БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебная программа для специальности:

1-19 01 01-04 **ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)**

(код специальности) (наименование специальности)

Факультет **гуманитарный**

Кафедра **коммуникативного дизайна**

Курс 4

Семестр 7-8

Лекции 18 (количество часов)

экзамен 4 (семестр)

Практические (семинарские) занятия 18 (количество часов)

зачет _____ (семестр)

Лабораторные занятия (КСР) 14 (количество часов)

Всего аудиторных часов по дисциплине 68 (количество часов)

Форма получения высшего образования – очная

Всего часов 124 (количество часов)

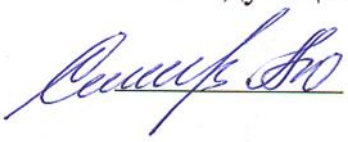
Минск, 2014 г.

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ) и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» ____05_____ 2014 г.

Заведующий кафедрой



А.Ю. Семенцов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № _9_
от «_02__» ___06_____ 2014 г.

Председатель

В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса "Культурология" выполнена с учетом современных требований высшего образования и ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем культуры в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов "Философия", "Этика", "Эстетика", "Социология", "Культурантропология" и др.

Курс состоит из двух разделов: становление и развитие культурологического знания и теории культуры.

Культурологическое знание занимает одно из центральных мест в гуманитарной и мировоззренческой подготовке современного студента. Формирование мировоззрения молодого человека предполагает не только его социализацию в рамках четко установленных норм и правил, но и осмысление им координат, определяющих направленность переживания бытия в конкретных социокультурных обстоятельствах, то есть выработку ориентиров для самоопределения. Для этого необходимы знания о социальной значимости культуры, ее структуре, роли в формировании ценностной системы, норм и идеалов, о сущности межкультурных процессов, что требует знакомства с особенностями картины мира, формами поведения и их отражением в сознании людей различных культур. Таким образом, знание основ культурологического знания призвано способствовать решению принципиально важной проблемы, связанной с формированием целостного и обоснованного мировосприятия.

Мировоззрение человека, как обобщенная модель человеческого мира, всегда является отражением системы категорий той культуры, в рамках которой происходит его становление, продуктом конкретной культурной традиции во всем ее историческом определенном своеобразии.

Проблема культурных норм и ценностей является актуальной в условиях Республики Беларусь. Белорусская культура, находящаяся на месте встречи европейских и евразийских культур, представляет собой некий ценностный синтез, нуждающийся в осмыслении и изучении. Сфера диалога культур была и остается пространством формирования белорусской культуры. Диалог культур является реальностью ее современного бытования. Остро стоит вопрос о выявлении мировоззренческого статуса категорий белорусской культуры в широком контексте истории культурных типов и знания о современной культурной ситуации в мире.

Целью данного курса является последовательное систематическое изложение теоретических основ, общей проблематики культурологии, а также формирование у студентов прочной системы теоретических знаний и навыков самостоятельного исследования и анализа явлений и процессов культуры.

Задачи курса:

- проследить историю становления и развития культурологического знания;
-ознакомить студентов с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- раскрыть понятие культуры, выявить ее структурные характеристики;

- дать представление о типологии и классификации культур;
- рассмотреть динамические процессы в культуре;
- раскрыть суть основных проблем современной белорусской культуры;
- формировать навыки системного научного исследования явлений и процессов культуры.

Курс строится на сочетании лекционных и семинарских занятий, а также выездных занятий, проводимых на базе музеев г. Минска, экспозиции которых отражают современные реалии белорусской культуры.

На семинарских занятиях проводятся обсуждения актуальных проблем, связанных с вопросами культуры. Особое внимание уделяется проблемам белорусской культуры.

Форма проведения семинарских занятий ориентирована на пробуждение творческой инициативы студентов, что может достигаться чередованием дискуссий по той или иной проблеме с чтением студенческих докладов, комментированием конкретных первоисточников.

Основной акцент в преподавании курса переносится на самостоятельную творческую работу студентов, контроль которой проводится в форме круглых столов по определенной теме, индивидуальных занятий-собеседований.

В результате изучения курса студенты должны

знать:

- основные понятия культурологии в рамках программы;
- историко-философские традиции формирования культурологии;
- методы исследования в культурологии, их возможности и границы;
-ключевые концептуальные модели, представленные в истории культурологической мысли;
- ведущих представителей культурологического знания;

уметь характеризовать и анализировать

- роль культуры в жизни человека и общества;
- культурные процессы с позиций многомерности;
- соотношений традиций и инноваций в культуре;
- национальное и общечеловеческое в культуре;
- проблемы межкультурной коммуникации;
- типологические черты белорусской культуры;
- динамические процессы в культуре, в том числе современной культуре Беларуси;

приобрести навыки и качества

- межкультурной коммуникации и диалога;
- культурной толерантности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Понятие культуры. Дисциплинарный статус культурологии.

Понятие культуры. Многообразие подходов к определению культуры.

Культура как специфически человеческий способ бытия. Культура как мир человека. Человек как творение и творец культуры. Сущностные черты культуры. Культура как единство многообразного. Культура как пространство смысла. Функции культуры.

Культурология как научная дисциплина. Структура культурологического знания. Задачи и методы изучения культуры.

Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания. Влияние философии истории, культурной антропологии, социологии культуры, этнологии, культурпсихологии на формирование культурологического знания. Культурология как интегративная дисциплина.

Литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. – СПб, 1997. – Т.1.
2. Иконникова С.Н. История культурологи. – СПб, 1997.
3. Каган М.С. Философия культуры. – СПб, 1996.
4. Садохин А.П. Культурология. Теория и история культуры: Учеб. пособие. – М., 2004.
5. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М., 2002.
6. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М., 2007.
7. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры. – М., 2008.
8. Культура: теории и проблемы. – М., 1995.
9. Культурология. XX век. – М., 1995.
10. Ерасов Б. С. Социальная культурология. – М., 2000.

РАЗДЕЛ I. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Тема 2. Становление культурологического знания в истории европейской философии.

Зарождение представлений о культуре в европейской философии. Возникновение понятия "культура" в эпоху античности. Концепции "пайдейя", "humanitas". Нетематизированность проблем культуры в средневековой мысли. Рецепция идеи "humanitas" в ренессансной мысли. Культура как вторая природа.

Тематизация культуры в новоевропейской мысли. Начало исследований культуры как специфического предмета умозрения. Просвещение. Культура как отчуждение от природы (Ж.-Ж. Руссо). И.Г. Гердер. Гуманизм и универсально-исторический смысл культуры.

Проблема культуры в философии И. Канта. Мир свободы как подлинно человеческий мир. Внутренняя и внешняя культура. Г.В.Ф.Гегель: панлогизм и исторический оптимизм. Абсолютный, субъективный и объективный дух. Культура как объективация духа. Романтизм и критика Просвещения. Философский и культурологический смысл романтического движения. Идеи различия отдельных национальных культур, универсального синтеза и оценки искусства как креативной силы культуры.

Литература

1. Августин. Исповедь. – М., 1997.
2. Вико Д. основания новой науки об общей природе наций. – М., 1994.
3. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1997.
4. Вернан Ж-П. Происхождение древнегреческой мысли. – М., 1988.
5. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (15 век). – М., 1985.
6. Руссо Ж.Ж. Трактаты. – М., 1969.
7. Кант И. Соч.: В 6 т. – М., 1966. – Т.6.
8. Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. – М., 1992.
9. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П.Мамонова. – М., 1996.
10. Антология исследований культуры. – М., 1997. – Т.1-2.
11. Иконникова С.Н. История культурологии: Идеи и судьбы. – СПб., 1999.
12. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М., 2007.

Тема 3. Осмысление проблем культуры в европейской постклассической философии конца XIX - начала XX века

Кризис рационалистических оснований новоевропейской культуры и поворот к постклассической культурной парадигме. Становление "философии жизни". Критика культуры во имя жизни. Ф.Ницше. Критика нигилизма и декаданса западной культуры. "Переоценка всех ценностей". Дионисийское и аполлоническое как два взаимосвязанных начала культуры. Концепция личности в культуре.

Неклассическое понимание истории. Критика европоцентризма и идея сравнительной морфологии культур О. Шпенглера. Типология культуры О.Шпенглера.

Марксистское истолкование культуры. Материалистическое понимание истории. Концепция общественно-экономических формаций. Критика отчуждения. Концепция "классовой культуры". Анализ феномена идеологии.

Проблема культуры в психоанализе. З. Фрейд. Репрессивность культуры как подавление первичных позывов. Компенсаторная функция культуры. Теория коллективного бессознательного К.Г. Юнга. Понятие архетипа и символа в культуре.

Литература

1.Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч.: В 2т. – М., 1990. Т.1.– С.57-157.
2. Ницше Ф. Воля к власти. – М., 1994.
2. Фрейд. З. Неудовлетворенность культурой. Тотем и табу. "Я" и "Оно". // Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992. – С. 65-134.
3. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории.: В 2 Т. – М., 1998. – Т. 1.
4. Юнг К.-Г. Архетип и символ. – М., 1991.
5. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П.Мамонова. – М., 1996.
6. Антология исследований культуры. – М., 1997. – Т.1-2.
7. Иконникова С.Н. История культурологии: Идеи и судьбы. – СПб., 1999. 8. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М., 2007.

Тема 4. Основные стратегии современной культурологической мысли

Современная культурная антропология. Специфика культурной антропологии: целостный подход в изучении человека как "биокультурного" существа. Мир человека как совокупность культур. Концепция культуры в исследованиях Э.Б. Тайлора.

Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, Т. Парсонс). Культурологические аспекты современной социологии: изучение культурной динамики, исследование социальной мобильности, изучение различных субкультур. Типология культуры П. Сорокина.

Функциональная теория культуры. Б. Малиновский. Изучение проблем культурной динамики. Основные модели типологии культур в современной культурной антропологии.

Символическая концепция культуры. Э. Кассирер. Культура как система символов. Структурные элементы культуры: язык, миф, религия, искусство, наука.

Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Универсальный характер игры. Игра как проявление человеческой сущности.

Постмодернизм как философия культуры современности. Ж.-Ф. Лиотар о "ситуации постмодернизма". Деконструктивизм Ж. Деррида. Смерть "трансцендентального субъекта" и переход к ситуации постмодернизма в культуре. Постмодернизм как стратегия: мета-высказывание и интеллектуальный коллаж, тактика "двойного кодирования". Радикальная культурология Ж. Бодрийяра. Симулякр и симуляция в культуре.

Литература

1. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
2. Сорокин П.А. Социокультурная динамика. – СПб., 2000.
3. Кассирер Э. Философия символических форм. – М., 2001.
4. Хейзинга Й. "Homo Ludens. – М., 1997.

5. Делез Ж., Гваттари Ф. Ризома // Философия эпохи постмодернизма. – Мн., 1996. – С. 8-36.
6. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – СПб., 1998.
7. Усовская Э.А. Постмодернизм. – Минск, 2006.
8. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 1996.
9. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М., 1994.
10. Шендрик А.И. Теория культуры. – М., 2002.
11. Иконникова С.Н. История культурологических учений. – СПб., 2005.

Тема 5. Русская культурологическая мысль

Н.Данилевский: теория культурно-исторических типов.

Культурологические концепции В.С.Соловьева. Н.А. Бердяев: понятие культуры и цивилизации.

Теория пассионарности Л.Н.Гумилева. Этногенез и культура. Понятие диалога у М.М. Бахтина и его значение для теории культуры. Монологизм, диалогизм и полифония в культуре. Проблема диалога культур

Литература

1.Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
2.Соловьев В.С. Оправдание добра: Нравственная философия. – М., 1996.
3.Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. – М., 1994.
4.Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. – Л., 1989.
5.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
6.Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – СПб, 2005.
7.Шендрик А.И. Теория культуры. – М., 2002.
8.Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры. – Минск, 2008.

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 6. Структура и функции культуры

Понятие культурной формы. Культурный артефакт как интерпретативное воплощение культурной формы. Генетический, исторический и структурно-функциональные подходы к исследованию артефактов культуры. Материальная и духовная культура. Модификации материальной и духовной культуры.

Семантика культуры. Семантическое пространство культуры и механизмы кодирования социокультурного опыта. Знак и смысл. Символ и культура. Текст культуры. Язык и культура. Языки культуры.

Иерархия ценностей и структура социального пространства. Соотносимость норм культуры и системы ценностей. Различие ценностных систем и типов

мотивации человеческого поведения. Классификация культурных норм. Ценности и нормы как средство социокультурной регуляции.

Литература

1.Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. – СПб.: Лань, 1997. – 512 с.
2. Морфология культуры: Структура и динамика. – М., 1994.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 2001.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
5. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2001.
6.Соломоник А. Язык как знаковая система. – М., 1992.
7.Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М., 2000.
8.Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. – СПб., 1996.
9.Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. – Л., 1989.
10.М..Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. – М., 2000.
11.Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М., 2002.

Тема 7. Культурная динамика

Понятие культурной динамики. Различные подходы к трактовке источников культурной динамики: социальные противоречия (Маркс), "аполлоническое и дионисийское начало" (Ницше), аксиологический фактор (П.Сорокин), "пассионарный толчок" (Гумилев) и др.

Внутренние и внешние факторы культурной динамики. Типы и формы культурных преобразований.

Источники и механизмы культурной динамики.

Литература

1. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. – СПБ., 2000.
2. Тойнби А.Дж. Постижение истории. – М., 1991.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991. – С. 33-509.
5. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989.
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
7. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 1973.
8. Аванесова Г.А. Динамика культуры. – М., 1997.
9. Динамика культурных и социальных связей. – М., 1992.

Тема 8. Типология культуры

Понятие типологии культуры. Основные принципы и подходы к типологизации культуры. Критерии типологизации культур. Социальные,

этнонациональные, исторические типы культур. Проблема целостности культурного пространства. Проблема типологической синхронии и диахронии.

Этнонациональные типы культуры. Понятие этноса. Виды этносоциальных общностей, их историческая динамика. Национальная культура как тип, ее эволюционные формы. Основные тенденции этносоциальных процессов в современном мире. Феномен западной и восточной культуры. Культура народов Севера и Юга.

Социальные типы культуры. Внутрикультурная иерархия. Проблемы культурной самоидентификации. Социальные группы. Субкультура как специфический способ воспроизводства культурного опыта. Типологические особенности субкультур. Профессиональная, народная, элитарная и массовая культура как социокультурные феномены.

Исторические типы культуры. Проблема периодизации истории мировой культуры. Концепции исторических культурных типов. Концепции универсальной эволюции. Формационная типология культур. Циклические концепции истории культуры.

Литература

1.Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. – СПБ., 2000.

2.Тойнби А.Дж. Постижение истории. – М., 1991.

3.Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.

4.Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991. – С. 33-509.

5.Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989.

6.Шпенглер О.Закат Европы. – М., 1993.

7.Алпеева Т.М. Введение в культурологию: Учеб. пособие. – Мн.: Веды, 1997.

8. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.

Тема 9. Типологические черты белорусской культуры

Особенности формирования общенациональной культуры Беларуси. Геополитический фактор формирования белорусской культуры. Беларусь как часть Средней Европы: проблема соотношений с культурами Западной Европы и евразийским миром. Процессы белоруссизации и денационализации как факторы формирования типологических черт белорусской культуры.

Культурная специфика белорусской культуры. Бикультурность (поликультурность) как признак белорусской культуры: билингвизм (полилингвизм), сплав язычества и христианства, поликонфессиональность (православие, католицизм, протестантизм) белорусской культуры.

Этнокультурная ориентация белорусской культуры. Роль народного пласта в формировании типологических черт белорусской культуры: народная культура как хранитель традиций, национального наследия и языка.

Белорусская элита как носитель развитого национального самосознания. Вклад элиты в развитие белорусской культуры.

Особенности культурного развития Беларуси на современном этапе. Роль духовного наследия и инновационного начала в белорусской культуре постсоветского периода. Культурная самоидентификация Беларуси в современном мировом культурном пространстве.

Литература

1.Абдзіраловіч І. Адвечным шляхам. – Вільня, 1921.
2.Майхрович А.С. Поиск истинного бытия и человека: Из истории философии и культуры Беларуси. – Мн., 1992.
3.Падокшын С.А. Беларуская думка у кантэксце гісторыі і культуры. – Мн., 2003.
4.Мельников А.П. Национальный менталитет белорусов. – Мн., 2004.
5.Крук Я. Сімволіка беларускай народнай культуры. – Мн., 2003.
6.Козел А.А. Философская мысль Беларуси. – Мн., 2004.
7.Культурная спадчына: Культуралагічна-сацыялагічныя даследаванні / Э. Дарашэвіч, Ул. Конан і інш. – Мн, 2001.
8.Багдановіч А.Я. Перажыткі старажытнага светасузірання у беларусау. – Мн., 1995.
9.Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры. – М., 2008.

Учебно-методическая карта дисциплины

ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ
(18 часов)

ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Понятие культуры. Дисциплинарный статус культурологии

1. Понятие культуры. Многообразие подходов к определению культуры.
2. Культурология как научная дисциплина.
3. Культурология в системе гуманитарного знания.

Литература

2. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1996.
3. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М., 2000.
4. Михайлова Л.И. Соцмология культуры. – М., 1999.
5. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М., 2002.
6. Культура: теории и проблемы. – М., 1995.
7. Культурология. XX век. – М., 1995.

8. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М., 2007.
9. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры. – Минск, 2008.
10. Антология исследований культуры. В 2 т. – СПб., 1997.
11. Иконникова С.Н. История культурологии. – СПб., 1997.

РАЗДЕЛ I. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Тема 2. Становление культурологического знания в истории европейской философии

2. Представление о культуре в эпоху античности, средневековья и Возрождения.
3. Культурологические знания эпохи Просвещения.
4. Культурологическая проблематика в немецкой классической философии и философии романтизма.

Литература

1. Августин. Исповедь. – М., 1997.
2. Вико Д. Основания новой науки об общей природе наций. – М., 1994.
3. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1997.
4. Вернан Ж-П. Происхождение древнегреческой мысли. – М., 1988.
5. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (15 век). – М., 1985.
6. Руссо Ж.Ж. Трактаты. – М., 1969.
7. Кант И. Соч.: В 6 т. – М., 1966. – Т.6.
8. Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. – М.. 1992.
9. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П.Мамонова. – М.. 1996.
10. Антология исследований культуры. – М., 1997. – Т.1-2.
11. Иконникова С.Н. История культурологии: Идеи и судьбы. – СПб., 1999.
12. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М., 2007.
13. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры. – Минск, 2008.

Тема 3. Осмысление проблем культуры в европейской постклассической философии конца XIX - начала XX века

1. Культурологическая проблематика философии Ф.Ницше.
2. Критика европоцентризма и идея сравнительной морфологии культур О.Шпенглера.
3. Марксистское истолкование культуры.
4. Психоаналитические концепции культуры.

Литература

1.Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч.: В 2т. – М., 1990. – Т.1.

2. Ницше Ф. Воля к власти. – М., 1994.
2. Фрейд. З. Неудовлетворенность культурой. Тотем и табу. "Я" и "Оно". // Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992.
3. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории.: В 2 Т. – М., 1998. – Т. 1.
4. Юнг К.-Г. Архетип и символ. – М., 1991.
5. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П.Мамонова. – М.. 1996.
6. Антология исследований культуры. – М., 1997. – Т.1-2.
7. Иконникова С.Н. История культурологии: Идеи и судьбы. – СПб., 1999.
8.Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М., 2007.
9. Мартынов М.Ф. Культурология. Теория культуры. – Минск, 2008.

Тема 4. Основные стратегии современной культурологической мысли

2. Концепции культуры в культурантропологии.
3. Социологическая школа в культурологии.
4. Функциональная теория культуры.
5. Символическая теория культуры.
6. Игровая концепция культуры.
7. Постмодернистская трактовка культурологических проблем.

Литература

1. Тайлор Э. Первобытная культура. – М.. 1989.
2. Сорокин П.А. Социокультурная динамика. – СПб., 2000.
3. Кассирер Э. Философия символических форм. – М., 2001.
4. Хейзинга Й. "Homo Ludens. – М., 1997.
5. Делез Ж., Гваттари Ф. Ризома // Философия эпохи постмодернизма. – Минск, 1996.
6. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодернизма. – СПб., 1998.
7. Усовская Э.А. Постмодернизм. – Минск, 1006.
8. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 1996.
9. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М., 1994.
10. Шендрик А.И. Теория культуры. – М., 2002.
11.Иконникова С.Н. История культурологических учений. – СПб., 2005.
12. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры. – Минск, 2008.

Тема 5. Русская культурологическая мысль

1. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
1. Развитие культурологической мысли в русской философии конца Х1Х – начала ХХ века.

2. Культурологические представления в русской философии и науке XX века.

Литература

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
2. Соловьев В.С. Оправдание добра: Нравственная философия. – М., 1996.
3. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. – М., 1994.
4. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. – Л., 1989.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
6. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3т. – Таллинн, 1992.
7. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – СПб., 2005.
8. Шендрик А.И. Теория культуры. – М., 2002.
9. Мартынов М.Ф. Культурология. Теория культуры. – Минск, 2008.

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 6. Структура и функции культуры

1.Понятие артефакта и формы культуры. Материальная и духовная культура.
2. Семантика культуры.
3. Ценности и нормы культуры.
4. Функции культуры.

Литература

1.Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. – СПб., 1997.
2. Морфология культуры: Структура и динамика. – М., 1994.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 2001.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
5. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2001.
6. Соломоник А. Язык как знаковая система. – М., 1992.
7. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М., 2000.
8. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. – СПб., 1996.
9. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. – Л., 1989.
10.Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. – М.. 2001.
11.Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. – М., 2000.
12.Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М., 2002.

Тема 7. Культурная динамика

1.Понятие культурной динамики. Различные подходы к трактовке источников культурной динамики.
2. Типы и формы культурных преобразований.

3. Источники и механизмы культурной динамики.

Литература

1. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. – СПб., 2000.
2. Тойнби А.Дж. Постижение истории. – М., 1991.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
5. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989.
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
7. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 1973.
8. Аванесова Г.А. Динамика культуры. – М.. 1997.
9. Динамика культурных и социальных связей. – М., 1992.

Тема 8. Типология культуры

1. Типологические характеристики культур. Основные подходы и критерии типологизации культуры.
2. Этнонациональные типы культуры.
3. Социальные типы культуры.
4. Исторические типы культуры.

Литература

1. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. – СПБ, 2000.
2. Тойнби А.Дж. Постижение истории. – М., 1991.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
5. Шпенглер О.Закат Европы. – М., 1993.
6. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989.
7. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
8. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 1973.
9. Аванесова Г.А. Динамика культуры. – М., 1997.
10. Динамика культурных и социальных связей. – М., 1992.
11. Алпеева Т.М. Введение в культурологию: Учеб. пособие. – Минск, 1997.
12. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М.. 1992.

Тема 9. Типологические черты белорусской культуры.

1. Роль геополитического фактора в формировании белорусской культуры.
2. Значение народной культуры в формировании типологических черт белорусской культуры.

3. Значение и роль белорусской элиты в развитии национальной культуры.
4. Белорусский язык как духовное достояние национальной культуры
5. Особенности культурного развития Беларуси на современном этапе.

Литература

1. Абдзіраловіч І. Адвечным шляхам. – Вільня, 1921.
2. Майхрович А.С. Поиск истинного бытия и человека: Из истории философии и культуры Беларуси. – Минск, 1992.
3. Падокшын С.А. Беларуская думка у кантэксце гісторыі і культуры. – Мінск, 2003.
4. Мельников А.П. Национальный менталитет белорусов. – Минск, 2004.
5. Крук Я. Сімволіка беларускай народнай культуры. – Мінск, 2003.
6. Козел А.А. Философская мысль Беларуси. – Минск, 2004.
7. Культурная спадчына: Культуралагічна-сацыялагічныя даследаванні / Э. Дарашэвіч, Ул. Конан і інш. – Мінск, 2001.
8. Багдановіч А.Я. Перажыткі старажытнага светасузірання у беларусау. – Мінск, 1995.
9. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры. – М., 2008.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
(10 часов)

Семинар 1. Становление и развитие культурологического знания в истории европейской философии.

1. Представления о культуре в эпоху античности, средневековья и Возрождения.
2. Концепция культуры в работе И.Г. Гердера "Идеи к философии истории человечества".
3. Становление теории культуры в немецкой классической философии.
4. Культурологическая проблематика в философии романтизма.

Темы докладов и рефератов

1. "Пайдейя" и античный идеал человека.
3. Понимание человека и культуры в богословии Аврелия Августина.
4. Культурологические идеи Дж. Вико.
5. Концепция критики культуры Ж.-Ж. Руссо.
6. Взгляды Дж. Гоббса на государство как важнейшего элемента культуры.
7. Идея "прогресса" и ее значение для философии и науки о культуре.
8. Понимание культуры и цивилизации в культурологических представлениях И.Канта.
9. Концепция культуры Г.В.Ф.Гегеля.
10. Трактовка мира культуры Ф.Шеллингом.

Литература

1. Августин. Исповедь. – М., 1997.
2. Вико Д. Основания новой науки об общей природе наций. – М., 1994.
3. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1997.
4. Вернан Ж-П. Происхождение древнегреческой мысли. – М., 1988.
5. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (15 век). – М., 1985.
6. Руссо Ж.Ж. Трактаты. – М., 1969.
7. Кант И. Соч.: В 6 т. – М., 1966. – Т.6.
8. Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. – М.. 1992.
9. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П.Мамонова. – М.. 1996.
10. Антология исследований культуры. – М., 1997. – Т.1-2.
11. Иконникова С.Н. История культурологии: Идеи и судьбы. – СПб, 1999.
12. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М., 2007.
13. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры. – Минск, 2008.

Семинар 2. Понимание культуры в постклассической западной философии конца XIX – начала XX века.

1. Культурологическая проблематика философии Ф.Ницше.
2. Критика европоцентризма и идея сравнительной морфологии культур О.Шпенглера.
3. Марксистское истолкование культуры.
4. Психоаналитические концепции культуры.

Темы докладов и рефератов

1. Феномен дионисийского и аполлонического начал в культуре.
2. Социокультурные предпосылки создания "Заката Европы" О.Шпенглером.
2. Типология культур О.Шпенглера.
3. Основные культурологические идеи З.Фрейда.
4. Репрессивное и релаксационное начала в культуре в понимании З.Фрейда.
4. Концепция коллективного бессознательного К.Юнга.
5. Сущность культуры в понимании Э. Фромма.
6. Марксистская интерпретация культурно-исторического развития общеста.

Литература

1.Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч.: В 2т. – М., 1990. Т.1.– С.57-157.

2. Ницше Ф. Воля к власти. – М., 1994.
2. Фрейд. З. Неудовлетворенность культурой. Тотем и табу. "Я" и "Оно". // Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992. – С. 65-134.
3. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории.: В 2 Т. – М., 1998. – Т. 1.
4. Юнг К.-Г. Подход к бессознательному. Об архетипах коллективного бессознательного. // Юнг К.-Г. Архетип и символ. – М., 1991. – Стр. 25-128.
5. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П.Мамонова. – М., 1996.
6. Антология исследований культуры. – М., 1997. – Т.1-2.
7. Иконникова С.Н. История культурологии: Идеи и судьбы. – СПб., 1999.
8. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М., 2007.
9. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры. – М., 2008.

Семинар 3. Основные стратегии современной культурологической мысли.

13.Концепции культуры в культурантропологии.
14.Теория культурных суперсистем П.А.Сорокина.
15.Функциональная теория культуры (Б.К. Малиновский).
16.Символические теории культуры (Э. Кассирер)
5. Теория игры в работе Й. Хейзинги "Homo Ludens. В тени завтрашнего дня".
8. Постмодернизм как философия культуры современности.

Темы докладов и рефератов

1. Принципы семиотического анализа культуры.
2. Игровой элемент культуры Й.Хейзинга.
3. Игра в концепции Х. Ортега-и-Гассета.
4. Социология культуры М.Вебера.
5. "Коннотативная семиология" Р.Барта как проблема языка культуры.
6. Формирование и содержание структурно-функционального подхода к изучению культуры.
7. Герменевтика и культурология.

Литература

1.Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
2.Сорокин П.А. Социокультурная динамика. – СПб., 2000.
3. Малиновский Б.К. Научная теория культуры. – М., 2004.
4.Кассирер Э. Философия символических форм. – М., 2001.
5.Хейзинга Й. "Homo Ludens. – М., 1997.
6.Делез Ж., Гваттари Ф. Ризома // Философия эпохи постмодернизма. – Мн., 1996. – С. 8-36.
7.Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – СПб., 1998.
8.Усовская Э.А. Постмодернизм. – Минск, 1006.

9.Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 1996.
10.Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М., 1994.
11. Шендрик А.И. Теория культуры. – М., 2002.
12.Иконникова С.Н. История культурологических учений. – СПб., 2005.
13. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры. – Минск, 2008.

Семинар 4. Структура и функции культуры.

1.Понятие артефакта и формы культуры. Материальная и духовная культура.
2. Семантика культуры.
3. Ценности и нормы культуры.
4. Функции культуры.

Темы докладов и рефератов

1. Культура быта как элемент материальной культуры.
2. Личностная форма существования материальной культуры.
3. Влияние научно-технического прогресса на материальную и духовную культуру.
4. Общечеловеческие ценности и их роль в культуре.
5. Коммуникативные функции культуры.
6. Проблема традиции в белорусской культуре.
7. Значение праздников и обрядов в культуре Беларуси.
8. Культурное значение досуга в молодежной среде.
9. Роль этикета в различной социальной и культурной среде.
10. Роль культуры в процессах социализации.
11. Место религии в системе культуры.
12. Христианские ценности и культура.
13. Наука в системе культуры.
14. Роль научно-технического прогресса в формировании культуры XX века.
15. Знания как элемент культуры.
16. Значение культурных норм в социальной регуляции.
17. Роль духовной культуры в развитии личности.
18. Социальные функции художественной культуры.
19. Искусство в системе культуры.
20. Телесность и культура.
21. Роль физической культуры в жизни человека.
22. телесность и культура.
23. Культура любви.
24. Роль политической культуры в формировании современного белорусского общества.

Литература

1.Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. – СПб.: Лань, 1997. – 512 с.
2. Морфология культуры: Структура и динамика. – М., 1994.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 2001.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
17.Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб, 2001.
18.Соломоник А. Язык как знаковая система. – М.. 1992.
19.Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.. 2000.
20.Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. – СПб., 1996.
21.Ценности культуры и современная эпоха.
22.Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. – Л., 1989.
23.Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. – М.. 2001.
24.Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. – М., 2000.
25.Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М., 2002.

Семинар 5. Динамика и типология культуры.

1.Понятие культурной динамики. Различные подходы к трактовке источников культурной динамики.
3.Типы, формы, источники и механизмы культурной динамики.
4.Типологические характеристики культур. Основные подходы и критерии типологизации культуры.
5.Социальные, этнонациональные и исторические типы культуры.

Темы докладов и рефератов

1. Социокультурная дифференциация как форма развития культуры.
2. М. Вебер и Т. Парсонс о социокультурной стратификации.
3. Виды массовой культуры и их роль в современном обществе.
4. Профессиональная и народная культура, их взаимосвязи и различия.
5. Понятия субкультуры и контркультуры.
6. Социокультурные характеристики современного белорусского общества.
7. Культурные регионы мира: критерии дифференциации.
8. Роль художественной культуры в утверждении национального самосознания.
9. Пути и формы консолидации национальных культур в Беларуси.
10. Региональные и локальные культуры в Беларуси.
11. Возникновение и специфика двух типов цивилизаций: Запад-Восток. Сравнительная характеристика.
12. Процессы формирования глобальной культуры как общемировой системы.
13. Различия в подходе к личности в разных культурных системах Запада и Востока.
14. Роль и место интеллигенции в культурном развитии Беларуси.

15. Массовая культура в современном мире.
16. Молодежная субкультура в современном обществе.
17. Ролевая символика в молодежных и гендерных субкультурах.
18. Социокультурные механизмы в формировании гендерных и возрастных отношениях.
19. Роль и значение контркультуры в динамике современного общества.

Литература

1. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. – СПб,, 2000.
2. Тойнби А.Дж. Постижение истории. – М., 1991.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991. – С. 33-509.
5. Шпенглер О.Закат Европы. – М., 1993.
6. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989.
7. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
8. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 1973.
9. Аванесова Г.А. Динамика культуры. – М., 1997.
10. Динамика культурных и социальных связей. – М., 1992.
11. Алпеева Т.М. Введение в культурологию: Учеб. пособие. – Мн.: Веды, 1997.

СПИСОК ПЕРВОИСТОЧНИКОВ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ

1. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1997.
2. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч.: В 2т. – М., 1990. Т.1.– С.57-157.
3. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории: В 2 Т. – М., 1998. – Т. 1.
4. Малиновский Б.К. Научная теория культуры. – М., 2004.
5. Кассирер Э. Опыт о человеке // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М., 1998.
6. Делез Ж., Гваттари Ф. Ризома // Философия эпохи постмодернизма. – Мн., 1996. – С. 8-36.
7. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – СПб, 1998.
8. Сорокин П.А. Введение. Формы и проблемы культурной интеграции. Методы их изучения. Идеациональная, чувственная, идеалистическая и смешанные системы культуры. // Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. – СПБ, 2000. – С. 31-81.
9. Тойнби А.Дж. Постижение истории. – М., 1991.
10. Хейзинга Й. Homo Ludens. – М.: Прогресс, 1992.
11. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.

12. Лотман Ю.М. О типологическом изучении культуры. О метаязыке типологических описаний культуры. Культура и информация. // Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. – СПб, Академический проект, 2002. – С. 93-153.
13. Абдзіралович І. Адвечным шляхам. Даследзіны беларускага светапогляду. – Вільня, 1921.
14. Юнг К.Г. Подход к бессознательному. Об архетипах коллективного бессознательного. // Юнг К.-Г. Архетип и символ. – М., 1991. – С. 25-128.
15. Фрейд. З. Неудовлетворенность культурой. Тотем и табу. "Я" и "Оно". // Фрейд З. Труды разных лет: В 2 т. – Тбилиси, 1991.
16. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 2000.
17. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989.
18. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.

КОНТРОЛИРУЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ
(6 часов)

Темы докладов и рефератов

1. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа.
2. "Пайдейя" и античный идеал человека.
3. Понимание человека и культуры в богословии Аврелия Августина.
4. Идея "прогресса" и ее значение для философии и науки о культуре.
5. Феномен дионисийского и аполлонического начал в культуре.
6. Типология культур О.Шпенглера.
7. Основные культурологические идеи З.Фрейда.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Игровой элемент культуры Й.Хейзинга.
10. Игра в концепции Х. Ортега-и-Гассета.
11. Архетипы коллективного бессознательного К.Юнга.
12. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
13. Идея "всеединства" в культурологии В.Соловьева.
14. Проблематика свободы и творчества в философии культуры Н.Бердяева.
15. "Диалог культур" М. Бахтина.
16. Социология культуры М.Вебера.
17. "Коннотативная семиология" Р.Барта как проблема языка культуры.
18. Формирование и содержание структурно-функционального подхода к изучению культуры.
19. Герменевтика и культурология.
20. Культура и цивилизация.

21.Возникновение и специфика двух типов цивилизаций: Запад-Восток. Сравнительная характеристика.
22. Процессы формирования глобальной культуры как общемировой системы.
23. Роль и значение современной техники и технологий в развитии культуры XX века.
24. Коммуникативные функции культуры.
25. Роль средств коммуникации в современной культуре.
26. Система массовой информации и культура XX века.
27. Проблема преемственности в культуре.
28. Значение праздников и обрядов в культуре.
29. Культурное значение досуга.
30. Роль этикета в различной социальной и культурной среде.
31. Роль культуры в процессах социализации.
32. Мифология в системе культуры.
33. Мифологемы XX века.
34. Культура и религия.
35. Место религии в системе культуры.
36. Христианские ценности и культура.
37. Наука в системе культуры.
38. Роль научно-технического прогресса в формировании культуры XX века.
39. Экология как фактор культуры.
40. Образование как институт культуры.
41. Знания как элемент культуры.
42. Культура профессиональной деятельности.
43. Духовные ценности и их специфика.
44. Общечеловеческие ценности и их роль в культуре.
45. Культура как система духовного производства.
46. Ценности в системе социальной регуляции.
47. Значение культурных норм в социальной регуляции.
48. Роль духовной культуры в развитии личности.
49.Человек как творец, носитель и потребитель культурных ценностей.
50.Особенности личности в современном типе культуры.
51. Культурные факторы формирования личности
52. Различия в подходе к личности в разных культурных системах Запада и Востока.
53. Роль и место интеллигенции в культурном развитии.
54. Массовая культура в современном мире.
55. Молодежная субкультура в современном обществе.
56. Ролевая символика в молодежных и гендерных субкультурах.
57. Социокультурные механизмы в формировании гендерных и возрастных отношениях.
58. Роль и значение контркультуры в динамике современного общества.
59. Социальные функции художественной культуры.
60. Искусство в системе культуры.
61. Художественная картина мира.

62. Меценатство и культура.
63. Телесность и культура.
64. Физическая культура.
65. Культура любви.
66. Культура и идеология.
67. Политическая культура
69. Роль государства в поддержании культурной жизни общества.
70. Роль ЮНЕСКО как межгосударственного органа регуляции культурной деятельности.
71. Культура и рынок.
72. Роль культурных факторов в предпринимательской деятельности.
73. Этнические истоки культурного разнообразия Беларуси.
74. Пути и формы консолидации этнонациональных культур в Беларуси.
75. Роль духовного наследия в современной культуре Беларуси.
76. Значение общенациональных ценностей и традиций в развитии белорусской культуры.
77. Роль национальных праздников в развитии белорусской культуры.
78. Поликонфессиональность белорусского общества.
79.Перспективы развития современной белорусской культуры.
80. Культурная стратегия Беларуси на рубеже XX-XXI вв.
81. Государственная культурная политика Беларуси.
82. Правовая культура Беларуси.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие культуры. Многообразие подходов к определению культуры.
2. Культурология как научная дисциплина.
3. Представление о культуре в эпоху античности, средневековья и Возрождения.
4. Культурологические знания эпохи Просвещения.
5. Культурологическая проблематика в немецкой классической философии и философии романтизма.
6. Культурологическая проблематика философии Ф.Ницше.
7. Психоаналитические концепции культуры.
8. Марксистское истолкование культуры.
9. Критика европоцентризма и идея сравнительной морфологии культур О.Шпенглера.
10. Концепции культуры в культурантропологии.
11. Социологические концепции культуры.
12. Функциональная теория культуры
13.Символическая теория культуры.
14. Игровая концепция культуры.
15. Постмодернистская трактовка культурологических проблем.
16. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

17. Развитие культурологической мысли в русской философии конца Х1Х – начала ХХ века.
18. Культурологические представления в русской философии и науке ХХ века.
19.Понятие артефакта и формы культуры. Материальная и духовная культура.
20. Семантика культуры.
21. Ценности и нормы культуры.
22. Основные функции культуры.
23. Понятие культурной динамики.
24. Различные подходы к трактовке источников культурной динамики.
25. Источники и механизмы культурной динамики.
26. Типы и формы культурной динамики.
27. Типологические характеристики культур. Основные подходы и критерии типологизации культуры.
28. Социальные типы культуры.
29. Этнонациональные типы культуры.
30. Исторические типы культуры.
31. Основные типологические черты белорусской культуры.
32. Роль геополитического фактора в формировании белорусской культуры.
33. Белорусский язык как духовное достояние национальной культуры.
34. Значение народной культуры в формировании типологических черт белорусской культуры.
35. Значение и роль белорусской элиты в развитии белорусской культуры.
36. Особенности культурного развития Беларуси на современном этапе
37. Концепция культуры в работе И.Г.Гердера "Идеи к философии истории человечества".
38. "Аполлоническое и дионисийское начало" в работе Ф. Ницше "Рождение трагедии из духа музыки".
39. Проблематика культуры в работах З. Фрейда "Неудовлетворенность культурой", "Тотем и табу", "Я" и "Оно".
40. Взгляд на развитие культуры в работе О. Шпенглера "Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории".
41. Функциональная теория культуры в работе Б.К. Малиновского "Научная теория культуры".
42. Символическая теория культуры в работе Э.Кассирера "Опыт о человеке".
43. Анализ материальной культуры в работе Ж. Бодрийяра "Система вещей".
44. Принцип развития культуры в работе Ж. Делеза и Ф.Гваттари Ф. "Ризома".
45. "Ситуация постмодернизма" в работе Ж.-Ф. Лиотара "Состояние постмодернизма".
46. Теория культурных суперсистем в работе П.А.Сорокина "Социальная и культурная динамика".
47. Типологическая модель культуры в работе А.Дж. Тойнби "Постижение истории".
48. Теория игры в работе Й. Хейзинги "Homo Ludens".
49. Понятие архетипа и символа в работе К.Г.Юнга "Архетип и символ".

50. Теория культурно-исторического типа в работе Н.Я. Данилевского "Россия и Европа".
51. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева в работе "Этногенез и биосфера Земли".
52. Взгляд на особенности белорусской культуры И. Абдзираловича.
53. Представления Ю.М.Лотмана о типологии культуры в работах "О типологическом изучении культуры", "О метаязыке типологических описаний культуры". "Культура и информация".
54. Типологические черты массовой и элитарной культуры в работе Х.Ортега-и-Гассета "Восстание масс".

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие / Под общ. ред. И.Е.Ширшова. – Мн.: БГЭУ, 2004. – 543 с.
2. Культурология: учеб.пособие / Под ред. З.А.Неверова. – 2-е изд., испр. – Минск: Выш.шк., 2005. – 368 с.
3. Культурология: учеб. пособие / С.В.Лапина, Е.М.Бабосов, А.А.Жариков и др. – Мн.: ТетраСистемс, 2003. – 496 с.
4. Культурология: учебник для студентов вузов / Под ред. А.Л.Золкина. – М.:ЮПИТИ, 2007. – 498 с.
5. Культурология: Учебник для высших учебных заведений. –М.: Юрайт, 2005.
6. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. – СПб.: Лань, 1997. – 512 с.
7. Категории философии и категории культуры. – Киев, 1984.
8. Культура: теория и проблемы. – М., 1995.
9. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М., 1983.
10. Мамонов С.П. Основы культурологии. – М., 1996.
11. Розин В.М. Введение в культурологию: учебник для выс. школы. – М.: Форум, 1997. – 224 с.
12. Алпеева Т.М. Введение в культурологию: Учеб пособие. – Мн.: Веды, 1997. – 88 с.
13. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П.Мамонова. – М.. 1996.
14. Антология исследований культуры. – М., 1997. – Т.1-2.
15. Иконникова С.Н. История культурологии: Идеи и судьбы. – СПб, 1996.
16. Основания дифференциации культурологического объекта. – М., 1991.
17. Сильверстов В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. – М., 1991.
18. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – 2-е выд., дап. – Мн.: Экаперспектыва, 1997. – 486 стар.
19. Хмара А.В. Теория и история мировой и национальной культуры. – Гомель, 1992.
20. Парашкоу С.А. Гісторыя культуры Беларусі. – МН, 2004.

21.Вико Дж. Основания Новой науки об общей природе наций. – М., 1994.
22. Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. – СПб, 1992.
23. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
24. Кант И. Идеи всеобщей истории во всемирно-гражданском плане. Критика способности суждения. – М., 1995.
25. Шеллинг Ф.В.Й. Введение в философию мифологии. Историко-критическое введение в философию мифологии. Книга первая // Шеллинг Ф.В.Й. Соч.: В 2 т. – Т.2. – М., 1989.
26. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. сочинений: В 7 т. – Т.6. – М., 1957.
27. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. По ту сторону добра и зла. К генеалогии морали. // Ницше Ф. Соч.: В 2 т. – М., 1990.
28. Фрейд З. "Я" и "Оно". Труды разных лет: В 2 т. – Тбилиси, 1991.
29. Хайдеггер М. Европейский нигилизм // Хайдеггер М. Время и бытие. – М., 1993.
30. Шпенглер О. Закат Европы. В 2 т. – М., 1998.
31. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
32. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1995.
33. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. – М., 1988.
34.Делез Ж. Различие и повторение. – СПб., 1998.
35.Деррида Ж. Эссе об имени. – СПб., 1998.
36. Кребер А., Клакхон К. Культура: критический анализ концепций и дефиниций. – М., 1992.
37. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. – М., 1997.
38.Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1983.
39. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – М., 1998.
40. Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. – М., 1996.
41. Эко У. Отсутствующая структура. – М., 1998.
42. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
43. Соловьев В.С. Чтения о Богочеловечестве // Соловьев В.С. Сочинения: Ы 2 т. – М., 1988.
44. Флоренский П.А. Сочинения: В 2 т. – М., 1990.
45. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1997.
46. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. – М., 1994.
47. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л.. 19989.
48. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
49. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 Т. – Таллинн, 1992.
50.Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.

Дополнительная литература

1. Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках: // Критический очерк концепции французского структурализма: Сб. науч. тр. – М.: Наука, 1977. – С. 12-67.
2. Ад Полацка и Нясвіжа да Падуі і Венецыі. – Мн., 1994.
3. Ашин Г.К. Современные теории элиты. – М., 1965.
4. Адуло Т.И. Человек на рубеже тысячелетий: поиск духовных оснований бытия. – Мн.: ИСПИ, 2003. – 209 с.
5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс. Универс,1994. – 615 с.
6. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. — М., 1995.
7. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М., 1990.
8. Боас Ф. Границы сравнительного метода в антропологии // Антология исследований культуры. – СПб: Университетская книга, 1997.
9. Бодрийяр Ж. Забыть Фуко. – СПб.: Владимир Даль, 2000. 89 с.
10. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино, 2001. – 218 с.
11. Бейнарович Л.Е. Проблемы мировой культуры. – Мн.: Право и экономика, 2004. – 166 с.
12. Вико Дж. Основания Новой науки об общей природе наций. – М., 1994.
13. Гадамер Г-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1990.
14. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. – М.: Прогресс, 1988. –
15. Додельцев Р.Ф. Концепция культуры З.Фрейда. – М., 1989.
16. Ерасов Б.С. Социальная культурология: учебник для студентов высших учебных заведений. – Изд. 3, допол. и перераб. – М.: Аспект Пресс, 2000.
17. Ермаловіч М. Старажытная Беларусь. — Мн., 1990.
18. Загорульский Э. М. Древняя история Белоруссии. Очерки этнической истории и материальной культуры. (до IX в.). — Мн., 1977.
19. Зиммель Г. Кризис культуры // Зиммель Г. Избранное. В 2 т. – М., 1996.
20. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры. / Избранное. Т.1: Философия культуры. С.662-666. – М.: Юристь, 1996. 670 с.
21. Ильин И. Постмодернизм (от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – 255 с.
22. История мировой культуры: традиции, инновации, контакты. — М., 1990.
23. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека (эпоха великих воспитателей и воспитательных систем). — М., 1997.
24. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М.: Гардарика. 1998. – 587 с.
25. Кертман Л. Е. История культуры стран Европы и Америки. — М., 1987.
26. Кнабе Г. С. Древний Рим. История и повседневность. — М., 1986.
27. Крук Я. Сімволика беларускай народнай культуры. – Мн.: Ураджай, 2000. – 350 с.
28. Крукоўскі М. І. Філасофія культуры: Уводз. ў тэарэт. культуралогію: вучэб. дапам. для студэнтаў гуманітар. спецыяльнасцей ВНУ. – Мн: Універсітэтскае, 2000. – 187 с.

29. Кузнецов Б. Г. Идеи и образы Возрождения. — М., 1979.
30. Культура: Теории и проблемы. – М., 1995.
31. Культурология. XX век. – М., 1995.
32. Культура Возрождения и общество. — М., 1986.
33. Культура древнего Рима. В 2 Т. — М., 1985.
34. Культура эпохи Возрождения и Реформации. — Л., 1981.
35. Лапицкий В.В. Наука в системе культуры. – Псков, 1994.
36. Леви-Брюль Л. Сверхъестсественное в первобытном мышлении. – М.: Республика, 1994. –60 с.
37. Леви-Стросс К. Первыбытное мышление. – М.: Тера, – Кн. Клуб: Республика, 1993.
38. Лес нацыянальнай культуры на паваротах гісторыі // Беларуская рэспубліканская навукова-практычная канферэнцыя. – Мн.: МГА: Беларускій кнігазбор, 2000. – 154 с.
39. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — М., 1979.
40. Лихачев Д. С. Смех в Древней Руси. — Л., 1984.
41. Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / Послесловие Л. А. Гоготишвили – М.: Мысль, 1993. – 959 с.
42. Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф / Тр. По языкознанию. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 479 с.
43. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. – М.: Прогресс. Гиозис, 1992. – 270 с.
44. Лотман Ю М. Статьи по типологии культуры. Тарту: Тар. тун-т, 1973.– 95 с.
45. Лыч Л., Навіцк Ул. Гісторыя культуры Беларусі. — Мн., 1996.
46. Лявонава А. К. Старажытнабеларуская скульптура. — Мн., 1991.
47. Мальдзіс А.І. На скрыжаванні славянскіх традыцый. – Мн, 1980.
48. Мельникова Е.В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). – М.: Диалог культур, 2006. – 304 с.
49. Мировая культура и современность. — М., 1991.
50. Молчанова Л. А. Очерки материальной культуры белорусов XVI-XVIII вв. — Мн., 1981.
51. Молчанова Л. А. Очерки материальной культуры белорусов XVI—XVIII вв. — Мн., 1981.
52. Михайлова Л.И. Социология культуры. – М., 1999.
53. Морозов И. В. Основы культурологии. Архетипы культуры. – Минск: НТООО "ТетраСистемс", 2001. – 601 с.
54. Орлова Э. А. Современная городская культура и человек. — М., 1987.
55. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. — М., 1991.
56. Отега-и-Гассет Х. Человек в XV столетии // Человек, 1992, № 3.
57. Падокшын С. А. Унія. Дзяржаўнасць. Культура. Філасофска-гістарычны аналіз. — Мн., 1998.
58. Петров М. К. Язык, знак, культура. -- М.: Наука, 1991. – 328 с.
59. Пирс Ч. С. Логические основания теории знаков // Семиотика: Антология / Сост. и общая ред. Степанова Ю. С. -- М.: Академический проект; Екатеринбург; Деловая книга, 2001. – 688 с.

60. Постмодернизм и культура. — М., 1991.
61. Проблемы структурной лингвистики. -- М., 1963. – 387 с.
62. Психоанализ и культура. – М., 1995.
63. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки герменевтики. -- М., 1995. – 270 с.
64. Самопознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
65. Самусік А.Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – Мн., 2004.
66. Семенов В. Л. Массовая культура в современном мире. — СПб., 1991.
67. Скарына і яго эпоха. — Мн., 1990.
68. Славянские культуры и мировой культурный процесс. — Мн., 1982.
69. Спадчына Скарыны. – Мн,, 1989.
70. Страчаная спадчына. – МН., 1998.
71. Сорокин П.А. Циклические теории социально-исторического процесса /
72. Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. Пер. с франц. --М.: Прогресс, 1977. – 274 с.
73. Степин В.С., Кузнецова Л.Ф. Научная картина мира в культуре техногенной цивилизации. – М., 1994.
74. Структурализм "за" и "против". – М.: Прогресс, 1975. – 468 с.
75. Текст как явление культуры / АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. – Новосибирск: Наука, 1989. – 194 с.
76. Типология и периодизация культуры Возрождения. — М., 1978.
77. Типология стилевого развития Нового времени. — М., 1976.
78. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие. – Мн.: ТетраСистемс, 2006. – 256 с.
79. Франкфорт Г., Франкфорт Г. А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. Духовные искания древнего человека. — М., 1984.
80. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. — М., 1978.
81. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. — М., 1977.
82. Хайдеггер М. Время картины мира // Хайдеггер М. Время и бытие. — М., 1993.
83. Хейзинга Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах. — М., 1988.
84. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – 3-е изд. – СПб. Питер. 2006.
85. Цітоў В. С. Народная спадчына. Матэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці. — Мн., 1994.
86. Фрейд З. Психология бессознательного: Сборник произведений. СПб..: Питер-принт, 2003. – 390 с.
87. Фуко М. Археология знания. – Киев, 1996. – 207 с.
88. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М.: Прогресс, 1977. – 406 с.
89. Чантурия В. А. История архитектуры Белоруссии. — Мн., 1986.
90. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию.-- М., 1998. – 581 с.
91. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 2000. – 239 с.
92. Элиаде М. Космос и История: Избранные работы. – М., 1987. – 311 с.
93. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991. – 297 с.

94.Юнг К. Г. Человек и его символы. СПб., 1996. – 367 с.

Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности на 2014/2015 учебный год

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании рабоч. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дизайн-проектирование	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
История искусств	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Семиотика материально-художественной культуры	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Культурология	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры коммуникативного дизайна (протокол № ___ от «___» _____20___г.)

Заведующий кафедрой _____ А.Ю. Семенцов

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ _____ В.Е. Гурский

(степень, звание) *(подпись)*