2. Міністэрства культуры РБ. Ф.974, Воп. 1, Спр. 1954, Л. 16.
3. Там жа.
4. Там жа.
5. Падлічана аўтарам па матэрыялах архіваў музеяў, перыядычнага друку, Інтэрнет-рэсурсаў.
6. Навуковая канферэнцыя “Каласавіны” // Дзяржаўны літаратурна-мемарыяльны музей Якуба Коласа [Электронны рэсурс]. – 2016. – Рэжым доступа: http://yakubkolas.by/ru/553/554/. – Дата доступа: 30.05.2016.
7. Шагаловские чтения // Музей Марка Шагала [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: http://chagal-vitebsk.com/?q=node/10. – Дата доступа: 30.05.2016.
8. Конференции // Национальный исторический музей Рэспублики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: http://www.artmuseum.by/ru/nauka/konf?start=10. – Дата доступа: 30.05.2016.
9. Музей на мяжы стагоддзяў : Традыцыйнае і новае ў канцэптуальных падыходах: Матэрыялы навук.-практ. канф. (11-12 снеж. 1997 г.). – Мн., 1998.
10. Музейны прадмет: тэорыя, метадалогія, практыка : Матэрыялы навук.-практ. семінара (27-28 ліст. 1996 г.). – Мн., 1997; Музей і наведвальнік : Матэрыялы навук.-практ. семінара (24-25 лістап. 1998 г.). – Мн., 1999; Рэстаўрацыя і кансервацыя музейных каштоўнасцей: праблемы і метады іх вырашэння : Матэрыялы навук.-практ. канф. (23-24 ліст. 1999 г.). - Мн., 2000.
11. II Тышкевичские чтения // Официальный сайт Логойского районного исполнительного комитета [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: http://www.logoysk.gov.by/news/novosti-logoischiny/334-index_1327.html. -- Дата доступа: 30.05.2016.

РОЛЬ ТУРИЗМА В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЭТНИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В УКРАИНСКИХ КАРПАТАХ
THE ROLE OF TOURISM IN THE PROMOTION OF ETHNIC TRADITIONS IN UKRAINIAN CARPATHIANS.

Зорина Галина, Коробейникова Ярослава, Долгопола Галина
Ивано-Франковск,Украина

Ключевые слова: туризм, этнические традиции, Украинские Карпаты

Резюме: В статье рассмотрена роль туризма в популяризации этнических традиций в Украинских Карпатах.

Keywords: tourism, ethnic traditions, Ukrainian Carpathians

Summary. The article considers the role of tourism in promoting ethnic traditions in the Ukrainian Carpathians.

Украинские Карпаты - край богатого историко-культурного наследия, духовных ценностей, национальных обычаев и традиций. Область имеет разнообразный региональный культурный колорит, который определяет специфику многих этнографических групп украинцев – бойков, гуцулов, подолян, лемков. Самобытный регион сохранил для потомков интересные, утраченные или неизвестные в других регионах Украины, часто уникальные достопримечательности фольклорной, обрядовой культуры и прикладного искусства. Своеобразие последних заключается во влиянии их на формирование контактов местных жителей с другими этническими культурами, в результате чего традиционная народная культура Прикарпатья разнообразила и обогатила всеукраинскую духовную казну. Сегодня она нуждается в детальном изучении, творческом усвоении, последующем развитии и популяризации не только среди местного населения, но и в международной среде, следствием активного развития туристической деятельности. Туризм как социокультурное явление влияет на местное население и его культуру, причем это влияние как позитивное, так и негативное. Позитивное влияние проявляется во вкладе туризма, как отрасли, в местную экономику, создании новых рабочих мест (так как отрасль туризма является трудоемкой), привлечении инвестиций, усовершенствовании социально-бытовой, транспортной инфраструктуры территории, пополнении бюджета в иностранной валюте, причастности к культуре и традициям, гордости местного населения за свой уникальный край.

Современный турист желает получить больше, чем просто солнце, воздух и вода, как это было еще лет 30 тому. Ему необходимо предложить разнообразные развлечения, туры познавательного характера, качественное питание и тому подобное. В то же время, коренное население туристических центров больше беспокоится о том, чтобы защитить собственную уникальность, историческое и культурное наследие от негативного влияния цивилизации. Именно концепция сбалансированного развития туризма ориентирована на сохранение не только первозданной чистой окружающей среды, но и на сохранение культурного наследия в его первобытном виде.

Этнографический туризм (этнотуризм) направлен на сохранение, восстановление и популяризацию природной и культурной среды регионов, которые посещаются туристами. Предусматривается, что участниками этих путешествий являются люди с высоким экологическим и культурным сознанием. Среди наиболее распространенных предложений этнотуризма могут быть: посещения краеведческих музеев, музеев архитектуры и быта, и тому подобное, где отображены элементы традиционного быта и архитектуры, посещение традиционных сувенирных базаров, пребывание в сельской местности туристами и специальные предложения сельских хозяев программ участия в праздновании религиозных и других праздников, участие в ярких и колоритных действах.

Самые благоприятные условия для развития этнографического туризма имеют Украинские Карпаты как край, где сохранилась аутентичная культура даже в повседневной жизни. На территории Карпат сохранены традиции и обряды украинцев, аутентичные ремесла и бытовая культура. Этнофестивали, проходящие на Прикарпатье, отличаются самобытностью и аутентичностью. Преимущество этнофестивалей - это их массовость, непринужденная атмосфера проведения, что особенно привлекает молодежь, так как имеет национально-патриотическое воспитательное значение.

Популярные и посещаемые этнофестивали Бойковщины способствуют сохранению национальных традиций и обычаев, календарных праздников и обрядов. Традиционно проводятся бойковские фестивали “Ой легонька Коломыя”, “Бойко-фест”, торжественное зажигание бойковской ватры (костра) “Пусть бойковская ватра пылает”; “Бойковская кухня”, “Саджавское ожерелье”, “Богородчанщина фестивальная”, традиционные народные гулянья на Ивана Купала, песенный фестиваль “Прикарпатские спиваночки”, “Праздник Карпатского лета”, выставки-ярмарки декоративно-прикладного, народно-бытового искусства и ремесел местных умельцев, спортивные бойковские развлечения, выставки бойковской одежды: мужских и женских рубашек, галстуков, веночков, ожерелья, поясов, головных уборов, тулупов, вышитых рушников (полотенец) и многое другое.

Гуцулы - субэтнос украинцев, потомки самого давнего племени летописных уличив, что живут в Карпатах: Верховинский район, южная часть Косовского и Надворнянского районов Ивано-Франковской области.

На Гуцульщине еще в начале 90-х годов XX ст., с целью популяризации этнических особенностей края, пошли путем проведения фестивалей, хорошо понимая, что эта форма достаточно многоплановая, многогранная по содержанию художественно-искусственных мероприятий и массовая по количеству участников. В ней главное место занимают народные традиции, обычаи, разнообразные культурно-бытовые элементы. Это, в свою очередь, и предопределяет роль фестивалей как эффективных средств возрождения, развития и сохранения традиций, обычаев, других культурных ценностей в условиях Гуцульского края.

Первый фестиваль на Гуцульщине был проведен на лесной опушке в с. Верхний Ясень Верховинского района осенью 1991 года, инициированный обществом «Гуцульщина». Фестиваль получил статус международного, проводится ежегодно, изменяя место дислокации.

На XI Гуцульском фестивале в Верховине, кроме реальной Гуцульской свадьбы, в программу фестиваля были включены ряд выступлений коллективов художественной самодеятельности, которые отобразили общность и, в то же время, специфические особенности свадебных традиций и обычаев в разных местностях на Гуцульщине. Это были фольклорные коллективы с. Космача Косовского района, с. Говерла Раховского района и с. Мишина Коломийского района. А самодеятельный фольклорный коллектив

«Березунка» с. Татаров Яремчанского городского совета представил обряд «Гуцульское сватовство». Народный самодеятельный фольклорный этнографический коллектив «Арника» с. Яблуниця Верховинского района осветил в композициях «В родном крае на Покрову» гуцульские обычаи, связанные с празднованием этого праздника и в «Проводах на полонину» - давние обычаи гуцулов, связанные с выгоном скота на горные долины, пребывание его там в течение лета и осенним возвращением домой.

В июле в с. Шешори Косовского района Ивано-Франковской области проходит Международный фестиваль этнической музыки и ленд-арта «Шешори». Его участниками являются музыканты и художники из многих стран близкого и далекого зарубежья и разных регионов Украины. Основная идея этого фестиваля – «показать возможность гармоничного существования человека в окружающей среде, проведя под открытым небом фестиваль этно-музыки и ленд-арта – направлений искусства, которое базируется на взаимопонимании человека с природой».

Этнофестивали представляют фольклор разных стран в его первичном виде и разнообразных проявлениях в современной музыкальной культуре (этноджаз, регтей, ска), музыку разных стилей и жанров, которые имеют общую особенность – этнический корень. На фестивалях проводят мастерские классы украинских, ирландских, эстонских и восточных танцев. Народные мастера Гуцульщины учат участников и гостей фестиваля традиционным ремеслам: ткачеству, росписи по стеклу, изготовлению сырных лошадок (коников) и кукол – мотанок.

На протяжении трех дней демонстрируют документальные ленты этнографической и экологической тематик, работы украинских, а также французских, немецких, польских и швейцарских кинематографистов. Проведение фестиваля в таком формате является ярким примером процесса обогащения национальной и мировой культуры.

Этнофестиваль «Пасха в Космаче» - ежегодный фестиваль, который проводят 1-2 мая на Прикарпатье. Космач - наибольшее на Гуцульщине село, которое имеет 32 приселка, славится в первую очередь своими мастерами, которых здесь более 3000, – писанкари, вышивальщики, резчики, ткачи, боднари, строители церквей, изготовители детских игрушек. Традиционно на фестивале действует ярмарка народной культуры Гуцульщины, выставки мастеров декоративно-прикладного искусства со всей Украины, мастерские классы по писанкарству (росписи яиц) и изготовлении кукол (лялькарство), выступления украинских групп, дискотека. Идея фестиваля – популяризация и поддержка гуцульского искусства [2].

На высокогорье Карпат, в поселке Ворохта Ивано-Франковской области, рядом с комплексом трамплинов, проводится фестиваль современной культуры бытия – «Праздник (Свято) грибов в Ворохте», что стал новым форматом фестиваля в Украине, соединив много художественных направлений. Идея и задание события-праздника - ознакомление с новым уровнем культуры бытия людей.

Сам фестиваль проходит рядом с трамплинами. Внизу располагается живая сцена, полевые кухни, театр, ярмарка, спортивные площадки, мастерские, палаточные городки. Наверху - сцена, кинотеатр, чайная и, также, палаточный городок. В первый день проходит регистрация всех желающих на утренний поход за грибами с местными грибниками. Также можно поехать с экскурсией на гору Говерлу.

На второй день грибники готовят обед из собранных утром грибов. Днем на живой сцене проходит демонстрация мод альтернативных украинских дизайнеров, выступления акустических групп артистов и украинских казаков. Вечером на сцене концерт.

Программа третьего дня включает отдых в «Волшебной Чайной», просмотр фильмов в кинотеатре, занятия эзотерическими практиками (йогой, тантрой, африканскими танцами и много другого). На фестивале действует множество спортивных и театрализованных развлечений. Веселые фокусники и мимы не позволяют публике взгрустнуть. Активнейшие могут поиграть в футбол, прыгнуть из банджо-джампинга, переправиться через горную реку Прут, пройтись по канату, попрыгать на батуте. Для детей действует специальная площадка, проходят разнообразные квесты, а в арт-галерее «Под открытым небом» выставляются работы украинских художников и фотографов.

Фестиваль Мизуньская «Zвигода» проводится в начале июля в с. Мизуне Долинского района. Целью проведения фестиваля является популяризация культуры, быта и традиций украинского народа, проблемы самореализации и привлечения молодежи к активному проведению досуга, открытие новых музыкальных талантов, а также содействие развитию туристической отрасли Карпатского региона.

Фестиваль охватывает широкий спектр направлений молодежной культуры. Программа фестиваля включает: конкурсные соревнования по приготовлению наилучшего украинского кушанья и напитка, соревнование на велосипедах, стрелков-лучников, театральные действа, живая музыка и пение, битва ди-джеев, слет художников (пленер) для натурного рисования природы Долинщины, фееричное шоу. В конечном итоге, не только участники, но и все желающие могут взять напрокат предлагаемое снаряжение, а также проехаться на «Карпатском трамвае». Молодежный этнофестиваль года продвигает музыкантов – начинающих.

В селе Спас Коломийского района Ивано-Франковской области в августе проводится фестиваль аутентичной карпатской кухни «Смачный (Вкусный) Спас». Основная цель фестиваля - развитие и сохранение культуры аутентичных продуктов питания Карпатского региона как составляющей пропагандирования и содействия развитию сельского туризма, органического земледелия и здорового способа питания, эффективного использования природного рекреационного потенциала, этнических традиций и ремесел.

На «Смачном Спасе» проходит конкурс «Страна гурманов», где представляется аутентичная кухня Карпатского региона. Все желающие могут осмотреть фольклорные усадьбы, выставки мастеров декоративно-прикладного искусства, выставку-ярмарку органической продукции, секторы зеленого туризма и производителей энергосберегающих технологий.

Здесь можно попробовать аутентичную кухню Ивано-Франковской, Закарпатской, Львовской, Черновицкой областей. Также на фестивале демонстрируется кулинарное наследие Швейцарии, Австрии, Польши и Румынии. В рамках этнографической программы проводится конкурс этнических ремесел «Спасский вернисаж», в течение двух дней выступают фольклорно-этнографические коллективы, представлены программы этно-игор и народных гуляний. На фестивале демонстрируют и достижения энергосберегающих технологий [1].

В городе Коломыя Ивано-Франковской области в апреле проходит фестиваль «Пысанка». Присутствующие мастера писанкарства (росписи яиц) не только из Украины, но и из других стран, в частности, из Польши, России, Румынии. Основные действия происходят на площади перед единственным в мире Музеем Пысанки в Коломые. В программе фестиваля - выставка-продажа произведений декоративно-прикладного искусства, конкурс писанковой росписи, художественная программа фестиваля с участием коллективов народного любительского творчества, украинские Пасхальные вечерницы для молодежи, развлекательная программа «Коломыйска забава». Изюминой фестиваля стал конкурс росписи нетрадиционной писанки.

«Свято ковалив (кузнецов)» — традиционный ежегодный Международный кузнечный фестиваль в городе Ивано-Франковске, который был основан в 2001 году и проводится ко дню города (7 мая), длится несколько дней. В фестивале уже традиционно принимают участие представители из всех областей Украины и 15 - 35 стран мира (традиционно из Германии, Польши, России, Белоруссии, Литвы, Франции, Чехии, Израиля, США, Австрии, Нидерландов и других). Это - ведущие мастера кузнечного ремесла, художники и скульпторы по металлу, кузнецы с международным признанием и народные мастера. Примечательным событием в рамках VII «Свята ковалив» (2009) стало внесение Ивано-Франковска в «Кольцо европейских кузнечных городов». Традиционным в рамка фестиваля «Свято ковалив» стало изготовление его участниками кузнецами общей скульптуры. Эти декоративные композиции - подарок кузнецов мира городу ко дню рождения и благодарность за гостеприимство и приветливость его обитателей.

Такие кованые скульптуры, изготовленные в течение праздника, торжественно открываются в начале следующего Международного фестиваля, и таким образом, город уже имеет несколько оригинальных памятников. Ивано-Франковск уже получил в подарок от предыдущих фестивалей скульптурные композиции «Букет мастеров», «Пасхальное

солнце», «Дерево счастья» и др. [2]. Это одно из наибольших культурно-художественных событий и значительная туристическая аттракция города.

Таким образом, можно сделать вывод, что фестивальное движение на Прикарпатье является важной формой развития этнографического туризма Украинских Карпат, что способствует процессу возрождения, сохранения и популяризации аутентичных этнических традиций на отечественной и мировой арене.

Список использованной литературы

1. Все о туризме [Электронный ресурс]: - Режим доступа http://tourlib.net

2. «Западная информационная корпорация» - информационное агентство. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://zik.com.ua - Название из титульного экрана.

РАЗВИТИЕ ЭТНИЧЕСКОГО ТУРИЗМА С УЧЕТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ
THE DEVELOPMENT OF ETHNIC TOURISM TAKING INTO ACCOUNT MODERN TRENDS

Кутепова Галина Николаевна,
Москва, Россия

Ключевые слова: этнос, этнический туризм, культурный обмен.

Резюме: в работе раскрываются особенности организации этнического туризма с учетом современных реалий мировой политики и изменений культурных ценностей.

Keywords: ethnicity, ethnic tourism and cultural exchange.

Summary. In the disclosed features of the organization of ethnic tourism taking into account modern realities of global politics and changes in cultural values.

Популярность этнографического туризма возросла с увеличением потоков по въездному и внутреннему туризму. Увеличилось количество квалифицированных работников туриндустрии, открываются новые этнографические музеи, музеи-заповедники. Интерес туристов к культуре и их образовательный уровень растут, увеличивается интерес к национальной самобытности [1].

Этнографический тур дает возможность туристу ознакомиться с традиционными жилыми и хозяйственными постройками, увидеть местных жителей в национальной одежде, попробовать национальную кухню и принять участие в местных праздниках. Укреплению толерантного отношения между представителями различных этносов способствует то, что после возвращения из тура турист делится своими впечатлениями с окружающими его людьми, показывает им приобретенные сувениры, сделанные фотографии.