

преподавания русского языка как иностранного: под редакцией Ирины Попадейкиной и Рафала Чахора. – Вроцлав, 2012. – С. 40–47.

4. Хведченя, Л. В. Особенности языковой подготовки студентов, обучающихся по специальности «Социальная работа» / Л. В. Хведченя, Е. С. Пристром // Пути повышения качества практической подготовки специалистов по социальной работе: Материалы междунар. науч.-прак. семинара, Витебск, 28 мая 2009 г. – Витебск, 2009. – С. 23–25.

О ЦЕЛИ, ЗАДАЧАХ И СОДЕРЖАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ

Е.Л. Хальпукова, Белорусский государственный университет

Методика преподавания русской литературы является важной составляющей процесса образования иностранных студентов-филологов по ряду причин. Во-первых, данная дисциплина соотносится с курсом методики преподавания русского языка как иностранного, в котором большое внимание уделяется работе с художественным текстом. Во-вторых, в процессе чтения русской литературы происходит обучение иностранцев языку, поскольку «художественный текст действительно обладает мощным лингводидактическим потенциалом» [3, с. 6]. В третьих, художественная литература, как один из источников культурологической информации, позволяет погрузить иностранцев в различные культурно-исторические контексты. Произведения русской литературы способствуют расширению фоновых знаний иностранных студентов посредством иллюстрации образа жизни русского народа, его традиций и обычаев.

Цель учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» – подготовить иностранных студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве преподавателей русской литературы.

Для достижения данной цели ставятся и решаются следующие задачи:

- сформировать методическую базу для изучения русской литературы иностранными студентами;
- показать иностранным студентам методы, приемы, формы обучения литературе;
- познакомить иностранных студентов с инновациями в преподавании литературы;
- обучить иностранных студентов-филологов основным видам деятельности преподавателя литературы;
- познакомить студентов с принципами адаптации художественных текстов для иностранных учащихся, а также с принципами отбора художественных произведений;
- определить специфику художественного текста как учебного текстового материала в иностранной аудитории;
- показать методику проведения предтекстовой, притекстовой и послетекстовой работы;

- обозначить трудности, возникающие у иностранных учащихся при понимании произведений русской литературы;
- углубить знания иностранных студентов в области русской литературы;
- научить студентов-инофонов выявлять страноведческий потенциал художественного произведения;
- научить иностранных студентов применять полученные знания на практике.

Содержание дисциплины включает десять разделов, на освоение которых отводится 64 аудиторных часа.

Тема 1. Методика преподавания литературы как научная и учебная дисциплина.

Методика преподавания литературы как наука: предмет, содержание, структура курса, терминологический аппарат. Теоретические проблемы современной методики преподавания литературы [1].

Методика преподавания литературы как учебная дисциплина: цели и задачи, структура курса, основные тематические разделы.

Литература как учебный предмет. Многофункциональность литературного образования.

Тема 2. Профессиональная компетентность преподавателя литературы.

Профессионализм преподавателя литературы, его профессиональное самосознание. Комплексность знаний преподавателя литературы. Педагогическое искусство и педагогическая техника. Основные виды деятельности преподавателя литературы.

Тема 3. Русская литература как предмет преподавания в иностранной аудитории.

Специфика изучения русской литературы студентами-инофонами. Страноведческий потенциал литературного произведения. Особенности преподавания литературы иностранцам. Трудности, возникающие у иностранных учащихся при понимании произведений русской литературы. Принцип коммуникативной направленности обучения русской литературе иностранных учащихся. Принцип межпредметной интеграции.

Тема 4. Специфика работы с художественным текстом в иноязычной аудитории.

Специфика художественного текста как учебного текстового материала в иностранной аудитории. Принципы отбора и принципы адаптации художественных текстов для иностранных учащихся. Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа с художественным произведением. Восприятие, анализ и оценка художественного текста. Авторский курс и методические рекомендации Н.В. Кулибиной [2].

Тема 5. Филологический анализ художественного текста.

Художественный текст как объект анализа. Теоретико-литературные знания, необходимые для анализа художественного текста. Педагогическая техника по изучению произведений в родовой специфике: особенности изучения эпических, лирических и драматических произведений. Структура и ключевые аспекты анализа.

Учебно-познавательная деятельность иностранных студентов-филологов в процессе анализа художественного текста.

Тема 6. Организация преподавания русской литературы в иностранной аудитории.

Основные формы проведения занятий по русской литературе. Методика работы с различными видами наглядности на занятиях по русской литературе. Использование мультимедийных средств на занятиях по русской литературе. Проверка знаний и умений иностранных учащихся в области русской литературы.

Самостоятельная работа иностранных учащихся в процессе изучения русской литературы. Формирование творческой самостоятельности иностранных учащихся.

Тема 7. Методика работы с экранизацией на занятиях по русской литературе в иностранной аудитории.

Коммуникативная и культуроориентированная направленность методики работы с экранизацией. Этапы работы с экранизацией в иностранной аудитории: преддемонстрационный, просмотр экранизации, последемонстрационный. Сопоставление литературных и кинематографических текстов. Развитие ценностно-смысловой и общекультурной компетенции иностранных учащихся.

Тема 8. Речевая деятельность иностранных учащихся в процессе изучения русской литературы.

Формирование коммуникативной компетенции иностранных студентов при изучении русской литературы. Развитие монологической и диалогической речи иностранцев в процессе литературного образования. Методы и приемы организации речевой деятельности иностранных учащихся на занятиях по литературе. Совершенствование связной русской речи студентов-инофонов, пополнение словарного запаса. Виды работ по развитию устной речи иностранных учащихся.

Тема 9. Развитие письменной речи иностранных учащихся в процессе изучения русской литературы.

Организация работы по формированию навыков русской письменной речи иностранных учащихся на занятиях по русской литературе: обсуждение темы, отбор материала, составление плана и тезисов, оформление цитат. Совершенствование лексических, орфографических, грамматических, синтаксических и стилистических навыков студентов-инофонов.

Тема 10. Внеаудиторная работа с иностранными учащимися по русской литературе.

Цели, принципы организации, виды и формы внеаудиторной работы с иностранными учащимися по русской литературе. Использование инновационных технологий во внеаудиторной работе. Экскурсии в литературно-краеведческие музеи. Литературные праздники, фестивали и конкурсы.

В результате изучения дисциплины иностранные студенты должны знать теоретические основы методики преподавания русской литературы; специфику художественного произведения как учебного текстового материала для

иностранных учащихся; трудности, возникающие у иностранцев при чтении русской литературы; уметь проводить предтекстовую, притекстовую и послетекстовую работу; анализировать художественные произведения русской литературы; разрабатывать фрагменты вступительных и заключительных занятий по русской литературе; находить проявления страноведческого потенциала в художественном произведении; применять полученные знания на практике; владеть основными видами деятельности преподавателя литературы; технологией современного занятия по русской литературе; инновационными методами, приемами и формами обучения литературе.

Литература

1. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы : Учебник для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под. ред. О. Ю. Богдановой. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.
2. Кулибина, Н. В. Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой / Н. В. Кулибина // Интерактивные авторские курсы Института Пушкина [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://ac.pushkininstitute.ru/course1.php#>. – Дата доступа : 19.09.2016.
3. Кулибина, Н. В. Что, зачем и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного / Н. В. Кулибина. – СПб : Златоуст, 2001. – 264 с.

ОПТИМИЗАЦИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ

Л.М. Шумская, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы

Важной задачей в процессе преподавания РКИ в последнее время становится обучение межкультурной коммуникации. Ведь именно в процессе коммуникативного взаимодействия на межкультурном уровне наиболее полно раскрываются культурные и языковые различия отдельных людей.

Исследование проблемы общего и особенного в языке и менталитете разных стран позволяет установить, что представителя любой нации интересуют вопросы смысла жизни, счастья, гармонии в обществе, безопасности в отношениях, а значит, наиболее общим у разных народов является стремление к духовности. Однако процесс коммуникативной деятельности на межкультурном уровне требует знания не только общего, но и особенного в культуре разных народов. Это объясняет необходимость обращения к своеобразию педагогического взаимодействия в иностранной аудитории, выявления новых технологий, обеспечивающих успешное взаимодействие культур, о которых пойдет речь в статье.

При организации межкультурной коммуникации следует учитывать, что каждый представитель иностранной аудитории уже был участником учебного процесса в своей стране. У него есть некоторый опыт, и определяется он целым рядом факторов: конфессиональной принадлежностью, семейными, национальными обычаями, определяющими специфику образовательного процесса его страны, несовпадением с