

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

С.В. Арламейко

Регистрационный №

2014 г.

б/р.



ТЕОРИЯ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ

Учебная программа для специальности:

1-19 01 01-04 КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН

Факультет **гуманитарный**

Кафедра **дизайна**

Курс (курсы) 4

Семестр (семестры) 7

Лекции 18
(количество часов)

Экзамен 7
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия 20
(количество часов)

Зачёт _____

Лабораторные
занятия (КСР) 12
(количество часов)

Курсовой проект (работа) _____

Всего аудиторных
часов по дисциплине 50
(количество часов)

Всего часов
по дисциплине 75

Форма получения высшего
образования очная

Минск
2014 г.

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» ____ 05 _____ 2014 г.

Заведующий кафедрой

 А.Ю. Семенов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом факультета социокультурных коммуникаций.

Протокол № 9
от « 02 » ____ 06 _____ 2014 г.

Председатель

 В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью данного курса является последовательное систематическое изложение теоретических основ проблемы стиля и стилеобразования в художественной практике современного специалиста в области дизайна. А также выделение специфики объемно-пространственного формообразования в различных сферах дизайн-деятельности (дизайн интерьеров, промышленный дизайн, костюм, полиграфический дизайн), ознакомление с историческими художественными стилями Европы и Востока, и формирование у студентов прочной системы теоретических знаний и практических навыков по данной дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№ п	Наименование разделов, тем	Количество часов				Самост. работа
		Аудиторные				
		Лек- ции	Прак- тич./с еми- нар	Ла- бор. занят.	КСР	
1	<p>Лекция 1</p> <p>Методологический смысл понятия «стиль». Стиль как историко-художественная категория. Закономерности развития стиля. Структура стиля.</p> <p>Методы познания стиля. Значение термина «стиль» в искусстве. История понятия «художественный стиль». Научная традиция изучения стиля (от Платона и Аристотеля до А. Ригеля, У. Морриса, А. Ван де Вильде и В. Гропиуса). Художественный стиль и «категории созерцания» Г. Вельфлина. Художественный стиль и проблема синтеза пространственных искусств. Стиль как признак исторической эпохи. Проблема индивидуального стиля. Критерии и формы выражения стиля. Морфология художественного стиля. Общие закономерности эволюции стиля.</p>					
2	<p>Лекция 2</p> <p>Стиль и пластическое формообразование. Стилеобразование и формообразование в дизайне. Роль профессиональных методов дизайна в процессе формообразования и стилеобразования. Стилистические поиски в дизайне.</p>					
3	<p>Лекция 3</p> <p>Мировоззренческие аспекты стиля. Стиль и стилеобразование в архитектуре.</p> <p>Историческая типология архитектурных форм. Критерии стиля в архитектуре. Типология архитектурных конструкций и материалов. Стиль и строительное производство. Техника и технология строительства. Архитектурный модуль и проблема стиля. Современные проблемы стилеобразования в архитектуре.</p>					
4	<p>Лекция 4</p> <p>Стилеобразование предметной формы (посуда, мебель, осветительные при-</p>					

	<p>боры). Семиотическое значение предмета в культуре. Предмет как способ и средство коммуникации. Типология и эволюция предметных форм. Материалы, техники и технологии. Формы выражения стиля: форма и орнамент. Значение и роль предмета (вещи) в системе ценностей современного общества потребления. Проблема стиля и массовое стандартизированное производство.</p>					
5	<p>Лекция 5 Исторический костюм и стили в одежде. Структура исторического костюма. Мужской и женский костюм: тендерные различия. Костюм – социальная оболочка человека. Типология тканей и конструкций. Стилевые особенности исторического костюма. Типология предметных форм одежды и ее эволюция. Механизмы развития стиля: обычаи и мода. Современное массовое производство и «высокая мода». Индивидуальный стиль. Проблема стиля и массовое стандартизированное производство.</p>					
6	<p>Лекция 6 История книги и полиграфический дизайн. Значение и роль книги в истории европейской культуры. Историческая типология предметных форм. Книга рукописная и печатная, уникальная и тиражированная, виртуальная. Афиша, вывеска, политический плакат, реклама. Текст и изображение: принципы соотнесения. Множественность информационных кодов и проблема стиля. Принципы и приемы оформления графического листа. Исторические шрифты и миниатюры. Стилиевые признаки графической продукции.</p>					
7	<p>Лекция 7 Стиль как форма выражения и смыслов культуры. Стиль как общая характеристика художественных эпох и направлений. Исторические стили Европы: романский. Хронологические рамки эпохи и геополитический ареал. Исторический фон эпохи. Экономические, социально-политические, правовые, религиозные,</p>					

	эмоционально-психологические факторы развития общества и искусства. Круг памятников как сфера проявления художественного стиля эпохи. Культовая и гражданская архитектура, интерьер как целостное выражение образа жизни, быта и нравов эпохи.					
8	<p>Лекция 8</p> <p>Исторические стили Европы: готический.</p> <p>Хронологические рамки эпохи. Страны распространения. Стиль городской жизни эпохи средневековья. Исторический фон эпохи. Экономические, социально-политические, правовые, религиозные, эмоционально-психологические факторы развития общества и искусства. Круг памятников как сфера проявления художественного стиля эпохи. . Культовая и гражданская (в том числе жилая) архитектура, интерьер как целостное выражение образа жизни, быта и нравов эпохи.</p>					
9	<p>Лекция 9</p> <p>Исторические стили Европы: барокко и классицизм.</p> <p>Хронологические рамки эпохи. Страны-представительницы. Ускорение процессов исторической динамики развития общества, культуры и искусства. Стилевое двуединство и противоборство. Различие в идеологической составляющей стилей. Влияние духовного наследия Ренессанса на стилевой облик эпохи. Стилевая общность и различия. Культовая и гражданская архитектура как доминирующая сфера выражения художественных стилей эпохи. Регулярный парк – как целостное выражение стиля эпохи. Церковь и королевский дворец, Иль Дезеу и Версаль, как выражение диапазонов вкусов и нравов эпохи.</p>					
10	<p>Лекция 10</p> <p>Исторические стили Европы: рококо и стиль Регенства.</p> <p>Формирование парадного интерьера в городском или загородном поместье. Новая тенденция в камерности, комфорту и удобству повседневной жизни (Англия и Франция). Расширение диапазона предметных форм (мебель, посуда(фарфор), декоративные ткани, осветительные приборы). Костюм эпохи и культура лю-</p>					

	<p>бовной игры. Увлечение восточной художественной культурой (стиль шинуазри) и его стиливые проявления на европейской почве. Галантные празднества на природе как отражение буколической культуры эпохи и выражение просветительской идеи гармонии «естественной» жизни как слияние природы и культуры.</p>					
11	<p>Лекция 11 Исторические стили Европы: неоклассицизм и стиль Директории. Дихотомия парадного и частного в сферах жизни и в архитектурном интерьере. Гражданские идеалы античности и их выражение в стиле жизни эпохи. Мебель и костюм предреволюционной и революционной эпохи.</p>					
12	<p>Лекция 12. родукция эпохи Исторические стили Европы: романтизм-ампир. Стиль Империи – позднее цветение классицизма. Идеал героической личности и нравственные ценности исторического наследия Древнего Рима. Культ романтической руины и расцвет пейзажного парка. Декораторы Персье и Фонтен и первые типовые образцы декоративного убранства интерьеров. Мода «на античный манер». Имитация античных форм в мебели, столовых и осветительных приборах. Формирование частного жилого интерьера (городской особняк).</p>					
13	<p>Лекция 13 Исторические стили Европы: бидермайер. Страны-представительницы. Новая планировка городов. Расцвет полноценного частного буржуазного интерьера. Новая система расстановки мебели и планировки помещений. Начала массового стандартизованного производства предметов быта. Гнутая мебель. Стиливая эклектика. Критерий целесообразности в архитектуре и в ее бытовом наполнении. Костюм эпохи.</p>					
14	<p>Лекция 14 Исторические стили Европы: модерн. Проблема синтеза пространственных искусств на новом витке истории. Планомерные поиски стилового единства как выражение союза природы и искусства. Новые техники и материалы. Интегрирующая функция архитектуры. Новые</p>					

	<p>типы зданий. Городской буржуазный особняк, доходный дом, фабрика, вокзал – от единичного продукта к стандартизованному производству. Печатная продукция эпохи (вывеска, газета, театральная афиша).</p>					
15	<p>Лекция 15е современного художественного процесса. Исторические стили Европы: модернизм. Рождение массового индустриального общества и массового потребителя художественной продукции. Рост городов и новые потребности жизни. Функционализм (конструктивизм) как выражение ведущей стилевой тенденции эпохи. Дух экспериментаторства и отрицание предшествующей традиции искусства. Архитектурные опыты К. Маличека и группы «Де Стил». Рождение дизайна. Коттедж и многоквартирный небоскреб. Органическая архитектура Л.-Д. Райта. Деятельность В. Гропиуса в Баухаусе и его учеников в США. Многофункциональный дом-машина Ле Корбюзье и его новые принципы градостроительства (территориальное зонирование и вынесение функций).</p>					
16	<p>Лекция 16 Исторические стили Европы: постмодернизм. Общество потребления и новые формы взаимоотношения с предметом. Возврат к традиции и новые формы взаимоотношения с ней в практике актуального художественного процесса. Архитектура и вещь: принцип игрового интерактивного коммуникативного пространства. Полистилизм и историзм. Новый человеческий масштаб. Развитие информационного общества и отражение его в творческой деятельности дизайнеров. Тенденция к слиянию сфер дизайна, искусства и жизни.</p>					
17	<p>Лекция 17 Проблема национального стиля в искусстве и дизайне в Беларуси. Поиски этнокультурной идентичности. Национальный стиль в искусстве и дизайне. Проблема «чистоты стиля» и смешанные исторические художественные формы славянского искусства. Магистральные и</p>					

<p>окольные пути развития искусства и и культуры в 21-м веке. Единство и многообразие современного художественного процесса. Значение и роль аутентичного (традиционного) художественного наследия и взаимоотношения с европейским художественным процессом в практике современной дизайн-деятельности в Беларуси. Экологическая культура и глобальные проблемы современности.</p>					
Тематика семинарских занятий					
<p>Семинар 1 Тема: Семантика значений и толкований вещи (рукотворной предметной формы) в античной культуре. Источники: Акимока Л.И. Античный мир: вещь и миф // Вопросы искусствоведения. - 1994. - №2-3. С 53-93 Вопросы: 1. Ритуальное значение предметной формы в культуре 2. Способы взаимоотношений с предметом в античном мире (Крит, Микены, Греция, Рим) 3. Материалы и техники изготовления 4. Космологическое значение вещи в древнем мире и в традиционной культуре</p>					
<p>Семинар 2 Тема: Проблема художественной формы и пластическое формотворчество в древней и традиционной культуре Источники: 1. Байбурт А.К. Семиотический статус вещи и мифологии // АН СССР, Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Отв. ред. Б.Н. Путилов ХХХУП. –Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1981.- С. 215-226 2. Цивьян Т.В. Музыкальные инструменты как источник мифологической реконструкции // Образ – смысл в античной культуре. Материалы научной конференции. / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 1990.-С. 182-195 Вопросы: 1. Семантические источники и пластические метафоры вещи 2. Типология предметных форм и специфика материала 3. Ритуальное и повседневное – диапазон</p>					

<p>функционирования предметной формы</p> <p>4. Статус материала – демиурга и методы его работы</p>					
<p>Семинар 3</p> <p>Тема: Исторические типы эволюции художественной формы</p> <p>Источник: Ронберг Е. От канона к стилю //Вопросы искусствознания. -1994.-№2-3.-С. 175-187</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Область влияния художественного канона и специфические черты искусства 2. Стиль и его историческая эволюция 3. Критерии и признаки художественного стиля 					
<p>Семинар 4</p> <p>Тема: Архитектурные утопии модернизм: мировоззренческий характер и формально-стилевое воплощение.</p> <p>Источники: Батракова С.П. Искусствознания М-ва культуры СССР. Отв. ред. М.Я. Либман. -М.: Наука, 1990. -300 с.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный язык модернизма и революционно-преобразовательная направленность их деятельности 2. Творческие эксперименты Ле Корбюзье как отражение его утопических идей 3. Новые принципы градостроительства и объемно-пространственного проектирования в практике модернизма 4. Кризис великой утопии и его наглядное воплощение в архитектуре функционализма 					
Итого:					

Тематика письменных работ

Мини-модели (объемно-пространственные или в графическом исполнении):

1. Интерьер (гражданский, офисный, жилой)
2. Декоративная ткань (занавес, ковер, покрытие, обои шпалерного типа)
3. Предмет мебели (для сидения, корпусной)
4. Предмет посуды
5. Часы
6. Осветительный прибор
7. Столовый прибор
8. Прибор бытовой техники
9. Плакат
10. Рекламный постер
11. Открытка
12. Афиша
13. Политический плакат

Задание на разработку творческого проекта дается индивидуально после консультации с учетом личных профессиональных склонностей и интересов студента.

Учебно-методическая карта дисциплины

№ Те мы	Название раздела, те мы, занятия	Перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материал, обеспечение занятия (наглядные методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
			Ле кц.	Пр ак т.	кс р.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	ТЕМА 1. Методологический смысл понятия «стиль». Стиль как историко-художественная категория. Закономерности развития стиля. Структура стиля.	Методы познания стиля. Значение термина «стиль» в искусстве. История понятия «художественный стиль». Научная традиция изучения стиля (от Платона и Аристотеля до А. Ригеля, У. Морриса, А. Ван де Вильде и В. Гропиуса). Художественный стиль и «категории созерцания» Г. Вельфлина. Художественный стиль и проблема синтеза пространственных искусств. Стиль как признак исторической эпохи. Проблема индивидуального стиля. Критерии и формы выражения стиля. Морфология художественного стиля. Общие закономерности эволюции стиля.					К теме 1	
2	ТЕМА 2. Стиль и пластическое формобразование.	Стилеобразование и формобразование в дизайне. Роль профессиональных методов дизайна в процессе формобразования и стилеобразования. Стилистические поиски в дизайне.					К теме 2	
3	ТЕМА 3. Мироззренческие аспекты стиля. Стиль и стилеобразование в архитектуре.	Историческая типология архитектурных форм. Критерии стиля в архитектуре. Типология архитектурных конструкций и материалов. Стиль и строительное производство. Техника и тех-					К теме 3	

		нология строительства. Архитектурный модуль и проблема стиля. Современные проблемы стилеобразования в архитектуре.						
4	ТЕМА 4. Стилеобразование предметной формы (посуда, мебель, осветительные приборы).	Семиотическое значение предмета в культуре. Предмет как способ и средство коммуникации. Типология и эволюция предметных форм. Материалы, техники и технологии. Форы выражения стилиа: форма и орнамент. Значение и роль предмета (вещи) в системе ценностей современного общества потребления. Проблема стилиа и массовое стандартизированное производство.					К теме 4	
5	ТЕМА 5. Исторический костюм и стили в одежде.	Структура исторического костюма. Мужской и женский костюм: тендерные различия. Костюм – социальная оболочка человека. Типология тканей и конструкций. Стилиевые особенности исторического костюма. Типология предметных форм одежды и ее эволюция. Механизмы развития стилиа: обычаи и мода. Современное массовое производство и «высокая мода». Индивидуальный стиль. Проблема стилиа и массовое стандартизированное производство.					К теме 5	
6	ТЕМА 6. История книги и полиграфический дизайн.	Значение и роль книги в истории европейской культуры. Историческая типология предметных форм. Книга рукописная и печатная, уникальная и тиражированная, виртуальная. Афиша, вывеска, политический плакат, реклама. Текст и изображение: принципы сопотнесения. Множественность информационных кодов и проблема стилиа. Принципы и приемы оформления гра-					К теме 6	

		фического листа. Исторические шрифты и миниатюры. Стилевые признаки графической продукции.						
7	ТЕМА 7. Стиль как форма выражения и смыслов культуры. Стиль как общая характеристика художественных эпох и направлений. Исторические стили Европы: романский.	Хронологические рамки эпохи и геополитический ареал. Исторический фон эпохи. Экономические, социально-политические, правовые, религиозные, эмоционально-психологические факторы развития общества и искусства. Круг памятников как сфера проявления художественного стиля эпохи. Культовая и гражданская архитектура, интерьер как целостное выражение образа жизни, быта и нравов эпохи.						
8	ТЕМА 8. Исторические стили Европы: готический.	Хронологические рамки эпохи. Страны распространения. Стиль городской жизни эпохи средневековья. Исторический фон эпохи. Экономические, социально-политические, правовые, религиозные, эмоционально-психологические факторы развития общества и искусства. Круг памятников как сфера проявления художественного стиля эпохи. . Культовая и гражданская (в том числе жилая) архитектура, интерьер как целостное выражение образа жизни, быта и нравов эпохи.		6				
9	ТЕМА 9. Исторические стили Европы: барокко и классицизм.	Хронологические рамки эпохи. Страны-представительницы. Ускорение процессов исторической динамики развития общества, культуры и искусства. Стилевое двуединство и противоборство. Различие в идеологической составляющей стилей. Влияние духовного наследия Ренессанса на стилиевой облик эпохи. Стилиевая общность и раз-		6				

		личия. Культовая и гражданская архитектура как доминирующая сфера выражения художественных стилей эпохи. Регулярный парк – как целостное выражение стиля эпохи. Церковь и королевский дворец, Иль Дезеу и Версаль, как выражение диапазонов вкусов и нравов эпохи.						
10	ТЕМА 10. Исторические стили Европы: рококо и стиль Регенства.	Формирование парадного интерьера в городском или загородном поместье. Новая тенденция в камерности, комфорту и удобству повседневной жизни (Англия и Франция). Расширение диапазона предметных форм (мебель, посуда(фарфор), декоративные ткани, осветительные приборы). Костюм эпохи и культура любовной игры. Увлечение восточной художественной культурой (стиль шинуазри) и его стилевые проявления на европейской почве. Галантные празднества на природе как отражение буколической культуры эпохи и выражение просветительской идеи гармонии «естественной» жизни как слияние природы и культуры.		6				
11	ТЕМА 11. Исторические стили Европы: неоклассицизм и стиль Директории.	Дихотомия парадного и частного в сферах жизни и в архитектурном интерьере. Гражданские идеалы античности и их выражение в стиле жизни эпохи. Мебель и костюм предреволюционной и революционной эпохи.		6				
12	ТЕМА 12. Исторические стили Европы: романтизм-ампир.	Стиль Империи – позднее цветение классицизма. Идеал героической личности и нравственные ценности исторического наследия Древнего Рима. Культ романтической руины и расцвет пейзажного парка. Декораторы Персье		6				

		и Фонтен и первые типовые образцы декоративного убранства интерьеров. Мода «на античный манер». Имитация античных форм в мебели, столовых и осветительных приборах. Формирование частного жилого интерьера (городской особняк).						
	ТЕМА 13. Исторические стили Европы: бидермайер.	Страны-представительницы. Новая планировка городов. Расцвет полноценного частного буржуазного интерьера. Новая система расстановки мебели и планировки помещений. Начала массового стандартизованного производства предметов быта. Гнутая мебель. Стилевая эклектика. Критерий целесообразности в архитектуре и в ее бытовом наполнении. Костюм эпохи.						
	ТЕМА 14. Исторические стили Европы: модерн.	Проблема синтеза пространственных искусств на новом витке истории. Планомерные поиски стилевого единства как выражение союза природы и искусства. Новые техники и материалы. Интегрирующая функция архитектуры. Новые типы зданий. Городской буржуазный особняк, доходный дом, фабрика, вокзал – от единичного продукта к стандартизованному производству. Печатная продукция эпохи (вывеска, газета, театральная афиша).						
	ТЕМА 15. Исторические стили Европы: модернизм.	Рождение массового индустриального общества и массового потребителя художественной продукции. Рост городов и новые потребности жизни. Функционализм (конструктивизм) как выражение ведущей стилевой тенденции эпохи. Дух экспериментаторства и отрицание предшествующей традиции искус-						

		ства. Архитектурные опыты К. Маличека и группы «Де Стилль». Рождение дизайна. Коттедж и многоквартирный небоскреб. Органическая архитектура Л.-Д. Райта. Деятельность В. Гропиуса в Баухаусе и его учеников в США. Многофункциональный дом-машина Ле Корбюзье и его новые принципы градостроительства (территориальное зонирование и вынесение функций).						
	ТЕМА 16. Исторические стили Европы: постмодернизм.	Общество потребления и новые формы и взаимоотношения с предметом. Возврат к традиции и новые формы взаимоотношения с ней в практике актуального художественного процесса. Архитектура и вещь: принцип игрового интерактивного коммуникативного пространства. Полистилизм и историзм. Новый человеческий масштаб. Развитие информационного общества и отражение его в творческой деятельности дизайнеров. Тенденция к слиянию сфер дизайна, искусства и жизни.						
	ТЕМА 17. Проблема национального стиля в искусстве и дизайне в Беларуси. Поиски этнокультурной идентичности. Национальный стиль в искусстве и дизайне.	Проблема «чистоты стиля» и смешанные исторические художественные формы славянского искусства. Магистральные и окольные пути развития искусства и культуры в 21-м веке. Единство и многообразие современного художественного процесса. Значение и роль аутентичного (традиционного) художественного наследия и взаимоотношения с европейским художественным процессом в практике современной дизайн-деятельности в Беларуси. Экологическая культура и глобальные проблемы современности.						

Итого:								
--------	--	--	--	--	--	--	--	--

Информационная часть

Список литературы

1. Андреев А. Л. Художественный образ и гносеологическая специфика искусства: Методологические аспекты проблемы. М., 1981.
2. Анохин П. К. Опережающее отражение действительности. — Вопросы философии, 1962, № 7.
3. Араухо Игнасио. Архитектурная композиция: Пер. с исп. М. Г. Бакланов, Антонио Михе. М.: Высш. Школа, 1982
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Сокр. пер. с англ. Богоявленск: БГК им. И. А. Бодуэна де Куртенэ, 2000.
5. Баклагина В. Я., Чернышев О. В. Концепция Л.С. Выготского о единстве аффективных и интеллектуальных процессов как теоретико-методологическая основа формирования профессионального мышления дизайнера. Науч. сб.: Психология. Минск, 1990, Вып. X: Психологические проблемы воспитания и обучения (в свете идей Л.С. Выготского).
6. Баухауз: взгляд сквозь годы. Курьер ЮНЕСКО, Май 1980.
7. Белорусов Е. Д. Объемно-пространственная композиция. Ростов-на-Дону, 1990.
8. Беспалов Б. И. Действие (психические механизмы визуального мышления). М., 1984.
9. Божко Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. Харьков, 1984.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
11. Волкова Е.В. Композиция как эстетическая категория. М., Вестник МГУ, 1969, № 6.
12. Восприятие и деятельность. Под ред. проф. А.Н. Леонтьева. М.: МГУ, 1976.
13. Выготский Л.С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции. 5-е изд. испр. и доп. М.: Лабиринт, 1998.
14. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания: Очерки по истории образа. Ч. 1. - М., 1972.
15. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. Л.: Изд-во Лен. ун-та, 1974.
16. Ганзен В.А., Кудрин П.А., Ломов Б.Ф. О гармонии в композиции. Техническая эстетика, 1969, № 4.
17. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха: Проблемы современной архитектуры. М., 1924
18. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. М., 1981.
19. Гриб В.В. Проблема взаимосвязи образа и знака. Минск, 1978.
20. Губанов Н.И. Чувственное отражение: Анализ проблем в свете современной науки. М., 1986.
21. Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. Л.: Искусство, 1990.
22. Демидов В. Е. Как мы видим то, что видим. М., «Знание», 1979.
23. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962.
24. Зинченко В.П., Вергилис Н.Ю. Формирование зрительного образа. М., 1969
25. Зинченко В.П. Движение глаз и формирование образа. Вопросы психологии, 1958, № 5.
26. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.

27. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М., 1971.
28. Иттен Иоханес. Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. М.: Изд. Д. Аронов, 2006.
29. Казин А.Л. Художественный образ и реальность: Опыт эстетико-искусствоведческого исследования. Л., 1985.
30. Кандинский В.К. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука-классика, 2004.
31. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. — Вопросы философии, 1967, Мо 106.
32. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения: Воображение в норме и в патологии. Новосибирск, 1975.
33. Кракиновская В.Д. Объемно-пространственная композиция: Вводный курс основ художественного конструирования. Упражнения. Учеб. пособие. М.: МВХПУ (б. Строгановское), 1979.
34. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики: Пер. с англ. / Под ред. И. Ренчлера, Б. Херцбургер, Д. Эпстайна. — М.: Мир, 1995.
35. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М., 1968.
36. Кринский В. Опыт обучения композиции. В сб.: Архитектурная композиция. М., 1970.
37. Кузьмин В.П. Категория меры в марксистской диалектике. М., 1966.
38. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. М., 1927.
39. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
40. Ляхов В., Шехов В. За творческое изучение композиции. Техническая эстетика, 1965, № 11.
41. Макаров К. О художественной форме в дизайне. В сб.: Эстетика и производство. М.: МГУ, 1969.
42. Мантатов В.В. Образ, знак, условность. М., 1980.
43. Маркузон В.Ф. Конструкция, тектоника, образ: ВНИИТЭ. Серия: Техническая эстетика, вып. 20. М., 1980.
44. Марц Л. В. Пропедевтический курс ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа // Художественно-конструкторское образование. М., 1970.
45. Мастера архитектуры об архитектуре: Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов. Под общ. ред. А.В. Иконникова, И.Л. Маца, Г.М. Орлова. М., 1972.
46. Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7 томах. М., 1965-1970.
47. Мелодинский Д. Л. Архитектурная пропедевтика (История, теория, практика). М.: Эдиториал УРСС, 2000.
48. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие. М.: «Архитектура-С», 2004.
49. Мещеряков В.Т. Гармония и гармоническое развитие. Л., 1976.
50. Минервин Г.Б. Архитектоника промышленных форм. М.: ВНИИТЭ, 1970, вып. 1; 1974, вып. 2.
51. Норенков С.В. Архитектоническое искусство. Нижний Новгород, 1991.
52. Очерки теории архитектурной композиции. М., 1960.
53. Пажитнов Н. Творческое наследие Баухауза (1919-1933). — Декоративное искусство СССР, 1962, № 7, 8.
54. Петрович Д. Теоретики пропорций. М., 1979.
55. Петрушик В.Я., Чернышев О.В. Стратегия повышения качества подготовки специалистов-дизайнеров. В сб.: Проблемы современного дизайна и художественно-конструкторское образование. Минск: БГТХИ, 1974.
56. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976.
57. Поспелов Г.Н. Эстетическое и художественное. М., 1965.
58. Проблема знака и значения. М.: МГУ, 1969.

59. Проблемы формализации средств художественной выразительности: стиль, фирменный стиль, стайлинг, мода. В кн.: Материалы конференций, семинаров, совещаний ВНИИТЭ. М.: ВНИИТЭ, 1980.
60. Пронин Е. С. Комбинаторный практикум. М., 1997.
61. Пространство в формировании структуры и образа предметной среды: ВНИИТЭ. Серия: Техническая эстетика, вып. 40. М., 1983.
62. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
63. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968.
64. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. М., 1978.
65. Розенблюм Е.А. Курс основ композиции. Декоративное искусство СССР, 1966, No 9, 10.
66. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне: Опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. М., 1974.
67. Розин В. М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. М.: «Эдиториал УРСС», 1996.
68. Рок И. Введение в зрительное восприятие: В 2-х книгах; Пер. с англ. / Под ред. Б. М. Величковского, В. П. Зинченко; Вступ. Статья Б. М. Величковского, В. П. Зинченко. М.: Педагогика, 1980.
69. Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. Томск, 1928.
70. Сапаров М.А. Художественное произведение как структура. В кн.: Содружество наук и тайны творчества. М., 1968
71. Сидоренко В.Ф. К проблематике композиции в художественном конструировании. — Техническая эстетика, 1976, No 11.
72. Славин А.В. Наглядный образ в структуре познания. М., 1971.
73. Смирнов Г.А. Основы формальной теории целостности. Ч. 1. — В сб.: Системные исследования. Ежегодник 1976. М., 1980.
74. Содружество наук и тайны творчества. М., 1968.
75. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М.: «Машиностроение», 1987.
76. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. М., 1984.
77. Столин В.В. Исследования порождения зрительного пространственного образа. В сб.: Восприятие и деятельность. Под ред. А.Н. Леонтьева. М.: МГУ, 1976.
78. Тюхтин В.С. О природе образа: Психическое отражение в свете идей кибернетики. М., 1963.
79. Стронцева И. О роли эстетического восприятия в художественном проектировании. — В сб.: Эстетика и производство. М.: МГУ, 1969.
80. Уваров Л.В. Образ, символ, знак. Минск, 1967.
81. Успенский Б. Поэтика композиции. М., 1970.
82. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд., уточненное и доп. / В. Б. Устин. — М.: АСТ: «Астрель», 2006.
83. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988.
84. Федоров М.В., Короев Ю.И. Объемно-пространственная композиция в проекте и в натуре. М., 1961.
85. Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
86. Хан-Магомедов С.О. В. Кандинский о восприятии и воздействии средств художественной выразительности. В сб.: Проблема образного мышления в дизайне. Тр. ВНИИТЭ. М., 1978, Сер.: Техническая эстетика, вып. 17.
87. Хан-Магомедов С. О. Пропедевтика «Пространство». М., 1995.
88. Хрестоматия по ощущению и восприятию. Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтера и М.Б. Михалевской. М.: МГУ, 1975.

89. Художественно-конструкторское образование: Пропедевтический курс. М.: ВНИИТЭ, 1970, вып. 2.
90. Чернихов Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. Л., 1931.
91. Чернышев О. В. Некоторые особенности дизайн-деятельности и подготовка кадров. В сб.: Художественно-конструкторское образование. Тр. ВНИИТЭ. М., 1977; Сер.: Техническая эстетика, вып. 13.
92. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Мн.: «Харвест», 1999.
93. Чернышев О. В. Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров. Мн.: ПроPILEI, 2006.
94. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. М., 1973.
95. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. М., 1974.
96. Шрейдер Ю.А. Логика знаковых систем (элементы семиотики). М.: Знание, 1974.

**Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими
дисциплинами специальности
на 2010_/2011__ учебный год**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании рабч. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Композиция	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол №__от
Проектная графика	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол №__от
Рисунок и пластическая анатомия	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол №__от

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
(протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой _____

А.Ю. Семенцов

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

В.Е. Гурский