

недетерминированности ситуации, как оказывается, можно только в широком научном контексте, в частности, в дискурсивном.

Литература

1. Баркович, А. А. Лінгваінфармацыйная спецыфіка камп'ютарна-апасродкаванага дыскурсу / А. А. Баркович. – Мінск : БГУ, 2015. – 304 с.

2. Баркович, А. А. Интернет-дискурс : компьютерно-опосредованная коммуникация / А. А. Баркович. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. – 288 с.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПОЛЬШЕ

А.А. Брусевич, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы

История польско-российских взаимоотношений очень давняя и потому разная. С одной стороны, на протяжении долгих столетий между Польшей и Россией постоянно возникали серьёзные политические конфликты, войны, и в то же время, не угасал интерес друг к другу в плане культурном. Так или иначе, поляки и русские всегда имели потребность в изучении языка друг друга. Естественно, эту потребность определяли самые различные факторы, не последнюю роль из которых отыгрывал фактор политический. Ведь не просто так, скажем, в 1945–1946 учебном году в Польше вдруг ввели обязательное изучение русского языка, хотя до этого данный предмет считался необязательным, второстепенным, а в качестве иностранного языка преподавался английский, немецкий или французский. Таким образом, если говорить, к примеру, о временах Польской Народной Республики (ПНР), то тогда «политически обусловленные решения привели к тому, что со временем именно русский язык как иностранный стал преобладать в польской системе образования» [1, с. 8]. Как бы там ни было, результат получился неплохой: начали издаваться серии учебников по русскому языку, различные учебные пособия и программы, позволяющие преподавать РКИ эффективно, в ключе современных образовательных тенденций, на филологических факультетах начали открываться отделения русистики. И, кстати, опять же сложившаяся политическая ситуация в Польше в конце 80-х годов привела к совершенно обратным процессам: переориентовавшись с «восточного» направления на «западное», новые польские власти не видели больше смысла поддерживать развитие польско-русских связей, в том числе и в сфере образования, на прежнем уровне. Так начался кризис польской русистики – изучение русского языка как иностранного практически прекратилось. Русский язык перестал быть обязательным предметом, а его место заняли европейские иностранные языки.

Но уже начиная с 2000-х ситуация опять меняется в лучшую сторону. На этом этапе положительную роль сыграл уже не политический, но экономический фактор: различные российско-польские бизнес-проекты, особенно в сфере торговли, обусловили востребованность на рынке труда специалистов со знанием русского языка. В результате РКИ начал не только

набирать популярность среди учащихся общеобразовательных школ, но и заинтересовал более взрослую аудиторию, желающую освежить некогда полученные знания. Как следствие, стали появляться различные курсы, например курсы делового русского языка. Что же касается школы, то на сегодняшний день русский язык уверенно занимает третью позицию по популярности – после английского и немецкого, вытеснив романские языки, в основном французский.

Заметим, что современная система польского школьного образования имеет интересную структуру, отличающуюся, по крайней мере, от белорусской школы. На данный момент получить образование в школах Польши можно, пройдя несколько уровней. Первый уровень – начальная школа (*Szkoła podstawowa*), которая в свою очередь состоит из двух образовательных этапов по три года каждый. Второй уровень – гимназия (*Gimnazjum*), рассчитанная на три года обучения. На третьем уровне можно пойти в лицей (*Liceum*), который может быть либо общеобразовательным, либо профильным или в техникум. Там также придётся обучаться три года. Изучают же польские школьники не один иностранный язык, а два, или даже три иностранных языка (два обязательных, третий можно выбрать как дополнительный). Кроме того, в польской школе существуют три схемы, по одной из которых может происходить обучение иностранным языкам. Первая схема предусматривает изучение только двух иностранных языков, причем первый изучается на протяжении всех трёх образовательных уровней – от начальной школы до лицея, а изучение второго иностранного охватывает только гимназию и лицей. Вторая схема предусматривает изучение трех иностранных языков: первый изучается в начальной школе и гимназии, изучение второго происходит в стенах гимназии и лицея, а третий иностранный изучают только лицеисты. Если учиться по третьей схеме, то знания по первому иностранному языку можно получить в начальной школе и гимназии, второй иностранный язык изучается только в гимназии, третий – только в лицее.

Следует отметить, что в качестве первого иностранного языка польские школьники, как правило, выбирают английский. Следовательно, РКИ бывает либо вторым, либо третьим языком и изучать его начинают в лучшем случае в гимназии. Интересна и «география» изучения русского языка: чаще его выбирают школьники из восточных регионов Польши. По мере же продвижения на запад интерес к русскому языку ослабевает.

Что касается методики преподавания РКИ, то она в Польше не отличается от методики преподавания любого другого иностранного языка. Существует один образовательный стандарт, на основании которого разрабатываются все программы по иностранным языкам. Каких-либо отдельных положений и рекомендаций по преподаванию русского языка там нет, несмотря на то что русский язык, будучи языком славянским, имеет много общего с языком польским и способы его постижения польскими школьниками могли бы отличаться от изучения того же английского.

Все отличия в учебных программах зависят только от того, по какой из трёх выше описанных схем происходит изучение языка. К счастью,

школьный учитель не следует слепо всем рекомендациям министерских чиновников, а полагается на свой преподавательский опыт, иногда интуицию, импровизирует, действует в зависимости от сложившейся учебной ситуации. Именно поэтому с каждым годом увеличивается количество желающих изучать русский язык. И не только в рамках средней школы, но и в высших учебных заведениях. В самых престижных, ведущих университетах страны, таких, например, как Краковский Ягелонский университет, Варшавский университет, Гданьский университет студентам предоставлена возможность изучать русский язык, культуру, литературу. В дальнейшем выпускники вузов становятся учителями, переводчиками, специалистами в сфере туризма и сервиса и в других областях народного хозяйства, имеющих в поле своего зрения связи не только с Россией, но с целым рядом других государств на постсоветском пространстве, включая и нашу страну.

Литература

1. Чахор, Р. Преподавание русского языка в Польше: исторический опыт, состояние, перспективы. / Р. Чахор // Rocznik Instytutu Polsko-Rosyjskiego. – 2011. – № 1. – С. 7–16.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ РКИ СЛУШАТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА

О.М. Буркова, Н.А. Герасимова, Белорусская государственная академия музыки

При обучении русскому языку иностранных слушателей необходимо учитывать их специальность. В академии музыки студенты обучаются игре на самых разных музыкальных инструментах, поэтому важно как можно скорее выучить соматическую лексику. Слушателям предлагается перевести список слов и словосочетаний: *плечо, правая рука, левая рука, локоть, кисть руки, ладонь, большой палец, указательный палец, средний палец, безымянный палец, мизинец и др.* Можно нарисовать на доске кисть руки и попросить подписать названия пальцев. Интересно отметить, что нумерация пальцев несколько различна для музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах. Так, например, музыканты, играющие на клавишных инструментах (фортепиано, баян, аккордеон и т. п.), нумеруют пальцы так: большой палец – 1, указательный палец – 2, средний палец – 3, безымянный палец – 4, мизинец – 5. Музыканты, играющие на струнных смычковых инструментах (скрипка, альт и т. п.), а также на гитаре, нумеруют пальцы левой (правой для левшей) руки так: большой палец левой руки – не участвует в процессе нажатия на струну, поэтому не нумеруется вообще, указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный палец – 3, мизинец – 4. Музыканты, играющие на струнных смычковых инструментах (виолончель, контрабас), нумеруют пальцы левой (правой для левшей) руки следующим образом: большой палец левой руки – 0, указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный палец – 3, мизинец – 4.