

Белорусский государственный университет

Факультет социокультурных коммуникаций

Кафедра дизайна

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой  
дизайна

\_\_\_\_\_ А.Ю. Семенцов

01 июня 2015 года

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета  
социокультурных коммуникаций

\_\_\_\_\_ В.Е. Гурский

01 июня 2015 года

**Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по подготовке, оформлению и защите дипломных проектов**

Для специальности:

1-19 01 01-04 Дизайн (коммуникативный)

**Составитель:** доцент А.Ю. Семенцов

**Рецензент:** кандидат философских наук, доцент О.В. Чернышев

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета факультета  
протокол № 10 от 01.06.2015 г.

## СОСТАВ ЭУМК

<b>I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>3</b>
1.1 ПОДГОТОВКА, ОФОРМЛЕНИЕ И ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ ...	3
1.2 ЭТАПЫ И СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА .....	6
1.3 РУКОВОДСТВО ДИПЛОМНЫМ ПРОЕКТАМ .....	12
1.4 СТРУКТУРА ЧАСТЕЙ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА .....	12
1.5 ЛИТЕРАТУРА .....	16
1.6 ЗАЩИТА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА .....	21
<b>II. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>23</b>
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....</i>	<i>23</i>
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....</i>	<i>24</i>
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....</i>	<i>26</i>
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....</i>	<i>27</i>
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....</i>	<i>28</i>
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....</i>	<i>29</i>
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 7 .....</i>	<i>31</i>
<b>III. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ .....</b>	<b>32</b>

# **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1 ПОДГОТОВКА, ОФОРМЛЕНИЕ И ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ**

### ***1.1.1. ЦЕЛИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ***

Дипломный проект (дизайн-концепция) является квалификационной работой студента-выпускника. По уровню дипломного проекта и результатам его защиты Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) делается заключение о возможности присвоения выпускнику квалификации дизайнера и получения соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании.

*Дипломный проект* (дизайн-концепция) - завершающий этап в профессиональной подготовке студента, на котором ставится задача более полного выявления творческой индивидуальности, уровня проектной культуры и творческого потенциала в целом, его способности к самостоятельной профессиональной деятельности в области дизайна.

#### **Основными целями дипломного проекта являются:**

- систематизация, расширение и углубление теоретических знаний по специальности;
- развитие способностей профессионально ориентироваться в актуальных проблемах дизайн-деятельности;
- овладение методикой научных исследований при решении практических задач;
- овладение умением и навыками в решении функционально-технической и художественно-образной организации объектов, систем и процессов;
- демонстрация индивидуального уровня художественно-графического и объемно-пластического мастерства.

### ***1.1.2 ТЕМАТИКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ***

Дипломные проекты (дизайн-концепции) выполняются на темы связанные с решением крупномасштабных социокультурных проблем за счет использования проблемно-методологического и системно-деятельностного подхода в дизайн-проектировании.

Темами дипломного проекта могут быть:

**целевые дизайн-программы и культурные мероприятия** (процессуальные системы для материально-духовной деятельности человека в общественной сфере);

**стратегии формообразования и ассортиментной идеологии** (процессуальные системы, ориентированные на научно-исследовательскую, методологическую деятельность, связанную с разработкой проблем становления и развития, методов и средств самой дизайн-деятельности);

**художественно-проектные идеи** (материально-вещественные системы для организации материально-духовной деятельности человека);

**маркетинговые и рекламные услуги** (знаково-информационные системы, обеспечивающие процессы жизнедеятельности человека в сферах коммуникационных технологий, культуры, отдыха, образования);

### ***1.1.3. ТИПЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА***

Дипломный проект может быть ориентирован в зависимости от индивидуальных особенностей студента, места прохождения практики и самостоятельной работы или целевого направления на следующие типы проектирования:

#### **1.1.3.1. - оперативное**

Дипломный проект является **проектной разработкой реального** экономического и технического задания промышленного предприятия, учреждения культуры или образования, или другой сторонней организации, с учетом возможностей развития материально-технической базы конкретного производства;

#### **1.1.3.2. - перспективное**

Дипломный проект является **проектной разработкой перспективных направлений** в различных отраслях науки, техники, культуры. Проект должен отличаться новаторским подходом к решению профессиональных проблем и представлять собой новый этап в развитии того или иного объекта, системы или процесса, рассчитанным на перспективное развитие средств жизнедеятельности человека;

#### **1.1.3.3 - прогностическое**

Дипломный проект является **экспериментально-пионерной разработкой**, основанной на использовании перспективных элементных баз из области науки и техники, новаторских теорий в области философии, культуры изобразительного искусства и т.д. Проект должен быть рассчитан на решение прогнозируемых социокультурных и технических проблем.

#### **1.1.4 ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ**

Дипломный проект состоит из двух частей – теоретической - **дипломной записки** (исследования) и практической - **дипломной презентации** (художественно-конструкторское решение). Независимо от темы дипломного проекта, от принципов ее решения, от способов и форм представления содержания, и защиты, диплом обязательно состоит из этих двух частей.

**Дипломная записка** (исследование) выполняется на основе глубокого изучения студентом исходных художественных, научных, технолого-информационных и типологических данных о проблеме, объекте и предмете проектирования в отечественной и зарубежной литературе, и призвана обобщать и систематизировать данные полученные в результате исследования в форме функциональных и структурных связей.

**Дипломная записка** представляет собой достаточно самостоятельный научно-теоретический и экспериментально- исследовательский труд.

Дипломная записка, содержательно включает в себя:

- выдвигание проблемы и ориентацию в ситуации;
- профессиональное определение темы;
- выявление исторических фактов и новых данных по проблеме;
- установление новых функциональных и структурных связей системы «человек-предмет» в процессе взаимодействия в разных сферах;
- оригинальные выводы о свойствах объекта проектирования и средствах их визуализации;
- рекомендации для практического воплощения выявленных закономерностей в объемно-пластическом и визуально-графическом материале.

**Общими требованиями к дипломной записке являются:**

- четкость построения текста;
- логическая последовательность в изложении материала;
- глубина исследования проблемы;
- полнота освещения основных вопросов;
- конкретность изложения результатов анализа;
- грамотность оформления.

**Дипломная презентация** (художественно-конструкторское решение) должна продемонстрировать умение студента выразить синтез функциональных и структурных связей образно-художественными и конструкторско-технологическими средствами.

**Дипломная презентация** представляет собой авторское оригинальное проектное предложение, выполненное в практических изобразительных технологиях пригодных для тиражирования и макетных материалах пригодных для промышленного формообразования.

*Дипломная презентация содержательно включает в себя:*

- визуально-образное решение
- художественно- композиционное решение
- технико-конструкторское решение
- эргономическое решение

*Общими требованиями к дипломной презентации являются:*

- оригинальность презентационной идеи;
- четкость и ясность презентации;
- конкретность визуально-графических и объемно - пластических средств;
- полнота представления основных конструкторских, технологических и эргономических характеристик проекта;
- грамотность оформления.

## **1.2 ЭТАПЫ И СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

Процесс выполнения дипломного проекта включает следующие мероприятия:

### ***1.2.1 ПЕРВЫЙ ЭТАП – ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ НАД ДИПЛОМНЫМ ПРОЕКТОМ***

Процесс подготовки к работе над дипломным проектом включает следующие пункты, составляющие организационную стадию:

#### ***Организационная стадия***

- утверждение руководителя дипломного проекта и выбор тематики дипломного проекта согласно, учебной нагрузки, штатного расписания и заявления студента (Приложение №1)
- утверждение дипломной темы на заседании кафедры дизайна БГУ;
- корректировка и окончательное утверждение темы дипломного проекта на заседании совета факультета социокультурных коммуникаций БГУ;
- выдача задания на дипломное проектирование (Приложение№2);
- составление календарного плана работ (Приложение№7).

## **1.2.2. ВТОРОЙ ЭТАП - РАБОТА НАД ДИПЛОМНЫМ ПРОЕКТОМ**

Процесс работы над дипломным проектом включает следующие стадии и пункты:

### ***Аналитическая стадия***

- сбор и анализ материалов, составление библиографии;
- письменное изложение результатов исследования;
- проверка текста дипломной записки научным руководителем;
- экспериментальные работы по теме во время прохождения преддипломной практики.

### ***Эскизная стадия***

- эскизное решение дипломной презентации;
- консультации со специалистами по отдельным проблемам проекта;
- внесение исправлений и редактирование текста дипломной записки;
- внесение исправление в структуру дипломной презентации.

### ***Проектная стадия***

- оформление дипломной записки на компьютере (Приложение №3 и 4);
- документальное решение дипломной презентации;
- цифровая обработка графического материала и вывод его на печать;
- изготовление объемно-пространственной структуры;
- рецензирование дипломного проекта (Приложение №5);
- подготовка к защите: написание текста выступления, отбор дополнительных материалов (аудио видео материалов) для демонстрации во время защиты.

## **1.2.3 СОДЕРЖАНИЕ СТАДИЙ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

### ***1.2.3.1 Организационной стадии (январь-февраль)***

В ходе подготовки к дипломному проектированию студенты собирают материал по выбранной проблематике, исходные данные для возможного будущего дипломного проекта (аналоги, фотоматериалы, чертежи, технические условия, нормативные документы и т.п.), знакомятся с производственными и технологическими возможностями предприятий и организаций, выпускающих или разрабатывающих аналогичные изделия, изучают конкретные условия функционирования предполагаемого предмета проектирования.

Выбрав тему дипломного проектирования и согласовав ее с руководителем кафедры, студент пишет заявление установленного образца на имя заведующего кафедрой с просьбой ее утвердить (Приложение №1).

Тематика дипломной работы определяется кафедрой на основании заявления студента. Как правило, тема дипломного проекта служит для

дальнейшей наработки опыта и умения проводить научно-исследовательскую работу, для приобретения более глубоких навыков в области художественного творчества, для развития способности самостоятельно решать технологическую и конструкторскую задачу в интересующей студента, области дизайн-деятельности.

В отдельном случае, когда собранный материал, анализ проблемной ситуации и предполагаемый вариант проектной разработки показывают бесперспективность выбранной темы, что не позволит продемонстрировать профессиональную подготовку студента в полном объеме, данная тема не утверждается в качестве дипломной. Студент должен до очередного заседания кафедры предложить новую тему с необходимым обоснованием ее целесообразности.

Темы дипломных проектов, уточненные и отредактированные, рассматриваются на заседании кафедры дизайна и утверждаются на Совете Факультета Социокультурных коммуникаций БГУ согласно плана его работы.

При необходимости изменения темы дипломной работы после утверждения Совете факультета декан факультета по представлению заведующего кафедрой возбуждает ходатайство о внесении соответствующих изменений в приказ ректора университета.

В недельный срок после утверждения темы Советом факультета студенту руководитель выдает задание на дипломный проект, в котором указываются: сроки контрольных этапов и сдачи законченной работы, перечень вопросов или краткое содержание дипломной работы, дата выдачи задания, дата принятия студентом задания к исполнению.

Задание составляется руководителем дипломного проекта и утверждается заведующим кафедрой дизайна.

### ***1.2.3.2. Аналитическая стадия (февраль-март)***

Работа над темой проводится в соответствии с профессиональной методикой дизайн-проектирования, освоенной студентом в рамках учебных и курсовых проектов.

Исследование основывается на научных и производственно-практических отечественных и зарубежных информационных материалах, дополняется материалами проектного анализа и характеристиками современных технологических, материально-технических, социально-экономических условий реализации проекта. В нем обосновываются принципы функциональной, образной, объемно-пространственной организации конкретной предметной структуры, реализующей проектный замысел. Формулируется концепция проектного решения.

Результатом данного этапа является теоретическое обоснование проектного предложения

*Обоснование должно включать:*

- профессиональное определение темы, ее актуальность и значение для развития культуры, производства, общественной деятельности;
- фактический материал, раскрывающий процесс исторического развития темы и связанных с ней проблем;
- современное состояние и основные направления решения данной проблемы;
- обоснование предполагаемого принципа решения проблемы и применяемых профессиональных методов, и средств;
- описание основных характеристик возможного конечного результата проектной разработки и положительного эффекта от ее реализации;
- графическое представление основных художественно-образных характеристик решения и аналогов по свойствам;
- справочно-нормативный и иллюстративный материал;
- список литературы.

Обоснование может войти составной частью в аналитический раздел дипломной записки.

Помимо текста обоснование может быть представлено графически в виде функциональной (концептуальной) схемы.

Функциональная схема представляет собой графическое отображение анализа проблемной ситуации, характера связей в процессе взаимодействия элементов системы. Функциональная схема может войти как элемент в презентацию дипломного проекта или быть включенной в текст дипломной записки.

Текст обоснования, библиография и список приложений должен быть проверен и заверен руководителем диплома в сроки согласно, календарного плана работы.

### ***1.2.3.3. Эскизная стадия (март)***

Эскизное проектирование представляет собой поиск способов художественно-образной, композиционно-тектонической и функционально-технической реализации проектной идеи. Разработка графической части ведется в удобном для выявления основных композиционных, шрифтовых и цвето-фактурных характеристик проектируемой системы. Разработка объемно-пространственной структуры ведется в форме рабочих, поисковых макетов в условном материале в достаточном для решения пластической задачи масштабе.

На этой стадии должны быть решены и задачи конструктивного и *функционального содержания объекта проектирования:*

- типологическая задача;

- материально-технологическая задача;
- эргономическая и психофизиологическая задача.

Проведены (если необходимо) экспериментальные исследования по теме дипломного проекта в рамках прохождения преддипломной практики на производстве.

Проведены консультации со специалистами и на основе их письменных рекомендаций внесены изменения в структуру дипломной презентации и в дипломную записку.

Результаты эскизной стадии должны быть представлены студентом в следующем перечне и объеме:

**дипломная записка:**

- отредактированный текст
- библиография
- отзыв руководителя дипломного проекта о результатах преддипломной практики
- отзыв консультантов

**эскиз дипломной презентации:**

- принципиальный графический эскиз частей и элементов презентации дипломного проекта;
- твердотельный фор-макет в условном материале или виртуальную 3d модель элементов и системы;
- отдельные виды и проекции элементов;
- компоновочные, эргономические, конструктивные схемы элементов и системы.

По результатам эскизной стадии заведующим кафедрой, консультантами и руководителями дипломных проектов проводится предварительный просмотр.

Утверждение текста дипломной записки и эскизного решения дипломной презентации проводится не менее чем за два месяца до защиты дипломного проекта.

Если текст и эскизы дипломного проекта не были в срок представлены на просмотр без уважительных причин или не были утверждены, то студенту назначается дополнительный срок просмотра (через две недели). При отрицательном результате дополнительного просмотра дипломник к дальнейшему проектированию не допускается и исключается из числа студентов БГУ.

#### **1.2.3.4. Проектная стадия (апрель-июнь)**

На этой стадии работы над дипломным проектом, происходит оформление дипломной записки согласно стандартов высшей школы и документальное оформление дипломной презентации (на основе утвержденного эскизного решения):

##### **оформление дипломной записки:**

- компьютерная распечатка текста;
- оформление обложки;
- оформление иллюстраций, графиков, схем и т.д.;
- рецензия на дипломный проект.

##### **документальное оформление дипломной презентации:**

- окончательное композиционное, цветовое, шрифтовое и пластическое решение элементов и системы;
- конструктивно-технологическая проработка основных узлов и деталей;
- эргономическая проработка проектируемой системы в соответствии с требованиями психологии и физиологии;
- цифровая обработка графического материала и вывод его на печать;
- изготовление объемно-пространственной структуры (макет, 3-D модель, скульптура);
- изготовление графического и аудио-видео материала;
- подготовка дипломных материалов к защите.

По результатам проектной стадии, но не позднее, чем за две недели до дня защиты, дипломный проект, выполненный в достаточном объеме, представляется на рассмотрение кафедры. Рассмотрение проходит в виде открытого (публичного) просмотра.

Заведующий кафедрой, консультанты и руководители дипломных проектов рассматривают дипломный проект, отзывы руководителей и допускают (в случае полного выполнения всех требований и норм) работу дипломника для защиты перед ГЭК.

Допуск проводится не менее чем за неделю до защиты.

После допуска кафедрой дипломного проекта к защите дипломник знакомит назначенного ему рецензента с проектом и за 3 дня до защиты представляет рецензию (приложение № 5), подписанную рецензентом, на кафедру.

*Примечание: в исключительных случаях на допуске могут рассматриваться не полностью завершённые работы, например: не закончена отделка (покраска) макета, или не завершено шрифтовое оформление проекта, или не правильно оформлена дипломная записка. В любом случае, объем дипломной работы должен быть выполнен не менее чем на 95%.*

К защите дипломного проекта допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план, включая сдачу государственных экзаменов и прошедших преддипломную практику.

Если дипломный проект не была допущен к защите, дипломнику выдается академическая справка о прохождении курса обучения в БГУ и он имеет право на протяжении трех лет представлять к защите работу, выполненную самостоятельно, пройдя предварительно процедуру допуска дипломной работы к защите перед ГЭК.

### **1.3 РУКОВОДСТВО ДИПЛОМНЫМ ПРОЕКТАМ**

Руководителями дипломных работ назначаются лица из профессорско-преподавательского состава университета, а так же высококвалифицированные специалисты в области дизайна, архитектуры, изобразительного искусства, кино имеющие высшее художественное образование.

Консультантами по отдельным аспектам дипломного проекта могут назначаться ППС кафедры дизайна, других факультетов университета, специалисты работающие на производстве и научные работники других организаций.

Руководитель дипломного проекта непосредственно помогает дипломнику вести научно-исследовательскую, проектно-художественную и оформительскую деятельность.

Он выполняет следующую учебно-методическую и административно - организационную работу:

- выдает задание (приложение № 2);
- утверждает календарный график (приложение № 7);
- проводит занятия и консультации согласно учебной нагрузки и согласованного со студентом графика;
- систематически контролирует ход работы над дипломным проектом;
- участвует в предварительном просмотре и допуске к защите;
- дает отзыв на законченный дипломный проект (приложение № 6);
- организует рецензирование работы (приложение № 5);
- помогает в организации демонстрации дипломного проекта.

### **1.4 СТРУКТУРА ЧАСТЕЙ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

#### ***1.4.1. СТРУКТУРА ДИПЛОМНОЙ ЗАПИСКИ***

Дипломная записка должна содержать в строго указанной последовательности следующие разделы:

- титульный лист (приложение № 3);
- задание на дипломную работу (приложение № 2);

- рецензия (приложение № 5);
- реферат;
- оглавление (приложение № 4);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (при необходимости).

Каждый раздел начинают с новой страницы

#### ***1.4.1.1 Титульный лист***

Титульный лист – обязательный элемент дипломной записки. С него начинается нумерация страниц, но номер на титульном листе не ставится.

Образец оформления титульного листа дипломного проекта приведен в Приложении 3.

#### ***1.4.1.2.Задание на дипломный проект***

Задание составляет руководитель дипломного проекта и утверждает у заведующего кафедрой. Образец приведен в приложении 2.

#### ***1.4.1.3. Реферат***

Реферат - краткое изложение дипломной записки.

Реферат содержит:

- сведения об объеме дипломной записки, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, источников,
- сведения о составе объемно-графической презентации, количестве планшетов, CD дисков, Веб-ресурсов, аудио видео материалов, макета, модели, скульптуры и т.д.
- перечень ключевых слов
- текст реферата
- Перечень ключевых слов должен характеризовать содержание реферируемой работы. Ключевые слова или словосочетания – несут большую смысловую нагрузку с точки зрения информационного поиска. Перечень включает до 15 слов напечатанных в строку, через запятые, в именительном падеже заглавными буквами.

*Текст реферата отражает:*

- объект и предмет исследования;
- цель работы;
- метод исследования;
- новизну результатов исследования;

- объект и предмет проектирования;
- степень внедрения проекта или рекомендации к проектированию;
- область применения проекта;
- перспективу развития проекта.

#### ***1.4.1.4. Оглавление***

Оглавление — это перечень структурных разделов дипломной записки, название всех глав, параграфов с указанием номеров страниц, на котором размещается название соответствующих частей работы. Образец приведен в Приложение 4.

#### ***1.4.1.5. Введение***

Во введении дается общая оценка состоянию решаемой проблемы и обоснование актуальности темы, основные положения, выносимые на защиту, обзор структуры работы. Объем введения 3-4 страницы.

#### ***1.4.1.6. Основная часть***

Основная часть записки представлена главами, в которых дается:

- обзор источников и аналогов по теме (до 2 страниц)
- изложение общей концепции проблемы и ориентация в ней (до 3 страниц)
- изложение содержания проектного исследования (до 10 страниц)
- систематизация и обобщение результатов исследования (до 3 страниц)
- заключительный раздел (до 2 страниц)

Содержание глав должно соответствовать их названию, быть аргументированным, содержать факты и цитаты. Все цитаты должны быть точными, краткими, иметь ссылку на источник. Однотипные данные лучше сводить в таблицы, графики, функциональные схемы.

#### ***1.4.1.7. Заключение***

Раздел должен состоять из нескольких обобщающих пунктов, подводящих итог проведенной работы. В нем отсутствуют новые положения и данные, но намечаются перспективы развития исследования, предлагаются практические рекомендации к проектированию.

#### ***1.4.1.8. Список использованных источников и литературы***

В список включаются основные источники, на основании которых выполнен дипломный проект и на которые имеются ссылки в тексте записки и в объемно-графической презентации. Выполняется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84

#### ***1.4.1.9. Приложения***

Обязательно в приложении оформляется в печатном виде объемно-графическая презентация.

В приложения может быть включен вспомогательный материал, иллюстрации, таблицы, протоколы, акты о внедрении, копии документов и т.д. который необходим для полноты восприятия проекта.

### ***1.4.2. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ ЗАПИСКИ***

#### ***1.4.2.1. Общие требования к оформлению***

Дипломная работа должна быть выполнена с помощью компьютерных средств на одной стороне белого листа формата А4 (210x297). Текст дипломной записки шрифтом Times New Roman размером 14 пунктов печатается через полтора интервала с числом строк на странице 40-43. Допускается представлять иллюстрации или приложения на формате листа А3.

Размеры полей при печати текста: левое –30- 35; правое –10 мм; верхнее – 15-20мм; нижнее – 20-25мм.

Печать должна быть четкой, без полос и сбоев.

Дипломная записка должна быть переплетена (перфорация, термобиндер и т.д.) и иметь прозрачную обложку.

#### ***1.4.2.2. Оформление заголовков***

Заголовки структурных разделов дипломной работы печатаются прописными буквами в середине строк.

Заголовки параграфов печатают с абзаца (15мм или 5 символов) строчными буквами (кроме первой прописной). Заголовок отделять от текста двумя межстрочными интервалами.

#### ***1.4.2.3. Нумерация***

Нумерация страниц, глав разделов, и т.д. дается арабскими цифрами без знака №. На титульном листе номер страницы не ставится, на последующих листах номер проставляют в правом верхнем углу.

Номер главы ставят после слова «ГЛАВА».

Разделы нумеруют в пределах каждой главы. Номер раздела состоит из номера главы и порядкового номера раздела, разделенных точкой. В конце номера раздела должна стоять точка, далее идет заголовок.

Аналогично нумеруют подразделы и пункты.

Пункт может не иметь заголовка.

Иллюстрации и таблицы следует располагать в работе непосредственно после текста в котором они упоминаются впервые или на следующей странице.

Иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют последовательно в пределах главы, за исключением иллюстраций, приведенных в приложении.

Номер иллюстрации должен состоять из номера главы и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой.

#### **1.4.2.4. Графический материал**

Качество иллюстраций должно обеспечивать их четкое воспроизведение. Они должны быть расположены так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота записки или с поворотом по часовой стрелке.

Цифровой материал, как правило, должен оформляться в виде таблиц. Номер таблицы должен состоять из номера главы и порядкового номера таблицы разделенных точкой.

Если в записке одна таблица ее не нумеруют.

#### **1.4.2.5 Ссылки**

Ссылки в тексте на источник допускается приводить в подстрочном примечании или указывать порядковый номер по списку использованных источников, выделенный квадратными скобками, и номер страницы, на которые дается ссылка в записке.

#### **1.4.2. 6. Список использованных источников**

Список использованных источников на бумажных носителях оформляется в алфавитном порядке. Монографии располагаются по первой букве фамилии автора, сборники – по первой букве названия. При указании статьи приводятся данные сборника (название, место и год издания) или периодического издания (название, год издания и номер), в котором напечатана статья.

Например:

### **1.5 ЛИТЕРАТУРА:**

1. *Александров В.Е.* Набоков и потусторонность. СПб. 1999.
2. *Бержье Ж. Повель Л.* Утро магов. М.1999
3. «*PROдизайн*». Голубев В.В. Эстетика хай-тека. №1, Мн.2001
4. Design. Paris: MEDIA-ART Publishing, Cop.2001.
5. При описании Web-документов полностью указывается электронный адрес. Например:
6. [http:// www.idi.ru/index](http://www.idi.ru/index).
7. [http:// www.designacademy.ru/zar.html](http://www.designacademy.ru/zar.html)

#### ***1.4.2.7 Приложения***

Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ».

Лист с приложением, должен иметь содержательный заголовок, например: «Эргономическая схема» и последовательную нумерацию, например: ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

При оформлении в качестве приложений электронных носителей, аудио, видео кассет, они должны быть прочно закреплены на твердой обложке дипломной записки, и иметь сопроводительный ярлык, на котором указывается учреждение образования, название дипломного проекта, имя автора и руководителя, год защиты.

#### ***1.4.3. СТРУКТУРА ДИПЛОМНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ***

В дипломной презентации, в зависимости от темы дипломного проекта рекомендуется использовать следующие визуально-графические элементы решения:

- плакат;
- видео–клип;
- анимация;
- веб-ресурс;
- перспектива (наглядное изображение);
- проекции;
- конструкторские и технологические чертежи;
- эргономические схемы;
- объемно-пространственные элементы;
- макет (развертка);
- 3-D модель;
- скульптура (инсталляция).

##### ***1.4.3.1. Плакат***

является художественным отображением темы и должен передавать или содержание проблемной ситуации, или основного принципа ее решения, или быть рекламным представлением объекта проектирования. Плакат выполняется в цвете, с применением художественно-графических, фото и компьютерных технологий, и материалов. Шрифтовая графика плаката должна включать: название темы, кафедры и вуза, год исполнения, фамилии автора и руководителя.

#### ***1.4.3.2. Видеоклип***

является художественным отражением темы и должен передавать способы решения проблемы в пространственной и временной динамики. Видеоклип, может являться рекламным представлением объекта проектирования. Выполняется при помощи видео, фото или цифровых средств фиксации. Видеоклип должен содержать титры и включать название темы, кафедры и вуза, год исполнения, фамилии автора и руководителя.

#### ***1.4.3.3. Анимация***

является художественным отражением темы. Она должна передавать способы решения проблемы в пространственной и временной динамики. Анимация может являться рекламным представлением объекта проектирования. Анимация должна содержать титры и включать название темы, кафедры и вуза, год исполнения, фамилии автора и руководителя.

#### ***1.4.3.4. Веб-ресурс***

является программным продуктом связующим воедино совокупность художественно-образных элементов и систему активного интерфейса. Веб-графика ресурса должна отражать способы решения проблемы в пространственной и временной динамики. Интерфейс веб-ресурса должен содержать название темы, кафедры и вуза, год исполнения, фамилии автора и руководителя.

#### ***1.4.3.5. Перспектива***

(наглядное изображение, взрыв-схема, рентген-снимок) является реальным представлением о функциональной, структурной и композиционной организации объемно-пространственной системы. Перспектива выполняется в иллюзорной графике, с передачей цветовых, фактурных пластических, пространственных характеристик и масштабного соотношения с человеком и средой. При необходимости может дополняться 3-D изображениями с различных точек зрения, схемами сборки-разборки или аксонометрическими изображениями в системе ЕСКД.

#### ***1.4.3.6. Проекции***

(планы, фасады, вид спереди, сбоку, сзади, сверху, сечения и разрезы) являются точным, документальным изображением пропорций и размеров объемно-пространственной системы, взаимосвязей ее основных элементов, принципов ее трансформации, ее пластических, цвето-фактурных характеристик. Проекция сопровождается обозначением основных размеров и масштабов изображения.

#### ***1.4.3.7. Конструкторские и технологические чертежи***

являются точными, документальными представлениями структурной, кинематической и компоновочной схемы объемно-пространственной системы, иллюстрирующие принцип ее работы и дающие представление о пространственном расположении отдельных узлов, агрегатов, блоков. Конструкторская часть сопровождается необходимыми текстовыми пояснениями, обозначениями и графическими приемами, помогающими более полно раскрыть техническое содержание объекта. Разрезы, виды и сечения выполняются в системе ЕСКД.

#### ***1.4.3.8. Эргономическая схема***

является документальной антропометрической схемой рабочего места или зоны объемно-пространственной системы, где обязательно указаны: траектории рабочих движений, зоны досягаемости и особенности психофизиологии зрительного восприятия – поле зрения, углы зрения и т.д. Эргономическая схема выполняется в виде графических построений, включающих линейные, цвето-плоскостные формы подачи, фотографии, видеоматериалы и текстовые пояснения.

#### ***1.4.3.9. Макет***

является объемно-пространственной структурой реально передающей метрические, тектонические, пластические и цвето-фактурные характеристики системы в установленном масштабе.

Масштаб макета должен быть достаточным, для того чтобы проработать основные элементы системы и ее элементов.

#### ***1.4.3.10. 3-D модель***

является объемно-пространственной структурой виртуально передающей метрические, тектонические, пластические и цвето-фактурные характеристики системы при помощи программного обеспечения.

#### ***1.4.3.11. Скульптура (инсталляция)***

является объемно-пространственным объектом имеющим натуральные метрические размеры, круглую (рельефную) тектоническую и пластическую моделировку и текстуро-фактурные характеристики.

### ***1.4.4. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЕ ДИПЛОМНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ***

Вся дипломная презентация должна представлять единое художественно-композиционное целое визуально-графических и объемно-пространственных частей, органически объединять различный по содержанию изобразительный

материал, обладать высокой технической культурой исполнения и общей художественной выразительностью.

#### ***1.4.4.1. Визуально-графическая часть***

Визуально-графическая часть проекта может быть выполнена в любом графическом материале (акварель, гуашь и т.д.), в смешанной технике (коллаж, аппликация, полотерная резка и т.д.) или при помощи цифровой печати.

К видеofilmу, анимации, веб-ресурсу дополнительно изготавливается графическая (твердотельная) часть проекта, которая обязательно фиксируется на планшетах (листовом материале), а так же в цифровом формате записывается на CD или иные носители с необходимым разрешением для мультимедийного воспроизводства.

Визуально-графическая часть проекта выполняется на планшетах (листовом материале) размером не менее 60 x 60 см. Количество планшетов должно быть достаточным (6-8 ед.) для полной иллюстрации проектного решения.

Общий файл визуально-графической части дипломного проекта, обязательно записывается на CD и прилагается к дипломной записке.

Форма подачи дипломных проектов, темы которых требуют оригинальных решений, рассматривается кафедрой в индивидуальном порядке.

#### ***1.4.4.2. Объемно-пространственная часть***

Выполняется в промышленных материалах (дерево, пластик, металл, стекло, гипс и т.д.) с имитацией формообразующих пластических характеристик промышленных технологий его изготовления. В зависимости от названия темы может иметь разный характер: иллюзорный, имитационный, ситуационный, планировочный, архитектурный и др.

В дипломных проектах больших комплексов, выставок, систем оборудования, комплектов приборов и др., помимо макета, демонстрирующего пространственную структуру объекта, который может выполняться в условном материале (картон, бумага и др.), необходимо выполнить макет одного элемента из представленного решения в масштабе 1:1, 1:2,5 или другом, позволяющим продемонстрировать способность дипломника решать композиционно-пластические задачи.

Если принцип трансформации или комбинаторики является существенным в дипломной теме, макет должен обеспечить возможность их демонстрации.

## **1.6 ЗАЩИТА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

### ***1.6.1. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА***

Защита проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссией. Время защиты на одного дипломника – 30 минут, из них 10 минут предоставляется дипломнику для сообщения содержания дипломного проекта. К докладу необходимо тщательно подготовиться, излагать материал четко и кратко. В докладе отметить: тему, цели и задачи проектной разработки, содержание, результат и степень новизны представленного решения.

После доклада и демонстрации презентации студент отвечает на вопросы членов ГЭК, также вопросы могут задавать все присутствующие на защите с разрешения председателя ГЭК.

Затем выступает рецензент (в случае отсутствия рецензента на защите, руководитель диплома зачитывает рецензию), студент выпускник должен ответить на замечания рецензента.

После этого выступает руководитель дипломной работы (в случае отсутствия руководителя на защите, секретарь ГЭК зачитывает его отзыв).

После этого выпускнику предоставляется время для заключительного слова, в котором он в праве высказать свое мнение по замечаниям и рекомендациям, сделанным в процессе обсуждения работы.

Защита заканчивается выступлением председателем ГЭК и подводит итог обсуждению.

### ***1.6.2. ОЦЕНКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА***

Результаты защиты дипломного проекта оглашаются в этот же день после оформления соответствующих протоколов.

При вынесении оценки учитывается теоретический уровень проекта, практическая значимость, масштабность и глубина разработки темы, правильность постановки целей и задач исследования, самостоятельность и полнота их решения.

Оценивается также умение студента доложить на защите суть своего проекта и умение отстаивать свою позицию, вести научную дискуссию.

Оценивается проектно-художественный уровень презентации - графическое и макетное мастерство:

- использование композиционных средств в строгом соответствии с целями и характером решаемых плоскостных и объемно-пространственных задач проекта;
- оригинальность и цельность композиции проекта;

- гармоничность пропорциональных и масштабных соотношений элементов проекта;
- пластическая выразительность графических элементов проекта;
- владение принципами визуализации 3-х мерного пространства в проекте;
- использование конструктивных и пластических особенностей материала и технологий презентации;
- выявление масштабных характеристик в графическом и объемном формообразовании;
- органичность и выразительность пластической обработки элементов.

Студент, который не защитил свою работу, имеет право на протяжении трех лет представлять к защите перед ГЭК дипломный проект, доработанный им самостоятельно, без руководства кафедры.

## II. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

*Образец заявления о закреплении за студентом темы дипломной работы*

Заведующему кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ А.Ю. Семенцов  
Студента \_\_ курса, группы № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ формы обучения

(ФИО студента – полностью,  
(адрес **постоянного** проживания,  
номер телефона дом. и моб.)

### Заявление

Прошу утвердить тему дипломной работы

« \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ »

по учебной дисциплине Дипломное проектирование и назначить научным руководителем \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. должность, научное звание научного руководителя)

Подпись студента \_\_\_\_\_ (дата)

Подпись научного руководителя \_\_\_\_\_ (дата)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет социокультурных коммуникаций**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ А.Ю. Семенцов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ**

**по подготовке дипломной работы**

**Студенту (ке): ПРИБЫШУ ЕВГЕНИЮ ГЕНАДЕВИЧУ**

**Специальность: 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (коммуникативный)**

**Специализация: 1-19 01 01-04 02 Реклама**

- 1. Тема дипломной работы: ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**  
Утверждена приказом по вузу № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.
- 2. Срок сдачи студентом дипломного проекта « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.**
- 3. Исходные данные к дипломному проекту:**
- 4. Содержание дипломной записки:**
- 5. Содержание дипломной презентации:**
- 6. Консультанты по дипломному проекту (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_**
- 7. Дата выдачи задания « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.**
- 8. Календарный график работы над дипломным проектом:**

**Аналитическая стадия** с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
**Эскизная стадия** с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
**Проектная стадия** с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Руководитель дипломного проекта \_\_\_\_\_  
(подпись)

Консультант дипломного проекта \_\_\_\_\_  
(подпись)

Принял к исполнению « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О)

---

*Образец оформления титульного листа*

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Факультет социокультурных коммуникаций**

**Кафедра дизайна**

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА  
ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ А.Ю. Семенцов  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

на тему **«ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ  
ГРАФИКИ»**

**Специальность: 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (коммуникативный)**

**Специализация 1-19 01 01-04 02 Реклама**

**Студент:**

Подпись \_\_\_\_\_ **Е.Г. Прибыш**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель:**

(должность, научное звание)

Подпись \_\_\_\_\_ **А.Ю. Семенцов**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Консультант (ы):**

(должность, научное/специальное звание)

Подпись \_\_\_\_\_ **В.В. Голубев**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Минск 201\_\_**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ОРГАНИЗАЦИЯ СТРУКТУРЫ ВЕБ-САЙТА. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ НАВИГАЦИИ.....	6
1.1. Плоская структура.....	8
1.2. Объемная структура.....	10
1.2.1. Разновидности структур.....	15
2. СТАНДАРТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ НАВИГАЦИИ ПО ВЕБ-СТРАНИЦЕ.....	18
2.1. Виды навигационных инструментов.....	18
2.2. Проблема левого и правого меню. Понятие “Usability”.....	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28

**ПАМЯТКА РЕЦЕНЗЕНТУ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Дипломная работа, допущенная выпускающей кафедрой к защите, направляется заведующим кафедрой на рецензию.

***В рецензии должны быть отмечены:***

- Актуальность темы дипломной работы
- Степень соответствия дипломной работы заданию
- Логичность построения
- Наличие по теме дипломной работы критического обзора литературы, его полнота и последовательность анализа
- Полнота описания методики расчета или проведения исследовательских работ, изложение собственных теоретических и экспериментальных результатов, оценка полученных данных
- Наличие аргументированных выводов по результатам дипломной работы
- Практическая значимость дипломной работы, возможность использования полученных результатов:
- Недостатки и слабые стороны дипломной работы
- Замечания по оформлению и стилю изложения материала:
- Оценка дипломной работы выводов

*Рецензент имеет право затребовать у студента – автора дипломной работы дополнительные материалы, касающиеся существа проделанной работы. Студент должен быть ознакомлен с рецензией до защиты работы в ГЭК*

***Подпись рецензента заверяется по месту работы***

Рецензия представляется в 1-м экземпляре.

***Образец отзыва научного руководителя дипломной работы***

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет социокультурных коммуникаций**

**Кафедра дизайна**

***ОТЗЫВ***

**научного руководителя о выполнении дипломной работе**

**ПРИБЫШУ ЕВГЕНИЮ ГЕНАДЕВИЧУ**

Студента 5 курса, очной формы обучения

*Специальности:* 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (коммуникативный)  
*Специализации* 1-19 01 01-04 02 Реклама

**Тема дипломной работы**

**Актуальность темы дипломной работы**

**Объем выполненной работы, степень решенности поставленных цели и задач (в сравнении с запланированным руководителем)**

**Работа с литературой** (умение пользоваться специальной литературой, анализировать и оформлять в виде обзора)

**Степень освоения методик выполнения НИР** (умение осваивать методы экспериментальных исследований и овладевать техникой эксперимента)

**Способность студента к исследовательской работе** (умение обрабатывать экспериментальные данные, представлять, описывать, анализировать результаты эксперимент)

**Степень самостоятельности при выполнении экспериментальной части и написании текста** (необходимость постоянной помощи руководителя, его устных консультаций, полная самостоятельность, инициативность, трудовая дисциплина)

**Возможность использования полученных результатов в теории и практике** (рекомендация к печати и внедрению)

### **Заключение**

По содержанию и оформлению дипломная работа соответствует предъявляемым требованиям, содержит все необходимые структурные элементы, имеет законченный вид и готова к защите. Все эти обстоятельства дают основание считать, что работа с учетом защиты заслуживает оценки «\_\_\_\_\_» (по 10-балльной шкале).

### **Руководитель:**

*(ученая степень, ученое звание, должность)*

\_\_\_\_\_ (И.О.Ф.)

*(подпись)*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Календарный план подготовки дипломной работы

Календарный период	Содержание работы	Форма отчетности
Январь-февраль	<u><b>Организационной стадии:</b></u> Выбор темы дипломного проектирования. Составления и выдача задания руководителем дипломного проекта и утверждения его заведующим кафедрой дизайна.	Представление текста руководителю
Февраль	<u><b>Аналитическая стадия:</b></u> Представление дизайн-концепции. Теоретическое обоснование проектного предложения.	Отчет руководителю, консультации
Март	<u><b>Эскизная стадия:</b></u> Дипломная записка. Эскиз дипломной презентации.	Отчет руководителю, консультации
Апрель	<u><b>Проектная стадия:</b></u> Представление всего наработанного материала по дипломной работе.	Отчет перед кафедрой, консультации
Апрель-май	Оформление дипломной презентации.	Отчет перед кафедрой, консультации
До 20 май	Представление окончательного варианта дипломной работы научному руководителю для итоговой проверки и написания отзыва.	Окончательный вариант дипломной работы представляется перед зав. кафедрой и ППС. Принятие решения о допуске к защите дипломного проекта
До 8 июня	<b>Предзащита и представление дипломной работы рецензенту</b>	
С 15 Июня	<b>Защита дипломной работы</b>	

### III. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ

1. «Положением о многоуровневой системе высшего образования в Республике Беларусь от 18.10.1994г. №221
2. «Положение о государственных экзаменационных комиссиях высших учебных заведений Республики Беларусь» от 27.07.1997 г.№ 356;
3. «Положением по оформлению диссертаций и авторефератов от 24.12.1997г.№178;
4. «Инструкция по подготовке, оформлению и представлению к защите дипломных проектов (работ) в высших учебных заведениях» (утверждены приказом министра образования Республики Беларусь от 27.06.97, №356);
5. Артюшевская С.В. Методические рекомендации по подготовке, оформлению и защите дипломных (курсовых) работ. Мн.2001.
6. Гафаров, Х.С. Гафарова Ю.Ю. Как читать и писать научные тексты. Мн.2003.
7. Палажэнне аб дыпломным праектаванні на факультэце дызайну і дэкаратыўна - прыкладнага мастацтва БелАМ, ад 20.03.2000.
8. <http://rep.bntu.by/handle/data/707>
9. [http://www.bntu.by/images/stories/ipf/Kaf/ViKT/DiplomProekt\\_MU.pdf](http://www.bntu.by/images/stories/ipf/Kaf/ViKT/DiplomProekt_MU.pdf)
10. [http://www.bntu.by/images/stories/fes/content/tgsv/dipl\\_proekt.pdf](http://www.bntu.by/images/stories/fes/content/tgsv/dipl_proekt.pdf)