

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

С.В. Абрамеев

« 15 » _____ 2014 г.
Регистрационный № Д-2014/_____ б/р.



ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА Учебная программа для специальности

1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)
(код специальности) (наименование специальности)

Факультет: гуманитарный
Кафедра: дизайна

Курс _____ 1 _____
Семестр _____ 1,2 _____

Лекции _____ 56 _____
(количество часов)

Экзамен _____ 2 _____
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия _____ 12 _____
(количество часов)

Зачёт _____ - _____

Лабораторные
занятия (КСР) _____ 4 _____
(количество часов)

Курсовой проект (работа) _____

Всего аудиторных
часов по дисциплине _____ 72 _____
(количество часов)

Всего часов
по дисциплине _____ 72 _____

Форма получения высшего
образования _____ очная _____

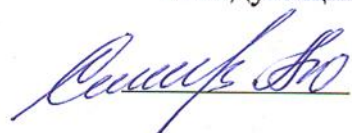
Минск
2014 г

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ) и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» 05 2014 г.


Заведующий кафедрой

 А.Ю. Семенцов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № 9
от « 02 » 06 2014 г.

Председатель

 В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция курса, цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина призвана для всестороннего и целостного рассмотрение диалектического процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайн-деятельности при формировании искусственных систем различной качественной природы.

Содержание понятия дизайн исторически менялось в соответствии с уровнем развития общественно-экономических условий, науки, техники, культуры и искусства. В период возникновения понятия дизайн основным в нем было индивидуальное искусство и ремесленное мастерство. В условиях развития промышленного производства центр тяжести постепенно переместился из области цехового и мануфактурного ремесла в область аналитических исследований, научных приемов, технических принципов, технологических методов и художественных навыков направленных на целесообразное формообразование предметного мира ведущее к удовлетворению потребностей человека в системе общественного производства. Поэтому за прошедшие этап формирования дизайна как профессиональной деятельности сложились различные картины истории дизайна. утвердившиеся в сферах проектирования, производства, культивируемые учебными заведениями, сформировавшиеся в мире маркетинга, рекламы и управленческой деятельности, т.е. предельная разнородность основополагающего исходного материала, требуют особого подхода к изложению истории дизайна.

В этой связи изложение курса, строиться как истории формирования неотъемлемых (наука, техника, искусство) компонентов дизайн-деятельности, основы которых складывались на протяжении всего периода

развития человеческой цивилизации. В программе курса методика и история дизайна рассматриваются в динамичной связи с материально-художественной и духовной культурой соответствующего исторического периода и с предметно-пространственной средой изучаемой эпохи.

Цели курса:

Формирование мировоззренческой и методологической основы профессиональной деятельности дизайнера;

формирование представлений об исторических закономерностях становления и функционирования дизайна, особенностях его развития на современном этапе

формирование представлений об особенностях становления и развития региональных школ дизайна на Западе, в СССР и Беларуси.

ознакомление студентов с основными этапами в истории развития дизайна, науки и техники;

обобщение информации о достижениях конкретных дизайнеров, инженеров и изобретателей в различные периоды истории дизайна, науки и техники;

междисциплинарная коммуникация сведения, полученные по другим дисциплинам в контексте развития дизайна, науки и техники;

систематизация проблем дизайн-деятельности, научно-технического прогресса и проблем социо-культурного развития общества.

Основная задача курса

обеспечить формирование знаний:

– научных, методологических принципов исторического исследования в дизайне;

– исторических, социальных, культурных и экономических факторов становления дизайна;

- особенностей и качественных характеристик основных периодов становления дизайна;
- основных теоретических концепций и школ мирового дизайна;
- особенностей становления и развития дизайна в СССР;
- особенностей становления и развития дизайна в Беларуси;
- специфики развития дизайна на современном этапе;
- специфики развития дизайна в аспекте направления специальности;

сформировать умения:

- проводить исторические исследования;
- работать с научно-исследовательской литературой;
- собирать, анализировать и систематизировать исторические факты в области дизайна;
- выявлять общие закономерности формирования парадигм дизайн-деятельности;
- устанавливать причинно-следственные связи явлений, оказавших влияние на развитие дизайна.

Программа для направления специальности 1-19 01 01-04 Дизайн (коммуникативный) рассчитана на 124 часов, в том числе 102 аудиторных часа (70 часа лекций, 24 часов семинарских занятия и 8 КСР).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№	Наименование разделов, тем	Количество часов				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич. /семинар	Лабор. занят.	КСР	
1	Роль и значение науки и техники, искусства и культуры в процессе становления дизайн-деятельности.	4	-		-	-
2	Ремесленный период в истории дизайна	4	-		-	-
3	Возрождение – новый этап в развитии материально-художественной культуры человечества.	4	-		-	-
4	Дизайн, научная революция и промышленное производство.	4	2		-	-
5	Эстетика техники XIX века.	4			-	-
6	Становление дизайна как нового вида проектной и художественно-практической деятельности.	4	2		-	-
7	Формирование признаков современного дизайна в условиях революционных социальных преобразований.	4	-		-	-
8	Дизайн в индустриальном обществе.	4	2		-	-
9	Достижения дизайн-деятельности и 30-50 годы	4			-	-
10	Исторические особенности региональных и национальных направлений дизайна	4	2		-	-
11	Становление и развитие дизайна в СССР и Беларуси	4	-		2	-
12	Борьба авангарда и функционализма в дизайне 1970-80х годов.	4	2			-
13	Основные тенденции развития мирового дизайна в 1980-2000-е годы	4	-		2	-
14	Теоретико-методологические и культурно-исторические основы современного дизайна	4	2		-	-
	Итого:	56	12		4	

Учебно-методическая карта дисциплины

№ Те мы	Название раздела, темы, занятия	Перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материал. обеспечение занятия (наглядные методические пособия и др.)	Литература	Форма контрол я знаний
			Ле кц.	Пр ак т.	КС Р			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Роль и значение науки и техники, искусства и культуры в процессе становления дизайн-деятельности.	История дизайна как предмет изучения. Цели и задачи предмета. Место дисциплины в системе подготовки дизайнера. Сущность исторического исследования в дизайне. Системная методология деятельностный и функциональные подходы для изучения явлений исторической реальности. Исторический анализ социальных факторов, оказавших влияние на формирование объектов дизайна.	4	-	-	Наглядные таблицы	1. Глазычев В.А. О дизайне: Очерки теории и критики дизайна на Западе. – М.: Искусство, 1970.- 192 с. 2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. — 2-е изд. стереотипное. — М.: Изд-во «Омега-Л», 2006. — 224 с. 3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарика, 2006. – 303 с.	Обсуждение
2	Ремесленный период в истории дизайна	Аспект практичности в художественной культуре Древнего мира. Законы перспективы, ансамбль и скульптура, пропорции и золотое сечение. Средневековье - эпоха ремесла: особенности производства и потребления	4	-	-	Наглядные таблицы	1. Глазычев В.А. О дизайне: Очерки теории и критики дизайна на Западе. – М.: Искусство, 1970.- 192 с. 2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. — 2-е изд. стереотипное. —	Обсуждение

		кустарного производства. Ремесленно-каноническая система производства и ее основные особенность.					М.: Изд-во «Омега-Л», 2006. — 224 с. 3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарика, 2006. — 303 с.	
3	Возрождение — новый этап в развитии материально-художественной культуры человечества.	Эпоха Ренессанса - глобальная научная, техническая и культурная эволюции; роль городов; великие географические открытия и их влияние на развитие естествознания; первые коллекции и ботанические сады как новые типы научных образований и систематизаций; естественнонаучная и инженерная деятельность титанов Возрождения Леонардо, Микеланджело, Рафелли, Брунеллески. Ренессансная избыточность» культурных явлений, особенности естественных языков этого периода. Коммуникационные достижения в ренессансном обществе, и их трансформационная функция в культуре Европы. Новое отношение к пространству. Возникновение промышленного производства, колониальной системы и их взаимодействие с	4	-	-	Наглядные таблицы	1. Глазых В.А. О дизайне: Очерки теории и критики дизайна на Западе. — М.: Искусство, 1970.- 192 с. 2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. — 2-е изд. стереотипное. — М.: Изд-во «Омега-Л», 2006. — 224 с. 3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарика, 2006. — 303 с.	Обсуждение

		ремесленной материально-художественной культурой. Усиление декоративной составляющей в композиции						
4	Дизайн, научная революция и промышленное производство.	<p>Промышленная революция XVIII – XIX вв. и ее влияние на формирование предметного мира. Индустриальное промышленное производство как фактор становления проектной деятельности. Изменение типа экономики и ее технологического уровня; понятие промышленной революции; структура, предпосылки и история создания промышленной базы Запада. Рабочие машины ткацкие и токарные станки; универсальный паровой двигатель; переход к промышленному производству; поиск новых источников энергии; первые паровые машины, транспортные средства с паровым двигателем; военный транспорт и кораблестроение, приборы связь; новая организация городского пространства.</p> <p>Семинар №1</p>	4	2	-	Наглядные таблицы, вопросы к семинару	<p>5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. — СПб.: Пи-тер, 2006. – 219 с.</p> <p>6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Т. 1, 2. – М.: Архитектура-С, 2006-2007. – 219 с.</p>	<p>Ответы на вопросы к семинару</p>

5	Эстетика техники XIX века.	<p>Развитие мировой системы коммуникаций и торговли. НТР в архитектуре и технике.</p> <p>Первые промышленные строения, помещения и станки.</p> <p>Массовые «вещи» и кризис «высокого» искусства.</p> <p>Первая всемирная промышленная выставка 1851 года (Лондон) и международная художественно-промышленная выставка 1906 г. (Дрезден) – осознание дизайна как нового вида человеческой деятельности.</p>	4	-	-	Наглядные таблицы	<p>2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. — 2-е изд. стереотипное. — М.: Изд-во «Омега-Л», 2006. — 224 с.</p> <p>3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарика, 2006. — 303 с.</p>	Обсуждение
6	Становление дизайна как нового вида проектной и художественно-практической деятельности.	<p>Период «протодизайна».</p> <p>Эстетическое осознание техники.</p> <p>Открытия и изобретения в сфере коммуникаций обеспечившие новое формообразование в промышленном искусстве; стандартизация и унификация в производстве, международное художественное сотрудничество, международные промышленные выставки; развитие фотографии и, кинематографа, развитие промышленной графики</p> <p>Семинар №2</p>	4	2	-	Наглядные таблицы, вопросы к семинару	<p>2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. — 2-е изд. стереотипное. — М.: Изд-во «Омега-Л», 2006. — 224 с.</p> <p>3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарика, 2006. — 303 с.</p>	Ответы на вопросы к семинару
7	Формирование признаков	Теоретические позиции Д.Рескина, Г.Земпера, Ф.Рело,	4	-	-	Наглядные таблицы		Обсуждение

	современного дизайна в условиях революционных социальных преобразований.	У.Морриса. Движение за обновление искусств и ремесел. «Новое движение» в искусстве.						
8	Дизайн в индустриальном обществе.	Пионеры дизайна XX в. Формирование концепции функционализма. Теоретические позиции Г.Мутезиуса, А.Лооса, Л.Салливена. В.Гропиус и его теория «тотальной архитектуры». Деятельность П.Беренса, Г. Ван де Вельде, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта. Германский Веркбунд – первое объединение художников, промышленников и коммерсантов. Баухауз – дизайнерская школа нового типа. Семинар №3	4	2	-	Вопросы к семинару	2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. — 2-е изд. стереотипное. — М.: Изд-во «Омега-Л», 2006. — 224 с. 3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарика, 2006. — 303 с.	Ответы на вопросы к семинару
9	Достижения дизайнерской деятельности и 30-50 годы	Всеобщий экономический кризис 1929г. как стимул развития дизайна в странах Западной Европы и Америки. Теоретические представления о дизайне Г. Риды, Дж. Глоага. Коммерческий дизайн. Р.Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Деятельность Г.Дрейфуса, М.Бройера. Период организационного становления	4	-	-	Наглядные таблицы	2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. — 2-е изд. стереотипное. — М.: Изд-во «Омега-Л», 2006. — 224 с. 3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарика, 2006. — 303 с.	Обсуждение

		мирового дизайна. Дизайн конца 40-х – 60-х гг.						
10	Исторические особенности региональных и национальных направлений дизайна	Концепция «хорошей формы» в дизайне и распространение интернационального стиля. Т.Мальдонадо и Ульмская школа дизайна. Рождение стиля «Braun». Деятельность Ф.Айхлера, Д.Рамса. Фирменный стиль компании «Оливетти». Теоретические представления о дизайне Ф-Ч. Эшфорда. Дж.Нельсона. «Стайлинг» и его особенности. «Артистический дизайн». Деятельность Дж. Понти. Расширение географии дизайна. Дизайн Италии, Финляндии, Дании, Германии, Японии. Международные обществен-ные организации дизайна (ICSID и др.). Семинар №4	4	2	-	Наглядные таблицы, вопросы к семинару	4. Мазаев А.И. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. – М.: Наука, 1975. – 220 с.	Ответы на вопросы к семинару
11	Становление и развитие дизайна в СССР и Беларуси	Развитие дизайна в России 1920-х гг. Футуризм, пролеткульт и ЛЕФ. Теория производственного искусства и конструктивизм как идеология нового искусства. Деятельность В.Татлина, А.Родченко, Л.Лисицкого, К.Малевича. Супрематизм.	4	-	-	Наглядные таблицы	7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. — М.: МЗ-Пресс, Изд-во «Социально-политическая мысль», 2005. — 365 с. 8. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. — М.: Галарт, 1995. —	Обсуждение

		<p>УНОВИС. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Советский дизайн 1930-х гг. Период стихийного дизайна. Тенденция «украшательства» в создании форм предметного мира. «Инженерный» дизайн. Дизайн транспортных средств СССР. Советский дизайн конца 40 – 60-х гг. Организационное становление дизайна. Создание системы ВНИИТЭ. Становление теоретической школы советского дизайна. Студия «Сенеж» при Союзе художников СССР. Развитие советского дизайна 70 – 80-х гг. Деятельность ВНИИТЭ и Союза художников СССР. Конгресс ИКСИД в Москве. Создание Союза дизайнеров СССР. Дизайн периода «перестройки». Дизайн в странах СНГ на современном этапе. Становление и развитие дизайна в Беларуси. Белорусский филиал ВНИИТЭ и его роль в развитии отечественного дизайна. Становление теории и практики белорусского дизайна. Деятельность общественных дизайн-организаций. Проблемы</p>					423 с.	
--	--	---	--	--	--	--	--------	--

		развития дизайна на современном этапе.						
12	Борьба авангарда и функционализма в дизайне 1970-80х годов.	Период поиска новых подходов в дизайне. Дизайн 1970-2000-х годов. Альтернативные течения в дизайне. Т.Бранци и концепция «радикального 8 движения». Деятельность А.Мендини и студия «Алхимия». «Медитативный дизайн» Э.Соттсасса. «Скульптурный дизайн». Группа «Мемфис» и «новый международный стиль». Экологический дизайн. В.Папанек и идеи «гуманистического дизайна». Ф.Старк и его концепция «вещей для большинства». Стилиевые направления в современном дизайне («хай-тек», «транс-хай-тек», «хай-тач», постмодернизм, «минимализм» и др.). Типология современного дизайна. Семинар №5	4	2	-	Наглядные таблицы, Вопросы к семинару	5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. — СПб.: Пи-тер, 2006. — 219 с. 6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Т. 1, 2. — М.: Архитектура-С, 2006-2007. — 219 с.	Ответы на вопросы к семинару
13	Основные тенденции развития мирового дизайна в 1980-2000-е годы	Направления и национальные школы в европейском дизайне. Дизайн Германии. Скандинавский дизайн. Дизайн Великобритании. Итальянский дизайн.	4			Наглядные таблицы	3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарика, 2006. — 303 с. 5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. — СПб.:	Обсуждение

		Особенности японской линии в дизайне. Дизайн США- феномен глобальной экономики.					Пи-тер, 2006. – 219 с. 6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Т. 1, 2. – М.: Архитектура-С, 2006-2007. – 219 с.	
14	Теоретико-методологические и культурно-исторические основы современного дизайна	Исторический анализ объектов дизайна как этап проектирования. Факторы развития объектов дизайна как технических систем и как деятельности человека. Исторические факторы смыслообразования и формообразования в дизайне. Особенности развития, основные периоды, стили, ведущие школы и специалисты в области промышленного дизайна, экспозиционного дизайна, интерьера, мебели, графического дизайна и рекламы, костюма, дизайна виртуальной среды. Семинар №6	4	2	-	Наглядные таблицы, вопросы к семинару	3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарика, 2006. – 303 с. 5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. — СПб.: Пи-тер, 2006. – 219 с. 6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Т. 1, 2. – М.: Архитектура-С, 2006-2007. – 219 с.	Ответы на вопросы к семинару
ИТОГО:			56	17	-			

КУРС СЕМИНАРОВ

Семинар 1. Дизайн, научная революция и промышленное производство.

Вопросы к семинару

1. Анализ особенностей познания окружающей среды и развития технических устройств в доиндустриальных культурах.
2. Естественнонаучная и инженерная деятельность титанов Возрождения.
3. Научные и технические достижения века «классической механики».
4. Роль «Движение искусств и ремесел» в формировании нового подхода к предметно-пространственной среде.
5. Влияние академической и декоративной формы на принципы организации предметной среды;
6. Влияние классицизма на принципы формирования предметной среды;
7. Научные и технические достижения века «классической механики» и их роль в формировании предметной среды

Семинар 2. Становление дизайна как нового вида проектной и художественно-практической деятельности.

Вопросы к семинару

1. Анализ особенностей научного познания и развития проектирования технических устройств в XIX веке.
2. Роль научно-технической революции в культуре промышленно развитых стран.
3. Роль прикладного искусства в развитии дизайна;
4. Архитектура и дизайн – принципы взаимодействия;
5. Роль гуманитарных наук в развитии технических достижений в контексте научной революции;
6. Естественнонаучная и инженерная деятельность ученых и изобретателей XIX века;
7. Научные и технические достижения в сфере коммуникаций и СМИ;
8. Промышленная графика, полиграфическая революция и первые глобальные СМИ;
9. Роль личности в культуре модерна;

Семинар 3. Дизайн в индустриальном обществе.

Вопросы к семинару

1. Анализ открытий и изобретений, обеспечивших индустриальный прогресс в XX веке.
2. Влияние промышленной революции и массового производства на технологию и материаловедение.
3. Роль масштабной организации научной и инженерной деятельности в развитии промышленной революции.
4. Деятельность ученых и изобретателей в начале XX века.
5. Роль «Баухауза» в формировании современных школ дизайна;
6. Генезис немецкого дизайна и его методический кризис;
7. Влияние гуманистических идей и социальной практики на индустриальный дизайн;
8. Международные промышленные выставки и их роль в формировании единого промышленного пространства (XIX—XX века).

Семинар 4. Исторические особенности региональных и национальных направлений дизайна

Вопросы к семинару:

1. Особенности анализа предметной среды в контексте особенности региональных и национальных направлений дизайна;
2. ВХУТЕМАС история становления и развития в уникальное учебное заведение
3. ВХУТЕИИН и его трансформация в школу советского дизайна
4. Производственное движение в условиях становления индустрии СССР
5. УНОВИС и Витебская школа - место, значение, традиции в современной культуре.
6. Казимир Малевич и влияние супрематизма на промышленное искусство
7. Влияние революционных манифестов художественного авангарда на индустриальный дизайн
8. Роль ВНИИТЭ в формировании социалистического дизайна.

Семинар 5. Борьба авангарда и функционализма в дизайне 1970-80х годов.

Вопросы к семинару:

1. Причины и условия возникновения кризисных явлений в дизайне стран Запада и США;
2. Влияние развития естественнонаучной картины мира на дизайн;
3. Достижения технологий дизайн-маркетинга;
4. Технология глобальных систем связи в дизайне;

5. Национальные школы в дизайне;
6. Влияние борьбы авангарда и функционализма в дизайне на принципы формирования предметной среды;
7. Интеграция дизайна в социальную жизнь.

Семинар 6. Теоретико-методологические и культурно-исторические основы современного дизайна

Вопросы к семинару

1. Возможности информационно-синергетического подхода к дизайну;
2. Влияние локальных и глобальных информационных сетей на развитие дизайна;
3. Дизайн как открытая нелинейная информационная система, трансформационная функция в дизайне;
4. Сравнительный анализ дизайн-течений «постиндустриального общества»;
5. Влияние глобализационных процессов и транснациональных связей на принципы формирования глобальной предметной среды;
6. Ведущая роль коммуникационных законов в формировании спроса и предметного предложения в дизайне;

5. Задание для выполнения КСР

Тема: «Создание кратких историко-биографических презентаций и иллюстративных альбомов о творчестве ведущих теоретиков и практиков дизайна»

Методическая цель: Практическое освоение студентами специфики разработки информационных и презентационных ресурсов по истории дизайна. Анализ роли культурологических, исторических, социальных и технических факторов в формировании творческих особенностей ведущих теоретиков и практиков дизайна в рамках историко-культурного контекста. Выявление влияния образов материально-художественной культуры на творческие и проектные дизайн-концепции. Изучение основных пластических и графических приемов организации предметной среды в работах ведущих теоретиков и практиков дизайна. Организация кратких историко-биографических справок художественно-композиционными средствами.

Методическая задача: Разработать краткую презентацию творчества и биографических данных известных деятелей дизайна.

Содержание задания:

1. определить тематическое содержание презентации
2. провести проектный анализ характеристик творчества выбранного автора
4. сформировать наглядно-графическую структуру и определить ее программное решение
6. освоить графические и цифровые способы визуализации презентационного решения

Этапы	Содержание	Сроки сдачи	Оценка
1	Краткий анализ творчества дизайнера		
2	Разработка структурной и функциональной схемы презентации		
3	Разработка художественного образа, пластическое и цветовое решение системы		
4	Графическое выполнение проекта в цифровых технологиях		

6. Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале по дисциплине

Экзамен состоит из ответа на теоретические вопросы экзаменационных билетов и защиты практических проектных заданий выполненных в рамках КСР.

Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса по материалам курса и вопроса по практическому проектному заданию.

Ответ на теоретический вопрос считается *полным*, если его содержание полностью соответствует программе и содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы. При этом письменное изложение ответа логически правильно, стилистически грамотно, с точным использованием символики и нотаций предметной области.

Выполнение проектного практического задания считается *полным*, если правильно выбрана концепция реализации проектного противоречия, обоснован проектный метод и пластический язык графической презентации, алгоритм программ визуализации и создания проектной презентации. Проект сопровождается необходимым обоснованием, последовательно и грамотно записан в системе цифровых коммуникаций.

При оценке знаний студентов следует учитывать грубые ошибки, ошибки и недочеты.

Грубыми ошибками являются: - незнание определений основных понятий предметной области, формулировок утверждений, схем, предусмотренных программой курса; - незнание сущности понятий предметной области; - неумение формализовать постановку задачи, выбрать правильный метод и алгоритм решения. Неумение применять базовые знания о дизайне в научных исследованиях. Отсутствие представления о генезисе дизайна. *Ошибками* следует считать: - неточности определений понятий в предметной области истории дизайна, науки и техники, персональных данных и исторических событий и теоретических формулировок основных процессов; недостаточная обоснованность при формулировке основных понятий учебной дисциплины; - не владение одним из умений и навыков, предусмотренных программой, но не относящихся к грубым ошибкам. *Недочетами* являются: - неаккуратные и непоследовательные теоретические формы актуализации теоретического материала; - нерациональный способ выполнения проектных практических заданий; - отсутствие теоретического обоснований при правильном выполнении проектного заданий.

Форма проведения экзамена по «Истории дизайна»

Экзамен состоит из ответа на теоретические вопросы экзаменационных билетов и защиты практических проектных заданий выполненных в рамках КСР.

Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса по материалам курса и вопроса по практическому проектному заданию.

Экзамен проводится в экзаменационную сессию преподавателем курса во время указанное в расписании .

Материал проектно- практического задания «Создание кратких историко-биографических справок и иллюстративных альбомов о творчестве ведущих теоретиков и практиков дизайна» в объеме графической презентации и цифрового макета :

1. выполняется в течение семестра в часы КСР;
2. представляется преподавателю на всех практических занятиях КСР и не позднее, чем за неделю до начала зачетной сессии;
3. защищается при помощи собеседования по вопросам экзаменационного билета. Предварительный зачет проводится по окончании практического курса до начала экзаменационной сессии.

10 баллов	<p>а) Полностью раскрыто содержание теоретических вопросов по истории дизайна. При исследовании использована терминология и символика из философской и естественнонаучной области в необходимой логической последовательности. При анализе концептуальных положений истории дизайна и изложении основного материала структура ответа выполнена верно. При ответе студент демонстрирует свободное оперирование учебным материалом различной степени сложности с использованием сведений из других учебных курсов и дисциплин. При ответе на дополнительные вопросы заметно умение развивать систему теоретических знаний на основе самостоятельной работы.</p> <p>б) Все задания практической части выполнены безукоризненно. Решения характеризуются графической краткостью, художественной обоснованностью, конструкторской рациональностью либо приведены нестандартные подходы к решению задач. Студентом демонстрируется умение действовать в новой нестандартной проектной ситуации, требующей выхода на иной, более высокий уровень знаний.</p>
------------------	---

<p>9 баллов</p>	<p>а) При анализе концептуальных положений курса истории дизайна и изложении основного материала студент показывает свободное владение учебным теоретическим и исследовательским материалом различной степени сложности, отличное знание содержания учебной дисциплины, фактов и зависимостей, а также творческое использование этих знаний в обосновании утверждений и заключений. Допускается один недочет, который легко устраняется самим отвечающим;</p> <p>б) При решении задач практической проектной части студентом демонстрируется высокая презентационная техника выполнения всех графических операций и обоснования выбранного способа решения исследовательскими выводами. При безукоризненном ответе допускается информационная ошибка или другой небольшой недочет, не повлиявшие на конечный результат, которые легко исправляются самим отвечающим.</p>
<p>8 баллов</p>	<p>а) При анализе концептуальных положений курса истории дизайна и изложении основного материала имеются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию экзаменатора. При ответе на дополнительные вопросы по истории дизайна выявляется владение программным учебным материалом и оперирование им в знакомой и незнакомой ситуациях.</p> <p>б) Практическая часть проекта имеет единичные несущественные недочеты, самостоятельно исправляемые студентом по замечанию экзаменатора. Студент при решении демонстрирует хорошее знание исследовательской части и зависимостей, правильное (но не всегда рациональное) использование этих знаний в новой ситуации, недостаточное владение методикой графического оформления результатов выполненной работы.</p>
<p>7 баллов</p>	<p>а) При анализе теоретических и концептуальных положений курса истории дизайна и изложении основного материала ответа студент показывает владение программным учебным материалом, в том числе и различной степени сложности, а также свободное оперирование им в знакомой ситуации.</p>

<p>При ответе допускается два-три недочёта либо не более одной ошибки. Экзаменующийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы, касающиеся определений, свойств, положений всего изучаемого курса согласно экзаменационной программе.</p> <p>б) При решении практической части выявлено умение применять теоретические знания для решения стандартных (многошаговых) задач, однако имеются ошибки либо недочёты в графическом или вычислительном этапе оформления решения.</p>	
<p>6 баллов</p>	<p>а) Доказательства при анализе концептуальных положений курса и изложении основного материала приведены с ошибками либо отсутствуют вообще. Однако, при ответе на дополнительные вопросы, касающиеся основных положений, свойств, соотношений демонстрируется полное воспроизведение требуемого программного материала с отсутствием грубых ошибок, применение имеющихся знаний в знакомой ситуации по образцу, либо с помощью экзаменатора, верное использование терминов и схем.</p> <p>б) В решении задач практической части допускается более чем одна ошибка или два-три недочёта в вычислениях или реализации алгоритма, в выборе метода решения, что приводит в отдельных случаях к неверному конечному результату.</p>
<p>5 баллов</p>	<p>а) При ответе на вопросы истории дизайна выявляется не всегда осознанное воспроизведение программного учебного материала. Положения, приводимые в качестве доказательства излагаемых в ответе положений либо отсутствуют, либо приводятся очень фрагментарно, схематично, без логической взаимосвязи. При ответе на дополнительные вопросы, касающиеся важнейших и основных понятий и фактов учебной программы, имеются затруднения в использовании специальной терминологии и принятой системы обозначений.</p> <p>б) При решении задач проектной практической части студент допускает существенные ошибки. Решение типовых стандартных заданий по эргономике, конструированию и цветоведению неэффективно, с грубыми ошибками. Однако, экзаменующийся выполнил более половины предложенных типовых заданий, что тем самым подтверждает владение большей частью обязательных умений и навыков, предусмотренных экзаменационной программой.</p>

4 балла	<p>а) Изложение теоретического и исследовательского материала приводится с существенными ошибками, неточно или схематично или на конкретных примерах. Студент может применять свои знания только в типичной знакомой ситуации, а при незначительном ее изменении испытывает затруднения. Появляются затруднения и при ответе на дополнительные вопросы в применении отдельных специальных умений и навыков, но демонстрируется знание основных формул и определений.</p> <p>б) Студент может решить только простейшие типовые примеры и задачи, основанные на знании основных понятий, фактов и базовых</p>
<p>алгоритмов, предусмотренных экзаменационной программой с использованием простейших практических навыков и логических умозаключений.</p>	
3 балла, незачтено	<p>а) Фрагментарные знания в рамках учебной программы. Наличие грубых ошибок в ответе. Неспособность осознать связь теоретического материала с проектными примерами и задачами.</p> <p>б) Неумение решать простейшие типовые проектные задачи. Студентом допускаются многочисленные грубые ошибки в процессе оперирования понятиями предметной области дисциплины, в чертежах и формулах, что доказывает не владение даже минимально необходимой частью обязательных умений и навыков, предусмотренных экзаменационной программой.</p>
2 балла, незачтено	<p>а) студентом усвоены лишь отдельные понятия и факты программного материала. Наличие грубых ошибок в ответе. Все имеющиеся знания отрывочны и бессистемны. б) Практические навыки отсутствуют. Студент не в состоянии применить даже известные ему факты. Неспособность исправить ошибки даже помощью рекомендаций преподавателя.</p>
1 балл, незачтено	<p>В случае отказа от просмотра, а также при отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине.</p>

7. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Ремесленно-каноническая система производства и ее основные особенности.
2. Промышленная революция XVIII – XIX вв. и ее влияние на формообразование предметного мира.
3. Период «протодизайна» и его основные характеристики.
4. Теоретические позиции Д.Рескина, Г.Земпера, Ф.Рело, У.Морриса.
5. Теоретические позиции Г.Мутезиуса.
6. В.Гропиус и его теория «тотальной архитектуры».
7. Деятельность П.Беренса, Г. Ван де Вельде, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, А.Лооса, Л.Салливена.
8. Германский Веркбунд – первое объединение художников, промышленников и коммерсантов.
9. Баухауз – дизайнерская школа нового типа.
10. Теоретические представления о дизайне Г. Рида, Дж. Глоага, Ф-Ч. Эшфорда, Г.Дрейфуса, Р.Лоуи, Дж. Понти.
11. Основные характеристики периода организационного становления мирового дизайна.
12. Концепция «хорошей формы» в дизайне и распространение интернационального стиля. «Стайлинг» и его особенности.
13. Т.Мальдонадо и Ульмская школа дизайна.
14. Стиль «BRAUN».
15. Фирменный стиль компании «Оливетти».
16. Дж.Нельсон и его концепция дизайна.
17. Направления и национальные школы в мировом дизайне.
18. Особенности развития дизайна в 1970-2000 гг.
19. Т.Бранци и концепция «радикального движения».
20. Ф.Старк и его концепция «вещей для большинства».
21. Направления современного дизайна.
22. Типология современного дизайна.
23. Особенности становления и развития Западного дизайна.
24. Становление и развитие дизайна в СССР.

25. Влияние мультимедийных технологий на принципы формирования предметной среды;
26. Роль рекламы в формировании единого информационного пространства;
27. Концептуальный дизайн, особенности существования различных типов дизайна в современных условиях единого информационного пространства;
28. Действенность дизайна в условиях трансформации производственных и культурных отношений в обществе.
29. Теория производственного искусства и конструктивизм как идеология нового искусства.
30. Становление и развитие дизайна в Беларуси.
31. Супрематизм. Деятельность К.Малевича. УНОВИС.
32. Проблемы развития дизайна в Республике Беларусь на современном этапе.
33. Исторический анализ социальных факторов, оказавших влияние на формирование объектов дизайна.
34. История дизайна по направлениям специальности.

Примерный перечень тем практических занятий по КСР

1. Создание кратких историко-биографических презентаций и иллюстративных альбомов о творчестве ведущих теоретиков и практиков дизайна.
2. Создание исторических справок и иллюстративных альбомов основных творческих школ, стилей и направлений в дизайне.
3. Исторический анализ эволюции форм объекта дизайна по направлению специальности.

Информационная часть

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Глазычев В.А. О дизайне: Очерки теории и критики дизайна на Западе. – М.: Искусство, 1970.-192 с.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. — 2-е изд. стереотипное. — М.: Изд-во «Омега-Л», 2006. — 224 с.
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарика, 2006. — 303 с.
4. Мазаев А.И. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. – М.: Наука, 1975. – 220 с.
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. — СПб.: Пи-тер, 2006. – 219 с.
6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Т. 1, 2. – М.: Архитектура-С, 2006-2007. – 219 с.
7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. — М.: МЗ-Пресс, Изд-во «Социально-политическая мысль», 2005. — 365 с.
8. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. — М.: Галарт, 1995. — 423 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- дизайна. — М.: ВНИИТЭ, 1993. — 154 с.: ил.
7. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. Пер. с англ. (Под ред. К.М.Кантора.) – М.: Искусство, 1971. – 36 с.
 8. Попанек В. Дизайн для реального мира. — М.: издатель Д.Аронов, 2004. — 414с.

9. Розенталь Р. Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени. /Пер. с англ. — М.: Искусство, 1971. — 223 с.
10. Селезнёв И.Ф. Дизайн: Проблемы материально-художественной культуры. — Минск: Вышэйшая школа, 1978. — 272 с.: ил.
11. Страницы отечественного дизайна: Исследования и публикации. — М.: ВНИИТЭ, 1989. — 365 с.
12. Стрикелева К.А. Дизайн: Этапы становления: Учеб. пособ. — Мн.: БГАИ, 2005. — 95 с.
13. Тимофеева М.А. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм. — М.: Рос.гос.гуманит.ун-т, 2006. — 286 с.: ил.
14. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. — М.: Наука, 1977. — 112с.
15. Шатских А.С. Витебск: Жизнь искусства. 1917-1922. — М.: Языки русской культуры, 2001. — 256 с.: ил.
16. Эшфорд Ф.К. Дизайн и промышленность /Пер. кн. Эшфорда Ф.К. «De-signing for industry». — М.: Мысль, 1968. — 177 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

Web-ресурсы

www.sreda.boom.ru

www.design.ru

www.prodesign.nsys.by

www.adi.it

www.braun.com

**Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими
дисциплинами специальности
на 2012_/2013__ учебный год**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании рабч. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дизайн-проектирование	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
История искусств	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Семиотика материально-художественной культуры	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Культурология	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры коммуникативного дизайна (протокол № ____ от «___» _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой _____

А.Ю. Семенцов

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

В.Е. Гурский