

**Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт**

**ЗАЦВЯРДЖАЮ**

**Праархтар па вучэбнай рабоце**

**А.Л. Тоўспік**

**Рэгістрацыйны №УД - 3231 / вуч.**



**Славянская міфалогія**

**Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі  
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці:**

**1-21 05 04 Славянская філалогія**

**2016 г.**

Вучэбная праграма складзена на падставе адукацыйнага стандарту АСВА 1-21 05 04 2013 і вучэбнага плану Д21-088/ вуч. (зацверджаны 30.05.2013).

**СКЛАДАЛЬНІК:**

І.В. Казакова, прафесар, доктар філалагічных навук.

**РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:**

Кафедра тэорыі літаратуры філалагічнага факультэта БДУ (пратакол № 9 ад 03. 05 2016);

Савет філалагічнага факультэта (пратакол № 8 ад 27. 06 2016).

## ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Курс “Славянская міфалогія” з’яўляецца адным з асноватворных у плане азнаямлення студэнтаў з асновамі філалагічнай навукі ў цэлым, яе сувязі з літаратурай, мовай, культуралогіяй, псіхалогіяй. Праз міфалогію мова, літаратура, уся культура разумеюцца і даследуюцца найбольш глыбока і ўсебакова, а вывучэнне іх у славянскім (ці сусветным) кантэксце немагчыма без ведання міфалогіі. Міфалогія як першы светапогляд чалавецтва, міфалагічная свядомасць як першапачатковы спосаб асваення свету, як асаблівая сімвалічная сістэма, у тэрмінах якой нашы продкі тлумачылі свет, праяўляецца ва ўсіх сферах культуры, мастацтва, літаратуры і інш. Міфалагічная свядомасць і сёння застаецца адным са спосабаў асваення свету.

### Мэты курса:

- пазнаёміць студэнтаў з міфалогіяй як формай свядомасці, як першай у гісторыі чалавецтва рэлігійна-філасофскай сістэмай, якая стала потым асновай ўсёй культуры ў цэлым: мовы, фальклору, літаратуры, рэлігіі, мастацтва;

- навучыць слухачоў курса канцэптуальна і шматаспектна даследаваць праяўленне міфалагічнай свядомасці, у прыватнасці славянскай міфалагічнай сістэмы як аднаго з асноўных структураўтваральных элементаў фальклорных і літаратурных твораў.

### Задачы курса:

- паказаць значэнне міфалогіі для развіцця культуры славян, раскрыць яе сутнасць, увасобленую у фальклорных і літаратурных творах;

- прааналізаваць развіццё міфалогіі побач з развіццём мовы, разглядаючы этымалогію слоў беларускай мовы ў плане некаторых міфалагічных поглядаў, выходзячы на тропайтваральныя парадыгмы літаратурных твораў;

- звязаць міфалагічнасць і тыповасць у мастацкай творчасці, разгледзець праблемы псіхалогіі творчасці;

- паказаць міфалагічныя мадэлі свету, мадэлі чалавечых паводзін праз міф, казку, літаратурны твор;

- даследаваць семантыку і сімволіку асноўных славянскіх міфалагем;

- пазнаёміць студэнтаў з міфалагічнымі сістэмамі розных народаў свету;

- ідэнтыфікаваць адметнасці беларускага міфалагічнага светапогляду ў агульнаславянскім кантэксце.

У наш час міфалогія разглядаецца як аснова чалавечай культуры, выток фальклорных і літаратурных твораў, важнейшы падмурак многіх

псіхалагічных працэсаў і старажытнага, і сучаснага жыцця. З пункту гледжання міфалогіі вывучаецца мова, семіётыка, тэорыя інфармацыі, псіхалогія. Праз міфалагічныя ўстаноўкі найлепш разумеецца сучасны ідэалагічны, сацыяльны, этычны стан грамадства. Без ведання міфалогіі нельга авалодаць тэорыяй літаратуры і зразумець сучасныя літаратурныя напрамкі.

Дысцыпліна ўваходзіць у цыкл агульнанавуковых і агульнапрафесійных дысцыплін, кампанент установы вышэйшай адукацыі, дысцыплін па выбару студэнта.

### **Патрабаванні да ўзроўню засваення дысцыпліны:**

У выніку вывучэння курса славянскай міфалогіі студэнты павінны **ведаць:**

- значэнне міфалогіі як сукупнай паэтычнай спадчыны продкаў, увасобленай у мове і ў сюжэтах літаратурных твораў;
- асаблівасці міфалагічнага мыслення, з якога прадукцыюцца ўніверсальныя культурныя сімвалы – архетыпы;
- развіццё міфалогіі побач з развіццём мовы;
- сэнс міфалогіі як асновы грамадскай этыкі і народнай маралі, адлюстраваных таксама і ў канкрэтных творах мастацкай літаратуры;
- адрозненне навукі, якая гаворыць аб прычынах тых ці іншых з’яў, і міфалогіі (рэлігіі), якая паказвае мэту чалавечага жыцця і дае адчуць здольнасць чалавека да звышпачуццёвага ўспрыняцця;
- у сувязі з вывучэннем міфалогіі і этнічных сімвалаў, праяўленых у нацыянальнай літаратуры, ведаць некаторыя праблемы псіхалогіі творчасці;
- міфалагічныя сістэмы: ведыйскую, грэчаскую антычную, рымскую антычную, кельцкую, германа-скандынаўскую, славянскую.

### **Студэнты павінны ўмець:**

- праводзіць этымалогію слоў нацыянальнай мовы, што дае магчымасць больш глыбока і тонка зразумець тропіку літаратурных твораў;
- звязваць міфалагізм і тыповасць у мастацкай творчасці;
- бачыць міфалагічныя мадэлі чалавечых паводзін, выяўленыя ў фальклорных і літаратурных казках;
- праз казачную творчасць авалодаць прынцыпамі дзеяння чалавечай фантазіі;
- праводзіць аналіз генезісу літаратурных тропаў у сувязі з міфалогіяй.

### **Студэнты павінны валодаць:**

- комплексам сучасных навуковых тэрмінаў і паняццяў;

- асноўнымі метадамі і прынцыпамі аналізаў міфалагічных сістэм, неабходнымі для больш глыбокага засваення лінгвістычных і літаратуразнаўчых курсаў, напісання курсавых і дыпломных работ.

Засваенне вучэбнай праграмы павінна забяспечыць фарміраванне наступных **кампетэнцый**:

АК-1: Умець прымяняць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для рашэння тэарэтычных і практычных задач.

АК-3: Валодаць даследчыцкімі навыкамі.

АК-4: Умець працаваць самастойна.

АК-6: Валодаць междысцыплінарным падыходам пры вырашэнні праблем.

АК-8: Валодаць навыкамі пісьмовай і вуснай камунікацыі.

АК-9: Умець вучыцца, павышаць сваю кваліфікацыю цягам усяго жыцця.

СЛК-1: Валодаць якасцямі грамадзянскасці.

СЛК-5: Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі (крытычнае мысленне).

СЛК-6: Умець працаваць у камандзе.

СЛК-7: Лагічна, аргументавана і ясна будаваць вуснае і пісьмовае маўленне, выкарыстоўваць навыкі публічнага маўлення, вядзення дыскусіі і палемікі.

ПК-7: Планіраваць, арганізоўваць і весці навукова-даследчую дзейнасць у галіне філалогіі (тэксталагіі).

ПК-8: Выбіраць неабходныя метады даследавання, мадыфікаваць існуючыя і ужываць новыя метады, зыходзячы з задач канкрэтнага даследавання.

ПК-9: Выкарыстоўваць у працы сучасныя камп'ютарныя метады збору, апрацоўкі і захавання інфармацыі.

ПК-10: Прадстаўляць вынікі навуковай працы суадносна з патрабаваннямі.

ПК-11: Прымяняць сучасную методыку рэферавання і рэдагавання тэкстаў.

ПК-12: Карыстацца навуковай і даведачнай літаратурай на рускай, беларускай і замежнай мовах.

ПК-16: Узаемадзейнічаць са спецыялістамі смежных профілей.

ПК-18: Рыхтаваць даклады, матэрыялы да прэзентацый прадстаўляць іх.

Агульная колькасць гадзін, якая прызначаецца для вывучэння дысцыпліны для спецыяльнасці 1-21 05 04 Славянская філалогія – 52 гадзіны.

Колькасць аўдыторных гадзін складае 34 гадзін.

Форма атрымання адукацыі – вочная.

Размеркаванне аўдыторнага часу па відах заняткаў, курсах, семестрах:

20 гадзін – лекцыйныя;

14 гадзіны – практычныя;

Заняткі па дысцыпліне праходзяць у 2-ім семестры.

Форма бягучай атэстацыі па вучэбнай дысцыпліне – залік (у 2-ім семестры).

## **ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ**

### **1. Міфалогія як светапогляд**

Разуменне міфалогіі як формы светапогляду, светаадчування старажытных славян. Міфалогія – паэтычная філасофія, філасофія ў вобразах. Міфалогія і мова як першыя сістэмы чалавечай свядомасці. Міфалогія і рэлігія. Міфалогія і фальклор. Міфалогія і літаратура. Міф у сістэме культуры. Парадыгматычная функцыя міфа. Міфалогія і навука. Праяўленні міфалагічнага светапогляду ў наш час. Метамоўнае разуменне паняцця “міфалогія”.

### **2. Міфалогія як навука**

Гісторыя міфалогіі як навукі. Вытокі звестак пра міфалогію: пісьмовыя помнікі, згадванні замежных аўтараў, фальклорныя і этнаграфічныя крыніцы, дадзеныя археалогіі, тапаніміка і інш. Асноўныя міфалагемы і іх выяўленне ў фальклоры і мастацкай літаратуры. Вызначэнне міфа як культуралагічнай праблема. Дасягненні сучаснай навукі і міфалогія.

### **3. Вытокі міфалогіі, яе раннія формы**

Архаічны (даміфалагічны) светапогляд). Татэмізм як адна з найбольш старажытных формаў народных вераванняў (эпохі палеаліту). Навуковыя тэорыі татэмізму.

Выспяванне культу продкаў на аснове татэмізму. Значэнне татэмізму ў сацыяльнай арганізацыі першабытнага грамадства.

Рэшткі татэмізму ў сучаснай культуры. Фетышызм.

Анімізм як тып светапогляду дагістарычнай эпохі. Паняціны ланцуг: адухаўленне прыроды – вера ў духоўныя сутнасці (духаў) – разуменне чалавечай душы. Суіснаванне анімізму і адной з сусветных рэалігій у некаторых сучасных краінах Азіі, Афрыкі, Лацінскай Амерыкі. Шаманства як традыцыйная рэлігія многіх народаў свету. Шаманскі космас. Верагоднасць шаманскай практыкі ў продкаў усходніх славян, балтаў і ўгра-фінаў.

Анімістычны светапогляд як аснова метафарызацыі мовы, паэтычнага паралелізму ў фальклоры, у цэлым тропікі – як фальклору, так і літаратуры.

Духі прыроды ў славян (ніжэйшая міфалогія). Магія і рытуал. Магія як “супернавука” старажытнасці. Магія як сістэма псіхатэхнікі і рытуалаў. Віды магіі.

Магічныя функцыі мовы (вербальная магія). Замовы як адзін з найбольш ранніх міфалагічна-фальклорных жанраў і як канцэнтраванае ўвасабленне веры ў магію слоў. Цікавасць да замоў з боку беларускай авангарднай паэзіі. Час і прастора ў замове. Камунікацыйная стратэгія замовы. Іншыя формы вербальнай магіі: малітвы, мантры, формулы гіпнозу і аўтатрэнінгу. Сугестыўная функцыя мовы як уваход у падсвядомасць. Выкарыстанне вербальнай магіі ў сучасных СМІ і піяртэхналогіях (нейралінгвістычнае праграмаванне). Небяспека псі-зброі.

Функцыі рытуалу. Тыпы рытуалаў. Рытуальныя сімвалы. Старажытныя містэрыі. Рытуалы “пераходу” ў традыцыйнай культуры ўсходніх славян.

#### **4. Міфалагічная мадэль свету**

Касмічнае Кола як мадэль Сусвету. Сімволіка “цэнтра”. Паўтор касмагоніі на Зямлі. Гара як Цэнтр Свету, вобраз Свету. Сусветная Гара як адзін з глабальных архетыпаў. Міфалагема Сусветнай Гары ў мастацкай творчасці.

Касмічнае дрэва (Прадрэва) як мадэль Свету, вась Свету. Міфалагема Прадрэва ў касмаганічна-філасофскім сэнсе. Час і прастора ў сувязі з Дрэвам. Іканаграфія Сусветнага Дрэва. Вобраз Прадрэва – аснова для ўпарадкавання мыслення. Аналагі Касмаганічнага Дрэва і яго выяўленні ў фальклоры і прыгожым пісьменстве славян.

Раслінны эпас славян. Міфалагічныя расліны (папараць-кветка, разрыў-трава, мандрагора і інш.). Кветкі ў легендах і паданнях. Шэдэўры ландшафтнай архітэктуры ў свеце (паркі Англіі, Італіі, Францыі і інш.) і выкарыстанне ў ёй міфалагічных уяўленняў. Ландшафтны дызайн на Беларусі.

#### **5. Віды міфаў і іх класіфікацыі**

Класіфікацыі міфаў. Касмаганічныя міфы (этыялагічныя і эсхаталагічныя міфы). Астральныя міфы (саярныя, лунарныя); міфы пра багоў і культурных герояў; міфы пра багоў чалавечага лёсу; каляндарныя міфы.

#### **6. Міфы пра стварэнне свету**

Міфы пра ўтварэнне Космасу і Зямлі ў розных міфалагічных сістэмах. Свяшчэнная іерагамія. Увасабленне касмічнай энергіі ў пэўных міфалагічных вобразах.



Паняцце Хаосу. Асноўныя натурфіласофскія стыхіі: агонь, вада, зямля, паветра. Натурфіласофскія стыхіі, або элементы Сусвету ў Бібліі. Натурфіласофскія стыхіі ў творах класікаў беларускай літаратуры, рускай літаратуры, славянскіх літаратур.

Міфы пра стварэнне Свету як ланцуг нараджэння багоў, якія мадэліруюць асноўныя прыродныя з'явы і аб'екты. Розныя пакаленні багоў у антычнай міфалогіі.

Творчы акт Бога-Стваральніка (Дэміурга); Стварэнне Свету пры дапамозе Думкі-Слова (Логаса). Стварэнне Свету паводле Бібліі: сімвалічны і эзатэрычны сэнс.

Зорнае неба ва ўяўленнях старажытных людзей. Астральныя міфы ў культуры беларусаў. Сувязь мегалітычнай культуры з касмагоніяй.

## **7. Каляндарныя міфы і іх значэнне**

Каляндарныя міфы. Старажытныя календары народаў свету. Гадавы цыкл у індаеўрапейскіх народаў. Народны славянскі календар прыроды. Земляробчы календар усходніх славян. Міфалогія месяца, тыдня, дня, ночы. Усходні народны (жывёльны) календар і міфалагічныя ўяўленні славян.

Час і прастора ў міфалогіі. Міфалагічны час у яго суаднесенасці з часам гістарычным. Вобраз-хранатоп у літаратуры. Асноўныя топасы ў беларускай, рускай і іншых славянскіх культурах.

## **8. Міфы пра першапродкаў – культурных герояў. Станаўленне літаратурнага эпасу**

Беларуская версія міфа пра стварэнне чалавека. Першалюдзі Адам і Ева. Міф пра першародны грэх і яго розныя філасофскія тлумачэнні. Міфы пра стварэнне расаў і народаў. Славянскія версіі стварэння першалюдзей.

Міфалагічны герой: сутнасць, асноўныя тыпы. Міфалагізаваны герой у легендах і паданнях. Міфалагізаваны герой у сучаснай літаратуры. Міфалагізацыя рэальных людзей – палітыкаў, зорак кіно і шоў-бізнэсу. Сімволіка міфалагічнага вобраза ў рэаліях культуры.

## **9. Асноўныя праблемы ў міфалогіі**

Міфалагічныя погляды на жыццё. Культ продкаў і звязаныя з ім уяўленні пра іншасвет. Культ бога Рода. Нацыянальныя міфалагемы, стэрэатыпы

паводзін, ментальнасць розных славянскіх народаў. Нацыянальныя асаблівасці беларускай этнічнай свядомасці і этнапсіхалогіі.

## **10.Славянская міфалогія. Пантэон і прапантэон**

Агульныя вытокі міфалогіі еўрапейскіх народаў. Культ прыроды ў старажытных індаеўрапейцаў. Вярхоўныя божышчы славян. Пантэоны розных славянскіх народаў.

## ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТКА

Спецыяльнасць 1-21 05 04 славянская (славянская і беларуская) філалогія

Нумар раздзела, тэмы, заняткаў	Назва раздзела, тэмы, заняткаў, пералік пытанняў для вывучэння	Колькасць аўдыторных гадзін				Матэрыяльнае забеспячэнне заняткаў (наглядныя, метадычныя дапаможнікі і інш.)	Літаратура	Формы кантролю ведаў
		лекцыі	практычныя (семінарскія) заняткі	лабараторныя заняткі	кіруемая самастойная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Агульная колькасць аўдыторных гадзін па дысцыпліне: <b>52</b> . З іх:	<b>30</b>	<b>20</b>					
<b>1.</b>	<b>Міфалогія як светапогляд (2 гадзіны)</b>	<b>2</b>				Схемы	5, 12, 13, 14, 17, 21	Вуснае апытанне

2.	<b>Міфалогія як навука (2 гадзіны)</b>	2				Зборнікі тэкстаў	5, 12, 13, 14, 17, 21	Вуснае апытанне
3.	<b>Вытокі міфалогіі, яе раннія формы (2 гадзіны)</b>	2				Зборнікі тэкстаў, альбомы	5, 12, 13, 14, 17, 21	Вуснае апытанне
4.	<b>Міфалагічная мадэль свету (2 гадзіны)</b>	2				Энцыклапедыі	4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 21	Пісьмовае паведамленне
5.	<b>Віды міфаў і іх класіфікацыі (2 гадзіны)</b>	2				Схемы, табліцы	4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 21	Тэставыя заданні
6.	<b>Міфы пра стварэнне свету (2 гадзіны)</b>	2				Энцыклапедыі	4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 21	Пісьмовае заданне
7.	<b>Каляндарныя міфы і іх значэнне (2 гадзіны)</b>	2				Альбомы	4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 21	Вуснае апытанне
8.	<b>Міфы пра першапродкаў – культурных герояў. Станаўленне літаратурнага эпасу (2 гадзіны)</b>	2				Зборнікі тэкстаў	4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 21	Пісьмовае паведамленне
9.	<b>Асноўныя праблемы ў міфалогіі (2 гадзіны)</b>	2				Відэаматэрыял, альбомы	4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 21	Рэфераты
10.	<b>Славянская міфалогія. Пантэон і прапантэон (2 гадзіны)</b>	2				Альбомы, зборнікі тэкстаў	4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 21	Электронныя прэзентацыі

11.	Семантыка і сімволіка асноўных славянскіх міфалагем (2 гадзіны)		2			Альбомы, кнігі	1, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 21	Пісьмовае паведамленне
12.	Міфалагічныя сістэмы розных народаў свету (2 гадзіны)		2			Энцыклапедыі, кнігі, відэаматэрыялы	4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 21	Тэставыя заданні
13.	Міфалогія і сучаснасць (2 гадзіны)		2			Відэаматэрыялы, газеты, часопісы	4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 21	Калоквіум
14.	Рэканструкцыя міфалагічнай свядомасці праз фальклор (2 гадзіны)		2			Хрэстаматыі, кнігі, відэаматэрыялы	4, 5, 8, 12, 13, 17, 19, 21	Рэфераты
15.	Міфалагема Дома ў славян і іншых народаў свету (2 гадзіны)		2			Відэаматэрыялы, альбомы	1, 4, 5, 8, 12, 13, 17, 19, 21	Вуснае паведамленне
16.	Адлюстраванне міфалагічнага ў казках славянскіх народаў (2 гадзіны)		2			Зборнікі тэкстаў фальклорных твораў, кнігі, альбомы, прэзентацыі	4, 5, 8, 12, 13, 14, 17, 21	Пісьмовае паведамленне
17.	Адна з асноўных праблем міфалогіі – мужчына і жанчына – і яе праламленне ў розных культурных пластах (2 гадзіны)		2			Электронныя прэзентацыі, альбомы, кнігі	1, 4, 5, 8, 12, 13, 17, 19, 21	Эссе

## ІНФАРМАЦЫЙНАЯ ЧАСТКА

### СПІС ЛІТАРАТУРЫ

#### Асноўная літаратура:

1. Афанасьев, А. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1995.
2. Белякова, Г.С. Славянская мифология. М., 1995.
3. Казакова, І.В. Сімволіка і семантыка славянскіх міфалагем. Мн., 1999.
4. Казакова, І.В. Канцэпцыя міфа і міфалогіі ў розных навуковых даследаваннях / І.В. Казакова. – Мінск: Паркус плюс, 2014.
5. Мифы древних славян: в 4 т. Саратов, 1993-1998.
6. Нидерле, Л. Славянские древности. М., 2000.
7. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян. М., 1994.
8. Славянская мифология от А до Я: Энциклопедия. М., 1985-1991.
9. Славянские древности: Энциклопедический словарь: в 5 т. М., 1994-1998.
10. Шамякіна, Т.І. Славянская міфалогія (курс лекцый). Мн., 2005.
11. Шамякіна, Т.І. Міфалогія і беларуская літаратура: нарысы, эсэ. Мн., 2008.
12. 100 тестов по славянской мифологии / сост. И.В. Казакова. – Минск: БГУ, 2012.

#### Дадатковая літаратура:

13. Беларуская міфалогія: Энцыклапедычны слоўнік. Мн., 2006.
14. Беларускі фальклор: Энцыклапедыя: у 2 т. Мн., 2005-2006.
15. Голан, Г. Миф и символ. М., 1993.
16. Истомина, Н.А. Энциклопедический словарь символов. М., 2003.
17. Казакова, І.В. Міфалагемы і магія ў беларускім абрадавым фальклоры. Мн., 1998.
18. Мелетинский, Е. Поэтика мифа. М., 1995.
19. Міфы Бацькаўшчыны / Уклад. У. Васілевіч. Мн., 1994.
20. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1982.
21. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М., 1983.
22. Фаமிцин, А.С. Божества древних славян. СПб., 1998.
23. Шамякіна, Т.І. Фальклор і беларуская літаратура ў лустэрку міфалогіі / Т.І. Шамякіна. – БДУ: Мінск. – 2016.

## **ПЕРАЛІК РЭКАМЕНДАВАННЫХ СРОДКАЎ ДЫЯГНОСТЫКІ**

Для кантролю якасці ведаў па дысцыпліне “Славянская міфалогія” выкарыстоўваюцца наступныя сродкі дыягностыкі:

- вуснае апытанне;
- пісьмовае паведамленне;
- вуснае паведамленне;
- рэферат;
- тэставыя заданні;
- эссе;
- калоквіум;
- вусны залік.

Ацэньванне вынікаў вывучэння дысцыпліны праводзіцца згодна з крытэрыямі ацэнкі ведаў і кампетэнцый студэнтаў, якія выкладзеныя ў лісце Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь № 21-04-1/105 ад 22.12.2003 г. і згодна з Палажэннем аб рэйтынгавай сістэме ацэнкі ведаў па дысцыпліне ў Беларускам дзяржаўным універсітэце (прыказ рэктара БДУ №382-ОД ад 18.08.2015).

## **ПЕРАЛІК ПРАКТЫЧНЫХ ЗАНЯТКАЎ**

**Спецыяльнасць 1-21 05 04 славянская  
(славянская і беларуская) філалогія,  
дзённая форма навучання**

### **Семантыка і сімволіка асноўных славянскіх міфалагем (2 гадзіны)**

Міфалагічная свядомасць як спосаб асваення свету. Паняцце міфалагемы. Міфалагема і архетып. Семантыка і сімволіка славянскіх міфалагем. Асноўныя славянскія міфалагемы (міфалагема Зямлі, Сонца, Поўні, Жанчыны, Прыгажосці, Долі (Лёсу), Любові). Асноўныя навуковыя даследаванні славянскіх міфалагем.

### **Міфалагічныя сістэмы розных народаў свету (2 гадзіны)**

Міфалагічныя сістэмы розных індаеўрапейскіх народаў. Антычная міфалогія (грэчаская і рымская) як аснова еўрапейскай культуры. Ведыйская міфалогія. Міфалогія кельтаў. Германа-скандынаўская міфалогія. Міфы

балтаў. Міфалогія паўднёвых і заходніх славян у сувязі з абраднасцю і традыцыямі побыту.

### **Міфалогія і сучаснасць (2 гадзіны)**

Сучасная міфалогія. Міфы сацыяльныя і палітычныя. Міфалогія і СМІ. Выкарыстанне здабыткаў міфалагічнай свядомасці ў сучасных тэхналогіях.

### **Рэканструкцыя міфалагічнай свядомасці праз фальклор (2 гадзіны)**

Захаванне міфалагічнай свядомасці ў фальклорных тэкстах, абрадах і рытуалах. Разуменне асноўных міфалагем праз фальклорны тэкст. Асноўныя праблемы міфалогіі, прынцыпы міфалагічнай свядомасці і іх адлюстраванне ў абрадавай і пазаабрадавай паэзіі, у галоўных рытуалах.

### **Міфалагема Дома ў славян і іншых народаў свету (2 гадзіны)**

Чалавечае жыллё як пункт адліку ў прасторы і часе. Сакральнасць месца і часу будаўніцтва дома, будаўнічая ахвяра. Храм як Божы дом. Міфы, звязаныя з будаўніцтвам пэўных аб'ектаў, гарадоў, храмаў, дамоў. Міфы і абраднасць, звязаныя з асваеннем новага жылля.

### **Адлюстраванне міфалагічнага ў казках славянскіх народаў (2 гадзіны)**

Адлюстраванне галоўных культаў славянскай міфалогіі ў чарадзейных казках. Сістэма вобразаў магічных рэчаў і рытуалаў у беларускіх народных чарадзейных казках. Татэмістычныя ўяўленні і казкі пра жывёл.

### **Адна з асноўных праблем міфалогіі – мужчына і жанчына – і яе праламленне ў розных культурных пластах (2 гадзіны)**

Міф як аснова нацыянальных культур. Любоў, каханне, адносіны паміж мужчынай і жанчынай - пытанне міфалогіі, філасофіі, літаратуразнаўства, мастацтвазнаўства і інш. Ён і Яна, Венера і Адоніс, Лад і Лада, Інь і Ян, Адам і Ева, Ясь і Яніна... па-за часам і прасторай.



**ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ  
ПА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ  
З ІНШЫМІ ДЫСЦЫПЛІНАМІ СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ**

Назва дысцыпліны, з якой патрабуецца ўзгадненне	Назва кафедры	Прапановы аб зменах у змесце вучэбнай праграмы па вучэбнай дысцыпліне	Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распарцавала вучэбную праграму ( з указаннем даты і нумара пратакола)
Антычная літаратура	Замежнай літаратуры	Няма	Зацверджана. Працікол №____ ад _____2016
Тэорыя літаратуры	Тэорыі літаратуры	Няма	Зацверджана. Працікол №____ ад _____2016
Славянскі фальклор	Тэорыі літаратуры	Няма	Зацверджана. Працікол №____ ад _____2016
Беларуская літаратура	Гісторыі беларускай літаратуры	Няма	Зацверджана. Працікол №____ ад _____2016

**ЗМЭНЫ І ДАПАЎНЕННІ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ  
ПА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ**

на \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ вучэбны год

№ п/п	Змены і дапаўненні	Падстава

Вучэбная праграма перагледжана і адобрана на пасяджэнні кафедры  
беларускай літаратуры і культуры (пракакол № \_\_\_\_ ад \_\_\_\_\_ 2016 г.)

Загадчык кафедры

д.ф.н. прафесар

(ступень, званне)

\_\_\_\_\_

(подпіс)

Т.І. Шамякіна

(ініцыялы, прозвішчы)

**ЗАЦВЯРДЖАЮ**

Дэкан факультэта

д.ф.н. прафесар

(ступень, званне)

\_\_\_\_\_

(подпіс)

І.С. Роўда

(ініцыялы, прозвішчы)