

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

С. В. Арламейко

Регистрационный №



2014 г.

б/р.

АРХИТЕКТОНИКА

Учебная программа для специальности:

1-19 01 01-04

(код специальности)

ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)

(наименование специальности)

Факультет **гуманитарный**

Кафедра **дизайна**

Курсы 2

Семестры 4

Лекции 0

(количество часов)

Экзамен -

(семестр)

Практические (семинарские)
занятия 34

(количество часов)

Зачёт -

Внеаудиторные
занятия (УСР) 18

(количество часов)

Курсовой проект (работа)

Всего аудиторных
часов по дисциплине 34

(количество часов)

Всего часов
по дисциплине 52

Форма получения высшего
образования очная

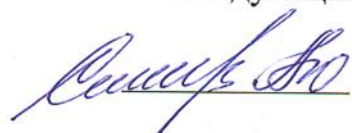
Минск
2014 г.

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ) и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» ____ 05 ____ 2014 г.

Заведующий кафедрой

 А.Ю. Семенцов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № 9
от « 02 » ____ 06 ____ 2014 г.

Председатель

 В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепции, цели и задачи курса

Курс «Архитектоника» ставит своей целью формирование у студента знаний, навыков и умений, которые составляют основу профессиональной грамотности в области художественно-образного мышления и практического мастерства в использовании композиционно-выразительных средств проектного формообразования в дизайне.

Материал курса состоит из цикла общих и специальных лекций, а также практических заданий и является одной из профилирующих дисциплин пропедевтического комплекса в подготовке дизайнера-концептуалиста.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение научно-теоретическими основами композиционного творчества;
- формирование практических навыков в обеспечении гармонического единства образного и логического, содержания и формы, материального и идеального в композиционном процессе;
- усвоение методологических принципов художественно-образной организации и средств композиционной выразительности различных аспектов предметного содержания в процессе проектной разработки искусственных систем различной качественной природы и степени сложности;
- формирование навыков работы по организации целостных образных характеристик на основе единой системы методических принципов и средств профессиональной деятельности;
- развитие композиционного чувства меры в процессе решения проектно-творческих задач по художественно-образной организации формально-графических и объемно-пространственных структур.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№	Наименование разделов, тем	Количество часов				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич./ семинар	УСР		
1	Тема 1. Формально-композиционная организация объемно-пространственной и пластической формы. Лекция № 1. Обзор принципов композиционно-образной организации трехмерного пространства на основе взаимодействия различных видов пластики (геометрическая, скульптурная, структурная) и типов композиционного пространства (замкнутое, ограниченное, неограниченное). Лекция № 2. Особенности композиционно-пластического моделирования сложной поверхности. Принцип трансформации и комбинаторики в формообразовании сложных пространственных структур. Принципы формально-композиционной выразительности различных видов физических нагрузок при формообразовании пространственно развитых конструкций. Анализ процесса взаимодействия пространства и человека. Предметно-преобразующая деятельность. Архитектурное и предметное пространство. Практическое задание 1. Выход из плоскости в трехмерное пространство. <i>Методическая цель:</i> овладение принципами композиционно-образной организации трехмерного пространства на основе взаимодействия различных видов пластики и типов композиционного пространства. <i>Учебная задача и содержание работы</i> Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить девять объемно-пластических композиций с различной пространственной активностью, воплощающих	0	11	6		

	особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики с учетом требований формально-композиционной организации и образного выражения свойств замкнутого, ограниченного и неограниченного пространства. <i>Общие требования</i> 1. Необходимо точное соблюдение технологических и конструктивных приемов формообразования композиционно-пластических структур из бумаги методом надрезов, прорезов, сгибов, отворотов и т.п. 2. Нельзя полностью вырезать и удалять участки бумаги, т.е. если привести законченную работу в исходное состояние до трансформации, то прямоугольный лист бумаги должен полностью принять свой первоначальный вид. 3. Не разрешается пользоваться клеем, скрепками, нитками и пр. для фиксации элементов в нужном для композиции положении. 4. Необходимо соблюдать соразмерность общих габаритов работ, степень их сложности и пространственной активности по отношению друг к другу. 5. Обязательны точность пластической моделировки и высокая культура технического исполнения. <i>Состав работы:</i> девять объемно-пластических композиций из бумаги. <i>Практическое задание 2</i> Трансформация плоскости в рельеф. <i>Методическая цель:</i> приобретение практических навыков в композиционно-пластической моделировке сложной поверхности на основе принципа трансформации в условиях строго заданной технологии формообразования. <i>Учебная задача и содержание работы</i> Используя прямоугольный лист бумаги произвольного формата и прием надреза и сгиба в качестве технологии формообразования, построить композицию в виде комбинаторно-модульного рельефа на основе формально-образных мотивов геометрической или скульптурной пластики.					
--	---	--	--	--	--	--

	<i>Основные требования</i> Комбинаторно-модульный элемент композиции должен быть повторен в общей структуре произведения не менее трех раз по горизонтали и трех раз по вертикали вместе с промежуточными элементами. <i>Состав работы:</i> одно композиционное произведение с трансформацией плоскости в комбинаторно-модульный рельеф из бумаги. <i>Практическое задание 3</i> Трансформация плоскости в замкнутую объемную форму. <i>Методическая цель</i> аналогична предыдущему заданию. <i>Учебная задача и содержание работы</i> Используя прямоугольный лист бумаги произвольного формата и технологию трансформации плоскости (надрез, сгиб), построить замкнутую объемную форму с композиционно сложной пластикой поверхности. <i>Основные требования</i> 1. Конструктивные свойства выбранной для работы бумаги (плотность, толщина, прочность и пр.) должны соответствовать масштабу построения пластической формы. 2. Следует максимально использовать всю площадь листа бумаги, не оставляя композиционно и пластически пассивными значительные ее участки и не прятать их внутрь объема без технологической оправданности такого приема формообразования. 3. Края бумаги на стыках построения замкнутого объема можно соединять с помощью клея, но швы при этом не должны восприниматься как самостоятельные и чуждые пластические мотивы. <i>Состав работы:</i> объемно-пластическая композиция с замкнутой поверхностью трехмерной формы из бумаги.					
2	Тема 2. Тектонические принципы формально-композиционной организации пространственных конструкций <i>Практическое задание 4</i>	-	11	6		

	<i>Методическая цель:</i> изучение принципов и средств формально-композиционной выразительности различных видов физических нагрузок (сжатие, растяжение, изгиб, скручивание и т.д.) при формообразовании пространственно развитых конструкций. <i>Учебная задача и содержание работы.</i> На основании содержательного анализа физического смысла различных видов статических нагрузок и особенностей их влияния на пластическую и пространственную организацию элементов конструкции построить три объемно-пространственные композиции, художественно-образная выразительность которых обуславливается визуальным преобразованием в них монолитных, вантово-стержневых или оболочково-плоскостных элементов. <i>Основные требования</i> 1. Конструктивные элементы в композиции должны работать преимущественно на один вид нагрузки. 2. Монолитные элементы в композиции выполняются из любых макетных материалов. Для построения вантовых конструкций может использоваться тонкая проволока, леска, нити различной толщины и плетения. Оболочковые элементы формируются из эластичных тканей, пленок или сеток с мелкой ячейкой. 3. Композиции могут крепиться к подрамнику, быть автономно стоящими или подвесными. 4. Для изготовления стержневых или каркасных элементов может применяться дерево, металл, пластмассы. <i>Состав работы:</i> три объемно-пространственные композиции в виде развитых конструкций с преобладанием монолитных, вантово-стержневых или оболочковых форм, поисковые макеты.					
3	Тема 3. Организация функционального (архитектурного и предметного) пространства Практическое задание № 5 <i>Методическая цель:</i> изучение особенностей формообразования различных типов	-	12	6		

	функционального пространства и практическое освоение принципов и средств из формально-композиционного выражения. <i>Учебная задача и содержание работы</i> Используя материалы анализа системно-деятельностных аспектов художественно-композиционного формообразования искусственных систем, а также различные по масштабу, конфигурации, пластике и пр. объемные формы, построить объемно-пространственную композицию двух типов, отражающих образную специфику структурно-функциональной организации архитектурного и предметного пространства. <i>Общие требования</i> 1. Практическая работа над композициями предваряется тщательным анализом всех вопросов с формообразующим смыслом понятий «объемно-пространственная структура», «функциональное пространство», «предметно-преобразующая деятельность», «архитектурное и предметное пространство». Его результаты фиксируются в кратком текстовом отчете в соответствии со структурой схемы-матрицы. 2. Разработка композиционных решений ведется в форме поисково-графических эскизов, а также объемного макетирования в условном масштабе и материале. 3. Композиции должны выражать специфику общих принципов организации различных типов функционального пространства, а не имитировать реальные формы каких-либо объектов архитектуры или дизайна. 4. Все объемные элементы в композиции выполняются только из бумаги или тонкого картона с применением произвольной технологии. В композиции с архитектурным пространством объемные элементы крепятся к планшету-подмакетнику. <i>Состав работы:</i> две объемно-пространственные композиции произвольного размера, выполненные без применения тона и цвета, а также текст анализа темы и поисковые эскизы в черно-белой графике.					
Итого:		0	34	18		

Учебно-методическая карта дисциплины

№ Темы	Название раздела, темы, занятия	Перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материал. обеспечение занятия	Литература	Форма контроля знаний
			Лекц.	Практ.	уср.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Формально-композиционная организация объемно-пространственной и пластической формы.	<i>Практическое задание 1</i> Выход из плоскости в трехмерное пространство. <i>Методическая цель:</i> овладение принципами композиционно-образной организации трехмерного пространства на основе взаимодействия различных видов пластики и типов композиционного пространства. <i>Практическое задание 2</i> Трансформация плоскости в рельеф. <i>Методическая цель:</i> приобретение практических навыков в композиционно-пластической моделировке сложной поверхности на основе принципа трансформации в условиях строго заданной технологии формообразования. <i>Практическое задание 3</i> Трансформация плоскости в замкнутую объемную форму. <i>Методическая цель</i> аналогична предыдущему заданию.	-	11	6	Наглядные методические пособия	К теме 1	Просмотр, консультация

2	Тектонические принципы формально-композиционной организации пространственных конструкций	<i>Практическое задание 4</i> <i>Методическая цель:</i> изучение принципов и средств формально-композиционной выразительности различных видов физических нагрузок (сжатие, растяжение, изгиб, скручивание и т.д.) при формообразовании пространственно развитых конструкций.	-	11	6	Наглядные методические пособия	К теме 2	Просмотр, консультация
3.	Организация функционального (архитектурного и предметного) пространства	<i>Практическое задание № 5</i> <i>Методическая цель:</i> изучение особенностей формообразования различных типов функционального пространства и практическое освоение принципов и средств из формально-композиционного выражения.	-	12	6	Наглядные методические пособия	К теме 3	Просмотр, консультация
ИТОГО:			0	34	18			

Информационная часть

Литература

Основная

1. Араухо И. Архитектурная композиция. М., 1982.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1972.
3. Бортко Ю.Г. Основы архитектуры и комбинаторного формообразования. Харьков, 1984.
4. Воинов Ю.Г. Композиция в живописи. М., 1977.
5. Выгодский Л.С. Психология искусств. М., 1968.
6. Гриб В.В. Проблема взаимосвязи объекта и знака. Мн., 1978.
7. Лосев А.Ф. Диалектика художественных форм. М., 1927.

Дополнительная

1. Пространство в формировании структуры и образа предметной среды. М., ВНИИТЭ, 1977.
2. Сомов Ю.С. Композиция в цвете. М., 1977.
3. Успенский Б. Поэтика композиции. М., 1970.
4. Чернышев О.В. Формальная композиция. Мн., 1999.

Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими
дисциплинами специальности
на 20___/20___ учебный год

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании рабоч. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Композиция	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Дизайн-проектирование	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Проектирование объемнопространственных комплексов	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Проектирование экспозиционного пространства	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ коммуникативного дизайна _____ (протокол № _____ от __20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

_____ А.Ю. Семенцов _____
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

_____ В.Е. Гурский _____
(И.О. Фамилия)