

В-третьих, результатом двух вышеперечисленных проблем является низкая академическая успеваемость и дисциплина.

В-четвертых, большое количество студентов в группах (12–13 чел.). Считаем, что в англоязычной группе оптимально должно быть 6–8 чел.

В-пятых, мы абсолютно согласны с результатами мониторинга адаптации иностранных учащихся, проведенного в ГрГМУ в 2014–2015 и 2015–2016 уч. гг: основным барьером в процессе социализации для англоязычных студентов является необходимость говорить на русском языке [1, с. 115].

Таким образом, увеличивая экспорт образовательных услуг по английским программам, целесообразно:

- 1) разработать и утвердить типовой учебный план для иностранных граждан, обучающихся на подготовительном отделении и планирующих получать высшее образование на английском языке;

- 2) нормативно закрепить наполняемость англоязычных групп 6–8 чел.;

- 3) обеспечить диверсификацию англоязычного сегмента рынка потребителей образовательных услуг БГМУ (Шри-Ланка, Индия, Нигерия, Малайзия и др.);

- 4) максимально использовать возможности академического и научного сотрудничества БГМУ с зарубежными университетами и организациями с целью повышения качества преподавания РКИ англоязычным студентам.

Интернациональный характер обучения будет ставить перед нами новые задачи при организации учебного процесса. Решая их совместными усилиями (вузы – Министерство образования Республики Беларусь), мы сможем сделать процесс адаптации иностранных студентов к образовательной среде организованным, целенаправленным и комплексным.

Литература

1. Гущина, Л. Н. Адаптация иностранных студентов к обучению и социально-культурной среде в Гродненском государственном медицинском университете / Л. Н. Гущина, А. А. Стенько, В. М. Серко // Журнал Гродненского государственного медицинского университета. – 2016. – № 1. – С. 112–116.

2. Куницкая, О. С. Введение в учебную деятельность студента: Умение учиться – залог успеха для студента : пособие / О. С. Куницкая. – Минск : БГПУ, 2016. – 156 с.

ПОВЫШЕНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИЙ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ В ВУЗЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ

Е.В. Михайлова, Белорусская государственная академия музыки

В процессе изучения русского языка как иностранного (РКИ) в современных условиях все большее значение приобретает повышение общекультурного уровня иностранных учащихся, их обучение в русле диалога и полилога культур, расширение их кругозора и воспитание эстетического вкуса. В данном отношении большую помощь преподавателю

РКИ может оказать ознакомление обучаемых с биографиями выдающихся людей, внесших большой вклад в развитие белорусской культуры: композиторов, музыкантов, поэтов, писателей, художников и т. д. В вузе музыкального профиля особое значение приобретает работа с биографиями белорусских композиторов и музыкантов. В этом случае иностранные учащиеся имеют возможность проследить процесс становления творческих личностей, узнать особенности созданных ими музыкальных произведений, понять национальное своеобразие белорусской культуры. В качестве примера рассмотрим работу с биографией известного белорусского композитора В.В. Оловникова (1919–1996).

В начале работы над текстом необходимо объяснить иностранным учащимся такие слова и словосочетания, как Бобруйск, Саратовский, СССР, Советский, Смоленский, комсомол, Подольский, Сталинградский, Югославия, передовая, песнярь, Нарочь, БССР, Октябрь, Полесье, Всесоюзный, пионер, РСФСР, Брестский, Ленин; Советский Союз, боевое крещение, Польская Народная Республика и др.; рассказать, кто такие Зм. Ядуля, М. Казей и А.В. Александров.

Затем можно предложить обучаемым выполнить следующие задания: а) прочитав слова, найти среди них однокоренные, распределить их по группам на основе общего корня; б) найти имена существительные, выбрать из них те, которые относятся к теме «музыка»; в) найти имена прилагательные, определить их падеж; г) прочитав предложения, найти в них обстоятельства, задать к ним вопросы; д) прочитав предложения с деепричастными оборотами, трансформировать такие осложненные простые предложения в сложноподчиненные; е) найти сложноподчиненные предложения, задать вопросы к придаточным частям.

Притекстовое задание будет следующим: прочитав текст, определить, каково место фортепианной музыки в творческом наследии В.В. Оловникова.

Прочитав текст, иностранные учащиеся узнают, что Владимир Владимирович Оловников принадлежал к поколению, пережившему Великую Отечественную войну, выстоявшему в тяжелых испытаниях и своим созидательным и творческим трудом способствовавшим развитию белорусской музыки и белорусской культуры. В.В. Оловников родился 16 января 1919 г. в Бобруйске в семье служащего. Имея прекрасные музыкальные способности, он с детства хотел изучать музыку, быть музыкантом. Он учился в музыкальной школе города Бобруйска, основанной известным белорусским композитором Е.К. Тикоцким. После окончания музыкальной школы в 1934 г. В.В. Оловников приехал в Минск и поступил в Белорусскую государственную консерваторию. Он занимался в классе В.А. Золотарева – выдающегося композитора и музыканта. В годы учебы В.В. Оловников создал вокальные и фортепианные произведения. В 1940 г. его приняли в Союз композиторов СССР. В июне 1941 г. В.В. Оловников закончил консерваторию (дипломной работой была его Первая симфония) и, покинув 24 июня пылающий Минск, принял решение отправиться на фронт. В.В. Оловников воевал на Сталинградском, 3-м и 4-м Украинском фронтах, в Румынии, Болгарии, Югославии, Венгрии, Австрии.

Годы войны «...были потеряны для творчества, но они оказали решающее влияние на всю дальнейшую деятельность и творчество композитора» [2, с. 24]. Демобилизовавшись осенью 1947 г., композитор начал преподавать теоретические дисциплины в Белорусской государственной консерватории. Помимо педагогической, он занимался творческой деятельностью: создал симфонию, квартет, песни, романсы и т. д. В послевоенные годы много внимания композитор уделял музыке для кино. Он писал музыку для фильмов, посвященных событиям минувшей войны. Фильм «Девочка ищет отца» на международных фестивалях в Венеции и Аргентине был удостоен премии и призов за лучшую работу сценариста, режиссера и композитора. Особое место в творческом наследии В.В. Оловникова принадлежит партизанской теме. Ее он «...развивает в произведениях разных жанров: в оратории “Партизанские песни,” симфонической поэме “Партизанская быль”, во Второй симфонии, в хоровых композициях “Партизанские акопы”, “Партизаны идут”, песнях “Партизанская походная”, “Лясная песня”, “Песня про медаль” и других» [4, с. 116]. Творческую манеру композитора «...определяет образность, содержательная насыщенность, опора на классико-романтические традиции в воплощении художественного замысла, безупречность вкуса и убедительность творческой концепции, мелодичная красота и просветленность средств выразительности» [1, с. 320].

В 1960–1970-е годы В.В. Оловников создал песенный цикл «Мои современники», симфонический эскиз «Куранты Брестской крепости», кантату памяти Героя Советского Союза, юного разведчика М. Казея «Всем пионерам ровесник и брат» на слова А. Вольского.

В.В. Оловников был членом Правления Союза композиторов БССР, членом Комиссии по Государственным премиям БССР, членом Правления Белорусского товарищества дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Работал в Высшей аттестационной комиссии, являлся постоянным членом жюри многих смотров, конкурсов художественной самодеятельности и т. д. В.В. Оловникову было присвоено высокое звание Заслуженного артиста БССР (1955 г.), Заслуженного деятеля культуры БССР (1957 г.), Народного артиста БССР (1970 г.). В 1982 г. В.В. Оловников получил золотую медаль имени А.В. Александрова за песни на военно-патриотическую тематику. В 1987 г. он стал Почетным гражданином города Минска. В.В. Оловников 20 лет являлся ректором Белорусской государственной консерватории. Сегодня существует стипендия имени В.В. Оловникова для студентов Белорусской государственной академии музыки.

В 1983 г. режиссер В.А. Орлов снял документальный фильм о В.В. Оловникове «И песня взлетает сама».

Композитор много сделал для города Минска. Он дружил с работниками Минского автомобильного завода, был председателем жюри смотра художественной самодеятельности завода. Он написал много песен, тематика которых связана с Минском: «Песенка минских детей» (слова Э.С. Огнецвет),

«Песня про Минск», (слова К.Т. Киреенко), «Песня о Минске» (слова И. Панкевича) и др. [3, с. 182–183].

В Минске на доме, в котором композитор жил с 1957 по 1984 гг., установлена мемориальная доска. В год 90-летия со дня его рождения состоялся концерт, на котором музыку Л. ван Бетховена – любимого композитора В.В. Оловникова – исполнял Народный артист Беларуси, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, профессор Белорусской государственной академии музыки И.В. Оловников.

В качестве послетекстовых заданий следует предложить иностранным обучающимся, используя информацию текста, ответить на вопросы, представленные в конце текста. Можно разделить группу на три подгруппы и предложить сформулировать развернутый ответ на вопрос: «Роль какой музыки наиболее значительна в творческом наследии В.В. Оловникова – фортепианной, вокальной или симфонической?» При этом каждой подгруппе необходимо доказать свою точку зрения, используя краткую биографию композитора (первая подгруппа будет говорить о фортепианной музыке, вторая подгруппа – о вокальной музыке, третья подгруппа – о симфонической музыке). В заключение иностранным обучающимся дается задание написать сочинение на тему «В.В. Оловников – выдающийся белорусский композитор» на основе материала данного текста.

Такого рода тексты служат не только формированию языковой компетенции иностранных обучающихся, но и расширяют их лингвострановедческий кругозор. В преподавании учебная и воспитательная работа неразделимы. Воспитание будущих молодых специалистов в области музыки – представителей различных стран и культур – на примерах жизни таких людей, как В.В. Оловников, способствует повышению их общекультурного уровня, музыкальной грамотности, их желания изучать русский язык, русскую и белорусскую культуру и музыку.

Литература

1. 250 асоб з Беларусі ў дыялогах культур = 250 people from Belarus in the dialogue of cultures / [рэд.: Т. Л. Пісарэнка, Л. У. Языковіч; пер. на англ. мову Л. М. Серады]. – Мінск : Экаперспектыва, 2008. – 416 с.
2. Журавлев, Д. Н. Союз композиторов БССР. Краткий библиографический справочник / Д. Н. Журавлев. – Минск : Беларусь, 1978. – 304 с.
3. Зубрыч, І. І. Уладзімір Алоўнікаў / І. І. Зубрыч. – Мінск : Беларусь, 1970. – 80 с.
4. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларусі / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ

Н.А. Мишонкова, Гродненский государственный медицинский университет

Важной задачей на современном этапе развития системы высшего образования в Республике Беларусь является подготовка высококвалифицированных специалистов для зарубежных стран. Одна из первоочередных проблем, которую решает деканат факультета иностранных