БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Белорусского государственного университета
_____ С.В.Абламейко
"15" октября 2014 г.
Регистрационный № УД-_____/р. _____б/р.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК
Учебная программа для специальности

1-19 01 01-04 **ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)**
(код специальности) (наименование специальности)

Факультет: гуманитарный
Кафедра: дизайна

Курс 2
Семестр 3,4

Лекции - (количество часов)

Экзамен 3,4 (семестр)

Практические (семинарские) занятия 136 (количество часов)

Зачёт -

Внеаудиторные занятия (УСР) 74 (количество часов)

Курсовой проект (работа)

Всего аудиторных часов по дисциплине 136 (количество часов)

Всего часов по дисциплине 136

Форма получения высшего образования очная

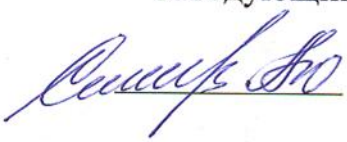
Минск
2014 г

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ) и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» ____05_____ 2014 г.

Заведующий кафедрой



А.Ю. Семенцов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № _9_
от «_02__» ___06_____ 2014 г.

Председатель

В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Концепция курса

Предметом «Академический рисунок» для студентов второго курса обучающихся по специальности 1-19 01 01-04 “Дизайн” (коммуникативный) на факультете социокультурных коммуникаций Белорусского Государственного Университета, является комплекс общих теоретических, методических и практических вопросов освоения студентами кафедры дизайна методов и средств изобразительной грамоты.

Для решения проблемы обеспечения компетентности студента в области будущей профессиональной деятельности, данной программой предлагается связать структурно – содержательные компоненты обучения рисунка с его профилизацией; т. е. целенаправленному развитию тех аспектов графического мастерства, которые наиболее полно сформируют комплекс специальных знаний и умений, направленных на специфику профессиональной деятельности субъекта обучения, поэтому процесс обучения рисунку для студентов второго курса предлагается рассматривать как системный подход, базирующийся на основании интеграции перцептивного, аналитического и композиционного подходов графического отображения окружающей действительности.

Практические занятия по академическому рисунку проводятся как по основным разделам, имеющим самостоятельное значение для овладения необходимым уровнем профессионального мастерства в области изобразительной грамоты, так и в сочетании с рядом специальных заданий, нацеленных на развитие целостного, художественно-активного восприятия натуры и воспитания профессиональной способности ее образно-выразительной интерпретации в соответствии с конкретными творческими задачами проектной деятельности дизайнера. Одновременно с освоением основных принципов, методов, приемов и средств построения изображений объемно-пространственных форм на плоскости осуществляются комплексные занятия с параллельным выполнением кратковременных зарисовок, набросков и отдельных упражнений для усвоения требований к проведению самостоятельной работы студентов во внеаудиторное время.

В процессе обучения профильно–ориентированному рисунку для решения проблемы обеспечения компетентности субъекта обучения в области будущей профессиональной деятельности практикуются следующие методы обучения: эвристический, проблемного обучения, проектирования, моделирования и конструирования, активизации творческого мышления,

контроля и самоконтроля, стимулирования и мотивации обучения, наблюдения и тестирования.

1. **Цель дисциплины «Академический рисунок»:**

- Развитие композиционного, объемно-пространственного и образного мышления, как основных средств формирования комплекса специальных знаний, умений, профессиональных действий и навыков, соответствующих профилю специальности и направленных на специфику профессиональной деятельности.

2. **Задачи дисциплины «Академический рисунок»:**

- Развитие способности осмысленного зрительного восприятия натурной реальности и навыков создания выразительной формы на ее основе.
- Развитие способности решать логические задачи аналитического рассмотрения действительности, ее изучения, осмысления и включения в дальнейшем в разнообразные профессиональные практики.
- Развитие образного мышления направленного на организацию изобразительной плоскости при помощи выразительных средств, с целью наиболее удачного воплощения авторского замысла, соответствующего специфики профессиональной деятельности.

3. **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

Студент должен уметь:

- свободно изображать всякую вещь,
- грамотно и осознано подходить к компоновке формата,
- уметь строить формы предметов методом пропорциональных отношений,
- свободно применять знания перспективы в рисовании с натуры и по представлению,
- анализировать любую сложную форму, с учетом ее внутренней конструкции,
- уметь видеть обобщенно и образно, создавая новые композиционные формы на основе натурных зарисовок,
- грамотно работать светотональными отношениями,
- передавать материальность предметов,
- владеть разными графическими средствами и приемами.

4. **Студент должен знать:**

- научно-теоретические и методические основы рисунка;
- технологию и технику рисования;

- графические материалы.

5. Средства обеспечения освоения дисциплины:

- Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная методике выполнения рисунка, учебники) как основное средство обучения;
- Не технические вспомогательные средства: таблицы, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- Специализированные художественные аудитории, методический фонд; натюрмортный фонд.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раз-делов	Наименование разделов, тем	Аудиторные часы			
		Всего	Лекции	Лабора торные заня-тия	Практич еские занятия
1.1	**Рисунок группы предметов из геометрических тел, образующих врезку формы для точного определения конструктивных и пропорциональных отношений с условно-тональной моделировкой формы. А-3, карандаш.**	**8**	-		**8**
1.2	**Линейно – конструктивный рисунок композиции из 5 - 6 геометрических тел по представлению с условно-тональной моделировкой формы. А-3, карандаш.**	**4**	-		**4**
1.3	**Рисунок сложных бытовых предметов на основе простых геометрических тел в различных поворотах и ракурсах для изучения пластических и пространственно-плоскостных взаимосвязей основных объемов. А-2, карандаш.**	**12**	-		**12**
1.4	**Линейно – конструктивный рисунок натюрморта из крупных бытовых предметов с минимальным количеством тона. А-2, карандаш.**	**12**	-		**12**

1.5	**Линейно – конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по заданным ортогональным проекциям для изучения пространственно-плоскостных взаимосвязей основных формообразующих объемов. А-3, карандаш.**	**8**	**-**		**8**
1.6	**Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов, разных по своей материальности для тонально-фактурной и пластической моделировки основных элементов формы. А-2, пастель, уголь, сангина.**	**12**	**-**		**12**
1.7	**Рисунок сложной архитектурной формы на основе геометрических тел для точного определения конструктивных, пластических, пространственных и пропорциональных отношений с условно-тональной моделировкой формы.А-2, карандаш.**	**12**	**-**		**12**
1.8	**Рисунок сложной архитектурной формы в ракурсе для точного определения конструктивных, пластических, пространственных и пропорциональных отношений с условно-тональной моделировкой формы.А-2, карандаш.**	**12**	**-**		**12**
1.9	**Рисунок натюрморта из геометрических тел, создание обобщенного художественно – композиционного образа за счет предельной обобщенности, упорядоченности и лаконичности составляющих его элементов. А-2, карандаш.**	**12**	**-**		**12**
1.10	**Рисунок натюрморта из бытовых предметов, создание обобщенного художественно – композиционного образа за счет предельной обобщенности, упорядоченности и лаконичности составляющих его элементов. А-2, карандаш, ретушь, сепия, тушь.**	**16**	**-**		**16**

1.11	**Зарисовки архитектурных мотивов с последующей формообразующей интерпретацией для создания четко организованной графической структуры с предельно обобщенной, упорядоченной и цельной композицией. А-2, карандаш, ретушь, сепия, уголь, пастель.**	**12**	**-**		**12**
1.12	**Линейно – конструктивный рисунок сложной пространственно – развитой формы в перспективе, для изучения пластических и пространственно – плоскостных взаимосвязей основных формообразующих объемов с условной тональной моделировкой формы. А-2, карандаш.**	**16**	**-**		**16**
Всего:		**136**			

Содержание разделов дисциплины

2 курс, 3 семестр, 68 часов

Тема 1.

Рисунок группы предметов из геометрических тел, образующих врезку формы для точного определения конструктивных и пропорциональных отношений с условно-тональной моделировкой формы. А-3, карандаш. (8 часов)

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости образующих врезку, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения 2 часа
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. 4 часа
3. Светотеневая проработка форм. Наметить линии собственных и падающих теней. Усилить контрасты, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов. 2 часа.

Тема 2.

Линейно – конструктивный рисунок композиции из 5 - 6 геометрических тел по представлению с условно-тональной моделировкой формы. А-3, карандаш. (4 часа)

Цель: Проверка знаний и навыков в процессе объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости по представлению, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения 1 час
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. 2 часа
3. Светотеневая проработка форм. Линии собственных и падающих теней. Усиление контраста в соответствии с пространственным расположением предметов на плоскости относительно рисующего, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов.1 час.

Тема 3.
Рисунок сложных бытовых предметов на основе простых геометрических тел в различных поворотах и ракурсах для изучения пластических и пространственно-плоскостных взаимосвязей основных объемов. А-2, карандаш. (12 часов)

Цель: Разобрать внутреннее строение предмета сложной формы, его структурность, пластичность. Усвоить закономерность взаиморасположения геометрических форм, образующих сложную пластику предмета, и характерные особенности конструктивных форм с разных ракурсов, и поворотов.
Задачи: анализ пластического устройства сквозной формы предмета, его внешней формы, строения и функции. Конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме предмета.
Методические рекомендации:
1.Компоновка предмета в выбранном формате, пропорциональность, пространственная организация геометрической структуры. 4 часа
2.Конструктивное построение предмета в различных положениях и ракурсе. Принципы построения конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предмета. 6 часов
3.Определение границ собственной и падающей теней, выявление объемной формы предмета. Полная светотональная проработка формы (свет, тень, полутень, рефлекс). 2 часа

Тема 4.
Линейно – конструктивный рисунок натюрморта из крупных бытовых предметов с минимальным количеством тона. А-2, карандаш. (12 часов)
Цель: Освоить методы и правила объемно-пространственного построения группы из крупных предметов быта на плоскости, научиться целостному

восприятию композиционной группы, согласованности отдельных частей с целым. Понять принципы конструктивного построения и светотеневой лепки формы.

Задачи: определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения в пространстве. 4 часа
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. 6 часов
3. Светотеневая проработка форм. Определение четкой границы света и тени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контрастов. 2часа.

Тема 5.

Линейно – конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по заданным ортогональным проекциям для изучения пространственно-плоскостных взаимосвязей основных формообразующих объемов. А-3, карандаш. (8 часов)

Цель: Проверка знаний и навыков в процессе объемно-пространственного построения группы предметов по ортогональным проекциям, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации:

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения 2 часа
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. 4 часа
3. Светотеневая проработка форм. Определение границ собственной и падающей теней, выявление объемной формы предметов по представлению. Полная светотональная проработка формы (свет, тень, полутень, рефлекс). 2 часа

Тема 6.
Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов, разных по своей материальности для тонально-фактурной и пластической моделировки основных элементов формы. А-2, пастель, уголь, сангина (12 часов)

Цель: научиться мастерству передачи материальности и фактуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов.
Задачи: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотеневой моделировки формы.
Методические рекомендации:
1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов. 4 часа
2. Светотеневая проработка формы. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставление всех тональных различий на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Определение правильности тоновых отношений, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение. 8 часов.

Тема 7.
Рисунок сложной архитектурной формы на основе геометрических тел для точного определения конструктивных, пластических, пространственных и пропорциональных отношений с условно-тональной моделировкой формы.А-2, карандаш. (12 часов)

Цель: Освоить принципы конструктивного построения и светотеневой лепки сложной архитектурной детали, понять ее основные конструктивные закономерности и пропорциональные отношения.
Задачи: Определение основных размеров формы с учетом перспективного сокращения, и пропорции ее составных элементов относительно оси симметрии по принципу параллелограмма.
Методические рекомендации:
1. Компоновка архитектурной детали в выбранном формате. Определение оси симметрии и основного размера формы, ее положение в пространстве. Построение основных объемов, определяющих массу формы в пространстве. Определение пропорциональных соотношений частей формы друг к другу с

учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных деталей 8часов

2. Светотеневая моделировка по форме рельефа. Определение четкой границы света и тени. Методически последовательное нанесение тона, сопоставляя все тональные различия поверхности рельефа формы. 3часа.

3. Завершение тонального разбора формы, общая проверка пропорциональных и тональных отношений. Обобщение. 1час.

2 курс, 4 семестр, 68 часов

Тема 8.

Рисунок сложной архитектурной формы в ракурсе для точного определения конструктивных, пластических, пространственных и пропорциональных отношений с условно-тональной моделировкой формы.А-2, карандаш. (12 часов)

Цель: Освоить принципы конструктивного построения и светотеневой лепки сложной архитектурной детали в ракурсе, разобрать ее основные конструктивные закономерности, пропорциональные отношения, понять ее пространственное положение.

Задачи: Определение основных размеров архитектурной формы с учетом ее перспективного сокращения и положения ракурса в пространстве. Определить пропорции ее составных элементов относительно оси симметрии по принципу параллелограмма.

Методические рекомендации:

1. Компоновка архитектурной детали в выбранном формате. Определение оси симметрии и основного размера формы, ее положение в пространстве. Построение основных объемов, определяющих массу формы в пространстве. Определение пропорциональных соотношений частей формы друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных деталей. 8часов

2 Светотеневая моделировка по форме рельефа. Определение четкой границы света и тени. Методически последовательное нанесение тона, сопоставление всех тональных различий поверхности рельефа формы. 3часа.

3.Завершение тонального разбора формы, общая проверка пропорциональных и тональных отношений. Обобщение. 1час.

Тема 9.

Рисунок натюрморта из геометрических тел, создание обобщенного художественно – композиционного образа за счет предельной обобщенности, упорядоченности и лаконичности составляющих его элементов. А-2, карандаш. (12 часов)

Цель: Научиться мастерству целостного, образного видения группы предметов. Научиться использовать методы, приемы и средства композиции при выполнении задания с натуры.

Задачи: выявить формально – композиционную структуру натюрморта на основе распределения света и тени за счет предельной обобщенности, упорядоченности и лаконичности составляющих ее элементов.

Методические рекомендации:

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение пропорциональных соотношений предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов. 2 часа

2. Поиски выразительной художественно – композиционной структуры организации формата листа, взаимодействие элементов которой строятся на натурном распределении светотональных пятен, предельного обобщения, и выявления структурно лаконичных, ритмически организованных характеристик отдельных элементов, создающих гармоничную, уравновешенную формальную композицию.

10 часов.

Тема 10.

Рисунок натюрморта из бытовых предметов, создание обобщенного художественно – композиционного образа за счет предельной обобщенности, упорядоченности и лаконичности составляющих его элементов. А-2, карандаш, ретушь, сепия, тушь. (16 часов)

Цель: Научиться мастерству целостного, образного видения группы предметов. Научиться использовать методы, приемы и средства композиции при выполнении задания с натуры.

Задачи: выявить формально – композиционную структуру натюрморта на основе определения светотональных отношений за счет предельной обобщенности, упорядоченности и лаконичности составляющих ее элементов.

Методические рекомендации:

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение пропорциональных соотношений предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов. 2 часа

2. Поиски выразительной художественно – композиционной структуры организации формата листа, взаимодействие элементов которой строятся на натурном распределении светотональных отношений, предельного обобщения, и выявления структурно лаконичных, ритмически организованных характеристик отдельных элементов, создающих гармоничную, уравновешенную формальную композицию.

14 часов.

Тема 10.

Зарисовки архитектурных мотивов с последующей формообразующей интерпретацией для создания четко организованной графической структуры с предельно обобщенной, упорядоченной и цельной композицией. А-2, карандаш, ретушь, сепия, уголь, пастель.

Цель: Научиться мастерству целостного, образного видения предметов. Научиться использовать методы, приемы и средства композиции при выполнении задания с натуры.

Задачи: выявить формально – композиционную структуру архитектурного объекта на основе распределения света и тени и определения светотональных отношений за счет предельной обобщенности, упорядоченности и лаконичности составляющих ее элементов.

Методические рекомендации:

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение пропорциональных соотношений предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов. 2 часа

2. Поиски выразительной художественно – композиционной структуры организации формата листа, взаимодействие элементов которой строятся на натурном распределении светотональных отношений, предельного обобщения, и выявления структурно лаконичных, ритмически организованных характеристик отдельных элементов, создающих гармоничную, уравновешенную формальную композицию. 10 часов

Тема 11.
Линейно – конструктивный рисунок сложной пространственно – развитой формы в перспективе, для изучения пластических и пространственно – плоскостных взаимосвязей основных формообразующих объемов с условной тональной моделировкой формы. А-2, карандаш. (16 часов)

Цель: понять основные характеристики сложной пространственно-развитой формы, ее особенности, пластичность. Усвоить закономерности строения характерных особенностей конструктивных форм в разных поворотах и ракурсах.
Задачи: Закомпановать в формате три поворота обрубовочной гипсовой головы человека, выявить конструктивно-пластические и формообразующие особенности ее строения.
Методические рекомендации:
1. Компоновка в листе трех поворотов, выбрать оптимальный вариант с учетом формата и композиционного размещения формы. Соблюдая все этапы ведения работы. 4часа.
2.Выполнить линейно-конструктивный рисунок, определить среднюю осевую линию, определить место положения конструктивных точек и линий, соблюдая пропорциональность и перспективное сокращение, разобрать по плоскостям, анализируя каждую деталь, но при этом, не забывая общую форму. 8 часов.
3. Тональный разбор. Передача материальности. 4 часа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№ занятия	№ темы	Тема занятия	Кол-во часов		Методическое обеспечение занятия	Литература	Форма контроля
			Лекции	Практ.			
	1.1	**3 семестр:** **Рисунок группы предметов из геометрических тел, образующих врезку формы для точного определения конструктивных и пропорциональных отношений с условно-тональной моделировкой формы.** **А-3, карандаш.**	**-**	**8**			
1		Конструктивный анализ формы.	-	2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда	1;5;13;20	Наблюдение, консультация, обсуждение работ.
2		Линейно-конструктивное построение. Проверка и уточнение пропорций.	-	2			
3		Линейно-конструктивное построение. Проверка и уточнение пропорций.	-	2			
4		Подчинение деталей целому. Обобщение. Завершение.	-	2			Выставление текущей оценки
	1.2	**Линейно – конструктивный рисунок композиции из 5 - 6 геометрических тел по представлению с условно-тональной моделировкой формы.**	-	**4**			
5		Конструктивный анализ формы.	-	2	Наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда	13;15;16	Наблюдение, консультация, обсуждение работ.
6		Линейно-конструктивное построение. Проверка и уточнение пропорций. Обобщение. Завершение.	-	2			

							Выставление текущей оценки
	1.3	**Рисунок сложных бытовых предметов на основе простых геометрических тел в различных поворотах и ракурсах для изучения пластических и пространственно-плоскостных взаимосвязей основных. А-2, карандаш.**	**-**	**12**			
7		Конструктивный анализ формы.	**-**	2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии	3;10;15;16; 17;19;22	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ
8		Построение предмета с учетом явлений перспективы. Передача характера формы предмета и его пропорций.	**-**	2			
9		Конструктивный анализ формы предмета в перспективе.	**-**	2			
10		Построение предмета с учетом явлений перспективы. Передача характера формы предмета и его пропорций.	**-**	2			
11		Уточнение и конкретизация рисунка. Пластическая характеристика большой формы с помощью светотени.	**-**	2			
12		Уточнение основных характеристик, расстановка акцентов. Обобщение. Завершение.	**-**	2			Выставление текущей оценки
	1.4	**Линейно – конструктивный рисунок натюрморта из крупных бытовых предметов с минимальным количеством тона.**	**-**	**12**			
13		Композиционное размещение. Конструктивный анализ формы предметов с учетом перспективы.	**-**	2			

14		Построение с учетом явлений перспективы. Передача характера форм предметов, их пропорций и расположение предметов в пространстве.	-	2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии	2;4;7;10;13; 16;19;22	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ
15		Конструктивное построение, определение характера формы предметов и их пропорций.	-	2			
16		Конструктивное построение, определение характера формы предметов и их пропорций.	-	2			
17		Детальная проработка формы предметов. Светотеневая моделировка формы и пространства.	-	2			
18		Подчинение деталей главному. Обобщение. Завершение.	-	2			Выставление текущей оценки
	1.5	**Линейно – конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по заданным ортогональным проекциям для изучения пространственно-плоскостных взаимосвязей основных формообразующих объемов.**	-	**8**			
19		Выполнение форэскиза. Конструктивный анализ формы.	-	2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы	1;2;4;5;8; 11;12;21	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ
20		Конструктивное построение. Расположение предметов на плоскости.	-	2			
21		Конструктивное построение. Передача характера формы предметов и их пропорций.	-	2			
22		Светотеневая моделировка формы. Обобщение. Завершение.	-	2			Выставление текущей оценки
	1.6	**Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов, разных по своей материальности для тонально-фактурной и пластической моделировки основных**	-	**12**			

		элементов формы. А-2, пастель, уголь, сангина.					
23		Выполнение форэскиза. Композиционное размещение предметов на листе.	-	2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии.	2;4;7;10;13; 16;19;22	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ
24		Определение общей массы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов.	-	2			
25		Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.	-	2			
26		Пластическая моделировка формы предметов. Передача характера формы и ее пропорций.	-	2			
27		Тональная и пластическая моделировка формы предметов.	-	2			
28		Тональная и пластическая моделировка формы предметов. Подчинение второстепенного главному. Обобщение. Завершение.	-	2			Выставление текущей оценки
	1.7	**Рисунок сложной архитектурной формы на основе геометрических тел для точного определения конструктивных, пластических, пространственных и пропорциональных отношений с условно-тональной моделировкой формы.А-2, карандаш.**	-	**12**			
29		Конструктивный анализ формы. Композиционное размещение на листе.	-	2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из	3;6;10;12; 15;17;20; 22	Наблюдение, критический анализ, консультация,
30		Передача характера формы предмета, пропорций и положения в пространстве.	-	2			
31		Выполнение линейно-конструктивной основы формы с передачей явлений перспективы.	-	2			

32		Выполнение линейно-конструктивного построения формы с передачей явлений перспективы.	-	2	методического фонда		обсуждение работ
33		Конкретизация объема с помощью основных тональных градаций. Работа над деталями.	-	2			
34		Определение тональных акцентов. Подчинение второстепенного главному. Обобщение. Завершение.	-	2			Выставление текущей оценки
Всего:				**68 часов**			**экзамен**
	1.8	**4 семестр:** **Рисунок сложной архитектурной формы в ракурсе для точного определения конструктивных, пластических, пространственных и пропорциональных отношений с условно-тональной моделировкой формы.А-2, карандаш.**	-	**12**			
35		Конструктивный анализ формы. Композиционное размещение на листе.	-	2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии.	2;3;10;12; 17;19;20	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ
36		Передача характера формы предмета, пропорций и положения в пространстве.	-	2			
37		Выполнение линейно-конструктивной основы формы с передачей явлений перспективы.	-	2			
38		Выполнение линейно-конструктивного построения формы с передачей явлений перспективы.	-	2			
39		Конкретизация объема с помощью основных тональных градаций. Работа над деталями.	-	2			
40		Определение тональных акцентов. Подчинение второстепенного главному. Обобщение. Завершение.	-	2			Выставление текущей оценки
	1.9		-	**12**			

		Рисунок натюрморта из геометрических тел, создание обобщенного художественно – композиционного образа за счет предельной обобщенности, упорядоченности и лаконичности составляющих его элементов. А-3, карандаш.					
41		Конструктивный анализ формы. Пластический анализ формы. Композиционное размещение на листе.	-	2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии.	3;6;10;12; 15;17;20; 22	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ
42		Определение общей массы предметов и их пропорций.	-	2			
43		Уточнение и конкретизация рисунка. Пластическая характеристика больших свето-тональных отношений в рисунке .	-	2			
44		Стилизация форм с помощью различных изобразительных приемов для формальных поисков выразительности образа.	-	2			
45		Стилизацияформ с помощью различных изобразительных приемов для формальных поисков выразительности образа.	-	2			
46		Определение тональных акцентов. Подчинение второстепенного главному. Обобщение. Завершение.	-	2			Выставление текущей оценки
	1.10	**Рисунок натюрморта из бытовых предметов, создание обобщенного художественно – композиционного образа за счет предельной обобщенности, упорядоченности и лаконичности составляющих его элементов. А-2, карандаш, ретушь, сепия, тушь.**	-	**16**			
47		Конструктивный анализ формы. Пластический анализ формы.		2			

48		Композиционное размещение на листе. Определение общей массы предметов и их пропорций.		2	Учебные пособия, наглядные пособия,	3;6;10;12;15;17;20;22	Наблюдение, критический анализ,
49		Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.		2			
50		Уточнение и конкретизация рисунка. Пластическая характеристика больших свето-тональных отношений в рисунке .		2	альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии.	3;6;10;12;15;17;20;22	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ
51		Стилизация форм с помощью различных изобразительных приемов для формальных поисков выразительности образа.		2			
52		Стилизация форм с помощью различных изобразительных приемов для формальных поисков выразительности образа.		2			
53		Стилизация форм с помощью различных изобразительных приемов для формальных поисков выразительности образа.		2			
54		Определение тональных акцентов. Подчинение второстепенного главному. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.11	**Зарисовки архитектурных мотивов с последующей формообразующей интерпретацией для создания четко организованной графической структуры с предельно обобщенной, упорядоченной и цельной композицией. А-2, карандаш, ретушь, сепия, уголь, пастель.**		**12**			
55		Наброски, зарисовки. Композиционное размещение на листе.		2	Учебные пособия, наглядные пособия,		Наблюдение, критический
56		Конструктивный, пластический и тональный анализ изображения. Выделение основных выразительных средств.		2			

57		Уточнение и конкретизация рисунка. Пластическая характеристика основных светотеневых масс как ритмическая основа для создания выразительной композиции.		2	альбомы, рисунки из методического фонда	2;5;6;7;8;9;13;14;21	анализ, консультация, обсуждение работ
58		Формальные поиски выразительности образа, обобщение форм до символичности изображения.		2			
59		Формальные поиски выразительности образа, обобщение форм до символичности изображения.		2	Учебные пособия, наглядные пособия	2;5;6;7;8;9;13;14;21	Наблюдение, критический анализ
60		Определение тональных акцентов. Подчинение второстепенного главному. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.12	**Линейно – конструктивный рисунок сложной пространственно – развитой формы в перспективе, для изучения пластических и пространственно – плоскостных взаимосвязей основных формообразующих объемов с условной тональной моделировкой формы. А-2, карандаш.**		**16**			
61		Конструктивный анализ формы. Композиционное размещение на листе.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии.	1;4;5;7;8;11;14;20;21;22	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ
62		Передача характера большой формы предмета, пропорций и положения предмета в пространстве.		2			
63		Выполнение линейно-конструктивной основы формы предмета с передачей явлений перспективы.		2			
64		Выполнение линейно-конструктивной основы формы предмета с передачей явлений перспективы.		2			
65		Детальная проработка малых форм.		2			
66		Детальная проработка малых форм.		2			

67		Конкретизация объема с помощью основных тональных отношений. Работа над деталями.		2			
68		Подчинение деталей общей светотеневой моделировки формы. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
Всего:				**68 часов**			**экзамен**
Всего за учебный год:				**136 часа**			

Информационная часть

Литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Бамес Г. Изображение фигуры человека. Берлин. – 1984.
3. Барчаи Е. Анатомия для художников. Будапешт. – 1959.
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
5. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 1950.
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
7. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1962.
8. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов в 7 томах. – М., 1965–1970.
9. Материалы и техника рисунка. – М., 1984.
10. Молева Н.М., Белютин Э.М. Школа Ашбе. – 1956.
11. Николаидис К. Естественный путь к рисованию / Пер. с англ. Е.Л.Кудрявцева, худ.обл. М.В.Драко. Мн.: ООО «Попурри», 2003.
12. Основы рисунка. Барселона, 1994.
13. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л., 1978.
14. Ракитин В.И. Искусство видеть. М., 1973.
15. Рисунок: Учебное пособие / Под ред. А.М.Серова. М., 1975.
16. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций. М., 1973.
17. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1981.
19. Учебный рисунок. М., 1990.
20. Филиппов В.А. Основы техники рисунка. М., 1966.
21. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
22. Школа изобразительного искусства в 10 вып. Вып. 4. М., 1993.

Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

на 2014_/2015__ учебный год

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании рабоч. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Композиция	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Проектная графика	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Академическая живопись	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____коммуникативного дизайна_____(протокол № ____от __20___г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ _____ ___А.Ю. Семенцов___
(степень, звание) *(подпись)* *(И.О. Фамилия)*

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ _____ _____В.Е. Гурский___
(степень, звание) *(подпись)* *(И.О. Фамилия)*