

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» ____ 05 ____ 2014 г.

Заведующий кафедрой

 А.Ю. Семенцов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № 9
от « 02 » ____ 06 ____ 2014 г.

Председатель

 В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Концепция курса

Программа дисциплины «Академический рисунок» ориентирована на студентов I курса, обучающихся по специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн» (коммуникативный) на гуманитарном факультете Белорусского Государственного Университета. Программа предусматривает определенную последовательность изучения материала таким образом, чтобы получив необходимые практические навыки, студенты могли использовать рисунок как средство достижения проектного результата в своей профессиональной деятельности.

В основу курса заложены принципы изучения предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного и образного рисования.

Объектом изучения являются геометрические тела, предметы быта, гипсовые слепки с античных образцов с использованием законов перспективы, формообразования, конструкции, композиционного и пластического анализа.

Предложенная концепция обучения рисунку включает в себя два вида деятельности студентов: аудиторные занятия, больше развивающие аналитическое восприятие модели. И самостоятельную работу студентов вне аудитории, направленную на развитие образного композиционного мышления.

На аудиторных занятиях, через конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта, гипсовых слепков, студенты учатся видеть изображаемый предмет как единое целое, в каждой части модели – определенную геометрическую форму в конкретном ракурсе и сочлененную с другими элементами, что формирует новое сознание для понимания объема и пространства. В тональном рисунке предполагается создание уже с первого этапа тональной среды, глубины листа, работа тональными отношениями, реализация принципа «от общего к частному», умение целостного видения натуры.

В процессе самостоятельной работы студенты выполняют кратковременные зарисовки, наброски с натуры и по представлению, и ряд заданий на создание художественно-выразительного образа, используя различные формальные приемы и разнообразные графические техники, что предусматривает логическую последовательность перехода от основ рисунка к дисциплинам специального цикла.

2. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины «Академический рисунок»:

- Развитие композиционного и объемно-пространственного мышления, как основных средств, для становления профессионального мышления и художественно-проектного мастерства студентов, как будущих дизайнеров.

Задачи дисциплины «Академический рисунок»:

- Дать основные практические и теоретические знания основ рисунка.
- Разобрать особенности восприятия трехмерного пространства предмета и общие принципы передачи его на плоском листе бумаги.

- Рассмотреть общие понятия и теоретические представления о построении форм геометрических предметов и предметов на основе геометрических тел, перспективе, светотональной моделировки формы, тональном рисовании методом отношений, целостном композиционном восприятии натуры, образном переосмыслении представлений натуральных форм.
- Рассмотреть различные графические техники и приемы.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Студент должен уметь:

- свободно изображать всякую вещь,
- грамотно и осознано подходить к компоновке формата,
- уметь строить формы предметов методом пропорциональных отношений,
- свободно применять знания перспективы в рисовании с натуры и по представлению,
- анализировать любую сложную форму, с учетом ее внутренней конструкции,
- уметь видеть обобщенно и образно, создавая новые композиционные формы на основе натуральных зарисовок,
- грамотно работать светотональными отношениями,
- передавать материальность предметов,
- владеть разными графическими средствами и приемами.

Студент должен знать:

- научно-теоретические и методические основы рисунка;
- технологию и технику рисования;
- графические материалы.

4. Средства обеспечения освоения дисциплины:

- Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная методике выполнения рисунка, учебники) как основное средство обучения;
- Не технические вспомогательные средства: таблицы, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- Специализированные художественные аудитории, методический фонд; натюрмортный фонд.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раз- делов	Наименование разделов	Аудиторные часы			
		Всего	Лекции	УСР	Практич еские занятия
1	Постановка руки. Техника проведения прямых линий различной длины, направленности и силы тона.	4	1		3
2.	Перспектива. Рисунок квадрата и окружности в перспективе.	4	1		3
3.	Рисунок композиции из квадратных форм с учетом их перспективного и пространственного положения.	4	1		3
4.	Понятие тона. Техника исполнения различных видов штриховки. Тональная шкала, выполненная в технике штриховки.	4			4
5.	Построение перспективы куба в различных поворотах и ракурсах.	4	1		3
6.	Линейно-конструктивный рисунок композиции из трех-четырех кубов разного размера с минимум светотени.	8			8
7.	Тональный рисунок куба.	4			4
8.	Врезка куба и четырехгранной призмы. Основной принцип построения врезок.	4			4
9.	Линейно-конструктивное построение цилиндра, шестигранной призмы и конуса с минимальным количеством тона.	8	2		6
10.	Тональный рисунок цилиндра	4			4
11.	Линейно-конструктивный рисунок	8			8

	композиции из трех-четырех геометрических тел с минимум светотени.				
12.	Линейно-конструктивное построение и светотональная моделировка поверхности шара.	8	1		7
13.	Композиция из простых геометрических тел по заданным ортогональным проекциям с минимальным количеством тона.	4			4
14.	Тональный рисунок композиции из нескольких геометрических тел с передачей глубокого пространства.	12			12
15.	Рисунок драпировки.	12	1		11
16.	Линейно-конструктивный рисунок сложных предметов быта, образованных рядом геометрических форм.	8	1		7
17.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта.	12			12
18.	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по своей материалности.	16			16
19.	Линейно-конструктивный рисунок двух сложных пространственно развитых предметов в перспективе.	8			8
Всего: 136					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1 курс 1 семестр (68 часов)

Тема 1. Постановка руки. Техника проведения прямых линий различной длины, направленности и силы тона. (4 часа)

Цель: Развитие начальных навыков в технике рисунка.

Задачи: Научиться правильно держать карандаш при нанесении линий и штрихов определенного качества. Научиться проводить прямые параллельные линии различного направления и уметь, контролируя нажим карандаша, определять пространственное положение линий относительно друг друга.

Работа вне аудитории: Рисунок прямых линий, рисунок криволинейных линий, понятие «живая линия».

Тема 2. Перспектива. Рисунок квадрата и окружности в перспективе. (4 часа)

Цель: Понять основные принципы перспективного изображения в пространстве.

Задачи: Разобрать различные пространственные перспективные положения квадратной формы. Понять принцип взаимодействия квадрата и окружности на перспективном рисунке.

Работа вне аудитории: Выполнить рисунок эллипсов разного размера и раскрытия. Зарисовки предметов быта силуэтного типа на поиск выразительной формы. (тушь, гуашь, акварель)

Тема 3. Рисунок композиции из квадратных форм с учетом их перспективного и пространственного положения. (4 часа)

Цель: Закрепить полученные навыки о перспективе. Создать гармоничную, уравновешенную композицию с учетом перспективно-пространственного размещения предметов относительно выбранной точки зрения.

Задачи: Изобразить на листе данного формата группу квадратных форм, учитывая их композиционное размещение, относительно друг друга в пространстве. Грамотно выполнить перспективное построение, используя линейно-конструктивный метод изображения.

Работа вне аудитории: Выполнить по представлению несколько вариантов композиций их прямоугольных форм, используя линию и пятно как средство выразительности (тушь, кисть, перо). Наброски и зарисовки силуэтного типа на выразительность формы (тушь, гуашь, акварель)

Тема 4. Понятие тона. Техника исполнения различных видов штриховки. Тональная шкала, выполненная в технике штриховки. (4 часа)

Цель: Получить основные навыки работы с тоном.

Задачи: Научиться создавать ровные по тону и однородные по фактуре тональные пятна, а также уметь создавать плавные тональные переходы в технике штриховки.

Работа вне аудитории: Упражнение в различных видах штриховки с плавным тональным переходом.

Тема 5. Построение перспективы куба в различных поворотах и ракурсах. (4 часа)

Цель: Изучить основные закономерности перспективного построения куба.

Задача: Выполнить построение куба в угловой и фронтальной перспективе с натуры.

Работа вне аудитории: На основании знаний, полученных в процессе работы над перспективным рисунком куба, для закрепления на практике закономерностей раскрытия горизонтальных и вертикальных плоскостей, изобразить композицию из пятнадцати кубов в три ряда по пять куба в каждом.

Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок композиции из трех-четырех кубов с минимум тона. (8 часов)

Цель: Закрепить знания законов перспективы и распределения светотени на плоской поверхности.

Задачи: Композиционно точно, методически грамотно построить группу из четырехгранных форм в заданном формате. Линейно и выразительно выявив пространственное расположение объектов относительно выбранной точки зрения с помощью минимального количества тона.

Работа вне аудитории: На основе натурной постановки выполнить по представлению рисунок композиции с разных точек зрения. Силуэтные зарисовки с минимальным светом (блик).

Тема 7. Тональный рисунок куба. (4 часа)

Цель: Создать на листе бумаги объем куба при помощи светотеневой моделировки плоской поверхности.

Задачи: Выявить тоновые закономерности выявления формы в пространстве. Разобрать понятия «собственная» и «падающая» тени. Рассмотреть особенности светотеневой моделировки прямоугольной поверхности.

Работа вне аудитории: Выполнить рисунок слегка мятого листа бумаги, используя приобретенные знания и навыки, разобрать пространственную структуру граней листа, передать планы. Силуэтные зарисовки с минимальным светом (тушь, гуашь, акварель)

Тема 8. Врезка куба и четырехгранной призмы. Основной принцип построения врезок. (4 часа)

Цель: Получить начальные навыки рисунка врезки геометрических тел. Понять основной принцип построения врезок.

Задача: Отработать приемы построения врезок, научиться создавать на листе связки с гармоничными пропорциями.

Работа вне аудитории: Построить связку куба и четырехгранной призмы в произвольном положении по отношению друг другу, найти наиболее красивые, гармоничные пропорции связок. Зарисовки предметов быта с одним боковым источником света (тушь, гуашь, акварель)

Тема 9. Линейно-конструктивное построение цилиндра, шестигранной призмы и конуса с минимальным количеством тона. (8 часов)

Цель: Научиться изображать цилиндр, шестигранную призму и конус в разных ракурсах и поворотах.

Задачи: Изучить способы построения цилиндра, шестигранной призмы и конуса в горизонтальном и вертикальном положении. Создать на плоскости листа объемы данных предметов, используя метод линейно-конструктивного рисунка с применением минимального количества тона. Освоить понятие светораздела как основного средства моделирования объема предметов.

Работа вне аудитории: Выполнить зарисовки различных композиционных вариантов из данных геометрических тел, выявив наиболее гармоничные пространственные положения предметов. Зарисовки предметов быта с одним боковым источником света. (тушь, гуашь, акварель)

Тема 10. Тональный рисунок цилиндра. (4 часа)

Цель: Научиться посредством светотеневой моделировкой, выявлять объем закругленных форм в пространстве.

Задачи: Проанализировать закономерности распределения светотени на форме цилиндра. Изобразить цилиндр, построить падающую тень, нанести светотень, грамотно выявляя объем цилиндра в пространстве.

Работа вне аудитории: Изобразить цилиндр при различных вариантах освещения (А-3) Зарисовки предметов быта с двумя источниками света (основной и рефлекс), (тушь, гуашь, акварель)

Тема 11. Линейно-конструктивный рисунок композиции из трех-четырех различных геометрических тел с минимум тона. (8 часов)

Цель: Закрепить знания законов перспективы и распределения светотени на плоской и закругленной поверхности.

Задачи: Композиционно точно, методически грамотно построить группу из геометрических форм в заданном формате. Линейно и выразительно выявив пространственное расположение объектов относительно выбранной точки зрения с помощью минимального количества тона.

Работа вне аудитории: На основе натурной постановки выполнить по представлению рисунок композиции с разных точек зрения. Зарисовки предметов быта с двумя источниками света (основной и рефлекс), (тушь, гуашь, акварель)

Тема 12. Линейно-конструктивное построение и светотональная моделировка поверхности шара. (8 часов)

Цель: Научиться создавать на листе объем шара при помощи построения сечений и при помощи тона.

Задачи: Для выявления сферического объема научиться строить взаимно перпендикулярные сечения шара. Проанализировать основные закономерности распределения света и тени на поверхности шара при определенных условиях освещения (направленный свет).

Работа вне аудитории: На основе натурной постановки выполнить по представлению рисунок шара при рассеянном освещении. Зарисовки предметов быта с двумя источниками света (основной и рефлекс), (тушь, гуашь, акварель)

Тема 13. Композиция из простых геометрических тел по заданным ортогональным проекциям с минимальным количеством тона. (4 часа)

Цель: Изобразить на листе композицию из простых геометрических тел по представлению с минимальным количеством тона.

Задачи: Композиционно точно, методически грамотно построить группу из геометрических форм в заданном формате. Линейно и выразительно выявив пространственное расположение объектов относительно выбранной точки зрения с помощью минимального количества тона.

1 курс 2 семестр (68 часа)

Тема 14. Тональный рисунок композиции из нескольких геометрических тел с передачей глубокого пространства. (12 часов)

Цель: Научиться создавать на плоской поверхности листа с помощью тона иллюзию глубокого пространства.

Задача: Определение посредством раскрытия точных тоновых отношений и пространственной соподчиненности светотеневой моделировки формы предметов, глубокого пространства натюрморта на двухмерной поверхности бумаги.

Работа вне аудитории: На основе натурной постановки создать стилизованную переработку композиции (схематизация, трансформация, обрубковка), используя ритмико-пластические характеристики света и тени.

Тема 15. Рисунок драпировки. (12 часов)

Цель: Понять основные закономерности в изображении складок ткани. Научиться передавать сложные пластические объемы в пространственных соотношениях.

Задачи: Научиться работать методом «от общего к частному», применяя упрощение формы для последующей проработки деталей, постепенно выявляя ритмико-пластические характеристики данного объекта. Уметь расположить массу изображаемого предмета на основные пространственные планы, выявив тоном их главные светотональные характеристики.

Работа вне аудитории: Зарисовки складок с натуры, трансформация изобразительного образа в знаковый.

Тема 16. Линейно-конструктивный рисунок сложных предметов быта, образованных рядом геометрических форм. (8 часов)

Цель: Научиться изображать на плоскости объем бытовых предметов сложной формы.

Задачи: Увидеть в сложной внешней форме предмета набор из более простых геометрических объемов. Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов, соблюдая навыки и знания построения геометрических форм в перспективе. При помощи минимального количества тона, положенного на основные светоразделы геометрических форм, выявить объемность каждого предмета.

Работа вне аудитории: Зарисовки предметов быта (карандаш), трансформация изобразительного образа в знаковый (кисть, тушь).

Тема 17. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта. (12 часов)

Цель: Создать композиционно – гармоничный, пространственно – структурный рисунок на основании натюрморта из предметов быта с минимальным количеством тона.

Задачи: Закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных в результате выполнения предыдущих заданий. Формирование композиционно - пространственного мышления и линейно-конструктивного моделирования форм предметов с минимальным использованием тона.

Работа вне аудитории: На основе натурального натюрморта создать стилизованную переработку постановки (схематизация, трансформация, обрубковка, декорирование), используя различные графические приемы и средства. Зарисовки природных форм с передачей материальности (сухие листья, раковины, насекомые и пр.).

Тема 18. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по своей материальности. (16 часов)

Цель: Передать материальность и фактурность предметов натюрморта, характера форм в определенной пространственной ситуации.

Задача: Выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема и пространственного расположения относительно выбранной точки зрения, за счет светотеневой моделировки формы и работы методом тональных отношений.

Работа вне аудитории: наброски и зарисовки людей и животных (тушь, маркер, гелевая ручка, акварель, мягкий материал)

Тема 19. Линейно-конструктивный рисунок двух сложных пространственно развитых предметов в перспективе. (12 часов)

Цель: Композиционно и пространственно изобразить сложную структуру взаимодействия двух предметов в перспективе.

Задачи: Грамотно компоновать группу предметов в формате листа. Определить основные конструктивные формообразующие плоскости предметов и их взаимосвязь в пространстве с учетом перспективных сокращений. С помощью линейно-конструктивной проработки каждого предмета с учетом его расположения в пространстве относительно выбранной точки зрения и минимального количества тона, передать ощущение глубоко пространства на листе бумаги выбранного формата.

Работа вне аудитории: На основе натурной постановки выполнить по представлению рисунок объекта с разных точек зрения. Наброски и зарисовки людей и животных (тушь, маркер, гелевая ручка, акварель, мягкий материал)

ВИДЫ КОНТРОЛЯ:

Индивидуальная консультация студентов во время работы.

Проверка домашнего задания (работа вне аудитории).

Выставление текущей оценки и обсуждение работ в конце работы над заданием.

Выставление экзаменационной оценки в конце семестра.

УСЛОВИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ЗА ЭКЗАМЕН:

На экзамен студенты обязаны предоставить работы по всем темам пройденного курса за семестр, в том числе работы, выполненные самостоятельно вне аудиторных занятий.

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы.

Положительная оценка на экзамене ставится за грамотное, правильное и своевременное выполнение всех работ семестра. Работы должны быть оформлены и выставлены на однородном фоне в определенной очередности (по порядку выполнения семестровых заданий).

Критерии оценки работы по рисунку:

- Композиция в листе выбранного формата.
- Характер и пропорции объекта или группы объектов.
- Выявление конструктивных особенностей модели.
- Выявление пластических и образных характеристик модели.
- Световоздушная перспектива и пространство.
- Постановка на плоскость и движение.
- Передача объема и формы модели с использованием тона.
- Общее художественное впечатление от работы.

Учебно-методическая карта дисциплины

№ занятия	№ темы	Тема занятия	Кол-во часов		Методическое обеспечение занятия	Литература	Форма контроля
			Лекции	Практ.			
1 семестр:							
	1.1	Постановка руки. Техника проведения прямых линий различной длины, направленности и силы тона.	1	3			
1		Беседа. Постановка движений руки. Отработка техники движений.	1	1	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.	(1.7),(1.8)	Наблюдение, критический анализ, консультация. Выставление текущей оценки
2		Отработка техники движений. Завершение.		2			
	1.2	Перспектива. Рисунок квадрата и окружности в перспективе.	1	3			
3		Беседа. Общие сведения о перспективе. Понятие осей. Понятие пропорциональных отношений.	1	1	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методич. фонда	(1.7),(1.8) (2.1),(2.6)	Наблюдение, критический анализ, консультация
4		Построение квадратной формы в перспективе. Построение эллипсов на основе квадратных форм. Завершение.		2			
	1.3	Рисунок композиции из квадратных форм с учетом их перспективного и пространственного положения.	1	3			
5		Эскизирование. Композиционное решение листа. Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения форм.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из	(1.7),(1.8)	Наблюдение, критический анализ,

					методич, фонда.	(2.1),(2.6) (2,8),(2,9)	консультация
6		Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения форм. Передача пропорций. Выделение главного. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.4	Понятие тона. Техника исполнения различных видов штриховки. Тональная шкала, выполненная в технике штриховки.		4			
7		Упражнения на выполнение различного вида штриховки. Выполнение тональной шкалы в технике штриховки.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.	(1.2),(1.3) (1.7),(1.8)	Наблюдение, критический анализ, консультация
8		Выполнение тональной шкалы в технике штриховки. Обобщение, завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.5	Построение перспективы куба в различных поворотах и ракурсах.	1	3			
9		Беседа. Конструктивный анализ формы. Линейно-конструктивный рисунок куба в угловой перспективе ниже линии горизонта.	1	1	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии.	(1.1),(1.2) (1.7),(1.8) (2.1),(2.3)	Наблюдение, критический анализ, консультация Выставление текущей оценки. Промежуточная аттестация.
10		Линейно-конструктивный рисунок куба в угловой перспективе ниже линии горизонта. Обобщение. Завершение.		2			
	1.6	Линейно-конструктивный рисунок композиции из трех-четырех кубов разного размера с минимум светотени.		8			
11		Композиционное размещение. Определение общей массы предметов и их пропорций.		2			Наблюдение, критический

12		Линейно-конструктивное построение. Проверка и уточнение пропорций.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.	(1.4), (1.7),(1.8) (2.3),(2.7) (2.9), (2.11)	анализ, консультация, обсуждение работ.
13		Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы.		2			Выставление текущей оценки. Промежуточная аттестация
14		Подчинение деталей целому. Обобщение. Завершение.		2			
	1.7	Тональный рисунок куба		4			
15		Светотеневой анализ моделировки плоской поверхности. Построение падающей тени, основные закономерности. Компонировка.	1	1	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.	(1.1),(1.2) (1.3),(1.4) (2.1),(2.3)	Наблюдение, критический анализ, консультация
16		Линейно-конструктивное построение формы в пространстве. Моделировка формы тоном. Работа с планами. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.8	Врезка куба и четырехгранной призмы. Основной принцип построения врезок.		4			
17		Беседа. Конструктивный анализ формы. Определение общей массы предметов и их пропорций.	1	1	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.	(1.4),(1.7), (1.8) (2.3),(2.7) (2.9)	Наблюдение, критический анализ, консультация
18		Линейно-конструктивное построение. Проверка и уточнение пропорций. Подчинение деталей целому. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.9	Линейно-конструктивное построение цилиндра, шестигранной призмы и конуса с минимальным количеством тона.		8			
19		Беседа. Конструктивный анализ формы					

		предметов в вертикальном и горизонтальном положении. Понятие светораздела.	2				
20		Конструктивное построение цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении. Тоновая моделировка формы.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии.	(1.1),(1.2) (1.3),(1.4) (1.7),(1.8) (2.1),(2.3)	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ.
21		Линейно-конструктивное построение шестигранной призмы в вертикальном и горизонтальном положении. Тоновая моделировка формы.		2			
22		Линейно-конструктивное построение конуса. Завершение.		2			
	1.10	Тональный рисунок цилиндра		4			Выставление текущей оценки
23		Светотеневой анализ моделировки закругленной поверхности. Конструктивное построение. Построение падающей тени, основные закономерности.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда		Наблюдение, критический анализ, консультация
24		Моделировка формы тоном. Работа с планами. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.11	Линейно-конструктивный рисунок композиции из трех-четырех геометрических тел с минимум светотени.		8			
25		Конструктивный анализ формы. Компоновка. Определение общей массы предметов и их пропорций.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии.	(1.1),(1.2) (1.3),(1.4) (1.7),(1.8) (2.1),(2.3)	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ.
26		Линейно-конструктивное построение. Проверка и уточнение пропорций.		2			
27		Линейно-конструктивное построение формы в пространстве. Моделировка формы тоном.		2			

28		Моделировка формы тоном. Подчинение деталей целому. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.12	Линейно-конструктивное построение и светотеневая моделировка поверхности шара.		8			
29		Беседа. Конструктивный анализ формы. Особенности распределения элементов светотени на сферической поверхности.	1	1	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда	(1.1),(1.2) (1.3),(1.4) (1.7)	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ.
30		Линейно-конструктивное построение шара с применением взаимно перпендикулярных сечений. Построение падающей тени, основные закономерности.		2			
31		Светотеневая моделировка поверхности шара.		2			Выставление текущей оценки
32		Моделировка формы тоном. Работа с планами. Обобщение. Завершение.		2			
	1.13	Композиция из простых геометрических тел по заданным ортогональным проекциям с минимальным количеством тона.		4			
33		Конструктивный анализ формы. Компоновка. Определение общей массы предметов и их пропорций		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методич, фонда	(1.1),(1.2) (1.3),(1.4) (1.7),(1.8)	Самостоятельная проверочная работа
34		Линейно-конструктивное построение. Проверка и уточнение пропорций. Моделировка формы тоном. Подчинение деталей целому. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
Всего:			68 часов			экзамен	

2 семестр:							
	1.14	Тональный рисунок композиции из нескольких геометрических тел с передачей глубокого пространства.		12			
35		Конструктивный анализ формы. Композиционное размещение. Перспективное построение предметов на плоскости.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии.	(1.1),(1.2) (1.3),(1.4) (1.7),(1.8) (2.1),(2.3) (2.5)	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ.
36		Конструктивное построение. Передача характера формы предметов и их пропорций.		2			
37		Раскрытие больших тональных отношений.		2			
38		Раскрытие больших тональных отношений. Светотеневая моделировка формы предметов.		2			
39		Светотеневая моделировка формы предметов. Тональная проработка планов композиции.		2			
40		Распределение акцентов. Подчинение деталей главному. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.15	Рисунок драпировки.		12			
41		Эскизирование. Композиционное размещение.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда	(1.1),(1.2) (1.3),(1.4) (2.1),(2.4)	Наблюдение, критический анализ, консультация
42		Проверка и уточнение пропорций. Раскрытие основных тональных отношений.		2			
43		Раскрытие основных тональных отношений. Светотеневая моделировка формы.		2			
44		Светотеневая моделировка формы. Работа над деталями.		2			
45		Работа над планами. Проработка деталей. Выделение главного.		2			
46		Подчинение деталей целому. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.16	Линейно-конструктивный рисунок		8			

		сложных предметов быта, образованных рядом геометрических форм.					
47		Конструктивный анализ формы. Линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда, информационно-компьютерные технологии.	(1.5),(1.6) (1.7),(1.8) (2.7),(2.8)	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ.
48		Конструктивное построение, определение характера формы предметов и их пропорций.		2			
49		Конструктивное построение, определение характера формы предметов и их пропорций.		2			
50		Светотеневая моделировка формы. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.17	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта.		12			
51		Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение на листе. Определение общей массы предметов и их пропорций.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда	(1.7),(1.8) (1.3),(1.4) (2.1),(2.5)	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ
52		Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.		2			
53		Конструктивный анализ формы, передача характера формы предметов и их пропорций.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методич. фонда информационно-компьютерные технологии.	(1.7),(1.8) (1.3),(1.4) (2.1),(2.5)	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ
54		Конструктивное построение. Детальная проработка формы предметов.		2			
55		Тональная и пластическая моделировка формы предметов.		2			
56		Определение тональных акцентов. Подчинение второстепенного главному. Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
	1.18	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по своей материалности.		16			

57		Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение на листе. Определение общей массы предметов и их пропорций.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.	(1.2),(1.3) (1.5),(1.6) (1.8),(2.1), (2.5), (2.10), (2.11), (2.10)	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ.
58		Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.		2			
59		Конструктивное построение, передача характера формы предметов и их пропорций.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.	(1.2),(1.3) (1.5),(1.6) (1.8),(2.1), (2.5), (2.10),(2.11), (2.10)	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ.
60		Раскрытие больших тональных отношений.		2			
61		Тональная моделировка формы предметов.		2			
62		Детальная светотеневая моделировка формы предметов. Выявление материальности предметов.		2			
63		Выявление материальности предметов. Работа с планами. Расстановка тональных акцентов.		2			Выставление текущей оценки
64		Подчинение деталей главному. Обобщение. Завершение.		2			
	1.19	Линейно-конструктивный рисунок двух сложных пространственно развитых предметов в перспективе.		8			
65		Композиционное размещение. Конструктивный анализ формы предметов с учетом перспективы.		2			
66		Конструктивное построение, определение характера формы предметов и их пропорций.		2	Учебные пособия, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.	(1.3), (1.4) (1.7), (1.8) (2.1), (2.11)	Наблюдение, критический анализ, консультация, обсуждение работ.
67		Детальная проработка формы предметов. Светотеневая моделировка формы.		2			
68		Обобщение. Завершение.		2			Выставление текущей оценки
Всего:				68	часов		экзамен
Всего за учебный год:				136	часов		

Информационная часть

Список литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шембель, А.Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений/А.Ф.Шембель. - М.: Высшая школа, 1994.
2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007.
3. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок» М., Провещение, 1974г.
4. Кулебанин Г.И. «Рисунок и основы композиции» учебное пособие для вузов М., изд-во «Высшая школа», 1994г.
5. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.
6. Анисимов Н.Н. «Основы рисования», М., «Стройиздат», 1974г.
7. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению» учебное пособие М., «Архитектура-С» 2012г.
8. Хитров А.Е. «Рисунок» учебное пособие для вузов, 1964г.

Дополнительная литература

1. Павлинов П.П. «Для тех, кто рисует. Советы художника», 1965г.
2. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки» М., «Просвещение» 1970г.
3. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению» М., 1985г.
4. «Материалы и техники рисунка» под общ. ред. В.А. Королева М., 1984г.
5. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» М., изд-во Академии художеств СССР, 1961г.
6. Барышников А.П. «Перспектива» М., «Искусство» 1985г.
7. Брызгов И.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б., «Проектная графика. Творческая лаборатория дизайна».
8. Панкратова А.В. «Композиция для графических дизайнеров» Смоленск 2010г.
9. Фаворский В. А. «Литературно-творческое наследие» М., «Советский художник» 1988г.
10. Эшер М. К. «Графика» М., изд-во «Арт-родник», 2001г.

**Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими
дисциплинами специальности
на 201_/201__ учебный год**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании рабоч. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Композиция	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Проектная графика	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Рисунок и пластическая анатомия	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Дизайн-проектирование	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ дизайна (коммуникативного) _____ (протокол № _____ от __20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

_____ А.Ю. Семенцов _____
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

_____ В.Е. Гурский _____
(И.О. Фамилия)