

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

С. В. Абрамэйко

« 15 » _____ 2014 г.
Регистрационный № _____ б/р.



МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

Учебная программа для специальности:

1-19 01 01-04 **ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)**
(код специальности) (наименование специальности)

Факультет **гуманитарный**

Кафедра **дизайна**

Курс (курсы) 5

Семестр (семестры) 9

Лекции 40
(количество часов)

Экзамен 9
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия 32
(количество часов)

Зачёт _____

Лабораторные
занятия (КСР) 24
(количество часов)

Курсовой проект (работа) ___

Всего аудиторных
часов по дисциплине 100
(количество часов)

Всего часов
по дисциплине 196

Форма получения высшего
образования очная

Минск
2014 г.

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» 05 2014 г.

Заведующий кафедрой

 А.Ю. Семенцов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № 9
от «02» 06 2014 г.

Председатель

 В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция курса, цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Предметом курса “Методологические проблемы современного дизайна” является обобщенное рассмотрение изменений, произошедших в последние десятилетия в результате трансформационных процессов в области социально-экономических, производственно-технологических, культурных и профессионально-творческих условий, целей, методов и средств профессиональной дизайн-деятельности.

1.2. Целью изучения дисциплины является обеспечение студентов выпускного курса необходимым объемом актуальной информации для оптимизации процесса их психологической и профессионально-творческой адаптации к реальным условиям их профессиональной деятельности в новых социально-исторических условиях.

1.3. Основной задачей курса является корректировка в профессиональном мировоззрении, мышлении и художественно-проектной деятельности студентов понимания и практического применения фундаментальных теоретико-методологических принципов профессионального творчества дизайнера в системе новых целевых установок, ценностных ориентаций и научно-технических возможностей разработки и реализации проектных концепций и формообразующих идей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№ п	Наименование разделов, тем	Количество часов				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лек- ции	Прак- тич./ се- ми- нар	Ла- бор. за- нят.	КСР	
1	<p>Тема 1. Трансформация парадигмы отечественного дизайна</p> <p>Факторы и тенденции социально-экономической, материально-технической, художественной и духовно-нравственной перестройки предметно-пространственной среды в постсоветском пространстве и ее отражение в структуре современной дизайнерской деятельности.</p> <p>Профессиональная картина мира современного дизайна: строение, творческие ориентации, формы и принципы функционирования.</p>	5	4	-	3	-
2	<p>Тема 2. Теоретико-методологическая база современного дизайна: состояние и перспективы развития</p> <p>Основные направления и формы организации профессионального дизайна.</p> <p>Синтез научного, технического и художественного творчества в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>Многомерность и полифункциональность современного дизайна: структура ценностей и целей, функций и продуктов.</p>	6	5	-	4	-

3	Тема 3. Семинар 1. Дизайн как синтез научного, технического и художественного творчества.	5	4	-	3	-
4	Тема 4. Семинар 2. Логика и “технология” современной художественно-проектной дизайн-деятельности.	6	5	-	4	-
5	Тема 5. Семинар 3. Теоретико-методологические основы современного дизайна.	5	4	-	3	-
6	Тема 6. Семинар 4. Методика предпроектных исследований в современном дизайне как процесс формирования проектной концепции.	6	5	-	4	-
7	Тема 7. Семинар 5. Принципы, методы и средства художественно-образного и материально технического воплощения проектной концепции.	5	4	-	3	-
Итого:		40	32	-	24	-

Учебно-методическая карта дисциплины

№ Те мы	Название раздела, те мы, занятия	Перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материал. обеспечение занятия	Литература	Форма контроля знаний
			Ле кц.	Пр ак т.	кс р.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Тема 1. Трансформация парадигмы отечественного дизайна	<p>Факторы и тенденции социально-экономической, материально-технической, художественной и духовно-нравственной перестройки предметно-пространственной среды в постсоветском пространстве и ее отражение в структуре современной дизайн-деятельности.</p> <p>Профессиональная картина мира современного дизайна: строение, творческие ориентации, формы и принципы функционирования.</p>	5	4	3	Мультимедийное методические пособия	К теме 1	Беседа, опрос
2	Тема 2. Теоретико-методологическая база современного дизайна: состояние и перспективы развития	<p>Основные направления и формы организации профессионального дизайна.</p> <p>Синтез научного, технического и художественного творчества в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>Многомерность и полифункциональность современного дизайна: структура ценностей и целей, функций и продуктов.</p>	6	5	4	Мультимедийное методические пособия	К теме 2	Беседа, опрос
3	Тема 3.	<i>Семинар 1.</i> Дизайн как синтез научного, технического и художественного творчества.	5	4	3	Мультимедийное методические пособия	К теме 3	Беседа, опрос

4	<i>Тема 4.</i>	<i>Семинар 2.</i> Логика и “технология” современной художественно-проектной дизайн-деятельности.	6	5	4	Мультимедийное методические пособия	К теме 4	Беседа, опрос
5	<i>Тема 5.</i>	<i>Семинар 3.</i> Теоретико-методологические основы современного дизайна.	5	4	3	Мультимедийное методические пособия	К теме 5	Беседа, опрос
6	<i>Тема 6.</i>	<i>Семинар 4.</i> Методика предпроектных исследований в современном дизайне как процесс формирования проектной концепции.	6	5	4	Мультимедийное методические пособия	К теме 6	Беседа, опрос
7	<i>Тема 7.</i>	<i>Семинар 5.</i> Принципы, методы и средства художественно-образного и материально-технического воплощения проектной концепции.	5	4	3	Мультимедийное методические пособия	К теме 7	Беседа, опрос
ИТОГО:			40	32	24			

Информационная часть

Литература

1. Бодрийяр Ж. Система вещей. Пер. и сопр. ст. С.Н. Зенкина. – М., 2001.
2. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. В 2-х томах. – М., 2001.
3. Дэвис Дж. Дж. Исследования в рекламной деятельности: теория и практика. – М., 2003.
4. Кантор К. Правда о дизайне. – М., 1996.
5. Морозов И. Основы культурологии. Архетипы культуры. – Мн., 2001.
6. Папанек В. Дизайн для реального мира / Пер. с англ. – М., 2004.
7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2001.
8. Теоретические и методологические исследования в дизайне. – М., 2004.
9. Чернышев О.В. Трансформация парадигмы отечественного дизайна. – Мн., «PRO-дизайн», 2001.
10. Чернышев О.В. Концептуальный дизайн: опыт разработки базовой модели и учебно-методического обеспечения профессиональной подготовки дизайнеров в Республике Беларусь. – Мн., 2004.
11. Шапиро Д.И. Человек и виртуальный мир. – М., 2000.

**Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими
дисциплинами специальности
на 201__/201__ учебный год**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании рабч. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История дизайна	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Эстетика	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Культурология	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Семиотика материально-художественной культуры	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
История искусств	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры коммуникативного дизайна (протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой _____

А.Ю. Семенцов

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

В.Е. Гурский