БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТИПОГРАФИКА

Учебная программа для специальности:
1-19 01 01-04 **КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН**
(код специальности) (наименование специальности)

Факультет гуманитарный

Кафедра дизайна

Курс (курсы) 2

Семестр (семестры) 4

Лекции 8
(количество часов)

Экзамен 4
(семестр)

Практические (семинарские) занятия 240
(количество часов)

Зачёт_____-_____

Внеаудиторные занятия (УСР) 110
(количество часов)

Курсовой проект(работа)__

Всего аудиторных часов по дисциплине 240
(количество часов)

Всего часов по дисциплине 281

Форма получения высшего образования очная

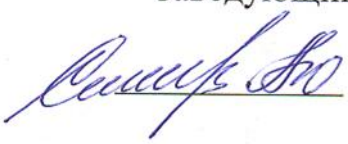
Минск
2014 г.

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ) и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» ____05_____ 2014 г.

Заведующий кафедрой

 А.Ю. Семенцов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № _9_
от «_02__» ___06_____ 2014 г.

Председатель

В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепции, цели и задачи курса

Целями освоения дисциплины является знакомство с принципами и закономерностями искусства типографики в историческом, теоретическом и практическом аспектах. Выработка у студентов представлений о сущностных понятиях типографики, практических навыков оперирования шрифтом при построении типографических композиций.

Задачи курса «Типографика»:
- освоение базовых навыков работы с печатным листом. Соотношение наборной полосы и печатного листа;
- освоение формальных законов композиции в типографике (равновесние, контраст, релевантность, цвет и т.д.;
- изучение законов микротипографики, введение в работу корректора;
- получение навыков подбора и оценки шрифтов;
- получение практических навыков по разработке многостраничных изданий;
- получение практических навыков по работе с модульной сеткой;
- изучение и освоение основных стилей графического дизайна (в контексте типографики) в 20 веке.

Все вышеперечисленные темы затрагивают курс дисциплины «Типографика», освоение которой просто необходимо в процессе подготовки дизайнера, так как это предмет является своеобразным стержнем графического дизайна.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№	Наименование разделов, тем	Количество часов				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич.	Лабор занят.	КСР	
1	***Тема 1.*** **Самодостаточность типографических средств и образная выразительность. Современная типографика.** ***Лекция № 1.*** Типографические стили в 20 веке. Русский футуризм. Дадаизм. Швейцарский стиль. Типографика конструктивизма. Личности в типографике 20 века. ***Лекция № 2.*** Шрифт и изображение. Способы взаимодействия шрифта с изображением. Разделение. Смешение. Фрагментация. Инверсия. Шрифт и рисунок в искусстве разных культур. ***Практическое задание 1.*** *Современные тренды в типографике.* *Методическая цель:* Рассмотрение примеров современной типографики, типографических течений и трендов. *Учебная задача и содержание работы* Создание композиций на тему современных трендов в типографике, для усвоения теоретического материала и развития собственного взгляда в данной сфере. *Общие требования:* 1. Использование нового графического языка. 2. Использование принципов классической типографики, внедрение их в новое графическое пространство. *Состав работы*: 3 композиции (по заданной теме) на бумаге с использованием современных трендов в типографике. ***Практическое задание 2*** *Создание афиши в стиле конструктивизма.* *Методическая цель*: знакомство с типографикой конструктивисткого стиля. ***Учебная задача и содержание работы*** Создание афиши в стиле конструктивизма. Изучение особенностей типографики конструктивизма. *Основные требования*	3	80	-	36	-

	1. Использование элементарных геометрических фигур — элементарных частиц формообразования. Квадрат. Треугольник. Круг. 2. Учитывать формообразующее значение белого пространства. 3. Контраст и пространственное напряжение, осмысленность взаимодействия «пятна» и «фона». *Состав работы*: одна афиша формата А3 в стиле конструктивизма. ***Практическое задание 3*** *Личности в типографике 20 века.* *Методическая цель*: Знакомство с дизайнерами, определившими развитие типографики в 20 в. Изучение их работ. ***Учебная задача и содержание работы*** Создание композиций, основывающихся на приемах известных дизайнеров. *Основные требования* Изучение основных художественных характеристик выбранной личности. Перенесение основных черт и приемов в собственную композицию, не теряя узнаваемости прототипа. *Состав работы*: 3 работы в стиле 3 разных известных дизайнеров 20 века (по выбору).					
2	***Тема 2.*** **Шрифт и изображение** ***Практическое задание 4*** *Методическая цель:* изучение 4 способов взаимодествия шрифта с изображением, рассмотрение принципов совместной работы шрифта и гравюр на примере книг 17-19 вв. ***Учебная задача и содержание работы.*** Создание композиций (методом коллажа) на отработку 4 принципов взаимодействия шрифта и изображения. *Основные требования* 1. Разделение. Шрифт и изображение работают порознь. По сути – изображение является подложкой под текст либо сопровождает его. 2. Смешение. Шрифтовая композиция строится таким образом, чтобы взаимодействовать с элементами композиции изображения. 3. Фрагментация. Композиционные особенности изображения воздействуют на текст, деконструируют его, помещая в свое пространство. 4. Инвернсия. Текст сам по себе предстает как изображение, перенимает на себя его функции. *Состав работы:* создание 4 композиций (методом коллажа) на отработку 4 принципов взаимодействия шрифта и изображения.	3	80	-	37	-

3	***Тема 3.*** **Типографика в виртуальной среде.** ***Лекция № 3.*** Типографика в виртуальной среде. Веб-типографика. Использование стандартных шрифтов для вёрстки текста. Работа с типографикой в интернете. Современные экранные технологии. ***Практическое задание № 5*** *Методическая цель:* Рассмотрение особенностей и правил работы с текстом в виртуальной среде на примере работы с сайтами, роликами, интерактивными оболочками программ. ***Учебная задача и содержание работы*** Овладение принципами и правилами верстки сайта. Создание макета интернет-страницы своего издания (на выбор). *Общие требования:* 1. Изучить современные тенденции дизайна сайтов. 2.Изучить какие шрифты использовались и используются в различных ОС в качестве средств для оформления графических интерфейсов. 3. Стоит уделить особое внимание грамотному использованию новых гарнитур *Состав работы:* Проект интернет-страницы своего издания (количество страниц: 4-6)	2	80	-	37	-
	Итого:	8	240	-	110	-

Учебно-методическая карта дисциплины

№	Название раздела, темы, занятия	Перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материал. обеспечение занятия	Литература	Форма контроля знаний
			Лекц.	Практ.	УСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	***Тема 1. Самодостаточность типографических средств и образная выразительность. Современная типографика. Лекция № 1.***	Типографические стили в 20 веке. Русский футуризм. Дадаизм. Швейцарский стиль. Типографика конструктивизма. Личности в типографике 20 века.	3	-	-	Наглядные методические пособия	К теме 1	-
2	***Лекция № 2.***	Шрифт и изображение. Способы взаимодействия шрифта с изображением. Разделение. Смешение. Фрагментация. Инверсия. Шрифт и рисунок в искусстве разных культур.	3	-	-	Наглядные методические пособия	К теме 1	-
3	***Практическое задание 1***	Современные тренды в типографике.	-	40	18	Наглядные методические пособия	К теме 1	Просмотр
4	***Практическое задание 2***	Создание афиши в стиле конструктивизма.	-	40	19	Наглядные методические пособия	К теме 1	Просмотр
5	***Практическое задание 3***	Личности в типографике 20 века.	-	40	18	Наглядные методические пособия	К теме 1	Просмотр

6	***Тема 2. Шрифт и изображение. Практическое задание 4***	Изучение 4 способов взаимодействия шрифта с изображением, рассмотрение принципов совместной работы шрифта и гравюр на примере книг 17-19 вв. Создание 4 композиций (методом коллажа) на отработку 4 принципов взаимодействия шрифта и изображения.	-	40	19	Наглядные методические пособия	К теме 2	Просмотр
7	***Тема 3. Типографика в виртуальной среде. Лекция № 3.***	Типографика в виртуальной среде. Вебтипографика. Использование стандартных шрифтов для вёрстки текста. Работа с типографикой в интернете. Современные экранные технологии.	2	40	18	Наглядные методические пособия	К теме 3	Просмотр
8	***Практическое задание 5***	Овладение принципами и правилами верстки сайта. Создание макета интернет-страницы своего издания (на выбор).	-	40	19	Наглядные методические пособия	К теме 3	Просмотр
		ИТОГО:	**8**	**240**	**110**			

Информационная часть

Литература

Основная

1. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Типографика» / сост. Т. Г. Чирикова, М. С. Лазарева. – Тольятти : Изд-во ПВГУС,
   2013. – 68 с.
2. Королькова, А. Живая типографика [Текст] : А. Королькова. – М. : IndexMarket, 2010. – 224 с. : ил 67
3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст] : учеб. пособие для вузов по спец. "Дизайн", "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 239 с.
4. Багдасарян, Г. Шрифт-Конструктор. Дизайнеры о типографике [Текст] / Г. Багдасарян, Т. Чурсина : под ред. Г. Багдасарян ; сост. Т. Чурсина. - М. : ПараТайп, 2010. - 341 с.
5. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Текст] : самоучитель / В. Д. Курушин. - М. : ДМК Пресс, 2012. - 270 с.
6. Гурский, Ю. А. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5. Трюки и эффекты [Текст] : [самоучитель] / Ю.А. Гурский, А. В. Жвалевский, В. И. Завгородний. - СПб. : Питер, 2011. - 688 с.
7. Уайт, Я. В. Редактируем дизайном. Классическое руководство: как завоевать внимание читателей [Текст] : для дизайнеров, арт-дир. и ред. / Я. В. Уайт ; [пер. с англ. Е. М. Фотьянова]. - М. : Шк. изд. и медиа бизнеса, 2011. - 244 с.
8. Золотарев, Д. А. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Типографика" [Текст] : для студ. спец. 070601.65 "Дизайн" / Д. А. Золотарев ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектир. изделий" ; сост. Д. А. Золотарев. - Тольятти : ПВГУС, 2011. - 97 с.
9. Левковец, Л. Б. Adobe InDesign CS4. Базовый курс на примерах [Электронный ресурс] / Л. Б. Левковец. - СПб.: : БХВ-Петербург, 2009. - 560 с.

Дополнительная

1. Корнеев, Е. Красивые книги глазами Евгения Корнеева и Николая Кулебякина [Текст] : Е. Корнеев. – М. : Типолигон-АБ, 2008. – 80 с.
2. Шрифт-Конструктор. Дизайнеры о типографике [Текст] / Г. Багдасарян, О. Крылова и др. ; под ред. Т. Чурсиной. – М.. : ПараТайп, 2010. - 342 с. : ил.
3. Лаптев, В.В. Типографика: порядок и хаос [Текст] : В.В. Лаптев. – М. : АВАТАР, 2008. – 216 с. : ил.
4. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 496 с: ил.

Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

на 2014_/2015__ учебный год

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании рабоч. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Композиция	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Шрифты	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Компьютерное проектирование	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____коммуникативного дизайна_____(протокол № ____от __20___г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ _____ ____А.Ю. Семенцов___
(степень, звание) *(подпись)* *(И.О. Фамилия)*

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ _____ _____В.Е. Гурский____
(степень, звание) *(подпись)* *(И.О. Фамилия)*