

**Белорусский государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Пректор учебной работы

А. П. Толстик

“ 30 ”

2016

Регистрационный № УД- 3298 /уч.

**ФИЛОСОФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей:**

1-21 05 04 Славянская филология,

1-21 05 06 Романо-германская филология,

1-21 05 07 Восточная филология,

1-21 05 02 Русская филология (по направлениям),

направления специализации:

1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность)

1-21 05 02-02 Русская филология (компьютерное обеспечение)

1-21 05 02-03 Русская филология (деловая коммуникация)

Учебная программа создана на основе ОСВО 1-21 05 02-2013, ОСВО 1-21 05 04-2013, ОСВО 1-21 05 06-2013, ОСВО 1-21 05 07-2013 и учебных планов УВО D21-069/уч. 2013, D21-067/уч.2013 D21-069/уч.2013 г., D21-068/уч.2013 г., D21-083/уч.2013 г., №D21.-084/уч.

## **СОСТАВИТЕЛЬ**

**Андреев Анатолий Николаевич**, профессор кафедры теории литературы БГУ, доктор филологических наук

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**С. С. Лавшук**, член-корреспондент НАН Беларуси, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси

**М. П. Кенько**, доцент кафедры теории литературы БГУ, кандидат филологических наук, доцент

## **РЭКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории литературы филологического факультета  
(протокол № от 10. 05. 2016 г.)

Научно-методическим советом БГУ  
(протокол № № 6 от 31. 05. 2016 г.)

## **СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой  
теории литературы  
доктор филологических наук, профессор



Т. И. Шамякина

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебные дисциплины по теоретическому литературоведению (в частности предлагаемая дисциплина «Философия литературы», а также «Теория литературы», «Основы литературно-художественной деятельности», «Методология литературоведческих исследований») занимают одно из центральных мест в социально-гуманитарной подготовке современного студента-филолога. Они вносят существенный вклад в формирование мировоззрения личности, способствуют становлению ее активной гражданской и патриотической позиции, позволяют адекватно оценить фундаментальные закономерности развития современной литературы и культуры.

### Цель и задачи дисциплины

Актуальность предлагаемой учебной дисциплины «Философия литературы» для студентов филологического факультета Белгосуниверситета обусловлена прежде всего тем, что литературоведение сегодня постепенно осознает себя как специфический момент в спектре гуманитарных дисциплин, – момент, придающий науке о литературе универсальную содержательность и вместе с тем уникальность. Речь идет уже не просто о «стыке наук», но о новом качестве дисциплины, интегрированной в современное гуманитарное пространство.

«Философия литературы» понимается как антропологически ориентированное литературоведение, обретающее свой целостный характер в аспекте взаимосвязей с философией как методологией науки и гносеологией, эстетикой, этикой, психологией, культурологией. Причем – и это принципиально важно – цель курса состоит не в том, чтобы абстрактно выявить и зафиксировать «связи» (некие безотносительные содержательные корреляции: связи есть, а наука функционирует сама по себе, словно вещь в себе), а в том, чтобы осознать эти взаимосвязи как факторы, порождающие функции литературоведения. В сущности такая постановка вопроса позволяет литературоведению становиться в полном и точном смысле гуманитарной дисциплиной – целостной по структуре и содержанию наукой.

Если в обязательной дисциплине «Теория литературы» главным объектом изучения является состав литературно-художественного произведения и функции его элементов или уровней (вопросам «общекультурного» плана отводится второстепенная роль, они располагаются на периферии внимания, служат, так сказать, фоном), то в курсе «Философия литературы» акценты меняются местами: главным объектом становится не произведение, а его культурно-антропологический генезис. Отсюда интерес к таким чрезвычайно актуальным, но малоисследованным проблемным полям, как природа художественного сознания, теория художественного творчества, собственно методология литературоведения.

Философия литературы, исследуя проблемы философско-методологического порядка, культурно-антропологического и аксиологического генезиса произведения, функционирования литературы в социуме, выполняет роль стратегической литературоведческой дисциплины в формировании мировоззрения и духовной культуры личности студента-филолога. Это проявляется прежде всего в следующем:

– философия литературы дает студентам целостно-системное представление о феноменах личности, художественности, а также культурно-антропологическом генезисе литературно-художественного произведения;

– философия литературы формирует представление о природе художественного сознания;

– философия литературы делает художественное творчество предметом научного изучения;

– философия литературы позволяет ориентироваться в фундаментальных проблемах методологии литературоведения;

– формирование научного, философско-антропологического отношения к художественному тексту должно способствовать выработке диалектического мышления;

– философия литературы задает человеку интегральное видение мира, ее освоение помогает овладеть целостно-системным мышлением, преодолеть фрагментарность профессионального сознания, закладывает основы гуманистического миропонимания;

– философия литературы рассматривает мир через призму литературного (психоэмоционального и интеллектуального) отношения к нему, помогает человеку самоопределиться в мире, решать наиболее важные мировоззренческие вопросы, выработать стратегию своей жизнедеятельности;

– философия литературы, как всякая философско-антропологическая дисциплина, по своей природе всегда инновационна и прогностична, она вырабатывает целостно-системное мышление, которое является основой всех культурных достижений человека.

Преподавание философии литературы преследует следующие **основные цели:**

– формирование у выпускника современного мировоззрения и интегрального видения мира, базирующегося на гуманистических идеях и принципах деятельности;

– выработка качества мышления, которое соответствует уровню проблем, стоящих перед гуманитарными науками сегодня;

– систематизация представлений о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения;

– дать студентам целостно-системное представление о феномене двух языков культуры – психики и сознания, и в контексте предложенной культурологической теории сделать природу творчества объектом научного изучения;

– умение молодого специалиста четко формулировать мировоззренческую и профессиональную позицию и методологически грамотно обосновывать их.

**Главной задачей** преподавания философии литературы является формирование у студента соответствующих литературоведческих компетенций – предметных и операциональных.

### **Требования к академическим компетенциям специалиста**

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

### **Требования к социально-личностным компетенциям специалиста**

Специалист должен.

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

### **Требования к профессиональным компетенциям специалиста**

Специалист должен быть способен:

Научно-педагогическая и учебно-методическая деятельность

- ПК-1. Планировать, организовывать и вести педагогическую (учебную, методическую, воспитательную) деятельность.
- ПК-2. Применять различные технологии обучения языку и литературе, русскому языку как иностранному.
- ПК-3. Осваивать и внедрять в образовательный процесс инновационные образовательные технологии.
- ПК-4. Использовать в своей деятельности навыки педагогического (делового) общения.
- ПК-5. Создавать и редактировать документы с учётом специфики деловой коммуникации.
- ПК-6. Осуществлять мониторинг образовательного процесса, диагностику учебных и воспитательных результатов.

Научно-исследовательская деятельность

- ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).
- ПК-8. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

- ПК-9. Использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации.
- ПК-10. Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- ПК-11. Применять современную методику реферирования и редактирования текстов.
- ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

Формирование предметных компетенций студентов осуществляется в соответствии с требованиями образовательного стандарта, который предусматривает, что в результате изучения учебной дисциплины:

выпускник должен

**знать:**

- основные гносеологические тенденции, из которых складывается научное представление о природе художественности и литературно-художественного творчества;
- закономерности процесса литературно-художественного творчества, связанные со спецификой двух языков культуры – психики и сознания.
- культурно-антропологический генезис литературно-художественного произведения;
- закономерности функционирования художественного сознания;

выпускник должен

**уметь:**

- рассматривать историко-литературный процесс в аспекте культурно-антропологического генезиса;
- анализировать литературно-художественное творчество;
- анализировать личность писателя как категорию литературоведения;
- анализировать литературно-художественное произведение в целостно-антропологическом ключе – в контексте творчества писателя (поэта), конкретной эпохи и вместе с тем в контексте высших культурных ценностей.

**владеть:**

- методами системного, сравнительного и целостного анализа;
- навыками критического (аналитического) мышления;
- умением работать в команде;
- навыками проектирования и прогнозирования;
- набором личностных качеств: самостоятельностью, ответственностью, организованностью, целеустремленностью, а также мотивационно-ценностными ориентациями;
- умением учиться, повышать квалификацию в течение всей жизни.

Основными целями социально-гуманитарной подготовки студентов в вузе выступают формирование и развитие социально-личностных **компетенций**, основанных на гуманитарных знаниях, эмоционально-ценностном и социально-творческом опыте и обеспечивающих решение и

исполнение гражданских, социально-профессиональных, личностных задач и функций.

Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника определяются следующими принципами:

**гуманизации** как приоритетным принципом образования, обеспечивающим личностно-ориентированный характер образовательного процесса и творческую самореализацию выпускника;

**фундаментализации**, способствующим ориентации содержания дисциплин социально-гуманитарного цикла на выявление сущностных оснований и связей между разнообразными процессами окружающего мира, естественнонаучным и гуманитарным знанием;

**компетентностного подхода**, определяющим систему требований к организации образовательного процесса, направленных на повышение роли самостоятельной работы студентов по разрешению проблем ситуации, моделирующих социально-профессиональные проблемы, и формирование у выпускников способности действовать в изменяющихся жизненных обстоятельствах;

**социально-личностной подготовки**, обеспечивающим формирование у студентов социально-личностной компетентности, основанной на единстве приобретенных гуманитарных знаний и умений, эмоционально-ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом интересов, потребностей и возможностей обучающихся;

**междисциплинарности и интегративности** социально-гуманитарного образования, реализация которого обеспечивает целостность изучения гуманитарного знания и его взаимосвязь с социальным контекстом будущей профессиональной деятельности выпускника.

Для изучения учебной дисциплины на указанных специальностях по плану отведено:

1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)» всего – 72, из них аудиторных – 34, лекционных – 20, практических – 10, управляемая самостоятельная работа – 4.

1-21 05 06 «Романо-германская филология» всего – 72, из них аудиторных – 32, лекционных – 20, практических – 10, управляемая самостоятельная работа – 4.

1-21 05 04 «Славянская филология» всего – 72, из них аудиторных – 34, лекционных – 16, практических – 18, управляемая самостоятельная работа – 0.

1-21 05 07 «Восточная филология» всего – 72, из них аудиторных – 32, лекционных – 20, практических – 10, управляемая самостоятельная работа – 4.

Форма получения высшего образования – очная, дневная. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## РАЗДЕЛ I. ДИАЛЕКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

### Модуль 0. Введение. Личность и художественное творчество

Объект и предмет философии литературы. Философия литературы как открытая научная дисциплина. Философия и литература: соотношение понятий. Определение художественной литературы. Ключевые понятия философии литературы: *информация, личность, художественность*. Природа *художественного творчества, художественного мышления (сознания) и художественного произведения* как объекты научного изучения с позиций философии литературы (постановка проблемы).

«Антропологическая» (персоноцентрическая) направленность художественного познания.

Человек – существо информационное. Личность как тип управления информацией.

Личность – ядро информационной структуры произведения.

Понятие «личность» в жизни, искусстве, науке. Основа современных научных представлений о личности (фундаментальные идеи З. Фрейда, Э. Фромма, К. Юнга, В. Франкла, Э. Ильенкова и др.). Отличие личности от индивида. Научное обоснование таких необходимых литературоведению (хотя и не собственно литературоведческих) понятий, как *информация, личность, характер, психика, сознание, приспособительное и познавательное отношения, духовная деятельность человека*. Концепция взаимообусловленности в человеке психофизиологического (природного) и духовного (культурного) начал, бессознательного и сознательного. *Многоуровневость* (тело – душа – разум) целостной личности, имеющей природное и культурное измерение. Приспособительное (бессознательное) и познавательное (сознательное) отношение личности к миру и себе.

Личность как субъект и объект эстетического отношения и эстетической деятельности. Понятие *творческая личность*, личность, способная к художественному творчеству. *Мироощущение* и *мировоззрение* (начальная стадия которого – *миропонимание*). Необходимость и возможность *персонализации* мира, придание «картине мира» определенного «лица». Понятие эстетической установки. Эстетическая деятельность: эстетическое переживание жизни (низшая форма), эстетическое восприятие произведений искусства – сопереживание и сотворчество (средняя форма), художественное творчество (высшая форма). «Самоактуализация» личности. Эффект катарсиса. Личность (концепция личности: мировоззрение, явленное через мироощущение) как основа «плана содержания» в структуре словесно-художественного произведения.

Предварительная постановка ключевой для теории творчества проблемы: не было бы личности – не появилось бы условий для



возникновения самого феномена художественности. Художественное творчество и *жизнетворчество*.

Духовно-художественное понятие «*образная концепция личности*» как способ художественной интеграции *внехудожественных факторов* творчества (всех форм общественного сознания: философских, социально-экономических, политических, нравственно-религиозных и др. учений и идеологий). «*Образная концепция личности*» – предпосылка *противоречивого* восприятия литературы как феномена социально-идеологического, сугубо эстетического, философско-экзистенциального.

Особая актуальность для искусства духовного начала в человеке. «*Человековедение*» – сущность литературы. Целостность личности и проблемы художественного творчества. Духовная содержательность личности (где духовность – это качество разумного отношения), *структура общественного и индивидуального сознания*.

Многоуровневая структура духовности личности. Феномен сознания. Психика и сознание. Логика функционирования сознания. Функции и уровни сознания.

*Мифологическое сознание*: генезис, сущность, функции. Миф как способ моделирования мира. Синкретизм мифологического сознания. Деритуализация и десакрализация мифа как результат движения от доэстетического мировосприятия к эстетическому.

*Идеологическое сознание*. Соотношение психологических и рациональных компонентов в идеологическом сознании. Принцип абсолютизации субъективного отражения объективной реальности. Формула идеологии: часть правды, выдаваемая за всю полноту Истину (доля правдоподобия, которая произвольно трактуется как адекватное отражение и постижение мира).

*Художественное сознание* как разновидность сознания идеологического (наряду с сознанием религиозным и морально-нравственным). Идеологичность и мифологичность искусства. Искусство (в том числе и прежде всего литература) как «способ духовного производства личности». Достоинства и недостатки литературоцентризма.

*Теоретическое сознание*: научное и философское. Философское сознание и духовность личности. Искусство как великий духовный гибрид, представляющий синтез психики и сознания. Философский потенциал художественного сознания. Познавательные пределы искусства (литературы).

Литературно-художественное творчество и законы гуманитарных наук: закон личности (закон персоноцентризма), закон двух языков культур (психики и сознания), закон объективности познания (от психики – к сознанию, от человека – к личности).

## **Модуль 1. Природа художественного творчества и художественного мышления как предметы научного изучения.**

Информационная природа литературно-художественного творчества.

Понятие информации, его отношение к понятиям личность и художественность.

Литературно-художественное творчество как духовно-эстетическая, креативная деятельность личности, в результате которой рождаются художественные произведения.

Природа *художественного творчества* и *художественного мышления* как объекты научного изучения с позиций целостно-антропологического (персоналистического) подхода к литературе.

Взаимодействие психики и сознания – источник художественного творчества.

Сознательно-бессознательная природа творчества. Бессознательное как важнейший компонент творческого процесса и как «пусковой механизм» художественного творчества. *Диалектика художественного сознания*: взаимообусловленность сознательного и бессознательного в произведениях искусства (мышление, скрытое от мышления). Концепция архетипов и ее отношение к творчеству. Литература и архетип. Эстетическое и художественное.

Специфика *моделирующего* (художественного) сознания и его отражение в искусстве (в частности, в литературе). Специфика *рефлектирующего* (абстрактно-логического сознания) и его отражение в искусстве (в частности, в литературе).

Литература как явление *эстетическое*. Идеологическая природа эстетических отношений. *Идеологичность* искусства и литературы. *Познавательный* потенциал литературы. Литература как явление *нравственно-философское*. «Антропологическая» направленность художественного познания. *Коммуникативный* потенциал литературы. *Социальное* (злободневное) и *экзистенциальное* (вечное) как имманентные составляющие литературы.

Творчество как процесс, в котором «феномен идей» обречен стать «феноменом языка» (процесс, где семантическое ядро оборачивается стилевыми изысками).

Литература как тип управления информацией (информационный потенциал творчества). Типы художественного мышления («западный» и «восточный», скорее рациональный и скорее иррациональный). Психоделическое и художественное.

Феномен гения и таланта (художественных) с позиций целостного анализа. Гениальность художественная – это *информационные способности творить красоту*, с помощью которых удастся *обнаружить* в человеке *личность* (см. соотношение стиль и «Красота» в Разделе 5. «Стиль художественного произведения. Факторы и компоненты

стиля»). Гениальность художественная как дар постижения и изображения человека с позиций личности.

Художественный талант – это *информационные способности творить красоту*, с помощью которых удается *предчувствовать* в человеке *личность*.

Художественные способности как природный *информационный дар фиксировать в образах мысль (творить красоту)*.

Разница между *способностями*, с одной стороны, и *талантом* и *гением*, с другой, как качественная, но не количественной разница, позволяющая трактовать способности и талант (гений) как феномены разной информационной природы.

Способности как дар *формотворчества*, как некая технологическая вещь в себе, способная переходить в *умение*, которое может развиваться до степеней, присущих таланту или гению.

Осмысление следующего тезиса.

Поскольку способность *выразить* информацию в известном смысле автономна от *качества* самой информации (то есть, от духовной составляющей – от первоосновы! – таланта или гения), то в принципе допустимо расхождение между *информационными возможностями* (способностями) субъекта и реальным содержанием его творчества, между *формотворчеством* и *идейно-духовным содержанием* – между Красотой и Истиной. Потенциально талантливый или гениальный человек может так и не раскрыть возможности своего дара в полной мере.

Гносеологическая возможность отделения способностей от таланта или гениальности является основой философского трюка, позволяющего, в частности, утверждать, что гений (читай гениальные способности) и злодейство (духовная бездарность) – две вещи совместные. Формотворчество и бессодержательность – две вещи совместные. Красота в известном смысле отделима от Истины (хотя в принципе гносеологически они неразделимы).

Писатели и поэты о природе искусства, о технологии и психологии творчества. Мысли Л.Н. Толстого об искусстве. Поэты о тайнах «вечного ремесла». Пушкин о поэте и поэзии, Цветаева («Стихи растут, как звезды и как розы», «Мой Пушкин»), Ахматова («Тайны ремесла»), Маяковский («Как делать стихи»), Пастернак («Февраль», «Определение поэзии», «Определение творчества»), Бродский («Определение поэзии», эссе) о творчестве. Современные писатели и поэты о природе словесно-художественного творчества (Саша Соколов, М. Шишкин). Научный и художественный подход к творчеству.

Теория художественного творчества и методология целостно-антропологического анализа литературного произведения: соотношение понятий.

## **Модуль 2. Психологизм в литературе. Психология творчества.**

Понятие *психологизма* в литературе. Различные аспекты психологизма. *Психология восприятия искусства*. Психоанализ. *Предмет психоанализа* (в

том числе «литературоведческого») – сфера психическая, но не духовно-эстетическая. Психологизм в широком и узком смысле. Психологизм *в широком смысле* как учение о взаимодействии психики и сознания; *в более узком смысле* психологизм как система функций, связывающих два разных типа управления информацией: такой психологизм возникает там и тогда, где и когда бессознательное стремится к самоидентификации через сознание, мироощущение стремится воплотиться в формате мировоззрения.

Три аспекта, три решающих признака психологизма в литературе.

1. Несводимость психологизма к *описанию переживаний* (любой интенсивности); функция психологизма – фиксировать семантическое движение от индивида к личности (к персонцентризму), фиксировать *трансформацию мироощущения в мировоззрение* (или начальную стадию мировоззрения: миропонимание), *душевного – в духовное*.

2. В этой связи трактовка психологизма не как «глубокого проникновения в душу», а как *художественной структуры персонажа*, как *составляющей определенной художественной стратегии*.

3. Условие возникновения психологизма как структуры персонажа: он появляется там, где есть глубинные противоречия душевной жизни – противоречия между *разумом* (с помощью которого и выстраивается мировоззрение, системно организовывается мир идей) и *душой* (для которой бессознательное мироощущение и является «мировоззрением»), *между двумя типами управления информацией*, – там, где обнаруживает себя персонцентрическая валентность.

«Психология героя» как художественная структура персонажа, как реализация художественной стратегии. Противоречия душевной жизни и закономерности персонажеобразования. Видоизменения форм и методов психологизма в истории литературы. Логика психологизации литературы. *Персонаж-маска* в архаической и фольклорной литературе. *Морально-социальный тип* (социоцентрический тип героя) в его отношении к психологизму. Психологизм и *характер*. От типа – к характеру: *закономерности расцвета психологической прозы в реализме*.

Революция в изображении душевной жизни героев в *зрелом реализме*. Связь психологизма с многоступенчатостью характера, отражающего, в свою очередь, многоуровневость личности. Непосредственная связь психологизма с духовной проблематикой, психологизм как способ (механизм) постановки и решения духовных проблем. Соотношение понятий психологизм и персонцентрическая валентность. Термины «психологическая проза», «психологический роман».

Воплощение психологизма с помощью *психологического анализа*, который в плане содержания становится характеристикой персонцентрической валентности и метода (модусов художественности), а в плане стиля – способом передачи процесса, определенного выше как «трансформация мироощущения в мировоззрение». В такой интерпретации психологический анализ имеет непосредственное отношение к структуре персонажа (характера).

*Способы психологического анализа* (типы психологизма): *прямой* («открытый», «явный») психологизм и *косвенный* («тайный») психологизм.

Проблема средств психологического анализа; деталь и речь как основные *средства психологического анализа*; возникновение терминов *психологическое изображение* (в отличие от собственно анализа), *психологическое описание*, психологическая динамика и т.п.

Вершина психологического реализма – творчество Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Концепция личности в творчестве Толстого и способы ее воплощения. Понятие «*диалектика души*», которое определяется понятием «*диалектика ума*». Творчество Достоевского и проблемы психологизма. Поэтика «*подводного течения*» (*подтекста*) и тип психологизма в творчестве А.П. Чехова. Логика эволюции психологизма в XX веке: от персонцентризма – к индивидуализму (М. Пруст, Д. Джойс и др.). Концепция личности и поэтика психологической прозы в XX веке.

*Психология творчества*, которая (пусть и условно) ограничивается проблематикой «от замысла – к стилю (Красоте)».

Темперамент, возраст, особенности биографии, судьбы, характера (зависть, честолюбие, тщеславие, трудолюбие и т.п.), состояния здоровья и другие характеристики индивида как компоненты творческой психологии, которые являются, в первую очередь, предметом рассмотрения *психологии личности*, но не психологии творчества, сферы творчески-духовной. Элементы психологии личности как материал для психологии творчества; опыт чувств, мыслей, опыт обретения истины и утраты смысла жизни как необходимый прототипический материал для личности творца. Необходимость отделения эмпирического, духовного опыта от умения делать подобный опыт художественным материалом. «От человека – к личности» как магистральный путь художника и конгениального читателя, как универсальная модель сюжета и как структура персонажа наиболее значимых произведений мировой литературы (см. в этой связи определение гениальность художественная).

Дискуссионность тезиса «хорошая литература – это плохо выраженная, но замечательно усваиваемая мысль». Соотношение рационального (абстрактно-логического) и эмоционального (психологического) начал в творчестве как ключевая проблема творчества. Амбивалентность художественного слова по отношению к мысли как основы творчества.

Дискуссионные определения поэзии, в которых фиксируется противоречивость познавательно-приспособительного отношения личности (ср. с определениями поэзии Пастернака).

1. Поэзия – это когда чувство преобладает над мыслью, а кажется, что наоборот.

2. Поэзия – это совершенное и точное выражение неоднозначных чувств и неотчётливых мыслей.

3. Поэзия – это непонимание, возведённое в культ всеведения.

4. Поэзия – это способ защиты от мысли.

5. Поэтический склад ума – это изящный эвфемизм, констатирующий наличие того, что призвано ум заменить.

6. Поэзия – язык иллюзий.

7. Поэзия – это тоска по мысли.

Осмысление парадоксально выраженных закономерностей творчества.

Парадокс 1. Исследование творчества умного писателя превращается в общение с его, писателя, глупым бессознательным.

В этой связи дискуссионность проблемы: понимал ли Пушкин, что он создал, когда он сотворил шедевр «Евгений Онегин»?

Парадокс 2. Художественный способ мыслить – бессознательно утверждать смыслы, добытые сознанием.

В этой связи критическое осмысление психологического аспекта проблемы «писатель-личность как прототип личности своего героя (героев)». Психология автора как прототип психологии героя (тотальная диалектика философии литературы в противовес одностороннему психоаналитическому толкованию).

Женская суть творческой психологии (давать жизнь не рассуждая, творить жизнь вне досягаемости сознательного отношения, противопоставлять *иррационально-душевное* как более высокое в духовном отношении *рационально-разумному* как более низкому).

Два типа отношения к психологии творчества: собственно творческое (творчески-художественное) и научное (научно-философское). Стремление растворить проблемы творчества в психологии, само творчество трактовать не как духовный, а как сакрально-психологический акт. Неприятие художественным сознанием научно-аналитического «вмешательства» в живой процесс творчества («не трожьте музыку руками!»). Объявление попыток осмыслить творчество (в первую очередь литературно-художественного) в научном контексте, сделать его предметом научного исследования (то есть, описать его как объект с помощью научной параметрики) несостоятельными и лженаучными в своей основе.

Мифологизация закономерностей творческого процесса как культурная стратегия.

## **РАЗДЕЛ II. ФУНКЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ**

### **Модуль 3. Литература как тип управления информацией**

Многоуровневая структура литературно-художественного произведения. Стратегии художественной типизации (модусы художественности), стиль.

Социоцентризм, индивидуцентризм, персоноцентризм как модусы художественности. Понятие *персоноцентрическая валентность* в художественном произведении.

Автор (писатель), повествователь, персонаж, читатель как категории литературы и антропологического литературоведения.

*Субъект сознания и субъект речи* в произведении. Необходимость разведения понятий *автор, писатель, повествователь, персонаж, лирический герой*.

Проблема разграничения субъектов речи и субъектов сознания в художественном произведении. *Личность автора (писателя)* как литературоведческая категория. *Писатель* как высший субъект сознания, который реализуется, с одной стороны, через упорядоченную совокупность всех иных субъектов сознания (образы автора, повествователя, рассказчика, героя, персонажа, лирического героя), а с другой стороны – через *повествование*, в том числе и *речь персонажей* (в этом смысле он не отличается от иных субъектов сознания).

Писатель как реальное лицо. Личность писателя и *писатель* (литературоведческая категория, ингредиент содержательной структуры произведения).

Проблема *alterego*: «писатель как прототип своего героя».

*Персонаж* как объект изучения психоаналитического литературоведения. Проблемы «психологии героя» как проблемы «психологии писателя».

*Читатель* как литературоведческая категория и как реципиент творчества.

*Диалог* автора и повествователя, повествователя и героя, героя и читателя, читателя и автора как информационная структура субъектной организации.

«Проза» и «поэзия» как языки литературы и культуры. Отличия эпоса и лирики как двух основополагающих родов литературы. Невозможность сведения отличий к способам организации художественной речи и, прежде всего, к ритмической ее стороне; соотношение рационально-аналитического и эмоционально-психологического компонентов.

Личность в ее связях со средой (социумом, природой) как стержневой элемент прозы. Многообразие связей, формирующих личность и *характер* (как предмет и субъект прозы).

Лирика как «абсолютизация» отдельных состояний духа и души. Лирика как мышление «мгновениями» (состояниями), проза – как мышление «мгновениями», порожденными другими «мгновениями» (смыслами, вытекающими из других смыслов).

Аналитический дискурс и специфика форм прозы. Два *типа* художественной прозы: «беллетристика» («литературность») и собственно «художественная проза» («литература»). Литература, основанная на умении рассказывать, которая и создается «рассказчиками», но не «писателями». Литература как «способ духовного производства человека», которая создается именно «писателями».

Соотношение понятий жанровое и творческое (художественное) мышление.

Художественно-гносеологические возможности жанра романа. Четыре стадии развития романа: *роман событий, роман характеров, роман ситуаций, роман познания (гносеологический роман)*. Тенденция развития романа: от авантюрно-приключенческого романа – к роману «гносеологическому» (в основе этой тенденции следующая закономерность: от психики – к сознанию, от человека – к личности, от социотризма – к персонотризму).

Природа художественности и *критерии художественности*. Проблема художественности как *аксиологически-нормативной* категории.

Художественность – категория, фиксирующая отношения художественного содержания и стиля.

Развернутая характеристика категории. Художественность как способ существования абстрактно-логической информации (идейно-духовного содержания), организованной по законам красоты чувственно воспринимаемыми образами; организация информации как инструмент (способ) осмысления и оценки содержания – организация (стиль) включается в содержание, превращая стилеобразующее содержание в «вещество художественности». Трактовка понятия «степень художественности» как степени значительности идей (здесь мы руководствуемся научно-философским критерием – критерием истины), непосредственно зависящей от степени индивидуальности и выразительности образов (здесь в права вступает собственно эстетический критерий), в которых и живут эти идеи.

*Степень художественности* как выявление и подчеркивание в материале, организованном по законам образного мышления, таких его сторон и отношений, которые не противоречат универсальным законам объективной реальности; в таком своем качестве степень художественности становится показателем образного познания действительности, высший предел которого – философия в образах.

Формулировка «*закона художественности*»: степень совершенства художественных произведений определяется не качеством идейного материала как такового и не арсеналом выразительных средств как таковых, а, в первую очередь, степенью соответствия выразительности по отношению к воплощаемой системе идей.

Синтез нравственного и философского начал, включенных в эстетическое, как *гарантия объективности* критериев художественности. Поскольку качество духовности определяет параметры эстетические, а не наоборот, критерии художественности складываются из оценки плана содержания (в частности, философии нравственности) и связанного с ним плана выражения (стиля). Принцип «диалектическая многомерность идей определяет качество их выражения» (чем глубже смысл – тем своеобразнее стиль) как *научный критерий* художественности. Истина и Красота в



литературе. *Формула художественной ценности*: Красота – Добро – Истина (пересечение эстетического – нравственного – философского типов сознаний). Художественная ценность как *философско-антропологическая категория*, непосредственно связанная с понятием персонцентрическая валентность. Обоснование универсальности духовно-эстетических ценностей с позиций целостного анализа: 1) духовно-эстетическая триада «Красота – Добро – Истина» является не абсолютной, иррационально заданной точкой отсчета, а результатом информационного взаимодействия психики и сознания; 2) подобное взаимодействие привело к тому, что точкой отсчета в информационной картине мира стала личность как средоточие природно-культурной информации, структурированной с помощью тотальной диалектики; 3) принципиальная возможность существования личности привела к возникновению феномена художественности и, далее, актуальных модусов художественности.

Критический анализ попыток создания собственно эстетической шкалы ценностей, попыток создания «идеального текста», оторванного от «идеального» (все более и более совершенного) смысла.

Проблема объективности критериев художественности как проблема *качества научного мышления*, а не проблема *вкуса* или *личного пристрастия*.

Понятие «потенциал художественности». Анализ закономерности: высшей художественной гармонией отмечены вершины великих художественных систем человечества. Совпадение объективных и субъективных предпосылок, предшествующее созданию шедевра.

Законы прозы.

#### **Модуль 4. Литературно-художественное произведение и социум**

Произведение как *объект восприятия*. Закономерности и уровни восприятия художественного текста.

*Прикладное* рассмотрение произведений искусства (с позиций социологии, психологии, педагогики и т.д.), *иллюстративная* функция произведений.

Произведение как источник *психологической* информации о человеке.

Исследование произведения в широком *культурном* контексте с целью изучения всех форм общественного сознания в их единстве. Произведение как предмет истории, эстетики, философии, культурологии.

Произведение искусства и *морально-нравственные* отношения. Особая важность этического для эстетического.

Собственно *эстетический* уровень произведения.

Механизмы «сотворческого сопереживания» читателя. *Творческая активность* читателя. Способность «считывать» информацию, расположенную на всех уровнях произведения. Великие произведения – для великих (конгениальных) читателей. Закон редукции художественной

информации, сведения ее к доступному минимуму духовно и эстетически неразвитым сознанием («ты читаешь роман, роман читает тебя»).

Значение литературы в процессе *духовного совершенствования* личности.

Существование литературных произведений во времени как бесконечная череда идеологических *«переакцентуаций»*. Феномен изменчивости оценок и репутаций произведений с течением времени, в основе которого лежит неизменный принцип персонцентрической валентности.

Постановка проблемы: мировые достижения отдельно взятой национальной литературы связаны с универсальным гуманитарным *законом персонцентризма*: персонцентрическая валентность *передовых литератур* оказывается *выше*, нежели персонцентрическая валентность породившей их *эпохи*.

Типология литератур как разных видов духовно-эстетической деятельности человека. *Классическая* литература. *Факторы*, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Понятия «национальная» и «мировая» классика. *Вечные темы* литературы (искусства) и классика. Эпохальные («вечные») образы мировой литературы. *Жизнетворчество* и литература. *Жизнетворчество* классических (и примыкающих к ним) авторов.

Профессиональная, «хорошо сделанная» литература. Анализ тезиса Л.Н. Толстого: «Самая страшная опасность для писателя – опуститься до приема». *Классика и прием*.

*Массовая* литература. Бездуховность коммерческого искусства. Развлекательная функция «чтива». Клиширование приемов и средств «большого» искусства, имитация художественности.

Взаимосвязь и взаимообогащение высокохудожественной и массовой литературы. *Элитарная* литература. Элитаризм и художественность.

Феномен массовой культуры в XX столетии.

*Интерпретация* и *научный анализ*: необходимость четкого разграничения с учетом их задач и функций. Два литературоведения. Динамика искусства. Понятие прогресса в искусстве.

Традиции и новаторство как «векторы культурного движения» новейшей художественной словесности.

*Национальное* как фактор художественности в литературе (национальное и формы художественного сознания; этнопсихология и литература; менталитет и язык в литературе; тенденция «космополитизации» литературы; национальное как проблема социологии литературы).

*Гендерные* проблемы современной художественной литературы.

Современные литературные стратегии: социоцентризм, индивидоцентризм и персонцентризм.

Возрастание роли литературы в культурной ситуации XIX-XX вв. Актуальность социоцентризма и персонцентризма.

Ослабление роли литературы в культурной ситуации последних десятилетий.

Художественная словесность XX-XXI вв.: движение от «рассказывания историй» к «приключениям письма», от социоцентризма и индивидоцентризму. Произведение против текста.

Индивидоцентризм как литературная стратегия постмодернизма и постреализма. Отрицание персоноцентризма как культурно-литературной стратегии.

Художественное сознание современности: переосмысление функций литературы в информационном обществе. Ослабление функций культурно-философских (сакральных, экзистенциальных) и усиление начала поверхностно-эвристического (познавательно-развлекательного). Мифологизм в новейшей литературе.

Реализм как тип управления информацией. Реализм и художественная ценность. Дореалистические и постреалистические художественные системы с точки зрения качества художественности. Феномен стиля (категория стиля в философском измерении).

Тенденции и закономерности формирования литературно-художественного пространства на Западе и Востоке.

## **Модуль 5. Резюме. Систематизация материала**

Философия и литература: соотношение понятий. Определение художественной литературы. Ключевые понятия философии литературы: *информация, личность, художественность*. Природа *художественного творчества, художественного мышления (сознания) и художественного произведения* как объекты научного изучения с позиций философии литературы (постановка проблемы).

«Антропологическая» (персоноцентрическая) направленность художественного познания.

Человек – существо информационное. Личность как тип управления информацией.

Личность – ядро информационной структуры произведения.

Структура духовности личности.

Диалектика художественного сознания. *Философско-антропологическое решение филологической проблемы*: два языка культуры, язык сознания (понятия) и язык психики (образы), образуют единое информационное целое, благодаря чему оказался возможен феномен художественности как таковой.

Психологизм в литературе. Психология творчества.

Литература как тип управления информацией.

Структура литературно-художественного произведения.

Феномен стиля.

Уровни восприятия художественного текста в социуме.

Типология литератур как разных видов духовно-эстетической деятельности человека.

Современные литературные стратегии: социоцентризм, индивидуцентризм и персоноцентризм.

**Модуль 6. Модуль контроля. Заключительная диагностика освоения учебной дисциплины «Философия литературы»**

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

для специальностей 1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)», 1-21 05 06 «Романо-германская филология», 1-21 05 07 «Восточная филология»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Кол-во часов УСП	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1.	Модуль 0. Введение. Личность и художественное творчество	4	2					Опрос устный и письменный
2.	Модуль 1. Природа художественного творчества и художественного мышления как предметы научного изучения	4	2					Опрос устный и письменный
3.	Модуль 2. Психологизм в литературе. Психология творчества	4						
4.	Модуль 3. Литература как тип управления информацией	2	2				2	Написание аналитично-оценочных текстов. Тесты
5.	Модуль 4. Литературно-художественное произведение и социум	2	2					Опрос устный и письменный
6.	Модуль 5. Резюме. Систематизация материала.	4	2					Опрос устный и письменный
7.	Модуль 6. Модуль контроля. Заключительная диагностика освоения учебной дисциплины «Философия литературы»		2				2	Написание аналитично-оценочных текстов. Тесты
		<b>20</b>	<b>10</b>				<b>4</b>	<b>Экзамен</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

для специальности 1-21 05 04 «Славянская филология»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Кол-во часов УСП	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1.	<b>Раздел I.</b> Диалектика художественного сознания. Модуль 0. Введение. Личность и художественное творчество	4	4					Опрос устный и письменный
2.	Модуль 1. Природа художественного творчества и художественного мышления как предметы научного изучения	4	2					Опрос устный и письменный
3.	<b>Раздел II.</b> Функции литературы в информационном обществе Модуль 2. Психологизм в литературе. Психология творчества	2	2					Опрос устный и письменный
4.	Модуль 3. Литература как тип управления информацией	2	2					Опрос устный и письменный
5.	Модуль 4. Литературно-художественное произведение и социум	2	2					Опрос устный и письменный
6.	Модуль 5. Резюме. Систематизация материала.	2	2					Опрос устный и письменный
7.	Модуль 6. Модуль контроля. Заключительная диагностика освоения учебной дисциплины «Философия литературы»		4					
		<b>16</b>	<b>18</b>					<b>Экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### I. ОСНОВНАЯ

1. Андреев А.Н. Теория литературы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. В 2 ч. Ч. 1. Художественное произведение. – Минск: Изд-во Гревцова, 2010. – 200 с.
2. Андреев А.Н. Теория литературы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. В 2 ч. Ч. 2. Художественное творчество. – Минск: Изд-во Гревцова, 2010. – 264 с.
3. Андреев А. Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIXв. Диалектика художественного сознания. Научная монография. / А.Н. Андреев; Белорусский государственный университет. – Минск, 2012. – 388 с. – Деп. в БГУ 10.08.2012, № 000710082012– Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/14162>
4. Андреев А. Н. Персоноцентризм в русской литературе XX в. Научная монография./ А.Н. Андреев; Белорусский государственный университет. – Минск, 2012. – 235 с. – Деп. в БГУ 09.08.2012, № 000609082012– Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/14164>
5. Основы теории литературно-художественного творчества. Пособие для студентов филологического факультета. – Минск, БГУ, 2010. – 216 с. Режим доступа: <http://elib.bsu.by>
6. Аксиомы персоноцентрического литературоведения. Пособие для студентов филологического факультета. – Минск, БГУ, 2015. – 223 с. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/134691>
7. Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1998

#### II. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Андреев А.Н. Аксиомы персоноцентрического литературоведения. Пособие для студентов филологического факультета. – Минск, БГУ, 2015. – 223 с. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/134691>
2. Андреев А.Н. Психика и сознание: два языка культуры. Книга 1. Капли океана. Научная монография. – Минск, БГУ, 2000. – 233 с. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/9857>
3. Андреев А.Н. Культурология. Личность и культура: учебное пособие по культурологии для студентов вузов. – Минск, Дизайн-ПРО, 1998. – 180 с. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/8086>
4. Борев Ю. Эстетика: В 2-х т. — 5-е изд., доп. - Смоленск: Русич, 1997.
5. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. - Л.: Наука, 1979.
6. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX веков. - М., 1987.

7. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М.: Интрада, 1998.
8. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М.: Наследие, 1994.
9. Лосев А.Ф. Проблемы символа и реалистическое искусство. - 2-е изд., испр. - М.: Искусство, 1995.
10. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: человек – текст – семиосфера – история. - М.: Языки русской культуры, 1996.
10. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М.: Искусство, 1991.
11. Петров М.К. Язык, знак, культура. - М.: Наука, 1991.
12. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины / Энциклопедический справочник. – М.: Интрада-ИНИОН, 1999.
13. Теория метафоры: Сб.; Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Вступ. ст. и сост. Н.Д. Арутюновой; Общ.ред. Н.Д. Арутюновой и М.А. Журиной. - М.: Прогресс, 1990.
14. Фрейд З. «Я» и «Оно». - Тбилиси, 1990.
15. Фромм Э. Человек для себя. - Мн., 1992.
16. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. Т. 15. - М., 1992.

### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

1. Опрос устный и письменный.
2. Собеседования.
3. Доклады на семинарских занятиях.
4. Тесты.
5. Подготовка рефератов с последующей их защитой.
6. Написание эссе по предложенным темам.
7. Доклады.
8. Написание аналитично-оценочных текстов
9. Письменные зачеты (герменевтическая интерпретация художественных текстов).

### **Примерный перечень заданий по УСР**

УСР проводится в виде написания аналитично-оценочных текстов и тестов. Тесты проводятся по темам: «Литература как тип управления информацией», «Определение художественной литературы».

Примеры тестов: 1. Что такое литература? 2. Что такое информация? 3. Что такое тип управления информацией? 4. Дать определение художественной литературы. Прокомментировать его.

### **Методика формирования итоговой оценки**

Методика формирования итоговой оценки проводится в соответствии с «Положением о рейтинговой системе оценки знаний



студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете», утвержденном Приказом ректора БГУ БДУ № 382-ОД ад 18.08.2015 г., и складывается из следующих компонентов:

1. Оценка на экзамене (оценка в баллах, весовой коэффициент 0,4)
2. Результаты работы на практических занятиях (оценка в баллах, 0,1).
3. Результаты выполнения УСР (оценка в баллах, 0,3).
4. Результаты написания реферата или эссе (оценка в баллах, 0,2).

**ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ  
ПА ВЫВУЧАЕМАЙ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ  
З ІНШЫМІ ДЫСЦЫПЛІНАМІ СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ**

Назва дысцыпліны, з якой патрабуецца ўзгадненне	Назва кафедры	Прапановы аб зменах у змесце вучэбнай праграмы па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне	Рашэнні, прынятыя кафедрай, якая распрацавала вучэбную праграму (з указаннем даты і нумару пратакола)
1. Уводзіны ў літаратуразнаўства	Тэорыі літаратуры	Змены ўнесены ў адпаведнасці з чытаемым курсам.	№9 от 18. 05. 2016 г.
2. Тэорыя літаратуры	Тэорыі літаратуры	Змены ўнесены ў адпаведнасці з чытаемым курсам.	№9 от 18. 05. 2016 г.
3. История русской литературы	Русской литературы	Змены ўнесены ў адпаведнасці з чытаемым курсам.	№9 от 18. 05. 2016 г.
4. Гісторыя замежных літаратур	Замежнай літаратуры	Змены ўнесены ў адпаведнасці з чытаемым курсам.	№9 от 18. 05. 2016 г.
5. Гісторыя беларускай літаратуры	Славянскіх літаратур	Змены ўнесены ў адпаведнасці з чытаемым курсам.	№9 от 18. 05. 2016 г.

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЯНЕННІ Ў ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЕ  
ПА ВЫВУЧАЕМАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ  
НА 2008/2009 ВУЧЭБНЫ ГОД

№№ пп	Дапаўненні і змяненні	Прычыны
1.		

Вучэбная праграма перагледжана і адобрана на пасяджэнні кафедры тэорыі літаратуры (пратакол № \_\_\_\_\_ ад чэрвеня 200 г.)

Загадчык кафедры

д.ф.н., прафесар \_\_\_\_\_ Т. І. Шамякіна  
(ступень, званне) (подпіс) (Прозвішча, імя, імя па бацьку)

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Дэкан філалагічнага факультэта

д.ф.н., прафесар \_\_\_\_\_ І. С. Роўда