

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

С. В. Абрамейко

Регистрационный №



2014 г.

б/р.

АРХИТЕКТОНИКА

Учебная программа для специальности:

1-19 01 01-04

(код специальности)

ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)

(наименование специальности)

Факультет **гуманитарный**

Кафедра **дизайна**

Курсы 3

Семестры 5

Лекции 0

(количество часов)

Экзамен 5

(семестр)

Практические (семинарские)

занятия 34

(количество часов)

Зачёт -

Внеаудиторные

занятия (УСР) 54

(количество часов)

Курсовой проект (работа)

Всего аудиторных

часов по дисциплине 34

(количество часов)

Всего часов

по дисциплине 88

Форма получения высшего

образования очная

Минск

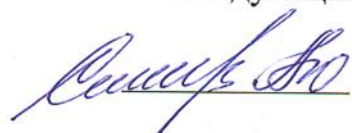
2014 г.

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ) и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» ____ 05 ____ 2014 г.

Заведующий кафедрой

 А.Ю. Семенцов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № 9
от « 02 » ____ 06 ____ 2014 г.

Председатель

 В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Принцип художественно-образной организации предметного мира обусловлен исторически сформировавшейся способностью человека воспринимать связи между формой и свойствами вещей. Практически любая техническая или условная структура в восприятии человека обязательно переходит в образную.

В теории и практике дизайна художественно-образная организация предметно-пространственной среды является одним из основных принципов формообразования.

Вопросы образного выражения различных свойств в структуре искусственных систем, а также использования выразительных возможностей материалов, технологий, конструкций в качестве художественно-образного языка составляют содержание курса «Архитектоника». Этот курс является продолжением курса «Композиция» и входит составной частью, наряду с «Дизайн-проектированием», в общую методику подготовки дизайнеров.

Содержанием учебных заданий по архитектонике является формирование художественно-образных предметных структур и визуализация образного смысла с использованием в качестве формально-композиционных средств выразительности свойств элементов предметного содержания объектов – материала, конструкции, функции, формы.

Курс «Архитектоника» ставит своей целью практическое овладение студентами методологическими принципами организации различных типов искусственных систем (материально-вещественных, знаково-информационных, процессуальных) на базе заданных художественно-образных характеристик.

2. Задачи курса

В результате освоения курса студенты должны:

знать:

- принципы формообразующих возможностей элементов предметной структуры: технология материалов, конструкции, структуры, функции, формы;
- принципы влияния формообразующих факторов на образную структуру объектов;
- понятие художественно-образной выразительности как основного принципа в выполнении учебных заданий;

владеть:

- методами визуализации художественно-образных характеристик;
- способами композиционного выражения образных характеристик;

иметь навыки:

- практический реализации образных характеристик в материальной структуре объекта или системы;
- использования формообразующих факторов как образного языка в формообразовании.

3. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения данной дисциплины

- «Формальная композиция» в полном объеме программы;
- «Проектно-методические клаузуры» (темы «Формальный образ» и «Предметный образ»);
- «Моделирование».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№	Наименование разделов, тем	Количество часов				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лек-ция	Практич.	Лабор. занят.	УСР	
1	Тема №1. Цели и задачи архитектурной Архитектура как учебная дисциплина. Архитектура в структуре дизайн-проектирования. Современные представления об архитектуре (обзор литературы).	-	5	-	9	
2	Тема № 2. Понятие выразительности Исторические и психологические основания художественной выразительности. Выразительность как способ активизации чувственного восприятия. Выразительность как степень визуальной выраженности содержания в предметной форме. Характер и соотношение понятий «форма» и «содержание» в предметных структурах.	-	6	-	9	
3	Тема №3. Язык художественно-образного выражения Язык материала и технологии. Технология, конструкция, функция, форма: а) как основные факторы формообразования; б) как элементы образных средств в формообразовании. Композиционные средства образного выражения свойств материала.	-	5	-	9	
4	Тема № 3. Язык материала Содержание работы: – изучить функциональные особенности объекта; – выбрать материалы, из	-	6	-	9	

	которых должен быть сформирован объект. Три типа: 1) плоскость – пластмасса, картон, жость, пластик и др.; 2) структура – проволока, профиль т др., 3) массив – дерево, пенопласт, гипс и др.; – разработать три варианта пластической структуры объекта, в каждом варианте использовать только один материал; – в решении вариантов продемонстрировать три типа форм: плоскость, стержень, объем.					
5	Тема № 4. Бионика. Лекционное занятие 1 Специфика художественно-образной организации материально-вещественных систем. Инженерная и архитектурная бионика. 2. Бионические аналоги в системе архитектурного формообразования. Объемное моделирование бионических структур.	-	5	-	9	
6	Тема № 5. Бионика (насекомое). Практическое занятие 1. Выбрать биологический объект с выразительной структурой: стрекоза, муха, жук, рак, скорпион и др. 2. Изучить структуру биологического объекта, определить типы и характер движений, связи элементов. 3. Определить конструктивные свойства объекта. 4. Найти пластическую идею, выражающую свойства в структуре объекта.	-	6	-	9	

	Выполнить макет предложенной пластической структуры, учитывая конструктивные свойства макетного материала.					
Итого:			34		54	

Учебно-методическая карта дисциплины

№ Темы	Название раздела, темы, занятия	Перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия	Литература	Форма контроля знаний
			Ле кц.	Пра кт.	УСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Тема №1. Цели и задачи архитектуры	1. Архитектоника и тектоника 2. Архитектоника в структуре дизайн-проектирования 3. Современные представления об архитектонике	-	5	9	Наглядные методические пособия	К теме 1	Просмотр
2	Тема № 2. Понятие выразительности	1. Выразительность как степень визуальной выраженности содержания в предметной форме 2. Форма и содержание в предметных структурах	-	6	9	Наглядные методические пособия	К теме 2	Просмотр
3	Тема №3. Язык художественно-образного выражения	Технология, конструкция, функция, форма: а) как основные факторы формообразования; б) как элементы образных средств формообразования. Композиционные средства образного выражения свойств материала.	-	5	9	Наглядные методические пособия	К теме 3	Просмотр

4	Язык материала	1. Проведение анализа существующих аналогов (изучение формообразующих принципов и материала). 2. Поисковое графическое эскизирование. 3. Трехмерное поисковое эскизирование в материале (проволока)	-	6	9	Наглядные методические пособия	К теме 4	Просмотр
5	Бионика. <i>Лекционное занятие</i>	1. Специфика художественно-образной организации материально-вещественных систем. Инженерная и архитектурная бионика. 2. Бионические аналоги в системе архитектурного формообразования. Объемное моделирование бионических структур.	-	5	9	Наглядные методические пособия	К теме 5	Просмотр
6	Тема № 5. Бионика (насекомое). <i>Практическое занятие</i>	1. Специфика художественно-образной организации материально-вещественных систем. Инженерная и архитектурная бионика. 2. Бионические аналоги в системе архитектурного формообразования. Объемное моделирование бионических структур.	-	6	9	Наглядные методические пособия	К теме 6	Просмотр
ИТОГО:			-	34	54			

Информационная часть

Литература

Основная

1. Араухо И. Архитектурная композиция. М., 1982.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1972.
3. Бортко Ю.Г. Основы архитектуры и комбинаторного формообразования. Харьков, 1984.
4. Воинов Ю.Г. Композиция в живописи. М., 1977.
5. Выгодский Л.С. Психология искусств. М., 1968.
6. Гриб В.В. Проблема взаимосвязи объекта и знака. Мн., 1978.
7. Лосев А.Ф. Диалектика художественных форм. М., 1927.

Дополнительная

1. Пространство в формировании структуры и образа предметной среды. М., ВНИИТЭ, 1977.
2. Сомов Ю.С. Композиция в цвете. М., 1977.
3. Успенский Б. Поэтика композиции. М., 1970.
4. Чернышев О.В. Формальная композиция. Мн., 1999.

**Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими
дисциплинами специальности**

на 20_/20__ учебный год

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании рабоч. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Композиция	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Дизайн-проектирование	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Проектирование объемнопространственных комплексов	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Проектирование экспозиционного пространства	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
коммуникативного дизайна (протокол № _____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой _____ А.Ю. Семенцов

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

В.Е. Гурский