

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ ИНОЯЗЫЧНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Составной частью обучения эффективному иноязычному общению является работа по развитию интонационной стороны диалогической речи. При обучении иностранному языку в вузе целесообразно формировать у студентов полноценные представления о вежливом диалогическом общении, а также развивать совокупность диалогических и интонационных умений.

Для формирования у обучающихся умений интонационного оформления диалогической речи на практических занятиях следует использовать разнообразные упражнения. Аналитические упражнения направлены на тренировку умений восприятия и анализа диалогической речи, в то время как синтетические способствуют продуцированию студентами интонационно выразительной диалогической речи.

На практических занятиях хорошо себя зарекомендовала система упражнений для выработки навыков интонационного оформления формул речевого этикета, разработанная Л.Э. Лузиковой. Она включает группы упражнений для каждого уровня познавательной деятельности с учетом последовательности формирования умений и навыков [2, с. 14-16]:

1. Целью языковых упражнений на уровне знаний является отработка интонационных моделей на лексико-грамматическом материале речевого этикета. Имитационные упражнения формируют способность обучающегося к разграничению синонимичных высказываний, дают возможность понять взаимозависимость цели высказывания и интонационной модели.

2. Переход на уровень понимания реализуется с помощью языковых упражнений, способствующих пониманию места речевого этикета в контексте. Задание *«Прочитайте диалоги. Объясните, в чем между ними разница. Какие еще варианты интонационных моделей вы можете предложить в данных случаях?»* развивает навык интонирования этикетных речевых актов в их непрямом значении, а также компенсаторные способности в использовании фразовой просодии.

3. На уровне применения выполняется задание на выявление интенций коммуникантов в контексте иноязычной художественной литературы: *«Выделите в тексте реплики речевого этикета. Какой интонационной моделью вы оформите их? Прочитайте, следите за правильным движением тона внутри тонального контура».*

4. Уровень анализа предполагает возможность оценивать и сравнивать полученную информацию, вырабатывать на ее основе новые знания, формируя способность выстраивания синонимического ряда реплик речевого этикета: *«Подберите синоним к выделенным выражениям, используя предложенные образцы. При необходимости трансформируйте грамматическую форму. Прочитайте, следите за интонацией».*

5. На уровне синтеза применяются задания, развивающие аналитические способности оценки ситуации и выбора языковых средств. Обучающиеся способны самостоятельно создавать диалоги, спонтанно использовать сформированные умения и навыки: *«1. Определите интонационную модель в выделенных высказываниях. 2. Прослушайте диалог. Проверьте правильность предложенных Вами интонационных конструкций. 3. Где происходит общение? Кто участники диалога? Охарактеризуйте их речь. 4. Прочитайте диалог, меняясь ролями. Обратите внимание на интонацию».*

6. На уровне оценки студенты демонстрируют способность к оценке применения приобретенных навыков в различных речевых ситуациях. Выполняются задания, включающие коммуникативные установки, реализация которых стимулирует использование формул речевого этикета, корректно оформленных с точки зрения фразовой просодии.

В рамках коммуникативного метода при обучении фразовой просодии рекомендуется использовать на занятиях прием создания речевой ситуации и прием всестороннего анализа звучащих образцов. При этом внимание обучающихся направлено как на диалогический характер речевого акта, так и на его корректное интонационное оформление.

Компоненты речевой ситуации должны быть описаны детально, а ее сюжет должен быть понятен и отвечать интересам студентов. Выполнение этих условий помогает им представить себя полноценными и непосредственными участниками событий, указанных в задании.

К звучащему образцу предъявляются определенные требования [1, с. 15-16]:

- 1) образец представляет собой запись аутентичного диалога;
- 2) текст образца должен быть доступным и интересным по содержанию;

3) в образце должна быть представлена запись речи коммуникантов, которые имеют безупречное произношение;

4) длительность звучания отдельного фрагмента не должна превышать двух-трех минут, поскольку при более длительном прослушивании ухудшается качество восприятия интонационной стороны высказывания;

5) каждый конкретный образец предназначен для анализа одной интонационной особенности речи.

Для автоматизации навыков интонирования, расстановки ударения и паузации на занятиях можно использовать прием драматизации, который предполагает совместную деятельность преподавателя и обучающихся по театрализации художественных произведений и их элементов в процессе обучения. Эффективность применения этого приема объясняется тем, что сама коммуникативная ситуация часто подсказывает ритмико-интонационное ее оформление, и яркие образы запоминаются лучше чем теоретические пояснения и упражнения на механическое заучивание интонационных конструкций. Более того, драматизация позволяет разыграть и отрепетировать реальные коммуникативные ситуации, требующие тех или иных ритмико-интонационных навыков. Это позволяет решить задачу их автоматизации, что, в свою очередь, даст студенту уверенность в адекватности своей речи. При отборе содержания произведений для драматизации необходимо учитывать его социально-культурную составляющую и интонационную «насыщенность». Основу аудиторной работы формирует комплекс упражнений с элементами драматизации [3, с. 17]:

- 1) упражнения на формирование фонематического слуха;
- 2) отработку правил ритмической организации иноязычной речи;
- 3) на формирование навыка связного произношения реплик диалога;
- 4) упражнения на эмоциональную окраску речи;
- 5) упражнения на правильное интонирование;
- 6) комбинированные упражнения (на отработку нескольких навыков на одном материале).

Для активизации речевой деятельности студентов преподавателю рекомендуется на занятиях организовывать ролевое игровое пространство, наполненное речевыми событиями. Оно может формироваться по мере развития действия; появления новых ролей, которые возникают на фоне актуальной обстановки в мире. Следует отметить, что в драматизацию целесообразно включать образы из произведений художественной литературы, связанных с семантическим пространством культуры изучаемого языка.

Развитие интонационной стороны иноязычной диалогической речи на практических занятиях в вузе способствует формированию вторичной языковой личности – гибкого профессионала, который способен эффективно участвовать в диалоге культур, мобилизующего свои языковые знания, умения и навыки в любой речевой ситуации, опираясь на все аспекты языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, А.В. Совершенствование интонационной выразительности диалогической речи младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А.В. Богданова. – Елец, 2013. – 21 с.
2. Лузикова, Л.Э. Обучение иностранных учащихся русской интонации как средству реализации речевых интенций (пороговый уровень): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Л.Э. Лузикова. – Москва, 2011. – 23 с.
3. Марченко, Е.В. Методика формирования ритмико-интонационных навыков у школьников на основе приема драматизации (английский язык, базовый уровень): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.В. Марченко. – Москва, 2013. – 26 с.