.

Для изучения учебной дисциплины на указанных специальностях по плану отведено:

1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)» всего – 60, из них аудиторных – 34, лекционных – 20, практических – 10, управляемая самостоятельная работа – 4.

Форма получения высшего образования – очная, дневная. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – экзамен. Семестр – 4.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ЛИЧНОСТЬ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Модуль 0. Введение. Личность и литературно-художественная деятельность

Виды литературно-художественной деятельности, включающей в себя литературно-художественное творчество (создание словесно-художественных произведений, перевод их на другие языки), литературоведение (всестороннее научное постижение литературно-художественных феноменов), литературно-художественную критику («оперативное литературоведение», особого рода творческую деятельность, цель и задачи которой – осмысление в современном контексте художественных феноменов, в первую очередь – оценка художественного качества произведений, текущее осмысление творчества, закономерностей литературного процесса), литературную работу (понимаемую как прикладную издательскую деятельность, в частности, как редакторскую или экспертную работу с художественными текстами).

Литературно-художественная деятельность как принципиально личностная деятельность. Взаимосвязь категорий личность и художественность (постановка проблемы).

Понятие «личность» в жизни, искусстве, науке. Основа современных научных представлений о личности (фундаментальные идеи З. Фрейда, Э. Фромма, К. Юнга, В. Франкла, Э. Ильенкова и др.). Отличие личности от индивида. Научное обоснование таких необходимых литературоведению (хотя и не собственно литературоведческих) понятий, как *личность, характер, психика, сознание, приспособительное и познавательное отношения, духовная деятельность человека*. Концепция взаимообусловленности в человеке психофизиологического (природного) и духовного (культурного) начал, бессознательного и сознательного. *Многоуровневость* (тело – душа – разум) целостной личности, имеющей природное и культурное измерение. Приспособительное (бессознательное) и познавательное (сознательное) отношение личности к миру и себе.

Личность как субъект и объект эстетического отношения и эстетической деятельности. Понятие *творческая личность*, личность, способная к художественному творчеству. *Мироощущение* и *мировоззрение* (начальная стадия которого – *миропонимание*). Необходимость и возможность *персонализации* мира, придание «картине мира» определенного «лица». Понятие эстетической установки. Художественно-эстетическая деятельность: эстетическое переживание жизни (низшая форма), эстетическое восприятие произведений искусства – сопереживание и

сотворчество (средняя форма), художественное творчество и литературное осмысление творчества (высшая форма). «Самоактуализация» личности. Эффект катарсиса. Личность (концепция личности: мировоззрение, явленное через мироощущение) как основа «плана содержания» в структуре словесно-художественного произведения.

Предварительная постановка ключевой для теории творчества проблемы: не было бы личности – не появилось бы условий для возникновения самого феномена художественности. Художественное творчество и *жизнетворчество*.

Духовно-художественное понятие «образная концепция личности» как способ художественной интеграции *внехудожественных факторов* творчества (всех форм общественного сознания: философских, социально-экономических, политических, нравственно-религиозных и др. учений и идеологий). «Образная концепция личности» – предпосылка *противоречивого* восприятия литературы как феномена социально-идеологического, сугубо эстетического, философско-экзистенциального.

Особая актуальность для искусства духовного начала в человеке. «Человековедение» – сущность литературы. Целостность личности и проблемы художественного творчества. Духовная содержательность личности (где духовность – это качество разумного отношения), *структура общественного и индивидуального сознания*.

Многоуровневая структура духовности личности. Феномен сознания. Психика и сознание. Логика функционирования сознания. Функции и уровни сознания.

Мифологическое сознание: генезис, сущность, функции. Миф как способ моделирования мира. Синкретизм мифологического сознания. Деритуализация и десакрализация мифа как результат движения от доэстетического мировосприятия к эстетическому.

Идеологическое сознание. Соотношение психологических и рациональных компонентов в идеологическом сознании. Принцип абсолютизации субъективного отражения объективной реальности. Формула идеологии: часть правды, выдаваемая за всю полноту Истину (доля правдоподобия, которая произвольно трактуется как адекватное отражение и постижение мира).

Художественное сознание как разновидность сознания идеологического (наряду с сознанием религиозным и морально-нравственным). Идеологичность и мифологичность искусства. Искусство (в том числе и прежде всего литература) как «способ духовного производства личности». Достоинства и недостатки литературоцентризма.

Теоретическое сознание: научное и философское. Философское сознание и духовность личности. Искусство как великий духовный гибрид, представляющий синтез психики и сознания. Философский потенциал художественного сознания. Познавательные пределы искусства (литературы).

Модуль 1. Природа литературно-художественного творчества как предмет научного изучения.

Литературно-художественное творчество как духовно-эстетическая, креативная деятельность личности, в результате которой рождаются художественные произведения.

Природа *художественного творчества, художественного мышления и художественного произведения* как объект научного изучения с позиций целостно-антропологического подхода к литературе (постановка проблемы).

Литературно-художественное творчество и законы гуманитарных наук: закон личности (закон персонцентризма), закон двух языков культур (психики и сознания), закон объективности познания (от психики – к сознанию, от человека – к личности).

Взаимодействие психики и сознания – источник художественного творчества.

Психологическая природа творчества. Бессознательное как важнейший компонент творческого процесса и как «пусковой механизм» художественного творчества. *Диалектика художественного сознания*: взаимообусловленность сознательного и бессознательного в произведениях искусства (мышление, скрытое от мышления). Концепция архетипов и ее отношение к творчеству. Литература и архетип. Эстетическое и художественное.

Специфика *моделирующего* (художественного) сознания и его отражение в искусстве (в частности, в литературе). Специфика *рефлектирующего* (абстрактно-логического сознания) и его отражение в искусстве (в частности, в литературе).

Литература как явление *эстетическое*. Идеологическая природа эстетических отношений. *Идеологичность* искусства и литературы. *Познавательный* потенциал литературы. Литература как явление *нравственно-философское*. «Антропологическая» направленность художественного познания. *Коммуникативный* потенциал литературы. *Социальное* (злободневное) и *экзистенциальное* (вечное) как имманентные составляющие литературы.

Творчество как процесс, в котором «феномен идей» обречен стать «феноменом языка» (процесс, где семантическое ядро оборачивается стилизованными изысками).

Литература как тип управления информацией (информационный потенциал творчества). Типы художественного мышления («западный» и «восточный», скорее рациональный и скорее иррациональный). Психоделическое и художественное.

Феномен гения и таланта (художественных) с позиций целостно-антропологического анализа. *Гениальность художественная* – это *информационные способности творить красоту*, с помощью которых удается *обнаружить* в человеке *личность* (см. соотношение стиль и «Красота» в Разделе 5. «Стиль художественного произведения. Факторы и

компоненты стиля»). Гениальность художественная как дар постижения и изображения человека с позиций личности.

Художественный талант – это *информационные способности творить красоту*, с помощью которых удается *предчувствовать* в человеке *личность*.

Художественные способности как природный *информационный дар фиксировать в образах мысль (творить красоту)*.

Разница между *способностями*, с одной стороны, и *талантом* и *гением*, с другой, как качественная, но не количественной разница, позволяющая трактовать способности и талант (гений) как феномены разной информационной природы.

Способности как дар *формотворчества*, как некая технологическая вещь в себе, способная переходить в *умение*, которое может развиваться до степеней, присущих таланту или гению.

Осмысление следующего тезиса.

Поскольку способность *выразить* информацию в известном смысле автономна от *качества* самой информации (то есть, от духовной составляющей – от первоосновы! – таланта или гения), то в принципе допустимо расхождение между *информационными возможностями* (способностями) субъекта и реальным содержанием его творчества, между *формотворчеством* и *идейно-духовным содержанием* – между Красотой и Истиной. Потенциально талантливый или гениальный человек может так и не раскрыть возможности своего дара в полной мере.

Гносеологическая возможность отделения способностей от таланта или гениальности является основой философского трюка, позволяющего, в частности, утверждать, что гений (читай гениальные способности) и злодейство (духовная бездарность) – две вещи совместные. Формотворчество и бессодержательность – две вещи совместные. Красота в известном смысле отделима от Истины (хотя в принципе гносеологически они неразделимы).

Писатели и поэты о природе искусства, о технологии и психологии творчества. Поэты о тайнах «вечного ремесла». Пушкин о поэте и поэзии, Цветаева («Стихи растут, как звезды и как розы», «Мой Пушкин»), Ахматова («Тайны ремесла»), Маяковский («Как делать стихи»), Пастернак («Февраль», «Определение поэзии», «Определение творчества»), Бродский («Определение поэзии», эссе) о творчестве. Мысли Л.Н. Толстого об искусстве.

Научный и художественный подход к творчеству.

Теория художественного творчества и методология целостного анализа литературного произведения: соотношение понятий.

Модуль 2. Критерии художественности литературного произведения

Природа художественности и *критерии художественности*. Проблема художественности как *аксиологически-нормативной* категории.

Художественность – категория, фиксирующая отношения художественного содержания и стиля.

Развернутая характеристика категории. Художественность как способ существования абстрактно-логической информации (идейно-духовного содержания), организованной по законам красоты чувственно воспринимаемыми образами; организация информации как инструмент (способ) осмысления и оценки содержания – организация (стиль) включается в содержание, превращая стилеобразующее содержание в «вещество художественности». Трактовка понятия «степень художественности» как степени значительности идей (здесь мы руководствуемся научно-философским критерием – критерием истины), непосредственно зависящей от степени индивидуальности и выразительности образов (здесь в права вступает собственно эстетический критерий), в которых и живут эти идеи.

Степень художественности как выявление и подчеркивание в материале, организованном по законам образного мышления, таких его сторон и отношений, которые не противоречат универсальным законам объективной реальности; в таком своем качестве степень художественности становится показателем образного познания действительности, высший предел которого – философия в образах.

Формулировка «закона художественности»: степень совершенства художественных произведений определяется не качеством идейного материала как такового и не арсеналом выразительных средств как таковых, а, в первую очередь, степенью соответствия выразительности по отношению к воплощаемой системе идей.

Синтез нравственного и философского начал, включенных в эстетическое, как *гарантия объективности* критериев художественности. Поскольку качество духовности определяет параметры эстетические, а не наоборот, критерии художественности складываются из оценки плана содержания (в частности, философии нравственности) и связанного с ним плана выражения (стиля). Принцип «диалектическая многомерность идей определяет качество их выражения» (чем глубже смысл – тем своеобразнее стиль) как *научный критерий* художественности. Истина и Красота в литературе. *Формула художественной ценности*: Красота – Добро – Истина (пересечение эстетического – нравственного – философского типов сознаний). Художественная ценность как *философская категория*, непосредственно связанная с понятием персоноцентрическая валентность. Обоснование универсальности духовно-эстетических ценностей с позиций целостного анализа: 1) духовно-эстетическая триада «Красота – Добро – Истина» является не абсолютной, иррационально заданной точкой отсчета, а результатом информационного взаимодействия психики и сознания; 2) подобное взаимодействие привело к тому, что точкой отсчета в информационной картине мира стала личность как средоточие природно-культурной информации, структурированной с помощью тотальной диалектики; 3) принципиальная возможность существования личности привела к возникновению феномена художественности и, далее, актуальных модусов художественности.

Критический анализ попыток создания собственно эстетической шкалы ценностей, попыток создания «идеального текста», оторванного от «идеального» (все более и более совершенного) смысла.

Проблема объективности критериев художественности как проблема *качества научного мышления*, а не проблема *вкуса* или *личного пристрастия*.

Законы прозы и критерии художественности.

Понятие «потенциал художественности». Анализ закономерности: высшей художественной гармонией отмечены вершины великих художественных систем человечества. Совпадение объективных и субъективных предпосылок, предшествующее созданию шедевра.

Модуль 3. Литературно-художественное произведение и социум

Произведение как *объект восприятия*. Закономерности и уровни восприятия художественного текста.

Прикладное рассмотрение произведений искусства (с позиций социологии, психологии, педагогики и т.д.), *иллюстративная* функция произведений.

Произведение как источник *психологической* информации о человеке.

Исследование произведения в широком *культурном* контексте с целью изучения всех форм общественного сознания в их единстве. Произведение как предмет истории, эстетики, философии, культурологии.

Произведение искусства и *морально-нравственные* отношения. Особая важность этического для эстетического.

Собственно *эстетический* уровень произведения.

Механизмы «сотворческого сопереживания» читателя. *Творческая активность* читателя как своеобразная форма литературно-художественной деятельности. Способность «считывать» информацию, расположенную на всех уровнях произведения. Великие произведения – для великих (конгениальных) читателей. Закон редукции художественной информации, сведения ее к доступному минимуму духовно и эстетически неразвитым сознанием («ты читаешь роман, роман читает тебя»).

Значение литературы в процессе *духовного совершенствования* личности.

Существование литературных произведений во времени как бесконечная череда идеологических «*переакцентуаций*». Феномен изменчивости оценок и репутаций произведений с течением времени, в основе которого лежит неизменный принцип персоноцентрической валентности.

Постановка проблемы: мировые достижения отдельно взятой национальной литературы связаны с универсальным гуманитарным *законом персоноцентризма*: персоноцентрическая валентность *передовых литератур* оказывается *выше*, нежели персоноцентрическая валентность породившей их *эпохи*.

Типология литератур как разных видов духовно-эстетической деятельности человека. *Классическая* литература. *Факторы*, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Понятия «национальная» и «мировая» классика. *Вечные темы* литературы (искусства) и классика. Эпохальные («вечные») образы мировой литературы. Жизнетворчество и литература. Жизнетворчество классических (и примыкающих к ним) авторов.

Профессиональная, «хорошо сделанная» литература. Анализ тезиса Л.Н. Толстого: «Самая страшная опасность для писателя – опуститься до приема». Классика и *прием*.

Массовая литература. Бездуховность коммерческого искусства. Развлекательная функция «чтива». Клиширование приемов и средств «большого» искусства, имитация художественности.

Взаимосвязь и взаимообогащение высокохудожественной и массовой литературы. *Элитарная* литература. Элитаризм и художественность.

Феномен массовой культуры в XX столетии.

Интерпретация и *научный анализ*: необходимость четкого разграничения с учетом их задач и функций. Два литературоведения. Динамика искусства. Понятие прогресса в искусстве.

Традиции и новаторство как «векторы культурного движения» новейшей художественной словесности.

Национальное как фактор художественности в литературе (национальное и формы художественного сознания; этнопсихология и литература; менталитет и язык в литературе; тенденция «космополитизации» литературы; национальное как проблема социологии литературы).

Гендерные проблемы современной художественной литературы.

РАЗДЕЛ II. ВИДЫ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Модуль 4. Литературоведение и критика как виды литературно-художественной деятельности

Литературоведение – наука, изучающая художественную литературу, и – шире – всю художественную словесность: сущность, формы проявления, общественные функции, генезис (закономерности происхождения и развития). Традиционные жанры академического литературоведения (доклад, научная статья, монография, научный комментарий).

Литературно-художественная критика как «оперативное литературоведение», как деятельность, совмещающая в себе художественное и научно-познавательное начала. Объективное и субъективное в критике. Идеологическая направленность критики, ориентированной на

общественный резонанс. Критика как отражение общественного мнения о литературе и как «представитель» интересов литературы в художественно-культурной жизни общества. Своеобразное место института критики в сфере художественной культуры. Отличие критики от научной, публицистической деятельности, а также от художественного творчества.

Основные предметы (объекты) осмысления литературно-художественной критики: произведение, творчество, литературный процесс.

Критерии мастерства литературно-художественной критики: целостный подход к произведению, творчеству и литературному процессу.

Основные жанры литературно-художественной критики: рецензия, статья (критическая статья), творческий портрет (популярная разновидность статьи).

Рецензия – это отзыв на литературно-художественное произведение, с целью привлечь внимание к рецензируемому произведению. Квалификация рецензента – умение резко индивидуализировать объект рецензии, отыскивая в нем стилистические, тематические, биографические, идеологические особенности. Субъективный, эссеистический момент в рецензии как одно из обязательных условий, ключевой пункт в правилах игры, по которым создается рецензия. Рецензия как литература по поводу литературы (в первую очередь, так называемая писательская критика).

Критическая статья – это рецензия литературоведческого характера, задачи которой можно свести к трем пунктам: 1) рассмотрение произведения как в современном, так и в актуальном историко-литературном контексте; 2) рассмотрение произведения в контексте универсальных критериев художественности; 3) рассмотрение произведения с определенных, внятных методологических позиций.

Творческий портрет – это критическая статья, где акцент делается на рассмотрении творчества писателя (на анализе совокупности произведений), которое вписывается в литературный процесс.

Цель критической статьи, главного жанрового инструмента литературной критики, – выявление актуальных стилевых и культурно-художественных тенденций, знаковых произведений, знаковых творческих фигур (осмысление закономерностей современного литературного процесса, основными ингредиентами-ориентирами которого выступают творчество крупнейших писателей (поэтов, драматургов), а также их знаковые произведения). Критическая статья как «оперативное литературоведение» (так называемая профессиональная критика).

Литературно-художественная критика и проблема современного прочтения классики.

Условность границ между рецензией и критической статьей. Высший пилотаж в работе критика-литературоведа – когда его «рецензия» ориентирована на параметры «статьи», а «статья» по литературным достоинствам сопоставима с эссеистическими пассажами «рецензии». Главный критерий – качество научного мышления (хотя кажется, что литературные достоинства).

Объективное и субъективное в критике. Гарантия объективности критики – методология. Вершина мастерства критика: не поступаясь методологией, блеснуть литературным мастерством, то есть уникально выразить универсальное содержание. В этом случае субъективность является не помехой объективности, но условием ее существования.

Дар критика – наличие художественного и научного таланта. Критик – гораздо более редкий дар, чем талант художественный либо научный.

Литературно-художественная критика как необходимый общественный институт для функционирования высокоразвитой литературы – в том числе для противостояния институту заказного рецензирования.

Модуль 5. Литературная работа как вид литературно-художественной деятельности

Редакторство как работа с художественными текстами с целью сохранения или улучшения их художественного качества. Редактор как творческая личность, совмещающая в себе свойства писателя и литературного критика; редактор как пассивный писатель и критик, а также как активный читатель. Сопереживание, сотворчество, научное восприятие как составляющие дарования редактора. Культурно-художественная эрудиция как основа профессионализма редактора.

Стиль как основная «зона контакта» редактора с художественным текстом. Стиль как высшее эстетическое качество художественных произведений. Компоненты стиля. Соотношение понятий «стиль» и «техника писателя». Техника писателя как искусство создавать стиль.

Сохранение «чистоты» (идентичности) стиля как сверхзадача редакторской деятельности. Стиль-редактор. Применение критериев художественности как квалификация редактора.

Проблема редакторской интерпретации в контексте новейших литературных стратегий – индивидоцентризма и персоноцентризма.

Социоцентризм, индивидоцентризм, персоноцентризм как модусы художественности. Понятие *персоноцентрическая валентность* в художественном произведении.

Возрастание роли литературы в культурной ситуации XIX-XX вв.

Ослабление роли литературы в культурной ситуации последних десятилетий.

Литература, основанная на умении рассказывать, которая и создается «рассказчиками», но не «писателями». Литература как «способ духовного производства человека», которая создается именно «писателями».

Художественная словесность XX-XXI вв.: движение от «рассказывания историй» к «приключениям письма». Произведение против текста.

Индивидоцентризм как литературная стратегия постмодернизма и постреализма. Отрицание персоноцентризма как культурно-литературной стратегии.

Художественное сознание современности: переосмысление функций литературы в информационном обществе. Ослабление функций культурно-философских (сакральных, экзистенциальных) и усиление начала поверхностно-эвристического (познавательно-развлекательного). Мифологизм в новейшей литературе.

Реализм как тип управления информацией. Реализм и художественная ценность. Дореалистические и постреалистические художественные системы с точки зрения качества художественности.

Тенденции и закономерности формирования литературно-художественного пространства на Западе и Востоке.

Модуль 6. Резюме. Систематизация материала

Виды литературно-художественной деятельности, включающей в себя литературно-художественное творчество (создание словесно-художественных произведений, перевод их на другие языки), литературоведение (всестороннее научное постижение литературно-художественных феноменов), литературно-художественную критику («оперативное литературоведение», особого рода творческую деятельность, цель и задачи которой – осмысление в современном контексте художественных феноменов, в первую очередь – оценка художественного качества произведений, текущее осмысление творчества, закономерностей литературного процесса), литературную работу (понимаемую как прикладную издательскую деятельность, в частности, как редакторскую или экспертную работу с художественными текстами).

Личность и литературно-художественная деятельность.

Понятие «личность» в жизни, искусстве, науке.

Природа литературно-художественного творчества как предмет научного изучения.

Критерии художественности литературного произведения.

Литературно-художественное произведение и социум.

Модуль 7. Модуль контроля. Заключительная диагностика освоения учебной дисциплины «Литературно-художественная деятельность»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
для специальности 1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Кол-во часов УСР	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1.	Раздел I. Личность и литературно-художественная деятельность. Модуль 0. Введение. Личность и литературно-художественная деятельность	4	2					Опрос устный и письменный
2.	Модуль 1. Природа художественного творчества как предмет научного изучения.	4	2					Опрос устный и письменный
3.	Модуль 2. Критерии художественности литературного произведения	2	2					Опрос устный и письменный
4.	Модуль 3. Литературно-художественное произведение и социум	2						
5.	Раздел II. Виды литературно-художественной деятельности. Модуль 4. Литературоведение и критика как виды литературно-художественной деятельности	2	4					Опрос устный и письменный
6.	Модуль 5. Литературная работа как вид литературно-художественной деятельности	2					2	Написание аналитично-оценочных текстов. Тест
7.	Модуль 6. Резюме. Систематизация материала.	4						
8.	Модуль 7. Модуль контроля. Заключительная диагностика освоения учебной дисциплины «Литературно-художественная деятельность»						2	Написание аналитично-оценочных текстов. Тест
		20	10				4	Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

I. ОСНОВНАЯ

1. Теория литературы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. В 2 ч. Ч. 1. Художественное произведение. – Минск: Изд-во Гревцова, 2010. – 200 с.

2. Теория литературы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. В 2 ч. Ч. 2. Художественное творчество. – Минск: Изд-во Гревцова, 2010. – 264 с.

3. Андреев А. Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в. Диалектика художественного сознания. Научная монография. / А.Н. Андреев; Белорусский государственный университет. - Минск, 2012. - 388 с. - Деп. в БГУ 10.08.2012, № 000710082012 - Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/14162>

4. Андреев А. Н. Персоноцентризм в русской литературе XX в. Научная монография. / А.Н. Андреев; Белорусский государственный университет. - Минск, 2012. - 235 с. - Деп. в БГУ 09.08.2012, № 000609082012 - Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/14164>

5. Основы теории литературно-художественного творчества. Учебное пособие. – Мн.: БГУ, 2010. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/15609>

6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1998

II. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Андреев А.Н. Психика и сознание: два языка культуры. - Мн.: БГУ, 2000. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/9857>

2. Андреев А.Н. Культурология. Личность и культура: Учеб. пособие для студентов вузов. - Мн.: «Дизайн ПРО», 1998. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/8086>

3. Борев Ю. Эстетика: В 2-х т. — 5-е изд., доп. - Смоленск: Русич, 1997.

4. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. - Л.: Наука, 1979.

5. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX веков. - М., 1987.

6. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М.: Интрада, 1998.
7. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М.: Наследие, 1994.
8. Лосев А.Ф. Проблемы символа и реалистическое искусство. - 2-е изд., испр. - М.: Искусство, 1995.
9. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: человек – текст – семиосфера – история. - М.: Языки русской культуры, 1996.
10. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М.: Искусство, 1991.
10. Петров М.К. Язык, знак, культура. - М.: Наука, 1991.
12. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины / Энциклопедический справочник. — М.: Интрада, 1996.
13. Теория метафоры: Сб.; Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Вступ. ст. и сост. Н.Д. Арутюновой; Общ. ред. Н.Д. Арутюновой и М.А. Журиной. - М.: Прогресс, 1990.
14. Фрейд З. «Я» и «Оно». - Тбилиси, 1990.
15. Фромм Э. Человек для себя. - Мн., 1992.
16. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. Т. 15. - М., 1992.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

1. Опрос устный и письменный.
2. Собеседования.
3. Доклады на семинарских занятиях.
4. Тесты.
5. Подготовка рефератов с последующей их защитой.
6. Написание эссе по предложенным темам.
7. Доклады.
8. Написание аналитично-оценочных текстов
9. Письменные зачеты (герменевтическая интерпретация художественных текстов).

Примерный перечень заданий по УСР

УСР проводится в виде написания аналитично-оценочных текстов и тестов. Тесты проводятся по темам: “Виды литературно-художественной деятельности”, «Литературная работа как вид литературно-художественной деятельности».

Примеры тестов: 1. Перечислите виды литературно-художественной деятельности. 2. Чем отличается литературная работа от литературно-художественного творчества. 3. Выберите образец литературной работы и охарактеризуйте его.

Методика формирования итоговой оценки

Методика формирования итоговой оценки проводится в соответствии с «Положением о рейтинговой системе оценки знаний студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете», утвержденном Приказом ректора БГУ БДУ № 382-ОД ад 18.08.2015 г., и складывается из следующих компонентов:

1. Оценка на экзамене (оценка в баллах, весовой коэффициент 0,4)
2. Результаты работы на практических занятиях (оценка в баллах, 0,1).
3. Результаты выполнения УСР (оценка в баллах, 0,3).
4. Результаты написания реферата или эссе (оценка в баллах, 0,2).

**ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ
ПА ВЫВУЧАЕМАЙ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ
З ІНШЫМІ ДЫСЦЫПЛІНАМІ СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ**

Назва дысцыпліны, з якой патрабуецца ўзгадненне	Назва кафедры	Прапановы аб зменах у змесце вучэбнай праграмы па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне	Рашэнні, прынятыя кафедрай, якая распрацавала вучэбную праграму (з указаннем даты і нумару пратакола)
1. Уводзіны ў літаратура-знаўства	Тэорыі літаратуры	Змены ўнесены ў адпаведнасці з чытаемым курсам.	№9 от 18. 05. 2016 г.
2. Тэорыя літаратуры	Тэорыі літаратуры	Змены ўнесены ў адпаведнасці з чытаемым курсам.	№9 от 18. 05. 2016 г.
3. История русской литературы	Русской литературы	Змены ўнесены ў адпаведнасці з чытаемым курсам.	№9 от 18. 05. 2016 г.
4. Гісторыя замежных літаратур	Замежнай літаратуры	Змены ўнесены ў адпаведнасці з чытаемым курсам.	№9 от 18. 05. 2016 г.
5. Гісторыя беларускай літаратуры	Славянскіх літаратур	Змены ўнесены ў адпаведнасці з чытаемым курсам.	№9 от 18. 05. 2016 г.

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЯНЕННІ Ў ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЕ
ПА ВЫВУЧАЕМАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ
НА 2008/2009 ВУЧЭБНЫ ГОД

№№ пп	Дапаўненні і змяненні	Прычыны
1.		

Вучэбная праграма перагледжана і адобрана на пасяджэнні кафедры тэорыі літаратуры (пратакол № _____ ад чэрвеня 200 г.)

Загадчык кафедры

д.ф.н., прафесар _____ Т. І. Шамякіна
(ступень, званне) (подпіс) (Прозвішча, імя, імя па бацьку)

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Дэкан філалагічнага факультэта

д.ф.н., прафесар _____ І. С. Роўда