

Белорусский государственный университет

Факультет социокультурных коммуникаций

Кафедра дизайна

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой  
дизайна

\_\_\_\_\_ А.Ю. Семенцов  
01 июня 2015 года

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета  
социокультурных коммуникаций

\_\_\_\_\_ В.Е. Гурский  
01 июня 2015 года

**Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине**

**ЭСТЕТИКА**

Практикум для студентов  
специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)»

**Составитель:** доктор философских наук, профессор Х.С.Гафаров

**Рецензент:** доктор культурологии, профессор И.В.Морозов

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета факультета  
протокол № 10 от 01.06.2015

## СОСТАВ ЭУМК

СЕМИНАР 1. Эстетика и искусство .....	3
СЕМИНАР 2. Античная эстетика .....	4
СЕМИНАР 3. Эстетическое переживание в Средние века .....	5
СЕМИНАР 4. Эстетика Нового времени .....	6
СЕМИНАР 5. Трансформация эстетики в XX веке.....	7
СЕМИНАР 6. Экзистенциальный характер опыта искусства.....	8
СЕМИНАР 7. Эстетика в эпоху консьюмеризма .....	9
СЕМИНАР 8. Теория эстетических предметов .....	10

## **СЕМИНАР 1**

### **Эстетика и искусство**

#### ***Вопросы к семинару***

1. Отношение эстетики и искусства: причины отсталости традиционной эстетики
2. Идеологические функции художественной и эстетической наивности
3. Трансформация искусства и ограниченность традиционной эстетики
4. Истинность и неистинность произведений искусства
5. Необходимость новой эстетики
6. Метафизический характер эстетики
7. Структура эстетического опыта
8. Критика художественно-имманентного анализа (структурализма)
9. Понятие эстетического опыта

#### ***Основная литература***

- *Адорно, Т. В.* Эстетическая теория / *Т. В. Адорно.* – М.: Республика, 2001. – 526 с. – С. 471–496.

#### ***Учебная литература***

- История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. *В. В. Прозерский, Н. В. Голик.* – Глава 21. Эстетика марксизма: революционное искусство и революция в искусства. Франкфуртская школа. Т. Адорно, Г. Маркузе. – СПб.: РХГА, 2011. – 815 с. – С. 574–579.

#### ***Дополнительная литература***

- *Адорно, Т. В.* Философия новой музыки / *Т. В. Адорно.* – М.: Логос, 2001 – 352 с.
- *Хоркхаймер, М.* Диалектика Просвещения. Философские фрагменты / *М. Хоркхаймер, Т. В. Адорно.* – М.-СПб.: Медиум, Ювента, 1997. – 312 с.
- *Адорно, Т. В.* Проблемы философии морали / *Т. В. Адорно.* – М.: Республика, 2000. – 239 с.

## СЕМИНАР 2

### Античная эстетика

#### *Вопросы к семинару*

1. Платоновское учение о прекрасном
2. Платоновское учение о мере; мера как единство предела и беспредельного
3. Платоновское учение о катарсисе ("очищении")
4. Платон о подражании и живописи
5. Аристотель о подражании
6. Аристотелевское учение о катарсисе
7. Аристотель о мере
8. Аристотелевское учение о калокагатии

#### *Основная литература*

- История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. – Т. I. – М.: Искусство, 1962. – С. 92–114, 114–129.

#### *Учебная литература*

- История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – Глава 2. Умопостигаемая красота античного мировосприятия. – СПб.: РХГА, 2011. – 815 с. – С. 46–81.
- Скирбекк, Г. История философии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Скирбекк, Н. Гилье. – Глава 2. Софисты и Сократ. Глава 3. Платон – идеальное государство: образование и вся власть экспертам. Глава 4. Аристотель – *Politeia*: политика как разумная жизнь. – М., 2000. – С. 59–85, 86–114, 115–151.
- Реале, Дж. Западная философия от истоков до наших дней. В 4-х т. / Дж. Реале, Д. Антисери. – Т. 1. Часть третья. Открытие человека. Софисты, Сократ, сократики и гиппократова медицины. Часть четвёртая. Платон и горизонты метафизики. Часть пятая. Аристотель. Первая систематизация знания. – СПб., 2019. – С. 53–91, 95–131, 135–168.

#### *Дополнительная литература*

- Гилберт, К. Э. История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун. – Глава 1. Первые шаги. Глава 2. Платон. Глава 3 Аристотель. Глава 4. От Аристотеля к Плотину. – СПб.: Алетейя, 2000. – 653 с. – С. 15–136.
- Татаркевич, В. Античная эстетика / В. Татаркевич. – М.: Искусство, 1977. – 327 с.

## СЕМИНАР 3

### Эстетическое переживание в Средние века

#### *Вопросы к семинару*

1. Эволюция эстетических представлений Августина
2. Августин о прекрасном и соответственном
3. Августин о красоте и единстве
4. Августин о красоте геометрических фигур
5. Красота прямой линии
6. Красота и число
7. Понятие *ratio* у Августина
8. Красота и соответствие
9. Контрасты в природе и в искусстве
10. Благо и красота у Фомы Аквинского
11. Признаки прекрасного
12. Понятие прекрасного
13. Понятие совершенного
14. Фома о художественной идее

#### *Основная литература*

- История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. – Т. I. – М.: Искусство, 1962. – С. 258–277, 288–291.

#### *Учебная литература*

- История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. – Глава 3. Средневековая эстетика. – СПб.: РХГА, 2011. – 815 с. – С. 82–113.
- Скирбекк, Г. История философии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Скирбекк, Н. Гилье. – Глава 6. Средние века. История философии. – М., 2000. – 800 с. – С. 178 – 255.
- Реале, Дж. Западная философия от истоков до наших дней. В 4-х т. / Дж. Реале, Д. Антисери. – Т. 1. Средневековье. Глава 3.2. Святой Августин и апогей патристики. – СПб., 1997. – С. 49–77. – Т. 3. Новое время. Глава 18. Александр Баумгартен и обоснование эстетической систематики. – С. 600–602.

#### *Дополнительная литература*

- Эко, У. Искусство и красота в средневековой эстетике / У. Эко. – СПб.: Алетейя, 2003. – 256 с.
- Эко, У. Эволюция средневековой эстетики / У. Эко. – СПб.: Азбука–классика, 2004. – 108 с.

## СЕМИНАР 4

### Эстетика Нового времени

#### ***Вопросы к семинару***

1. Объект эстетики в философских размышлениях Баумгартена
2. Определение предметного поля эстетики
3. Возражения против эстетики
4. Красота чувственного познания
5. Отличительные черты совершенного эстетика
6. Понятие эстетической дисциплины
7. Метафора подражания природе
8. Эстетическая истина и истина эстетикологическая
9. Поэтическая фантазия и поэтический вымысел
10. Иммануил Кант о понятиях вкуса и гения
11. Красота в природе и красота в искусстве
12. Место поэзии среди других искусств
13. Прекрасное и идеал красоты
14. Бескорыстность эстетического наслаждения
15. Всеобщность суждения вкуса и его основание
16. Суждение вкуса и взаимоотношения познавательных способностей
17. Суждение вкуса и целесообразность предмета эстетического восприятия
18. Интерпретация Кантом понятия возвышенного

#### ***Основная литература***

- История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. – Т. II – М.: Искусство, 1964. – С. 449–465; Т. III – М.: Искусство, 1964. – С. 58–82.

#### ***Учебная литература***

- История эстетики: Учебное пособие / *Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик.* – Глава 6. XVIII век – век Просвещения. Глава 7. Эстетика Канта: от метафизики красоты к аналитике вкуса. – СПб.: РХГА, 2011. – 815 с. – С. 211–233.
- *Гилберт, К. Э.* История эстетики / *К. Э. Гилберт, Г. Кун.* – СПб.: Алетейя; ФПНООПД "Университет", 2000. – С. 307–339, 340–389.

#### ***Дополнительная литература***

- *Гулыга, А.* Эстетика Канта (Вступительная статья) / *А. Гулыга // Кант, И.* Критика способности суждения / *И. Кант.* – М.: Искусство, 1994. – 367 с. – С. 9–36.

## СЕМИНАР 5

### Трансформация эстетики в XX веке

#### *Вопросы к семинару*

1. История воспроизводимости произведений искусства и специфика новых средств технической репродукции
2. Подлинность произведения искусства и понятие ауры
3. Распад ауры
4. Ритуальное значение произведения искусства
5. Профанный культ служения прекрасному
6. Экспозиционное значение произведения искусства
7. Изменение способов воздействия новых произведений искусства.
8. Кинематограф и театр. Кинематограф и литература. Кинематограф и живопись
9. Новое отношение масс к искусству
10. Фокусировка рассмотрения реальности средствами кинематографа и понятие визуально-бессознательного
11. Проблема развлечения и концентрации в восприятии произведений искусства

#### *Основная литература*

- *Беньямин, В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин. – М.: Медиум, Культурный центр имени Гете, 1996. – 240 с. – С. 66–91.

#### *Учебная литература*

- История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. *В. В. Прозерский, Н. В. Голик.* – Глава 21. Эстетика марксизма: революционное искусство и революция в искусства. Вальтер Беньямин. – СПб.: РХГА, 2011. – 815 с. – С. 566–571.

#### *Дополнительная литература*

- *Арендт, Х.* Вальтер Беньямин. 1892-1940 / Х. Арендт. – М.: Grundrisse, 2014. – 168 с.
- *Єрмоленко, В.* Оповідач і філософ. Вальтер Беньямін та його час / В. Єрмоленко. – Київ: Критика, 2011. – 280 с.
- *Павлов, Е.* Шок памяти: Автобиографическая поэтика Вальтера Беньямина и Осипа Мандельштама / Е. Павлов. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 224 с.

## СЕМИНАР 6

### Экзистенциальный характер опыта искусства

#### *Вопросы к семинару*

1. Историчность человеческого бытия и внеисторичность произведение искусства
2. Универсальность исторической герменевтики
3. Функции произведения искусства
4. Отношение герменевтике к эстетике
5. Историчность герменевтики и её задач
6. Язык художественного произведения как предмет герменевтики
7. Технические правила герменевтики
8. Произведение искусства как раскрытие сокровытого
9. Эстетический опыт и опыт исторический: соотношение авторского и предметного смыслов
10. Герменевтический характер опыта искусства

#### *Основная литература*

- *Гадамер, Г.-Г. Эстетика и герменевтика // Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М.: Искусство, 1991. – 367 с. – С.256–265.*

#### *Учебная литература*

- *Гафаров, Х. С. Философская герменевтика Ганса-Георга Гадамера / Х. С. Гафаров. – Минск: РИВШ БГУ, 2003. – 206 с.*

#### *Дополнительная литература*

- *Гадамер, Г.-Г. Диалектическая этика Платона / Г.-Г. Гадамер. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. – 256 с.*
- *Гадамер, Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с.*
- *Кузнецов, В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание / В. Г. Кузнецов. – М.: Изд. МГУ, 1991. – 191 с.*



## **СЕМИНАР 7**

### **Эстетика в эпоху консьюмеризма**

#### ***Вопросы к семинару***

1. Отношения философии и искусства в эпоху консьюмеризма
2. Предметная область эстетического и эстетические теории
3. Истина и очарование: анализ эстетических феноменов
4. Истина как содержание
5. Инструментализация эстетики истины
6. Эстетика содержания и эстетика формы
7. Автономия искусства и художника
8. Анализ современной художественной практики

#### ***Основная литература***

- *Хюбнер, Б.* Искусство истины и / или эстетика очарования / Б. Хюбнер // Эстетика в XXI веке: вызов традиции?: Сборник статей). – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2008. – 272 с. – С. 9–37.

#### ***Учебная литература***

- История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. *В. В. Прозерский, Н. В. Голик.* – СПб.: РХГА, 2011. – 815 с. – Гл. 24. Эстетические проблемы в экзистенциализме. – С. 636–663.

#### ***Дополнительная литература***

- *Хюбнер, Б.* Произвольный этос и принудительность эстетики / Б. Хюбнер. – 2000. – Мн.: Пропилеи. – 152 с.
- *Хюбнер, Б.* Смысл в бес-СМЫСЛЕННОЕ время / Б. Хюбнер. – Минск: Экономпресс, 2008. – 384 с.
- *Хюбнер, Б.* Мартин Хайдеггер одержимый бытием / Б. Хюбнер. – СПб.: Академия исследования культуры, 2011. – 176 с.

## СМИНАР 8

### Теория эстетических предметов

#### ***Вопросы к семинару***

1. «Воображаемый вид» как форма восприятия художественного произведения
2. Конкретизация художественного произведения
3. Различие между произведением искусства и его конкретизациями
4. Реализация звукового слоя в конкретном произведении
5. Актуализация потенциальных компонентов (значений и видов) художественного произведения
6. Дополнения при конкретизации как механизм устранения «мест неполной определенности» в произведении
7. Взаимодействие «многофазовости» и «многослойности» в художественном произведении
8. Положение произведения в его конкретизации относительно читателя
9. Художественные достоинства и эстетическая ценность художественного произведения

#### ***Основная литература***

- *Ингарден, Р.* Литературное произведение и его конкретизация / Р. Ингарден // *Ингарден, Р.* Исследования по эстетике / Р. Ингарден. – М.: Иностранная литература, 1962. – 572 с. – С. 72–91.

#### ***Учебная литература***

- История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. *В. В. Прозерский, Н. В. Голик.* – Глава 23. Феноменологический анализ искусства. – СПб.: РХГА, 2011. – 815 с. – С. 611–634.

#### ***Дополнительная литература***

- *Ингарден, Р.* Введение в феноменологию Эдмунда Гуссерля. – М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. – 224 с.
- *Ингарден, Р.* Философия Эдмунда Гуссерля (энциклопедический очерк). – М.: ИФ РАН, 1996 – 264 с. – С. 197–217.
- Феноменология искусства. – М.: ИФ РАН, 1996. – 264 с.
- *Шпигельберг, Г.* Феноменологическое движение. Историческое введение. Часть 2. Глава IV. Раннее феноменологическое движение / Г. Шпигельберг. – М.: Логос, 2002. – 608 с. – С. 189–247.