

4. Ухтомский, А. А. Интуиция совести. Письма. Записные книжки. Заметки на полях / А. А. Ухтомский. – СПб.: Петербургский писатель, 1996. – 528 с.
5. Чехов, А. П. Собрание сочинений и писем: в 30 т. / А. П. Чехов. – Т. 13. – М.: Наука, 1986. – 520 с.

Нуриех Горбани Эбрахими

Белорусский государственный университет

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИРАНСКОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗДАНИЯ «БОХАРА»

Иранская литература, имеющая глубокие исторические корни и традиции, развивалась и обогащалась после исламской революции (1979 г.). Именно тогда, наряду с политическими и социальными изменениями в обществе, много изменений произошло и в сфере иранской литературы и печати. Сегодня иранская литература изменилась не только по форме и стилю, но и по содержанию и идейной составляющей. Несомненно, когда культурные, общественные и политические ценности изменяются в обществе, то изменяются мировоззрение и взгляды писателей и поэтов. Современные иранские писатели и поэты стараются создать произведения, которые отражают общественное мнение и актуальные проблемы, без всяческих банальностей и пустоты.

Издание журнала «Бохара» началось летом 1998 г. под редакцией Дехбаши Али. До этого, т. е. с 1990 г., он являлся редактором культурно-художественного журнала «Келк» (94 номера). Это издание пользовалось большой популярностью среди востоковедов и по своей деятельности было похоже на журнал «Бохара». «Бохара» – один из городов Узбекистана (Бухара), который раньше находился на территории Персии. Некоторые из древних персидских писателей и поэтов родились или жили в этом городе, и поэтому название города напоминает о корнях иранской истории, культуры и литературы. Слово «Бохара» довольно часто использовалось в иранской древней литературе.

Журнал включает в себя информацию по иранистике, литературе, искусству Ирана и других странах мира. В журнале размещены материалы, различные по жанру и тематике. Среди них литературная критика, презентация иранских и зарубежных книг, репортаж, житейская история, очерк, разнообразные литературные и исторические статьи, исторические документы, поэзия, отзывы на новые книги, библиографические материалы, фотографии. Авторами публикуемых материалов являются известные иранские писатели и литературоведы, такие как Афшар Ирадж (исследователь в области культуры и иранской литерату-

ры, иранист и библиограф), Шафии Кодкони Мохаммед Реза (писатель, поэт и литературовед), Шайган Дарюш (философ и мыслитель), Дехбаши Али (журналист и литературовед), Амузегар Джале (исследователь в области древних языков) и др.

«Бохара» отличается от других литературно-художественных изданий тем, что редактор журнала и его коллеги работают над рубрикой «Ночь памяти» – разделом, посвященным выдающимся иранским или зарубежным личностям, деятелям литературы и искусства. В эту рубрику уже попали такие имена, как Рабиндранат Тагор, Гюнтер Грасс, Осип Мандельштам, Петер Хандке, Умберто Эко, Ханна Арендт, Вирджиния Вулф, Эбтехаж Хушанг (Ebttehaj Houshang), Бейзаи Бахрам (Beuzai Bahram) и др. Около половины каждого номера отводится на эту рубрику, в которой читатели могут найти доклады, критику, статьи и обсуждения писателей, издателей, редакторов и поэтов. Например, около 120 страниц последнего номера журнала (№ 109, 2016 г.) было посвящено памяти Абдолрахима Джафари, основателя и бывшего директора издательства «Амир Кабир» в Иране, которое является самым важным и крупным частным издательством в Иране и на Ближнем Востоке. Этот большой раздел включает в себя такие рубрики, как «Из памяти жизни моего отца», «В поисках утра», «Галлимар Гастон был в Иране», «Чем занимался Джафари», «Гений Джафари Абдолрахима», «Джафари Абдолрахим в репортаже Юнеско», «Лица и события в памяти Джафари Абдолрахима» и др. Надо заметить, что на обложке номера размещен портрет главного героя номера.

В журнале «Бохара» публикуются известные иранские репортеры, такие как Маскуб Таранех, Раси Хамид, Бахрами Аскар, Тарафдари Али и др. Ярким примером выступает работа репортеров на трехдневной конференции «Семь министров и семь мудрецов» (сравнительно-исторический анализ произведения «Синдбад-наме»), которая проводилась в университете Женевы в Швейцарии в 2014 г. (№ 103, 2014 г). Автор репортажа – герой статьи «Памятная ночь Дарябандари Наджаф», современный иранский писатель и переводчик (№ 100, 2014 г).

Широко представлены статьи по литературе, лингвистике, истории и развитию цивилизации. Авторами статей являются такие известные иранские писатели и литературоведы, как Шафии Кодкони Мохаммед Реза, Азаранг Абдолхосейн, Даряи Тураджд, Шайган Дарюш и др. К примеру, статья «Вера и правила зороастризма в Шахнаме Фирдоуси» посвящена книге «Понятие действительности зороастризма в Шахнаме, Заратустра, вера и правила». Данная книга, автором которой является доктор Газан-

фари Колсум, в 1979 г. была опубликована в Германии на английском языке (№ 100, 2014 г.). Статья знакомит аудиторию с зарождением зо-роастризма в Иране через Шахнаме и таким образом показывает тесную связь культур и обычаев. А лингвистическая статья «Язык и концепция коммуникации» (№ 103, 2014 г.) объясняет основные понятия концепции коммуникации и показывает результаты сопоставления их с языком. В статье «Принципы искусства рассказывания сказок в персидской литературе» Шафии Кодкони Мохаммад Реза, опираясь на древнюю иранскую литературу, утверждает что «концепция рассказывания» долгие годы была известна иранским литературоведам, ее передавали из поколения в поколение, но раньше никто не рассматривал ее как науку. В том числе исследователь затрагивает концепцию *fiction therapy*, которая на западе стала популярна только во второй половине XX в. (№ 91, 2012 г.).

Журнал привлекателен такими материалами, как «Таджикские книги и издания» (№ 91, 2012 г.) и «Торкестан, первая персоязычная газета в Османской империи» (№ 97, 2011 г), которые представляют читателям информацию о зарубежных печатных изданиях, литературе и искусстве. Эти материалы представлены в форме обзора. В указанных материалах дается оценка публикациям, раскрываются их сильные и слабые стороны, представлены отрывки статей с комментариями обозревателя.

Можно сделать вывод о том, что журнал «Бохара» продолжает литературную деятельность крупнейших литературно-художественных изданий, которые активно работали до революции и чье место пустовало среди других изданий в последние годы. «Бохара» не только поддерживает и пропагандирует древнюю иранскую литературу и культуру, но и развивает современную персидскую литературу, знакомит читателей с современной мировой литературой. Журнал «Бохара», в отличие от других литературно-художественных журналов Ирана, регулярно организует беседы по темам литературы, культуры и искусства, а также работает над рубрикой «Ночь памяти» – разделом, посвященным выдающимся иранским и зарубежным личностям, деятелям литературы и искусства.

Марына Елістратава

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

ІДЭІ РУХУ ШАСЦІДЗЯСЯТНІЦТВА ЯК АСНОВА ФУНКЦЫЯНАВАННЯ ІМІДЖУ АЛЕСЯ АДАМОВІЧА

У сучаснай сацыякультурнай сітуацыі аўтарскія стратэгіі маюць пашыранае значэнне і ўяўляюць сабой шматузроўневае складанае цэ-