



БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

Допущена к защите
Зав. кафедрой _____
«__» _____ 20__ г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**Дизайн проект образовательного ресурса для популяризации
Белорусского фольклора «Сонечны Камень»**

Студент 5 курса
специальности «Коммуникативный дизайн»
факультета социокультурных коммуникаций
очной формы обучения

Кузьменко Дарья Андреевна

Руководитель

Фраловае

Наталия Юрьевна

Рецензент

Минск, 2016

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Семенцов А.Ю.

«25» января 2016 г.

ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

1. Фамилия, имя, отчество дипломанта: Кузьменко Дарья Андреевна
2. Тема проекта: «Образовательный дизайн-проект для популяризации белорусского фольклора «Сонечны камень», утверждена приказом по БГУ от « 21» января 2016 г. № 47-ПС.
3. Срок сдачи студентом готового проекта:
предзащита: 15 июня 2016 г., в 9.00, 401 аудитория;
защита: 22 июня 2016 г., в 9.00, 401 аудитория.
4. Исходные данные к дипломному проекту: художественно-образное решение электронного приложения, посвященного популяризации белорусского фольклора.
5. Содержание дипломной записки:
 - Титульный лист;
 - Задание на дипломный проект (работу);
 - Рецензия;
 - Реферат;
 - Оглавление;
 - Введение;
 - Глава 1. Предпроектный анализ и синтез. (Выдвижение общей концепции проблемы и ориентация в ней. Профессиональное определение темы. Выявление исторических фактов и новых данных по проблеме);
 - Глава 2. Проектный анализ и синтез. (Установление новых функциональных и структурных связей системы «человек-предмет» в процессе взаимодействия. Оригинальные выводы о свойствах объекта проектирования и средствах их

визуализации);

- Заключение (рекомендации для практического воплощения выявленных закономерностей в объемно-пластическом и визуально-графическом материале);
- Список использованных источников и литературы (в список включаются основные источники, на которые имеются ссылки в тексте дипломной записки);
- Приложение (иллюстрации, таблицы, фотографии аналогов и т.п.);

6. Содержание визуально-графическая часть (Планшеты):

- 1) схема концепции проекта;
- 2) знако-информационное, художественно-графическое, цвето-фактурное и авторское шрифтовое решения;
- 3) печатная продукция системы;
- 4) объемно-пространственные объекты системы;
- 5) графический интерфейс пользователя, структура мобильного интерактивного приложения;
- 6) и пр.

7. Содержание видео ролика:

Ролик – это уникальный анимационный ролик, продолжительностью около 1 минуты, который имеет сюжет и включает авторские шрифтовые титры, закадровый текст/музыку и специально созданный анимационный видеоряд. Главное предназначение ролика – это презентация новаторской идеи диплома.

8. Содержание дипломной презентации:

Дипломная записка, визуально-графическая часть (планшеты), ролик, CD диск с файлами:

- 1) «Дипломная записка» в формате Word;
 - 2) Визуально-графическая часть дипломного проекта в формате JPEG;
 - Видео/анимационный ролик в формате QuickTime или AVI.
- Диск (в пластиковой упаковке) вкладывается в конверт, приклеенный к внутренней части обложки дипломной записки.

9. Дата выдачи задания: 25 января 2016 г.

10. Календарный график работы над дипломным проектом:

Аналитическая стадия	с 25 января	по 22 февраля	2016 г.
Эскизная стадия	с 23 февраля	по 21 марта	2016 г.
Проектная стадия	с 22 марта	по 14 июня	2016 г.

Руководитель дипломного проекта: Фролова Наталья Юрьевна

Консультант дипломного проекта: Каменецкий В.И., Азончик А.П.

Рецензент дипломного проекта:

Принял к исполнению: 25 января 2016 г.

Дипломант _____ Д.А.Кузьменко
(подпись студента)

СОДЕРЖАНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ.....	5
ВВЕДЕНИЕ	8
ГЛАВА 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ПОПУЛИЗАЦИИ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА	11
1.1 Понятие и сущность фольклора	11
1.2. Функции и воспитательный потенциал фольклора.....	14
1.2.1 Жанры фольклора.....	15
1.3 Ориентация в пробелмной ситуации	20
1.4 Выбор типа проектирования.....	24
1.5 Формирование профессиональной задачи в решении проблемы.....	25
1.6 Профессиональное определение темы проектирования.....	26
1.7 насыщение определения содержанием	27
1.8 Системно-структурный анализ.....	33
ГЛАВА 2. ПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ	36
2.1 Анализ примеров ресурсов и сервисов в сети Интернет на тему фольклор..	36
2.2 Основные требования к сервису и свойства будущей системы.....	41
2.3 Моделирование взаимодействия пользователей с системой.....	42
2.4Концепция репрезентации сервиса, особенности вербального и невербального языков коммуникации.....	45
2.5Выявление основных структурно-композиционных особенностей и визуальных средств в интерфейсе веб-сервиса	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

РЕФЕРАТ

Студента 5 курса специальность «дизайн» (коммуникативный)

Кузьменко Д.А.

Реферат к дипломному проекту «Дизайн-проект образовательного ресурса для популяризации Белорусского фольклора «Сонечны Камень»»

Объем дипломной записки составляет

59 страниц, 1 приложения и 45 источника информации

Перечень ключевых слов: проект, история, концепция, процесс, легенда, сказка, культура, воспитание, младший школьный возраст, деятельность, взаимодействие, общение, развитие, персонажи, обучение, интерес, информация, коммуникация, интерфейс.

Дипломная записка выполнена на тему: Дизайн проект образовательного ресурса для популяризации Белорусского фольклора «Сонечны Камень»

Объектом проектирования данной дипломной работы является электронный образовательный ресурс для детей и взрослых.

Предмет дипломной работы: создание концепции и структуры электронного образовательного ресурса «Сонечны Камень».

Цель работы: разработка концепции, структуры, стиля и дизайна электронно образовательного ресурса для детей и взрослых «Сонечны Камень»; организация образовательного процесса , обеспечение оптимального

взаимодействия с ним различных пользователей, за счет знакомства с историей и фольклором Беларуси.

Задачи дипломной работы

- изучение специфики разработки электронных ресурсов;
- изучение материалов о Белорусском фольклоре;
- выявить сущность и функции Белорусского фольклора;
- охарактеризовать феномен фольклора и его воспитательное значение;
- разработка проектного решения на теоретическом уровне;
- разработка концепции электронного образовательного ресурса «Сонечны Камень»;
- привлечение интереса к фольклору Беларуси аудитории, проживающей на территории Беларуси и за рубежом;

Выбор цели и задач: определить **методологию** исследования, основанную на синтезе изучения и анализа проблемы на историко-культурологическом и практическом уровнях.

Актуальность

В связи с тем, что этнос любой страны имеет особое значение в жизни современного общества и, в частности, белорусского общества, изучение Белорусского фольклора нуждается в постоянном исследовании. Именно в этом видится несомненная **актуальность и элемент новизны** проведенного исследования.

Актуальность социальная: повышение уровня образования у детей, за счет знакомства их с культурой и этносом Белорусского фольклора .

Актуальность культурная: привлечение внимание к культурному наследию Беларуси.

Актуальность экономическая: привлечение интереса и популяризация

культурного наследия страны, как в пределах Беларуси, так и за рубежом, повышение заинтересованности к посещению историко-культурных мест Беларуси.

Визуальная презентация дипломного проекта включает в себя следующие визуально-графические элементы решения:

- 3) разработка концепции электронного ресурса;
- 4) разработка фирменного стиля;
- 5) разработка персонажей;
- 6) разработка интерфейса;
- 7) демонстрационный видеоролик.

Новизна дипломной работы

Актуальность разработки и реализации данного проекта на практике заключается в реально существующей и требующей разрешения проблеме, связанной с отсутствием базы для простого пользования по изучению Белорусского этноса и фольклора, и с отсутствием удобного механизма и общей платформы для координации действий людей, заинтересованных в получении знаний и данных по интересующей теме. Концепция продукта не имеет прямого аналога и разработана в образовательных целях. Новизна знаково-информационной процессуальной системы включает в себя разработку логической последовательности пользовательского взаимодействия, функциональное графическое представление и гибкость способов отображения информации, активное использование элементов графики взамен объёмным текстовым пояснениям.

Объем записки составляет 59 страниц и состоит из следующих разделов: реферат, введение, 2 главы основной части работы, заключение, список использованной литературы, приложения.

ВВЕДЕНИЕ

Ещё задолго до того, когда художественное слово было зафиксировано в памятниках письменности, народ выражал свои настроения и думы в песнях, сказках, легендах и преданиях, которые были первыми проявлениями его художественного творчества. Они передавались на протяжении многих лет и веков своего бытования, становились прекрасными произведениями искусства. В них отражались все важнейшие особенности народной жизни с самых далёких времён: борьба человека с природной стихией, его мечты, мнения, любовь к родине и ненависть к врагам, глубокий оптимизм.

Многие фольклорные произведения создавались и бытовали при определенных обстоятельствах - во время праздников, работы. Они сопровождали трудовую деятельность человека (трудовые песни), помогали в воспитании детей (песни-колыбельные, детские песни, загадки, сказки), передавали новым поколениям жизненный опыт и мудрость (легенды, предания, поговорки, пословицы и др.). Расширяясь и в более позднее время, фольклорные произведения влияли даже на развитие письменной литературы. Устная поэзия народа всегда была неиссякаемым источником идей, образов, способов художественного отображения жизни белорусского народа. Фольклор несёт идеи справедливости и социального равенства, передаёт отношение народа к важнейшим событиям, выражает интересы трудящихся. Произведения отражали и прославляли борьбу против угнетения, против иноземных захватчиков. В творчестве каждого народа есть свои неповторимые черты, которые образуют народную специфику фольклора. Вместе с тем многие произведения, сложенные разными народами, похожи. Белорусский фольклор представлен почти всеми жанрами: календарная и семейно-обрядовая поэзия, сказки, предания и легенды, пословицы и поговорки, загадки, заговоры, народный театр в разных его видах, социально-бытовая лирика. Не было в белорусском фольклоре таких произведений, как былины или думы, специфичных для русского и украинского фольклора. Но белорусский народ тоже создал свой героический и исторический эпос,

который хотя и не обрёл единую жанровую форму, однако довольно полно отражал многие героические старания нашего прошлого. **Устное народное творчество** — важнейшая часть духовной культуры народа - чрезвычайно хорошо сохранилось не только в памяти белорусов, но и в активном быту, сыграло большую роль в национальном самосознании, в развитии литературы и искусства; оно плодотворно влияет и сегодня на процессы национального возрождения.

Туризм в Белоруссии только набирает обороты, но прежде чем посетить какое то историко - культурное место или город/страну, человек обязан познакомиться с его историей. Большинство современных белорусов не знают, а многие и не хотят знать свою историю. Как часто мы обращаемся к традициям белорусского народа? Чем можем гордиться? Ведь мы, белорусы, — европейская нация, связующее звено между Востоком и Западом. Прежде всего, нам самим важно знать свою историю, чтобы нас уважали в мировом сообществе. Ведь наша история это — **богатейший пласт событий и фактов**. Данную проблемную ситуацию, таким образом, можно определить как отсутствие доступных широким слоям населения механизмов, позволяющих изучить и узнать о этносе нашей страны с нового ракурса, прилагая при этом оптимальные, а не излишние усилия и трату времени. Наиболее актуальной эта проблема является для детской аудитории. Электронный образовательный контент представляет большой интерес для ребенка, он охотно проводит время за компьютерными играми, интерактивными приложениями. Безусловно, есть минусы столь сильного увлечения электронными ресурсами детьми, однако грамотно организованный процесс способен принести гораздо больше пользы, нежели вреда. Следовательно, недостаток разработок в области электронных образовательных приложений является проблемой, достойной внимания.

В данной дипломной работе, для большей актуализации темы,

решение обозначенной проблемы будет предложено с точки зрения важности и ценности для Беларуси. В основу образовательного ресурса «Сонечны Камень» войдут легенды, мифы, сказки и обряды Белорусского фольклора. Изучение ребенком истории необходимо для социальной памяти человечества, без него нарушается историческая и культурная преемственность, связь времен и поколений. Следовательно, адаптивный ресурс может быть интересен не только в пределах страны, но и за рубежом.

Задачи дипломной работы

- изучение специфики разработки электронного ресурса для детей и взрослых;
- изучение материалов о Белорусском ;
- разработка проектного решения на теоретическом уровне;
- разработка концепции электронной образовательного ресурса «Сонечны Камень»;

В работе будут рассмотрены все нюансы, связанные с основными элементами проектирования, такими как:

- 8) разработка концепции ресурса;
- 9) фирменный стиль;
- 10) разработка персонажей;
- 11) разработка интерфейса;
- 12) демонстрационный видеоролик.

Так же будут изучены основные аналоги по каждому из элементов проектирования.

Дипломная записка отразит всю специфику дипломной работы.