

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

С.В. Абрамеев

“ 15 ”

2014 г.

Регистрационный № Д-2014-000000 б/р.



ЭСТЕТИКА

Учебная программа для специальности

1-19 01 01-04

(код специальности)

ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)

(наименование специальности)

Факультет: гуманитарный

Кафедра: дизайна

Курс 3

Семестр 5

Лекции 20
(количество часов)

Экзамен _____
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия 14
(количество часов)

Зачёт 24

Внеурочных
занятия (КСР) 18
(количество часов)

Курсовой проект (работа) _____

Всего аудиторных
часов по дисциплине 34
(количество часов)

Всего часов
по дисциплине 52

Форма получения высшего
образования очная

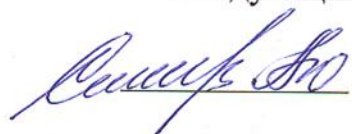
Минск
2014 г

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» ____ 05 _____ 2014 г.

Заведующий кафедрой

 А.Ю. Семенов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № 9
от « 02 » ____ 06 _____ 2014 г.

Председатель

 В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция курса, цель и задачи изучения дисциплины

Программа учебной дисциплины "Эстетика" предназначена для студентов специальности "дизайн" и "международные отношения". Она выполнена с учётом требований, предъявляемых к высшему образованию, и ориентирована на историческое и систематическое изложение материала.

Цель дисциплины "Эстетика" заключается в том, чтобы раскрыть специфику прекрасного в природе и искусстве и охарактеризовать особенности восприятия прекрасного. Эстетика исследует условия возникновения искусства, его структурные и формальные признаки. В сферу эстетических исследований входит вопрос объективности критериев восприятия прекрасного, а также его восприятия, воздействия и оформления реципиентом эстетических суждений об эстетической и художественной ценности эстетического предмета. Эстетика занимается как взаимодействием формы и содержания произведения искусства, так и связью произведения искусства и социально-исторического контекста.

Основная *задача* преподавания данной дисциплины заключается в том, чтобы сделать феномен эстетического доступным для восприятия с помощью точных, исторически выверенных понятий и категорий. Поскольку эстетика охватывает сумму всех теорий искусства, она выступает как философская критика искусствоведения и основание для самопонимания художника.

Кроме того, *задачей* преподавания эстетики является такое изложение материала по истории и теории предмета, которое создаёт максимально благоприятные условия для саморазвития студентов в качестве субъектов культуры. Преподавание эстетики не сводится к трансляции заранее предписанных знаний и продуцированию изначально заданной горизонтали мышления, а продуцирует креативное осмысление эстетической проблематики в горизонте изменяющейся реальности.

Курс "Эстетики" должен способствовать решению самими студентами вопроса о том, существуют ли объективные критерии восприятия прекрасного, или же они должны быть оформлены только субъективно, исходя из опыта соответствующего созерцающего индивида; он призван помочь выработке студентами собственных эстетических суждений о ценностях и вкусе; может содействовать каждому в формировании оснований для идентификации самого себя как креативной личности.

В результате изучения курса "Эстетика" студент должен *знать*:

- ключевые концептуальные модели, представленные в истории эстетической мысли;
- основные проблемы и категории эстетической теории;
- ведущих представителей эстетического знания;
- прикладные аспекты эстетического знания.

уметь характеризовать:

- специфические черты эстетического предмета;

- особенности художественного творчества и эстетического восприятия;
- социокультурную обусловленность эстетических принципов.

уметь анализировать:

- современное состояние эстетического знания;
- связь произведения искусства и социально-исторического контекста;
- место и роль эстетических установок в жизни человека;
- собственные эстетические предпочтения.

приобрести навыки и качества:

- понимания и различия эстетических направлений, норм и установок;
- умения воспринимать и осмысливать эстетические нормы иных культур;
- полемики и диалога по поводу эстетических предпочтений и оценок.

В структуре курса лекции выступают в качестве информационно-аналитических, проблемных оснований, создающих возможности свободной интерпретации материала по истории и теории эстетического знания в самостоятельной работе студентов.

Освоение основных стратегий, предлагаемых эстетической мыслью, невозможно без чтения и интерпретации оригинальных текстов. Первым шагом на этом пути является изучение работ наиболее значимых авторов. Поэтому семинарские занятия по эстетике организованы в режиме текстовых семинаров. Для изучения предлагаются фрагменты наиболее репрезентативных текстов, которые студенты должны проработать в соответствии с поставленными вопросами, в чем им призвана помочь учебная и дополнительная литература, списками которой снабжены темы.

Перечень дисциплин, необходимых для изучения “Эстетики”:
“Философия”, “Культурология”, “Религиоведение”, “Социология”.

Спецкурс изучается студентами специальности "дизайн" и "международные отношения". Он рассчитан на 93 аудиторных часа (20 часов отведено на лекции и 42 – на практические занятия). По результатам изучения курса предусмотрен экзамен (31 час).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ

ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Эстетика как философская дисциплина

Предмет и задачи курса. История понятия “эстетика”. Многозначность понятия “эстетика”. Двойственность «истории эстетики». Антропологическая vs. культурологическая необходимость «эстетики». Трудности определения эстетики. *«Историческое»* определение эстетики: эстетика как наука о прекрасном, эстетика как философия искусства, эстетика как теория чувственного познания. *Систематическое* определение эстетики: эстетика как теория эстетического переживания, эстетика как теория эстетических качеств, эстетика как теория эстетических предметов. Предметное поле современной эстетики. *Место эстетики в системе наук.* Место эстетики в системе философских дисциплин. Субдисциплины философской эстетики. *Методы изучения современной эстетики:* герменевтика, лингвистический анализ, структурно-семиотический анализ, критика идеологии, теория систем.

Литература

Основная

- История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011. – 815 с.

Дополнительная

- Гартман, Н. Эстетика / Н. Гартман. – Киев: Ника-центр, 2004. – 639 с.
- Гилберт, К. Э. История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун. – СПб.: Алетейя; ФПНООПД "Университет", 2000. – 653 с.
- Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ

Тема 2. Эстетика в древности и в средние века

Имплицитная эстетика классического Востока. основные черты. Специфика *индийских* художественных практик. Особенности ведийской литературы. Индийский народный театр. Формирование индийской авторской литературы. Эстетическая рефлексия Индии. Учение о раса (настроениях). Деление драмы на виды. «Расширение» теории. Специфика *китайских* художественных практик и осмысления творчества. Первая теоретизация. Шесть законов китайской живописи. Даосская доктрина художественного творчества. «Расширение» теории. Традиционная эстетическая система *японской* культуры. Японская художественная традиция. Формирование

японской литературной традиции. Формирование эстетической рефлексии. Влияние *дзэн* на развитие эстетических категорий.

Эстетика античности. Эстетика Платона. Метафизический аспект: учение о двух мирах. Эстетический аспект: учение о прекрасном. Учение об искусстве. Эстетика Аристотеля. Метафизический аспект: учение о причинах. Эстетический аспект: учение о трагедии. Эстетика Плотина. Метафизический аспект учения: иерархия бытия и эманация. Эстетический аспект учения Плотина.

Эстетика в средние века. Эстетика Средневековья: метафизический аспект. Прекрасное как трансцендентное. Символическое и аллегорическое восприятие мира. Принципиальное неразличение символизма и аллегоризма. Основные эстетические теории средневековья: эстетика света, эстетика пропорции, эстетика формы vs. эстетика организма. Эстетика формы vs. эстетика организма.

Литература

Основная

- Татаркевич, В. Античная эстетика / В. Татаркевич. – М.: Искусство, 1977. – 327 с.
- Эко, У. Эволюция средневековой эстетики / У. Эко. – СПб.: Азбука–классика, 2004. – 288 с.

Дополнительная

- Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4 т. – Т. 4. – М.: Мысль, 1984. – 830 с. – 645–680 с.
- Гилберт, К. Э. История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун. – СПб.: Алетейя; ФПНООПД "Университет", 2000. – 653 с.
- История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. – Т. 1. Античность, Средние Века, Возрождение. – М.: Изд. Академии художеств СССР, 1962. – 682 с.
- Пауэлл, Р. Р. Ваби-саби – путь простоты / Р. Р. Пауэлл. – М.: Попурри. – 304 с.
- Эко, У. Искусство и красота в средневековой эстетике / У. Эко. – СПб.: Алетейя, 2003. – 252 с.

Тема 3. Эстетика Нового времени

Эстетика Возрождения. Возрождение: история понятия. Возрождение: спор о специфике феномена. Философские основания эстетики Ренессанса. «Возвышение художника». Трансформация метафор. Эстетические категории Ренессанса.

Эстетика XVII века. Философские основания эстетики XVII в. Феномен барокко. Развитие художественной теории барокко. Эстетические идеи классицизма. Принципы «следования разуму» и «следования античным образцам». «Спор о древних и новых».

Эстетика XVIII века. Эстетика английского Просвещения. Теории внутреннего чувства. Теории воображения. Теории ассоциаций. Эстетика французского Просвещения. Эстетика Дени Дидро. Эстетика немецкого Просвещения. Тематизация эстетики. Развитие эстетики в Германии.

Литература

Основная

- Асмус, В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века / В. Ф. Асмус. – М.: Эдиториал УРСС, 2004. – 309 с.

Дополнительная

- Эстетика Ренессанса: Антология: В 2 т. / Сост. В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1981. – Т. 1. – 495 с. – Т. 2 – 639 с.
- История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли в пяти томах. Т. 2. Эстетические учения XVII–XVIII веков / Сост. В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1964 – 836 с.
- Вёльфлин, Г. Ренессанс и барокко: Исследования сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вёльфлин. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 286 с.
- Из истории английской эстетической мысли XVIII века: Поп. Аддисон. Джерард. Рид. – М.: Искусство, 1982. – 367 с.
- Шефтсбери, Э. Э. К. Эстетические опыты / Э. Э. К. Шефтсбери. – М.: Искусство, 1974. – 536 с.
- Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики / Жан-Поль. – М.: Искусство, 1981. – 448 с.

Тема 4. Классическая эстетика

Эстетика Иммануила Канта. Способность суждения в философии Канта. Рефлектирующая способность суждения. Модальности способности суждения. Учение о гении. Влияние философии Канта на развитие эстетического знания. *Немецкая эстетика после Канта.* Шиллер: «Письма об эстетическом воспитании». Немецкий романтизм. Йенские романтики. Немецкий идеализм: Иоганн Готлиб Фихте, Фридрих Шеллинг, Георг Вильгельм Фридрих Гегель.

Эстетические концепции второй половины XIX века. Эстетика Ницше. Ницше: аполлоновское и дионисийское начала. Позитивистская эстетика. Психологическая эстетика и психология вчувствования.

Литература

Основная

- Жирмунский, В. М. Немецкий романтизм и современная мистика / В. М. Жирмунский. – СПб.: Аксиома, 1996. – 232 с.

Дополнительная

- Гегель, Г. В. Ф. Лекции по эстетике: В 2 т. / Г. В. Ф. Гегель. – СПб.: Наука, 1999. – Т. 1. – 622 с. – Т. 2. – 603 с.
- История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. / Сост. Л. Я. Рейнгардт. – Т. 3. Эстетические учения Европы и США 1789–1871 гг. – М.: Искусство, 1967. – 1006 с.
- Литературные манифесты немецких романтиков / Под ред. А. С. Дмитриева. – М.: Изд. МГУ, 1980. – 630 с.
- Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ф. Ницше // Ницше, Ф. Сочинения: В 2 т. – М.: Мысль, 1990. – Т. 1. – 829 с. – С. 47 – 157.
- Шеллинг, Ф. В. Й. Философия искусства – М.: Мысль, 1966. – 607 с.
- Шефтсбери, Э. Э. К. Эстетические опыты / Э. Э. К. Шефтсбери. – М.: Искусство, 1974. – 536 с.
- Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека / Ф. Шиллер // Шиллер, Ф. Собр. соч.: В 7 т. – М.: Художественная литература, 1957. – Т. 6. – 791 с.
- Шиллер, Ф. Статьи по эстетике / Ф. Шиллер. – М.–Л.: Academia, 1935. – 671 с.
- Шкепу, М. А. Эстетика безобразного Карла Розенкранца / М. А. Шкепу. – К.: Феникс, 2010. – 448 с.
- Шлегель, Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. / Ф. Шлегель. – М.: Искусство, 1983. – Т. 1. – 480 с. – Т. 2. – 446 с.
- Эстетика немецких романтиков / Сост. А. В. Михайлова. – М.: Искусство, 1986. – 736 с.
- Эстетика немецких романтиков / Сост. С. Я. Левит, А. В. Михайлов. – СПб.: Изд. СПбГУ, 2006 – 574 с.
- Эстетика раннего французского романтизма. – М.: Искусство, 1982. – 463 с.

Тема 5. Эстетические теории XX века

Психологизированные версии эстетики. Научная психология. Интуитивизм: Анри Бергсон, Бенедетто Кроче. Психоанализ: Зигмунд Фрейд. Аналитическая психология: Карл Густав Юнг.

Феноменологическая эстетика. Роман Ингарден: двухмерность структуры литературного произведения. Мартин Хайдеггер – «Исток художественного творения». Жан-Поль Сартр – ангажированность художника. Ганс-Георг Гадамер. Ганс Роберт Яусс.

Неомарксистская эстетика. Дьёрдь Лукач – «Своеобразие эстетического». Вальтер Беньямин – «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». Теодор Адорно – «Эстетическая теория». Ги Эрнест Дебор – «Общество спектакля» (1967). Жак Рансьер: искусство и политика. Славой Жижек: человек и социум.

Семантическая эстетика. Чарльз Сандерс Пирс и Фердинанд де Соссюр. Формализация семиотики. Систематизация семиотики. Марксистская

семиотика. Переходные формы: «русский формализм» – Виктор Шкловский, Борис Эйхенбаум, Юрий Тынянов. «Пражская школа»: Ян Мукаржовский. Роман Jakobson. Модель языка Романа Jakobsona. Структурализм. Клод Леви-Стросс. Ролан Барт. Постструктурализм. Мишель Фуко и Жак Лакан. Деконструкция. Жан-Франсуа Лиотар: эстетика возвышенного.

Аналитическая эстетика. Прагматизм: Джон Дьюи, Джордж Сантаяна. Неопрагматизм. Нельсон Гудмен, Артур Данто. Ричард Шустерман.

Религиозная эстетика: Жак Маритен, Этьен Жильсон.

Литература

Основная

- Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. С. А. Мигунов, Н. А. Хренов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 689 с.

Дополнительная

- Адорно, Т. В. Эстетическая теория / Т. В. Адорно. – М.: Республика, 2001. – 526 с.
- Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М.: Прогресс, 1994. – 616 с.
- Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М.: Искусство, 1991. – 367 с.
- Гадамер, Г.-Г. Введение к работе М. Хайдеггера "Исток художественного творения" / Г.-Г. Гадамер // Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – 367 с. – С. 100–116.
- Гадамер, Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с.
- Грэм, Г. Философия искусства. Введение в эстетику / Г. Грэм. – М.: Слово, 2004. – 256 с.
- Дебор, Г. Общество спектакля / Г. Дебор. – М.: Логос, 2000. – 184 с.
- Жильсон, Э. Живопись и реальность / Э. Жильсон. – М.: Всероссийская политическая энциклопедия, 2004. – 368 с.
- Жильсон, Э. Живопись и реальность / Э. Жильсон. – М.: Росспэн, 2004. – 367 с.
- Камю, А. Эссе об абсурде. Творчество и свобода / А. Камю // Камю, А. Бунтующий человек. – М.: Радуга, 1990. – 464 с.
- Коллингвуд, Р. Д. Принципы искусства. Теория эстетики. Теория воображения. Теория искусства / Р. Д. Коллингвуд. – М.: Языки русской литературы, 1999. – 325 с.
- Кроче, Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика / Б. Кроче. – М., 2000.
- Маньковская, Н. Б. «Париж со змеями» (Введение в эстетику постмодернизма) / Н. Б. Маньковская. – М.: ИФ РАН, 1995. – 271 с.
- Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. – СПб.: Алетейя, 2000. – 347 с.

- Маритен, Ж. Творческая интуиция в искусстве и поэзии / Ж. Маритен. – М.: Всероссийская политическая энциклопедия, 2004. – 416 с.
- Современная западно-европейская и американская эстетика: Сб. переводов / Под ред. Е. Г. Яковлева. – М.: Университет, 2002. – 224 с.
- Французская философия и эстетика XX века: Сборник / Под ред. А. В. Густырь, И. С. Вдовина. – М.: Искусство, 1995. – 271 с.
- Хайдеггер, М. Исток искусства и предназначение мысли / М. Хайдеггер // Хайдеггер, М. Работы и размышления разных лет. – М.: Гнозис, 1993. – 464 с. – С. 280–292.
- Хайдеггер, М. Исток художественного творения / М. Хайдеггер // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – С. 264–312.
- Хайдеггер, М. Исток художественного творения / М. Хайдеггер. – М.: Академический проект, 2008. – 528 с.
- Хоркхаймер, М., Адорно, Т. В. Культуриндустрия: Просвещение как обман масс / Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно // Диалектика просвещения: Философские фрагменты / М. Хоркхаймер, Т. В. Адорно. – М.–СПб.: Медиум, Ювента, 1997. – С. 149–209.
- Хюбнер, Б. Смысл в бес-СМЫСЛЕННОЕ время: метафизические расчёты, просчёты и сведение счетов. – Мн.: Экономпресс, 2006. – 384 с.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

Тема 6. Теория эстетического переживания

Эстетический опыт. Ян Мукаржовский: эстетическая установка. Кветослав Хватик: типология базовых отношений к миру. Эстетическое отношение. *Эстетическое переживание.* Эстетическое переживание и психические феномены. Виды представлений. Представления и чувственные восприятия. Представление и восприятие. Эстетический опыт и «ага-переживание» (Карл Бюлер, 1922). Эстетический опыт и «потокое» переживание (Михай Чиксентмихайи). *Эстетическое отношение* как незаинтересованность. Эстетическое отношение как психическая дистанция. Джордж Дикки: критика идеи эстетического отношения. Модифицированные теории эстетического отношения.

Литература

Основная

- Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский. – М.: Искусство, 1994. – 603 с.

Дополнительная

- Старостова, Л. Эстетический опыт: (Aesthetic experience). Коммуникативный аспект / Л. Старостова. – Saarbrücken, LAP: Lambert

Academic Publishing. 2012. – 128 с.

- Хюбнер, Б. Произвольный этос и принудительность эстетики / Б. Хюбнер. – Мн.: Пропилеи, 2000. – 152 с.
- Чиксентмихайи, М. В поисках потока: Психология увлечённости повседневной жизнью / М. Чиксентмихайи. – М.: Basic Books. – 112 с.

Тема 7. Теория эстетических качеств

Объективная эстетика vs. субъективная эстетика. *Эстетические качества*. Сложности определения эстетических качеств. Проблематичность эстетических качеств. Первичные и вторичные качества. *Объективность и субъективность эстетических качеств*. Естественные и «неестественные» качества. Эстетические качества как «зависимые» качества. Понятие супервентности. Обоснованность эстетических качеств. Иерархия обоснования. От эстетического качества к эстетическому опыту. *Эстетические качества и эстетические предикаты*. Экскурс: категории, предикаты, понятия. Предикаты и понятия. Категории и понятия. Эстетическое суждение и эстетическая ценность.

Литература

Основная

- Канарский, А. С. Диалектика эстетического процесса / А. С. Канарский. – К.: Миროновская типография, 2008. – 378 с.

Дополнительная

- Американская философия искусства: Антология / Под ред. Б. Дземидок. – Екатеринбург: Деловая кн.; Бишкек: Одиссей, 1997. – 317 с.
- Воєводін, О. П., Горохова, О. В. Естетична оцінка / О. П. Воєводін, О. В. Горохова. – Луганськ: Вид. СНУ ім. В. Даля, 2010. – 140 с.

Тема 8. Систематизация эстетических категорий

Эстетические ценности. Эволюция понятия ценность. *Система эстетических категорий*. Основные понятия эстетики Владислава Татаркевича. Система категорий эстетики Марии Голашевой. Система категорий Алана Гольдмана. *Эстетическое как эстетическая категория*. Актуальность эстетического. Эстетика как рефлексивный стиль мышления. Дискуссии об эстетике в 70–80-е годы. Категория «эстетическое» в советской эстетике.

Литература

Основная

- Шестаков, В. П. Эстетические категории. Опыт систематического и исторического исследования / В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1983. – 358 с.

Дополнительная

- Воронина, Л. А. Основные эстетические категории Аристотеля / Л. А. Воронина. – М.: Высшая школа, 1975. – 126 с.
- Лосев, А. Ф., Шестаков, В. П. История эстетических категорий / А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1964. – 376 с.

Тема 9. Ведущие эстетические категории

Прекрасное как эстетическая категория. История понятия прекрасное. Ведущие определения прекрасного. Понятие прекрасного в XX веке. *Возвышенное как эстетическая категория.* История понятия возвышенное. Трансформация понятия возвышенное в XVIII в. Возвышенное у Канта. Фридрих Шиллер о возвышенном. Эволюция понятия возвышенное в XX веке. *Безобразное как эстетическая категория.* История понятия безобразное. *Низменное как эстетическая категория.* Социальный смысл низменного. Вульгарность. Пошлость. *Трагическое как эстетическая категория.* Трагическое у Ницше. *Комическое как эстетическая категория.* *Мимесис* как эстетическая категория. Трансформация понятия мимесис. Мимесис в XX веке. *Катарсис* как эстетическая категория. Дьёрдь Лукач и Бертольт Брехт о катарсисе.

Литература

Основная

- Татаркевич, В. История шести понятий / В. Татаркевич. – М.: Дом интеллектуальной книги, 2002. – 374 с.

Дополнительная

- Ауэрбах, Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе / Э. Ауэрбах. – М.: Per se; СПб.: Университетская книга, 2000. – 510 с.
- Бёрк, Э. Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного / Э. Бёрк. – М.: Искусство, 1978. – 237 с.
- Катарсис: метаморфозы трагического сознания / Под ред. В. П. Шестакова. – СПб.: Алетейя, 2007. – 384 с.
- О возвышенном / [Псевдо-Лонгин]. – М.-Л.: Наука, 1966. – 150 с.
- Шкепу, М. А. Эстетика безобразного Карла Розенкранца / М. А. Шкепу. – К.: Феникс, 2010. – 448 с.

Тема 10. Теория эстетического предмета

Эстетические предикаты, эстетические суждения и эстетические оценки. *Эстетический реализм и эстетический антиреализм.* Формы эстетического антиреализма. Эстетический нонкогнитивизм. Эстетический субъективизм. Эстетический натурализм. Скептицизм или «теория ошибки» эстетического суждения. Формы эстетического реализма. Нормативность этического реализма. Стивен Мэмфорд: теория диспозиции. *Преодоление апории*

антиреализма и реализма. Теория эстетических предметов. Предмет, имманентный сознанию. Восприятие и интерпретация. Процесс восприятия. Структура феноменологического восприятия. Имманентность предметов сознания. Критика «ложного вывода конструктивизма».

Литература

Основная

- Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. – М.: Иностранная литература, 1962. – 572 с.

Дополнительная

- Американская философия искусства: Антология / Под ред. Б. Дземидок. – Екатеринбург: Деловая кн.; Бишкек: Одиссей, 1997. – 317 с.
- Батай, Ж. Внутренний опыт / Ж. Батай. – СПб.: АХИОМА – Мифрил, 1997. – 336 с.
- Гуссерль, Э. Феноменология внутреннего сознания времени / Э. Гуссерль. – М.: Гнозис, 1994. – 162 с.
- Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М.: Искусство, 1994. – 367 с.
- Мамардашвили, М. К. Лекции о Прусте (психологическая топология пути) / М. К. Мамардашвили. – М.: Ad Marginem, 1995. – 548 с.
- Молчанов, В. Парадигмы сознания и структуры опыта / В. Молчанов // Логос, № 3. – 1992. – С. 7–36.
- Пятигорский, А. М. Избранные труды / А. М. Пятигорский. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 594 с.
- Хаард, А. Образное сознание и эстетический опыт у Гуссерля / А. Хаард // Логос, № 8. – 1996. – С. 69–77.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1. Возникновение эстетической проблематики

Вопросы к семинару

1. Платоновское учение о прекрасном
2. Платоновское учение о мере
3. Платоновское учение о катарсисе
4. Платон о подражании и живописи
5. Аристотель о подражании
6. Аристотелевское учение о катарсисе
7. Аристотель о мере
8. Аристотелевское учение о калокагатии

Основная литература

- История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. / Сост. Л. Я. Рейнгардт. – Т. 1. Античность, средние века, Возрождение. – М.: Искусство, 1962. – 681 с. – С. 92–129.

Учебная литература

- Гилберт, К. Э. История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун. – СПб.: Алетейя; ФПНООПД "Университет", 2000. – 653 с.
- История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011. – 815 с.

Дополнительная литература

- Аристотель. Поэтика. Риторика. – М.: Азбука-классика. – 352 с.
- Платон. Пир / Платон // Платон. Собрание сочинений: В 4 т. – Т. 2. – М.: Мысль, 1993. – 528 с. – С. 81–134.
- Татаркевич, В. Античная эстетика / В. Татаркевич. – М.: Искусство, 1977. – 327 с.

Семинар 2. Эстетика в эпоху технической воспроизводимости

Вопросы к семинару

1. История воспроизводимости произведений искусства и специфика новых средств технической репродукции
2. Подлинность произведения искусства и понятие ауры
3. Распад ауры
4. Ритуальное значение произведения искусства
5. Профанный культ служения прекрасному
6. Экспозиционное значение произведения искусства

7. Изменение способов воздействия новых произведений искусства
Кинематограф и театр. Кинематограф и литература. Кинематограф и живопись
8. Новое отношение масс к искусству
9. Фокусировка рассмотрения реальности средствами кинематографа и понятие визуально-бессознательного
10. Проблема развлечения и концентрации в восприятии произведений искусства

Основная литература

- Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе / В. Беньямин. – М.: Медиум, 1996. – 240 с. – С. 66 – 91.

Учебная литература

- Гилберт, К. Э. История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун. – СПб.: Алетейя; ФПНООПД "Университет", 2000. – 653 с. – С. 576–616.
- История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011. – 815 с.

Дополнительная литература

- Бак-Морс, С. Биография мысли ("Passagen–Werk" В. Беньямина) / С. Бак–Морс // Историко-философский ежегодник. – М., 1990. – С. 247–267.
- Подорога, В. А. Феномен города и философия истории XIX столетия ("Passagen–Werk" – Вальтера Беньямина) / В. А. Подорога // Историко-философский ежегодник. – М., 1990. – С. 232–234.

Семинар 3. Эстетика в эпоху консьюмеризма

Вопросы к семинару

1. Отношения философии и искусства в эпоху консьюмеризма
2. Предметная область эстетического и эстетические теории
3. Истина и очарование: анализ эстетических феноменов
4. Истина как содержание
5. Инструментализация эстетики истины
6. Эстетика содержания и эстетика формы
7. Автономия искусства и художника
8. Анализ современной художественной практики

Основная литература

- Хюбнер
 , Б. Искусство истины и / или эстетика очарования // Эстетика в

XXI веке: вызов традиции?: Сборник статей). – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2008. – 272 с. – С. 9–37.

Учебная литература

- История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011. – 815 с. – Гл. 24. Эстетические проблемы в экзистенциализме. – С. 636–663.

Дополнительная литература

- Бак-Морс, С. Биография мысли ("Passagen-Werk" В. Бенямина) / С. Бак-Морс // Историко-философский ежегодник. – М., 1990. – С. 247–267.
- Подорога, В. А. Феномен города и философия истории XIX столетия ("Passagen-Werk" – Вальтера Бенямина) / В. А. Подорога // Историко-философский ежегодник. – М., 1990. – С. 232–234.

Коллоквиум. Экзистенциальный характер опыта искусства

Вопросы для обсуждения

1. Историчность сознания и произведение искусства
2. Актуальность художественного произведения
3. Искусство как предмет герменевтики
4. Отношение герменевтики к эстетике
5. Валентность произведения искусства

Литература

- Гадамер, Г. -Г. Эстетика и герменевтика / Г. -Г. Гадамер // Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – 367 с. – С. 256–265.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы для повторения и закрепления материала (КСР)

Список ведущих понятий современного эстетического знания ¹

1. абстрактное, абстракция
2. авангард
3. автономия
4. автор
5. аллегория
6. анаграмма
7. ангажированность, тенденциозность, партийность
8. аполлоновское –дионисийское
9. арабеска
10. архитектура
11. аура
12. аффект
13. барокко
14. безобразное, отвратительное
15. беседа
16. бессознательное
17. богема
18. век, эпоха
19. видимость
20. вкус, суждение вкуса
21. возвышенное, высокое
22. воздействие – рецепция
23. воображение, сила воображения
24. восприятие
25. впечатлительность, чувствительность, сентиментальность
26. вчувствование
54. катарсис
55. китч
56. классическое, классика, классицизм
57. колорит, колоритное
58. комическое
59. коммуникация
60. критическое, критика
61. культ
62. культура
63. ландшафт, пейзаж
64. лирическое – эпическое – драматическое

¹ Список приводится по изданию *Ästhetische Grundbegriffe* (ÄGB): Historisches Woerterbuch in 7 Bde. / Hrsg.: Karlheinz Barck u. a. – Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000–2005.

- 65. литературное, литература
- 66. любопытство
- 67. магическое, магия
- 68. манера, маньеристское, маньеризм
- 69. материал, содержание
- 70. медиа, средства массовой коммуникации, медиальное
- 71. меланхолия
- 72. мелодичное, мелодическое, мелодия
- 73. мелодраматическое
- 74. мера
- 75. метаморфоза
- 76. метафора, метафорическое
- 77. мимесис, подражание
- 78. миф, мифическое, мифология
- 79. модернизм, эпоха модерна
- 80. модное, мода
- 81. моральное – аморальное
- 82. мотив
- 83. музей, экспозиция, выставка
- 112. праздник, празднество
- 113. прекрасное, красота
- 114. присвоение
- 115. прозаическое – поэтическое
- 116. произведение
- 117. производство, “поиэсис”
- 118. пространство
- 119. реализм, реалистическое
- 120. реальность
- 121. религия, религиозность
- 122. репрезентация, репрезентативное
- 123. ритм
- 124. романтическое, романтика, романтизм
- 125. роскошь
- 126. сатира
- 127. символ
- 128. симуляция
- 129. синтез искусств
- 130. синестезия
- 131. совершенное, совершенство
- 132. созерцание
- 133. сон, видение
- 134. стиль
- 135. страсть
- 136. субкультура
- 137. субъективность

138. танец
139. театральность
140. текст, текстуальность
141. тело
142. типическое, тип
143. тошнота, омерзение, отвращение
144. трагическое
145. традиция – новаторство
27. выражение
28. гармония, гармоническое
29. гений
30. готическое
31. грация
32. гротеск
33. декаденство, декаданс
34. денди
35. дизайн
36. дилетантизм
37. естественное, природное, природа
38. женственность
39. живописное
40. жуткое
41. знак, семиотика искусства
42. игра
43. идеал
44. идиллическое, идиллия
45. изображение
46. изобразительное искусство
47. интерес, интересное
48. интимность, интимное
49. ироническое, ирония
50. искусство, искусства, система искусств
51. истина, правда – вероятность
52. каприз
53. картина, образ
84. музыка
85. наивное, наивность
86. народное, популярное
87. наслаждение, удовольствие
88. настроение
89. натуралистическое
90. национальное, нация
91. негритюд, "черная" эстетика, créolité
92. неопределенное, смутное
93. нормальное, нормальность

94. образ, гештальт
95. общественность, гласность, публика
96. опыт
97. оригинальное, оригинальность
98. орнамент
99. остроумие, шутка, анекдот
100. отражение, зеркало, отображение
101. отсутствие
102. оценка, ценность
103. память, воспоминание
104. пафос, патетическое
105. перспектива, перспективизм
106. перформенс
107. пластическое
108. повседневность, бытовое, быт
109. полезное
110. понимание, интерпретация
111. постмодернизм, постмодернистское
146. урбанизм
147. устная словесность, устность
148. фантазия
149. фантастическое, фантастика
150. фикция, вымысел
151. фильм, кино, кинематографическое
152. форма
153. фотография, фотографическое
154. фрагмент
155. функционализм
156. хаос – порядок
157. характер
158. художественные средства, художественные техники
159. чувственность, чувствительность
160. чувство
161. чудесное
162. экзотическое, экзотизм
163. энтузиазм
164. эротическое, эротика, эротизм
165. эстетика рекламы, индустрия культуры
166. эстетика, эстетическое
167. эстетическое воспитание
168. эфемерное
169. юмор
170. язык искусства, искусство как язык

ТЕМАТИКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

1. "Поэтика" Аристотеля
2. Эстетика западно-европейского средневековья
3. Эстетика и религия в средние века
4. Художник в эпоху Возрождения
5. Трансформация понятия искусства в эпоху Возрождения
6. Эстетические идеи эпохи барокко и классицизма
7. Эстетика Просвещения: основные темы и проблемы
8. Эстетика немецкого рационализма
9. Эстетика романтизма
10. Эстетическая концепция Жан-Поля
11. Эстетика в философии С. Кьеркегора
12. Эстетика немецкого идеализма
13. Эстетика Б. Кроче
14. Философия искусства Дж. Р. Коллингвуда
15. Эстетика в символической философии Э. Кассирера
16. Эстетика неотолизма
17. Фрейдизм и теория литературы
18. Теория художественной деятельности З. Фрейда
19. Проблематика искусства в аналитической психологии К. Г. Юнга
20. Эстетика марксизма и теория социалистического реализма
21. Д. Лукач: "Своеобразие эстетического"
22. Эстетическая концепция А. Бергсона
23. Эстетический опыт в прагматизме Дж. Дьюи
24. Эстетические теории второй половины XX века
25. Эстетика М. Хайдеггера
26. Эстетический аспект философской герменевтики Г.-Г. Гадамера
27. Эстетическая теория Т. В. Адорно
28. Феноменология искусства Р. Ингардена
29. Становление постмодернистского мышления
30. Дифференциация постмодернистской проблематики
31. Присутствие и отсутствие как эстетические категории
32. Аффект как тема искусствознания и эстетики
33. Трансформация понятия аллегории от античности до постмодерна
34. Повседневность как место и предмет эстетического формообразования
35. Анаграмма как имплицитная поэтика
36. Эстетика присвоения
37. Апории понятия грации
38. Историческая и систематическая типология понятия созерцание
39. Понятия аполлонического и дионисийского и интерпретация мифа после Ницше
40. Интерпретация феномена архитектуры после модерна
41. Трансформация понятий эстетика и эстетическое в XX веке
42. Типология понятия выражение
43. Парадоксы "автономии искусства"

44. Историческая и систематическая типология понятия автора
45. Перманентность авангарда
46. Барокко: действенность и парадоксальность понятия
47. Теории образа: современное состояние дискуссии
48. Изобразительное искусство в свете систематической эстетики
49. Апории эстетического воспитания
50. Богема: расцвет и упадок понятия
51. Хаос и порядок (в свете современной дискуссии)
52. Миф о денди: "в поисках утраченного времени"
53. Понятие характера в эстетике нового времени
54. Эстетическое любопытство и его эпистемология
55. Актуальные тенденции в интерпретации изображения
56. Декаданс: формирование эстетического понятия и его трансформация
57. Техническая эстетика: "вездесущность" дизайна
58. Современные теории дилетантизма
59. Искусство и современная техника
60. Современные теории воображения
61. Эмпатия в научном дискурсе второй половины XX века
62. "Тошнота" во французской эстетике XX века
63. Критика кантовской теории энтузиазма в современной французской эстетике
64. Мифология эфемерного в теоретическом дискурсе XX века
65. Эстетический опыт в рецептивной эстетике
66. Возвышенное в теоретическом дискурсе XX века
67. Феномен праздника и его осмысление в эстетике XX века
68. Теория вымысла в современной эстетике и теории литературы
69. Понятие гения в современной художественной практике и теории
70. Вкус как эстетическая категория

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Эстетика как философская дисциплина
2. Специфика эстетического отношения человека к миру
3. Специфика индийских художественных практик и эстетической рефлексии
4. Специфика китайских художественных практик и осмысления творчества
5. Основные эстетические концепции античности
6. Эстетическая концепция Платона
7. Эстетическая теория Аристотеля
8. Эстетика неоплатонизма
9. Имплицитный характер средневековой эстетики
10. Средневековые эстетические концепции света
11. Средневековая эстетика пропорциональности
12. Средневековая эстетика формы
13. Эстетика Аврелия Августина
14. Эстетические представления Фомы Аквинского
15. Трансформация эстетических метафор в эпоху Возрождения
16. Рационально-проективный характер эстетики классицизма
17. Эстетическая концепция А. Г. Баумгартена
18. Эстетическое учение И. И. Винкельмана
19. Эстетическая теория Лессинга
20. Основные идеи эстетики Просвещения
21. Эстетические идеи немецкого рационализма
22. Классическая немецкая эстетика
23. Эстетические идеи И. Канта
24. Эстетика романтизма: основные проблемы
25. Эстетические теории немецкого идеализма
26. Критика идеалистической метафизики в эстетике Ф. Ницше
27. Кризис традиционных эстетических моделей в эстетике начала XX века
28. Утрата “самоочевидности искусства” в эстетической мысли XX века
29. Искусство и эстетика раннего авангарда
30. Проблема технической репродукции произведений искусства в эстетической мысли XX века
31. Эстетизация повседневности в XX веке
32. Многообразие эстетических теорий в конце XX века
33. Понятие эстетической ситуации
34. Структура эстетического восприятия
35. Структура эстетического предмета
36. Многомерность произведения искусства
37. Герменевтическая интерпретация онтологии произведения искусства
38. Понятие эстетической ценности
39. Эстетика и эстетическое как эстетические категории
40. Проблема эстетики и эстетического в дискуссиях 70-х годов XX века
41. Прекрасное как эстетическая категория
42. Возвышенное как эстетическая категория
43. Безобразное как эстетическая категория

44. Понятия прекрасного и возвышенного в XX веке
45. Понятие безобразное в XX веке
46. Мимесис как эстетическая категория
47. Форма как эстетическая категория
48. Вкус как эстетическая категория
49. Гений и переживание как эстетические категории
50. Игра как эстетическая категория
51. Художественное творчество как отображение
52. Художественное творчество как выражение
53. Художественное творчество как представление (репрезентация)
54. Художественное произведение как процесс
55. Историчность произведения искусства
56. Специфика языка художественных текстов
57. Художественное творчество как способ “открытия мира” и “схватывания истины”
58. Восприятие художественного произведения как реконструкция и интерпретация
59. Художник и общество: эстетические концепции XIX века
60. Дискуссия о свободе и ангажированности художника в эстетической мысли XX века

Учебно-методическая карта дисциплины

№ Те мы	Название раздела, темы, занятия	Перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материал. обеспечение занятия (наглядные методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
			Лекц.	Практ.	УСР.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Эстетика как философская дисциплина	1. Предмет и задачи курса 2. «Историческое» определение эстетики 3. Систематическое определение эстетики 4. Место эстетики в системе наук 5. Методы изучения современной эстетики	2	4	1	ЭУМК, Мультимедийный комплекс	Литература дана в разделе «Тематика лекций»	Беседа-опрос
2	Эстетика в древности и в средние века	1. Имплицитная эстетика классического Востока 2. Эстетика античности 3. Эстетика в средние века	2	2	2	ЭУМК, Мультимедийный комплекс		Беседа-опрос
3	Эстетика Нового времени	1. Эстетика Возрождения 2. Эстетика XVII века 3. Эстетика XVIII века	2	-	1	ЭУМК, Мультимедийный комплекс		Беседа-опрос
4	Классическая эстетика	1. Эстетика Иммануила Канта 2. Немецкая эстетика после Канта 3. Эстетические концепции второй половины XIX века	2	-	3	ЭУМК, Мультимедийный комплекс		Беседа-опрос
5	Эстетические теории XX века	1. Психологизированные версии эстетики 2. Феноменологическая эстетика 3. Неомарксистская эстетика 4. Семантическая эстетика 5. Аналитическая эстетика 6. Религиозная эстетика	2	2	2	ЭУМК, Мультимедийный комплекс		Беседа-опрос

6	Теория эстетического переживания	1. Эстетический опыт 2. Эстетическое переживание 3. Эстетическое отношение	2	1	3	ЭУМК, Мультимедийный комплекс	Литература дана в разделе «Тематика лекций»	Беседа-опрос
7	Теория эстетических качеств	1. Эстетические качества 2. Объективность и субъективность эстетических качеств 3. Эстетические качества и эстетические предикаты	2	-	1	ЭУМК, Мультимедийный комплекс		Беседа-опрос
8	Систематизация эстетических категорий	1. Эстетические ценности 2. Система эстетических категорий 3. Эстетические качества и эстетические предикаты	2	-	2	ЭУМК, Мультимедийный комплекс		Беседа-опрос
9	Ведущие эстетические категории	1. Прекрасное 2. Возвышенное 3. Безобразное 4. Низменное 5. Трагическое 6. Комическое 7. Мимесис 8. Катарсис	2	-	1	ЭУМК, Мультимедийный комплекс		Беседа-опрос
10	Теория эстетического предмета	1. Эстетический реализм и эстетический антиреализм 2. Преодоление апории антиреализма и реализма 3. Теория эстетических предметов	2	2	2	ЭУМК, Мультимедийный комплекс		Беседа-опрос
Итого:			20	14	18			24
Итого:			52					

Информационная часть

Список литературы

Основная

- Американская философия искусства: Антология / Под ред. Б. Дземидок. – Екатеринбург: Деловая кн.; Бишкек: Одиссей, 1997. – 317 с.
- Асмус, В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века / В. Ф. Асмус. – М.: Эдиториал УРСС, 2004. – 309 с.
- Жирмунский, В. М. Немецкий романтизм и современная мистика / В. М. Жирмунский. – СПб.: Аксиома, 1996. – 232 с.
- Из истории английской эстетической мысли XVIII века: Поп. Аддисон. Джерард. Рид. – М.: Искусство, 1982. – 367 с.
- Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. – М.: Иностранная литература, 1962. – 572 с.
- История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли в пяти томах. Т. 2. Эстетические учения XVII–XVIII веков / Сост. В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1964 – 836 с.
- История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. / Сост. Л. Я. Рейнгардт. – Т. 1. Античность, средние века, Возрождение. – М.: Искусство, 1962. – 681 с. – С. 92–129.
- История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011. – 815 с.
- Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский. – М.: Искусство, 1994. – 603 с.
- Современная западно-европейская и американская эстетика: Сб. переводов / Под ред. Е. Г. Яковлева. – М.: Университет, 2002. – 224 с.
- Татаркевич, В. История шести понятий / В. Татаркевич. – М.: Дом интеллектуальной книги, 2002. – 374 с.
- Хюбнер
, Б. Искусство истины и / или эстетика очарования // Эстетика в XXI веке: вызов традиции?: Сборник статей). – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2008. – 272 с. – С. 9–37.
- Шестаков, В. П. Эстетические категории. Опыт систематического и исторического исследования / В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1983. – 358 с.
- Эко, У. Эволюция средневековой эстетики / У. Эко. – СПб.: Азбука–классика, 2004. – 288 с.
- Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. С. А. Мигунов, Н. А. Хренов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 689 с.

Дополнительная

- Гилберт, К. Э. История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун. – СПб.: Алетейя; ФПНООПД "Университет", 2000. – 653 с.
- Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.
- Адорно, Т. В. Эстетическая теория / Т. В. Адорно. – М.: Республика, 2001. – 526 с.
- Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4 т. – Т. 4. – М.: Мысль, 1984. – 830 с. – 645–680 с.
- Ауэрбах, Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе / Э. Ауэрбах. – М.: Per se; СПб.: Университетская книга, 2000. – 510 с.
- Бак-Морс, С. Биография мысли ("Passagen-Werk" В. Бенямина) / С. Бак-Морс // Историко-философский ежегодник. – М., 1990. – С. 247–267.
- Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М.: Прогресс, 1994. – 616 с.
- Батай, Ж. Внутренний опыт / Ж. Батай. – СПб.: АХИОМА – Мифрил, 1997. – 336 с.

- Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе / В. Беньямин. – М.: Медиум, 1996. – 240 с. – С. 66 – 91.
- Бёрк, Э. Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного / Э. Бёрк. – М.: Искусство, 1978. – 237 с.
- Вёльфлин, Г. Ренессанс и барокко: Исследования сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вёльфлин. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 286 с.
- Воеводін, О. П., Горохова, О. В. Естетична оцінка / О. П. Воеводін, О. В. Горохова. – Луганськ: Вид. СНУ ім. В. Даля, 2010. – 140 с.
- Воронина, Л. А. Основные эстетические категории Аристотеля / Л. А. Воронина. – М.: Высшая школа, 1975. – 126 с.
- Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М.: Искусство, 1991. – 367 с.
- Гадамер, Г.-Г. Введение к работе М. Хайдеггера "Исток художественного творения" / Г.-Г. Гадамер // Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – 367 с. – С. 100–116.
- Гадамер, Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с.
- Гартман, Н. Эстетика / Н. Гартман. – Киев: Ника-центр, 2004. – 639 с.
- Гегель, Г. В. Ф. Лекции по эстетике: В 2 т. / Г. В. Ф. Гегель. – СПб.: Наука, 1999. – Т. 1. – 622 с. – Т. 2. – 603 с.
- Грэм, Г. Философия искусства. Введение в эстетику / Г. Грэм. – М.: Слово, 2004. – 256 с.
- Гуссерль, Э. Феноменология внутреннего сознания времени / Э. Гуссерль. – М.: Гнозис, 1994. – 162 с.
- Дебор, Г. Общество спектакля / Г. Дебор. – М.: Логос, 2000. – 184 с.
- Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики / Жан-Поль. – М.: Искусство, 1981. – 448 с.
- Жильсон, Э. Живопись и реальность / Э. Жильсон. – М.: Всероссийская политическая энциклопедия, 2004. – 368 с.
- Камю, А. Эссе об абсурде. Творчество и свобода / А. Камю // Камю, А. Бунтующий человек. – М.: Радуга, 1990. – 464 с.
- Канарский, А. С. Диалектика эстетического процесса / А. С. Канарский. – К.: Мироновская типография, 2008. – 378 с.
- Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М.: Искусство, 1994. – 367 с.
- Катарсис: метаморфозы трагического сознания / Под ред. В. П. Шестакова. – СПб.: Алетейя, 2007. – 384 с.
- Коллингвуд, Р. Д. Принципы искусства. Теория эстетики. Теория воображения. Теория искусства / Р. Д. Коллингвуд. – М.: Языки русской литературы, 1999. – 325 с.
- Кроче, Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика / Б. Кроче. – М., 2000.
- Литературные манифесты немецких романтиков / Под ред. А. С. Дмитриева. – М.: Изд. МГУ, 1980. – 630 с.
- Лосев, А. Ф., Шестаков, В. П. История эстетических категорий / А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1964. – 376 с.
- Мамардашвили, М. К. Лекции о Прусте (психологическая топология пути) / М. К. Мамардашвили. – М.: Ad Marginem, 1995. – 548 с.
- Маньковская, Н. Б. «Париж со змеями» (Введение в эстетику постмодернизма) / Н. Б. Маньковская. – М.: ИФ РАН, 1995. – 271 с.
- Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. – СПб.: Алетейя, 2000. – 347 с.
- Маритен, Ж. Творческая интуиция в искусстве и поэзии / Ж. Маритен. – М.: Всероссийская политическая энциклопедия, 2004. – 416 с.
- Молчанов, В. Парадигмы сознания и структуры опыта / В. Молчанов // Логос, № 3. – 1992. – С. 7–36.
- Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ф. Ницше // Ницше, Ф. Сочинения: В 2 т. – М.: Мысль, 1990. – Т. 1. – 829 с. – С. 47 – 157.
- О возвышенном / [Псевдо-Лонгин]. – М.-Л.: Наука, 1966. – 150 с.
- Пауэлл, Р. Р. Ваби-саби – путь простоты / Р. Р. Пауэлл. – М.: Попурри. – 304 с.
- Платон. Пир / Платон // Платон. Собрание сочинений: В 4 т. – Т. 2. – М.: Мысль, 1993. – 528 с. – С. 81–134.
- Подорога, В. А. Феномен города и философия истории XIX столетия ("Passagen-Werk" – Вальтера Беньямина) / В. А. Подорога // Историко-философский ежегодник. – М., 1990. – С. 232–234.

- Пятигорский, А. М. Избранные труды / А. М. Пятигорский. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 594 с.
- Старостова, Л. Эстетический опыт: (Aesthetic experience). Коммуникативный аспект / Л. Старостова. – Saarbrücken, LAP: Lambert Academic Publishing, 2012. – 128 с.
- Татаркевич, В. Античная эстетика / В. Татаркевич. – М.: Искусство, 1977. – 327 с.
- Французская философия и эстетика XX века: Сборник / Под ред. А. В. Густырь, И. С. Вдовина. – М.: Искусство, 1995. – 271 с.
- Хаард, А. Образное сознание и эстетический опыт у Гуссерля / А. Хаард // Логос, № 8. – 1996. – С. 69–77.
- Хайдеггер, М. Исток искусства и предназначение мысли / М. Хайдеггер // Хайдеггер, М. Работы и размышления разных лет. – М.: Гнозис, 1993. – 464 с. – С. 280–292.
- Хайдеггер, М. Исток художественного творения / М. Хайдеггер // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – С. 264–312.
- Хоркхаймер, М., Адорно, Т. В. Культуриндустрия: Просвещение как обман масс / Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно // Диалектика просвещения: Философские фрагменты / М. Хоркхаймер, Т. В. Адорно. – М.–СПб.: Медиум, Ювента, 1997. – С. 149–209.
- Хюбнер, Б. Произвольный этос и принудительность эстетики / Б. Хюбнер. – Мн.: Пропилеи, 2000. – 152 с.
- Хюбнер, Б. Смысл в бес-СМЫСЛЕННОЕ время: метафизические расчёты, просчёты и сведение счетов. – Мн.: Экономпресс, 2006. – 384 с.
- Чиксентмихайи, М. В поисках потока: Психология увлечённости повседневной жизнью / М. Чиксентмихайи. – М.: Basic Books. – 112 с.
- Шеллинг, Ф. В. Й. Философия искусства – М.: Мысль, 1966. – 607 с.
- Шефтсбери, Э. Э. К. Эстетические опыты / Э. Э. К. Шефтсбери. – М.: Искусство, 1974. – 536 с.
- Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека / Ф. Шиллер // Шиллер, Ф. Собр. соч.: В 7 т. – М.: Художественная литература, 1957. – Т. 6. – 791 с.
- Шиллер, Ф. Статьи по эстетике / Ф. Шиллер. – М.–Л.: Academia, 1935. – 671 с.
- Шкепу, М. А. Эстетика безобразного Карла Розенкранца / М. А. Шкепу. – К.: Феникс, 2010. – 448 с.
- Шлегель, Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. / Ф. Шлегель. – М.: Искусство, 1983. – Т. 1. – 480 с. – Т. 2. – 446 с.
- Эко, У. Искусство и красота в средневековой эстетике / У. Эко. – СПб.: Алетейя, 2003. – 252 с.
- Эстетика немецких романтиков / Сост. А. В. Михайлова. – М.: Искусство, 1986. – 736 с.
- Эстетика раннего французского романтизма. – М.: Искусство, 1982. – 463 с.
- Эстетика Ренессанса: Антология: В 2 т. / Сост. В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1981. – Т. 1. – 495 с. – Т. 2 – 639 с.

Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности
на 201__/201__ учебный год

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании раб. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История дизайна	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
История искусств	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Культурология	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Семиотика материально-художественной культуры	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
коммуникативного дизайна (протокол № ____ от «___» _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой _____ А.Ю. Семенцов

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ В.Е. Гурский
(степень, звание) (подпись)