

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

С. В. Абрамэйко

« 15 » _____ 2014 г.
Регистрационный № _____ б/р.



«КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ / КУРСОВАЯ РАБОТА»

Учебная программа для специальности:

1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)

(код специальности)

(наименование специальности)

Факультет гуманитарный

Кафедра дизайна

Курс (курсы) 5

Семестр (семестры) 9

Лекции -
(количество часов)

Экзамен 9
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия _____
(количество часов)

Зачёт _____

Лабораторные
занятия (КСР) _____
(количество часов)

Курсовой проект (работа) _____

Всего аудиторных
часов по дисциплине _____
(количество часов)

Всего часов
по дисциплине 670

Форма получения высшего
образования очная

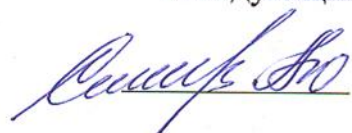
Минск
2014г.

Учебная программа составлена Семенцовы А.Ю., доцентом кафедры дизайна, на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ) и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» ___ 05 _____ 2014 г.


Заведующий кафедрой

 А.Ю. Семенцов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № _9_
от «_02_» ___ 06 _____ 2014 г.

Председатель

 В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе профессиональной подготовки студентов по специальности "Коммуникативный дизайн" выполнение курсовой работы (курсового проектирования) теоретического характера является значимым в том плане, что в дальнейшем знания и навыки, полученные студентами в процессе подобной работы, будут способствовать более плодотворному исполнению дипломного проекта, частью которого является подготовительная научно-исследовательская работа, результаты которой должны найти свое отражение в дипломной записке – обязательном разделе дипломного проекта.

Работа такого типа требует не только значительных творческих усилий в области научных исследований, но и серьезных знаний о требованиях, которым должен удовлетворять научный текст. С подобными проблемами сталкивается каждый студент, когда выполняет курсовое или дипломное задание. Знания такого рода необходимы и будущему специалисту.

Курсовое проектирование строится на сочетании лекционных и консультативных занятий. Основной акцент переносится на самостоятельную работу студентов.

В связи с этим данный курс на предварительном этапе предполагает дать представление студентам об особенностях научно-исследовательской работы, подходах и методах изучения предмета исследования, специфике научного текста, требованиях, предъявляемых к структуре, содержательной части, оформлению работы, правилах и методах ведения научной дискуссии. С этой целью проводится цикл лекционных занятий (20 ч.). Отбор лекционного материала и его проблематики определен значимостью тех знаний, которые необходимы студенту для выполнения курсовой работы научно-исследовательского характера.

На втором этапе начинается работа студентов по проведению собственного научного исследования, выбору подходов и методов, созданию научного текста и изложению в нем полученных результатов. Здесь наиболее оптимальной работой преподавателя являются индивидуальные консультации для студентов, на которых обсуждаются наиболее значимые вопросы и проблемы, связанные с курсовой работой и даются необходимые рекомендации.

На третьем, завершающем этапе предполагается публичная защита курсовых работ в присутствии студентов и преподавателей кафедры дизайна.

Целесообразность выполнения подобного курсового проектирования заключается в том, что студенты в рамках его проведения постигают, во-первых, специфику научно-исследовательской работы, во-вторых, углубляют знания в области собственной специальности, в-третьих, осваивают навыки творческой работы теоретического характера.

Предлагаемая примерная тематика курсового проектирования, предназначенная для студентов 4 курса, связана с теорией и историей

дизайна и изобразительного искусства. Тематика курсовых работ, выбираемых студентами 5 курса, скоординирована с проблематикой будущего дипломного проекта.

Таким образом, основная **цель** курса – выполнение курсовой работы теоретического характера по теории и истории дизайна и изобразительного искусства.

В свете поставленной цели определяются следующие **задачи**:

- изучение литературы и других источников по проблемам научной работы;
- проведение предварительного теоретического осмысления по предмету исследования;
- изложение результатов исследования в тексте научно-теоретического характера.

В результате проводимого курсового проектирования студенты должны

знать:

- основные понятия, связанные с научным текстом, его спецификой и структурой;
- особенности содержательного наполнения основных разделов научного текста;
- требования, предъявляемые к оформлению курсовой работы и дипломной записки, списка литературы и приложений;

иметь представления:

- о методах и формах научного исследования;

приобрести навыки и умения

- самостоятельного анализа явлений и закономерностей научно-теоретического характера, целостного и связного изложения материала исследования и его результатов в виде научного текста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№	Наименование разделов, тем	Количество часов				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич./семинар	Лабор. занят.	КСР	
1	<p>Тема 1. Специфика и структура научно-исследовательской работы</p> <p>Специфические черты различных текстов: научных, деловых художественных.</p> <p>Понятие научного текста. Специфика и функция научного текста: логичное, аргументированное, связное и цельное изложение установленных, общезначимых результатов научного исследования, фиксация результатов нового знания.</p> <p>Структура научного текста: текстовой субъект (тема) – совокупность известного текста; текстовой предикат (рема) – совокупность положений, раскрывающих тему и дающих новое знание.</p> <p>Тексты-констатации (описания и повествования результатов ознакомления с предметом научного исследования) и тексты-рассуждения (условные предположения, требующие доказательств и оценки выдвинутых предположений).</p>	-	44	-	-	-
2	<p>Тема 2. Работа над созданием научного текста</p> <p>Два этапа работы над созданием научного текста: предварительный этап – изучение предмета исследования; второй этап – непосредственное создание научного текста, изложение научного результата.</p> <p>Содержательные линии основных структурных разделов научного текста: введения, основных глав – теоретико-методологического и аналитического характера, заключения.</p> <p>Основное содержание введения: характеристика темы как концентрированного выражения предмета исследования; краткий</p>	-	62	-	-	-

	<p>анализ и констатация сделанного и изученного в данной научной области; перечень основных нерешенных вопросов; актуальность и новизна исследования и др.</p> <p>Содержание основной части научного текста: аргументированная критика существующих взглядов на предмет исследования, обоснование собственных научных положений; оценка степени достоверности полученных результатов и их отличие от установленных ранее.</p> <p>Содержание заключительной части как краткая и сжатая форма изложения основных результатов исследования.</p> <p>Важнейшие качества научного текста: употребление общезначимых выражений, компактность, полнота, связность и цельность изложения научного материала</p>					
3	<p>Тема 3. Методы научного исследования</p> <p>Понятие метода научного познания. Функции научных методов в исследовании. Факторы, определяющие характер метода: особенности предмета исследования, специфика поставленных задач, уровень представлений о предмете исследования и т.п.</p> <p>Основные методы научного исследования: анализ, синтез, сравнение, индукция, дедукция, аналогия; методы доказательства, опровержения, подтверждения и др.; методы объяснения и интерпретации; методы классификации и типизации; эвристические методы и др.</p>	-	86	-	-	-
4	<p>Тема 4. Формы научного исследования</p> <p>Формы научного исследования: факт, теория, проблема, задача, гипотеза, программа.</p> <p>Сущность научного факта. Факт как результат научного исследования. Роль экспериментального исследования в установлении достоверности факта. Функции факта: стимулирующая, проверочная, стабилизирующая и др.</p> <p>Сущность теории. Теория как целостное</p>	-	48	-	-	-

	<p>отображение закономерностей и связей действительности в обобщенном виде. Соответствие теоретического знания с мировоззрением и картиной мира своего времени. Единство теории и факта. Функции теории: объяснительная, систематизирующая, предсказательная, методологическая и др.</p> <p>Определение задачи и проблемы. Источник появления научных задач и проблем как противоречие между теорией и фактом.</p> <p>Гипотеза как предварительное, условное знание о закономерностях исследуемой предметной области. Связь между гипотезой, проблемой и задачей. Критерии обоснованности научных гипотез.</p> <p>Научно-исследовательская программа как осознание стратегии научного поиска, предварительного полагания путей, форм и методов исследовательского процесса и выстраивания иерархии задач, проблем и гипотез по достижению научного результата.</p>					
5	<p>Тема 5. Правила и методы ведения научной дискуссии</p> <p>Специфика научной дискуссии. Структура научной дискуссии. Понятие точки зрения. Отличительные черты аргументации. Тезис и доводы как элементы структуры аргументации.</p> <p>Правила, средства и методы ведения научной дискуссии.</p>	-	64	-	-	-
6	<p>Консультация 1. Консультации и рекомендации по теме курсовой работы (дипломной записки)</p>	-	40	-	-	-
7	<p>Консультация 2. Тема 2. Консультации по структуре курсовой работы (дипломной записки)</p>	-	40	-	-	-
8	<p>Консультация 3. Тема 3. Рекомендации по списку необходимой литературы и других источников для выполнения студентами курсовой работы (дипломной записки)</p>	-	40	-	-	-

	Консультация 4. Тема 4. Основное содержание раздела "Введение"	-	41	-	-	-
	Консультация 5. Тема 5. Структура и содержание основной части работы	-	40	-	-	-
	Консультация 6. Тема 6. Основное содержание раздела "Заключение"	-	41	-	-	-
	Консультация 7. Тема 7. Консультации по оформлению курсовой работы (дипломной записки)	-	40	-	-	-
	Консультация 8. Тема 8. Консультации по оформлению списка использованных источников и приложений	-	40	-	-	-
	Консультация 9. Окончательные рекомендации по итогам всей курсовой работы (дипломной записки)	-	41	-	-	-
Итого:			670			

Учебно-методическая карта дисциплины

№ Те мы	Название раздела, темы, занятия	Перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материал. обеспечение занятия (наглядные методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
			Лекц.	Практ.	кр.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Тема 1. Специфика и структура научно-исследовательской работы	<p>Специфические черты различных текстов: научных, деловых художественных.</p> <p>Понятие научного текста. Специфика и функция научного текста: логичное, аргументированное, связанное и цельное изложение установленных, общезначимых результатов научного исследования, фиксация результатов нового знания.</p>		44		Фундаментальная библиотека БГУ, Национальная библиотека РБ	К теме 1	Беседа
2	Тема 2. Работа над созданием научного текста	<p>Два этапа работы над созданием научного текста: предварительный этап – изучение предмета исследования; второй этап – непосредственное создание научного текста, изложение научного результата.</p> <p>Содержательные линии</p>		62		Фундаментальная библиотека БГУ, Национальная библиотека РБ	К теме 2	Беседа

		основных структурных разделов научного текста: введения, основных глав – теоретико-методологического и аналитического характера, заключения.						
3	Тема 3. Методы научного исследования	Понятие метода научного познания. Функции научных методов в исследовании. Факторы, определяющие характер метода: особенности предмета исследования, специфика поставленных задач, уровень представлений о предмете исследования и т.п.		86		Фундаментальная библиотека БГУ, Национальная библиотека РБ	К теме 3	Беседа
4	Тема 4. Формы научного исследования	Формы научного исследования: факт, теория, проблема, задача, гипотеза, программа. Сущность научного факта. Факт как результат научного исследования. Роль экспериментального исследования в установлении достоверности факта. Функции факта: стимулирующая, проверочная, стабилизирующая и др.		48		Фундаментальная библиотека БГУ, Национальная библиотека РБ	К теме 4	Беседа
5	Тема 5. Правила и методы ведения	Специфика научной дискуссии. Структура научной дискуссии.		64		Фундаментальная библиотека БГУ,	К теме 5	Беседа

	научной дискуссии	Понятие точки зрения. Отличительные черты аргументации. Тезис и доводы как элементы структуры аргументации. Правила, средства и методы ведения научной дискуссии.				Национальная библиотека РБ		
6	Консультации 1-9.	Консультации и рекомендации по теме курсовой работы/дипломной записки.		366		-	К теме 6	Беседа
ИТОГО:				670				

Информационная часть

(приводится перечень осн. и дополнит. лит-ры. Может быть дополнительно приведён перечень лабораторных, практических занятий, тематика семинарских занятий, реферативных работ, тестовые задания, список компьютерных программ, другая значимая информация)

Литература

1. Берков В.Ф. Общая методология науки: Учеб. пособие. – Минск, Академия управления, 2001. – 227.
2. Акофф Р. Искусство решения проблем. – М., 1982.
3. Быков В.В. Научный эксперимент. – М., 1989.
4. Гадамер Х.Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. – М., 1988.
5. Ивин А.А. Основы теории аргументации. – М., 1997.
6. Исследовательские программы в современной науке. – Новосибирск, 1987.
7. Карпович В.Н. Проблема, гипотеза, закон. – Новосибирск, 1980.
8. Котарбинский Т. Элементы теории познания, формальной логики и методологии наук. – Биробиджан, 2000.
9. Логика научного исследования. – М., 1965.
10. Логика научного познания (Актуальные проблемы). – М., 1987.
11. Логико-методологические исследования. – М., 1980.
12. Меркулов И.П. Метод гипотез в истории научного познания. – М., 1984.
13. Методологические проблемы теоретико-прикладных исследований культуры – М., 1988.Руководство по методологии культурно-антропологических исследований. – М., 1991.
14. Методология развития научного знания. – М., 1982.
15. Мучник Б.С. Человек и текст. – М., 1985.
16. Неуймин Я. Модели в науке и технике. – Л., 1984.
17. Никифоров А.Л. Научный факт и научная теория // Творческая природа научного познания. – М., 1984.
18. Петров Ю.А. Азбука логичного мышления. – М., 1991.
19. Пуанкаре А. О науке. – М., 1983.
20. Рузавин Г.И. Логика и аргументация. – М., 1997.
21. Рузавин Г.И. Методы научного познания. – М., 1974.
22. Системный анализ и научное знание. – М., 1978.
23. Степин В.С. Теоретическое знание. – М., 2000.
24. Степин В.С., Елсуков А.Н. Методы научного познания. – Минск, 1975.
25. Структура научного текста и обучение монологической речи. – М., 1981.

26. Теоретическое и эмпирическое в современном научном познании. – М.. 1984.
27. Хайдеггер М. Наука и осмысление // Хайдеггер М. Время и бытие. – М., 1993.
28. Швырев В.С. Теоретическое и эмпирическое в научном познании. – М.. 1978.
29. Яскевич Я.С. Аргументация в науке. – Минск, 1992.

Примерная тематика курсовых работ по теории и истории искусств для студентов специальности «ДИЗАЙН» (коммуникативный дизайн)

1. Национальные традиции в развитии современного белорусского изобразительного искусства.
2. Значение и роль художественных музеев в сохранении культурного наследия Беларуси.
3. Основные тенденции развития белорусского изобразительного искусства на рубеже XX—XXI вв.
4. Градостроительство в Беларуси: историко-типологическое исследование.
5. Современное храмовое строительство в Беларуси.
6. Город Минск как архитектурно-художественная среда.
7. Замковое и дворцовое строительство в Беларуси: эволюция стилей.
8. Дворцово-парковые и усадебные ансамбли Беларуси: типологический анализ.
9. Роль мифологических представлений белорусов в формировании образной системы народного декоративно-прикладного искусства.
10. Структура и семантика орнаментального образа в белорусском народном искусстве.
11. Семантика жилища в белорусской народной культуре.
12. Семантика белорусского рушника.
13. Семиотический статус украшений в белорусском народном костюме.
14. Язык современной сценографии в белорусском театре.
15. Белорусская книжная графика на современном этапе.
16. Витебская школа в художественной культуре Беларуси.
17. Теоретическое наследие К. Малевича.
18. Культурные диалоги в истории изобразительного искусства.
19. Типология "вечных" тем, сюжетов, образов в изобразительном искусстве.
20. Взаимоотношения Востока и Запада как проблема взаимовлияний в изобразительном искусстве.
21. Семантика китайского и японского сада.
22. Проблемы синтеза пространственных искусств: теоретический аспект.
23. Храмовая архитектура как синтез искусства.
24. Образы пространства и времени в изобразительном искусстве.
25. Перспективное построение в изобразительном искусстве как образ мира.
26. Образ "идеального города" в теории и практике итальянского Возрождения.
27. Градостроительная культура народов древнего и средневекового мира.

28. Площадь в структуре городского пространства: историко-типологический анализ.
29. Концепция городов будущего в теории и практике архитектуры.
30. Современные задачи градостроительства в аспекте экологических проблем.
31. Типология садово-паркового искусства.
32. Декоративно-прикладное искусство как отражение быта и нравов исторической эпохи.
33. Образ "вещного мира" в искусстве.
34. Роль биографии и биографических данных в изучении творчества художника.
35. Каноны, традиции и инновации в изобразительном искусстве.
36. Роль материала и художественных техник в изобразительном искусстве.
37. Коллаж в изобразительном искусстве.
38. Китчевые элементы как приемы выразительности в современном изобразительном искусстве.
39. Принцип симультанности в изобразительном искусстве.
40. Аллегорический образ в изобразительном искусстве.
41. Деформация как прием художественной выразительности в изобразительном искусстве.
42. Феномен синестезии в изобразительном искусстве.
43. Античные образы в искусстве авангарда XX века.
44. Феномен интертекстуальности в искусстве авангарда.
45. Роль теоретических воззрений на развитие художественной практики изобразительного искусства XX века.
46. Роль средств массовой коммуникации в функционировании художественной культуры в современном обществе.
47. Искусство изобразительного и литературного портрета как два языка художественной культуры.
48. Образ А.Рублева и проблемы художественного творчества в фильме А.Тарковского "Андрей Рублев".
49. Роль и место дизайна в информационных процессах современного общества
50. Дизайн как семиосфера культуры
51. Принципы презентации информации в городской среде средствами дизайна
52. Роль, значение и специфика дизайна в культуре XXI века
53. Основные направления и принципы развития коммуникативного дизайна в общественной городской среде
54. Социально-культурная роль объектов коммуникативного дизайна в современной городской среде
55. Дизайн в системе культурных ценностей
56. Роль, значение и специфика влияния "молодежной культуры" и ее ценностных ориентаций на художественные практики современного дизайна

57. Культурно-экологические ценности как фактор развития современных представлений и подходов к проектированию городской среды
58. Игровая функция в современных визуальных дизайн-практиках
59. Феномен интертекстуальности в современном дизайне
60. Стили и стилевые направления в дизайне конца XX - начала XXI века
61. Стил ь и мода как факторы развития дизайна
62. Основные признаки культурного своеобразия белорусского дизайна
63. Белорусский дизайн: основные проектно-поисковые концепции
64. Белорусский дизайн: истоки, развитие и перспективы
65. Национальные и интернациональные черты современного белорусского дизайна
66. Роль и значение этнонациональных традиций в художественных практиках современного дизайна
67. Основные черты и принципы этнокультурной идентификации визуальных коммуникаций в городской среде (на примере городов Беларуси)
68. Развитие дизайна в контексте художественных практик XX века
69. Витебская художественная школа и развитие белорусского дизайна
70. Теоретическое и практическое наследие К. Малевича: путь к дизайну
71. Специфика визуальной коммуникации рекламных текстов
72. Принципы взаимодействия визуальных и вербальных средств современной рекламы
73. Специфика игрового начала в визуальных текстах современной рекламы
74. Кич как игровой прием в современном дизайне
75. Специфика фирменных стилей в проектной культуре XX века
76. Брендинг как культурное явление XX века

**Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими
дисциплинами специальности
на 2010_/2011__ учебный год**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании рабч. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Композиция	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол №__от
Проектная графика	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол №__от
Рисунок и пластическая анатомия	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол №__от

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ коммуникативного дизайна _____ (протокол № _____ от __20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

_____ А.Ю. Семенцов _____
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

_____ В.Е. Гурский _____
(И.О. Фамилия)